

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
по профессиональному модулю  
ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель  
художественно-оформительских работ"

программы подготовки специалистов среднего звена

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Форма обучения: очная

Владивосток 2020

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ", разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1391.

Разработчик(и): Ключерова Ю.Н., преподаватель академического колледжа

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова  
*подпись*

Согласовано:

Главный архитектор  
ООО «АРХВОДПРОЕКТ-ДВ»



Н.А. Фоменко

Генеральный директор  
ООО «МОЗАИК ДВ»



Н.Г. Дондюк

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП СПО
- 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
  
- 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
- 7 ПРИЛОЖЕНИЯ
  - Приложение А. Макет направления на практику
  - Приложение Б. Макет индивидуального договора на практику
  - Приложение В. Макет индивидуального задания на практику
  - Приложение Г. Пример оформления дневника практики
  - Приложение Д. Рекомендации к оформлению отчета по практике
  - Приложение Е. Образец оформления титульного листа отчета по практике
  - Приложение Ж. Макет аттестационного листа
  - Приложение З. Макет характеристики на студента

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ" является частью основной образовательной программы (далее ООП) подготовки специалистов среднего звена, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практика проводится в 4 семестре, трудоёмкость составляет 144 часов, 4 недели.

Форма контроля - дифференцированный зачёт.

Форма проведения практики – концентрированно.

### **1.2 Цель и задачи практики**

Целью учебной практики по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ" является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по специальности.

Задачами практики являются:

- формирование у обучающихся комплексного представления о специфике работы исполнителя художественно-оформительских работ в сфере оформительских работ.
- изучение организационных и технологических процессов, связанных с выполнением и оформлением художественных работ.
- освоение процессов работы на открытом воздухе, с акварелью, гуашью и графическими материалами.
- приобретение опыта работы по организации рабочего пространства на открытом воздухе; оформлению композиций; разработки и размещению выставки итоговых работ
- развитие навыков работы с применением различных материалов и техник для выполнения творческих задач.
- содействие формированию личностных качеств, обуславливающих устойчивый интерес, активное и творческое отношение к работе студента;
- сбор, обобщение и систематизация материалов для написания отчета по учебной практике.

## **2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП СПО**

В соответствии с основным видом деятельности: Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ", к которому готовятся выпускники, в результате прохождения практики, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты обучения:

**иметь практический опыт:** использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; уметь применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; осуществления процесса дизайнерского проектирования; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; : проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; практический опыт: использования разнообразных изобразительных и

технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования; планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; **уметь:** применять средства графики и живописи в процессе дизайнерского проектирования; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования: владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; применять средства проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; : учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию; осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия; применять классические и современные методы преподавания; использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планировать развитие профессиональных умений обучающихся; владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

**знать:** теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; : методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; технические и программные средства компьютерной графики; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; методы организации творческого процесса дизайнера; особенности дизайна в области применения; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ;традиции художественного образования в России; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. традиции художественного образования в России.

В результате прохождения практики у обучающихся формируются общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), соответствующие основному виду деятельности:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Основной вид деятельности: Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ".	
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

	организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Этапы прохождения практики

Содержание учебной практики по профессиональному модулю ПМ.03 "Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ", структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице.

Этап практики <sup>1</sup>	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся. Виды работ <sup>2</sup>	Количество часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Подготовительный	1. Организационное собрание: - ознакомление с особенностями прохождения практики; - согласование плана практики; - получение индивидуального задания на практику.	0,5	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7
	2. Инструктаж по технике безопасности: - ознакомление с правилами безопасности при выполнении работ; - общее ознакомление с технологическим процессом на данном участке работы; - ознакомление с опасными зонами работ.	0,5	ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
Основной (экспериментальный)	1. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Этюды па передачу цветовых отношений неба и земли» - Выполнить поисковые композиционные пейзажные зарисовки. - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции. - Выбрать формат, размер, бумагу - Создать творческую композицию в материале. 2. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Экстерьер архитектурного сооружения» (графика) - Выполнить поисковые композиционные и конструктивные зарисовки. - Подобрать художественные материалы, для	89	ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 1.10 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7

	<p>создания выразительной композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>3. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Архитектурное сооружение в городской среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>4. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок экстерьера архитектурного сооружения»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>5. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Этюды на передачу цветовых отношений неба, земли и воды»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>6. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок архитектурной детали»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>7. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Экстерьер культового сооружения»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>8. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок городского (сельского) двора»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>9. Выбрать идею и объект для создания</p>		
--	--	--	--



	<p>творческой композиции «Экстерьер архитектурного сооружения»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>10. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок интерьера (экстерьера)»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>11 Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Зарисовки инженерных сооружений: транспорта, техники, малых архитектурных форм»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>12. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд архитектурного сооружения в городской среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>13. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунки форм растительного и животного мира»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>14. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд инженерного сооружения в городской среде»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>15. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок</p>		
--	---	--	--

	<p>архитектурного ансамбля (монастырь, церковь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>16. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд природных форм»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>17. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок панорамы части города»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>18. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд архитектурного ансамбля (монастырь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul> <p>19. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд панорамы части города»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.</li> <li>- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.</li> <li>- Выбрать форма, размер, бумагу</li> <li>- Создать творческую композицию в материале.</li> </ul>		
	1. Спроектировать художественную концепцию и генеральное решение выставки пленерных работ. Разработать художественное оформление: афиши, пригласительные билеты.	10	
	2. Изучить методы создания экспозиции, варианты оформления работ в паспорту и в рамки.	2	
	3. Оформить планерную работу в паспорту и рамку, принять участие в монтаже выставки.	30	
Заключительный	1. Обобщение полученных материалов	12	

		<b>Всего:</b>	<b>144</b>

### **3.2 Задание на практику**

Задания на практику разрабатываются в соответствии с планируемыми результатами обучения. Задание является комплексным и выдается каждому студенту.

#### **Задание 1**

Создать творческую композицию «Этюды па передачу цветовых отношений неба и земли»

Создать творческую композицию «Экстерьер архитектурного сооружения» (графика)

Создать творческую композицию «Архитектурное сооружение в городской среде»

Создать творческую композицию «Рисунок экстерьера архитектурного сооружения»

Создать творческую композицию «Этюды па передачу цветовых отношений неба, земли и воды»

Создать творческую композицию «Рисунок архитектурной детали»

Создать творческую композицию «Рисунок экстерьера исторического сооружения»

Создать творческую композицию «Рисунок городского (сельского) двора»

Создать творческую композицию «Рисунок фигуры человека на фоне экстерьера архитектурного сооружения»

Создать творческую композицию «Рисунок интерьера (экстерьера)»

Создать творческую композицию «Зарисовки инженерных сооружений: транспорта, техники, малых архитектурных форм»

Создать творческую композицию «Живописный этюд архитектурного сооружения в городской среде»

Создать творческую композицию «Рисунки форм растительного и животного мира»

Создать творческую композицию «Живописный этюд инженерного сооружения в городской среде»

Создать творческую композицию «Рисунок архитектурного ансамбля (монастырь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»

Создать творческую композицию «Живописный этюд природных форм»

Создать творческую композицию «Рисунок панорамы части города»

Создать творческую композицию «Живописный этюд архитектурного ансамбля (монастырь, церковь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»

Создать творческую композицию «Живописный этюд панорамы части города»

Создать творческую композицию «Выполнение творческой композиции с фигурами людей»

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Материально-техническое обеспечение**

– Для реализации практики не предусмотрено наличие специальных помещений: практика проводится на открытом воздухе. Необходимое оборудование и материалы: складные стульчики, планшеты А3 или этюдник, акварельная и пастельная бумага, гуашь, тушь, акварель, пастельные или масляные мелки, уголь, сангина.

Для проведения организационного собрания необходима аудитория с проектором.

### **4.2 Информационное обеспечение реализации практики**

Для реализации практики библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Основная литература**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445865>

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444529> (дата обращения: 24.10.2019).

#### Дополнительная литература

1. Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447820>

2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>

#### Электронные ресурсы

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>

2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>

3. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>

#### Нормативные документы

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1\2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)

2. Постановление Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 4 сентября 2001 г. №367-ст межгосударственный стандарт ГОСТ 7.32.2001. введен в действие непосредственно в качестве государственного стандарта Российской Федерации с 1 июля 2002 г.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; теоретические основы композиции, закономерности построения	<b>Студент способен:</b> в процессе проектирования, организации и реализации творческого процесса применять теоретические основы композиции, определять особенности построения и восприятия художественной формы, основные изобразительные и технические средства и материалы.	Наблюдение за студентом во время процесса проектирования, организации и реализации творческого процесса.

<p>художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; : методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; технические и программные средства компьютерной графики; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; методы организации творческого процесса дизайнера; особенности дизайна в области применения; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ;традиции художественного образования в России; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств,</p>		
--	--	--

<p>детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. традиции художественного образования в России</p>		
<p>Уметь: применять средства графики и живописи в процессе дизайнерского проектирования; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования: владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; применять средства проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; : учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию; осуществлять</p>	<p>Студент способен: выполнять творческую композицию, используя средства графики и живописи, выполнять необходимые предпроектные исследования, учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>Наблюдение за выполнением творческой задачи, анализ применения студентом художественных и технических средств и приемов.</p>

<p>преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия; применять классические и современные методы преподавания; использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планировать развитие профессиональных умений обучающихся; владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>		
<p>Иметь практический опыт: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении</p>	<p>Студент способен: использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; умение применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с</p>	<p>Работа над проектированием и оформлением пленерных работ в паспорту и рамку. Просмотр в процессе монтажа выставки. Проверка отчета по практике</p>

<p>дизайн-проекта, методов макетирования; уметь применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; осуществления процесса дизайнерского проектирования; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; практический опыт: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования; планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; проведения целевого сбора и анализа исходных данных,</p>	<p>учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p>	
---	--	--



<p>подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции</p>		
--	--	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по практике разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к программе практики.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ И ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

### **6.1 Общие положения**

Направление студентов на практику оформляется приказом, которым утверждается вид практики, сроки проведения практики, место прохождения практики, руководитель практики из числа преподавателей и мастеров производственного обучения ВГУЭС и руководитель практики от профильной организации.

Студент вправе самостоятельно выбрать место прохождения практики, согласовав его с руководителем от ВГУЭС, если программа практики будет реализована в данной организации (предприятии) в полном объеме.

Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, имеют право проходить практику в организации (предприятии) по месту работы в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики составляет 36 часов в неделю независимо от возраста.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При необходимости (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

#### Сведения о местах проведения практик

Практика проводится в Академическом колледже ВГУЭС.

### **6.2 Обязанности руководителей практики и обучающихся**

#### Руководитель практики от ВГУЭС:

- проводит организационное собрание, на котором знакомит обучающихся с особенностями проведения и с содержанием практики;
- выдает студенту индивидуальное задание на практику;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП СПО;

- оказывает методическую помощь (консультирование) обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- по окончании практики проводит промежуточную аттестацию в форме защиты отчета по практике;
- выставляет результат промежуточной аттестации в ведомость и зачетную книжку студента.

Обучающийся должен:

- присутствовать на организационном собрании по практике;
- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления;
- соблюдать внутренний распорядок, выполнять требования охраны труда и режима рабочего дня, соответствующие действующим нормам трудового законодательства;
- полностью выполнять все виды работ в сроки, установленные заданием на практику;
- ежедневно заполнять дневник практики;
- по завершению практики в установленные сроки сдать руководителю практики от ВГУЭС оформленные в соответствии с требованиями настоящей программы отчетные документы по практике.

### **6.3 Документы, регламентирующие проведение практики**

Для прохождения практики студенту выдается:

- направление на практику (Приложение А);
- индивидуальное задание (Приложение Б);
- макет дневника практики (Приложение В);
- рекомендации по оформлению отчета по практике (Приложения Г, Д).

Руководитель практики от профильной организации оформляет аттестационный лист о результатах прохождения практики обучающимся (Приложение Е) и характеристику (Приложение Ж).

### **6.4 Контроль и оценка результатов практики**

Контроль за прохождением практики осуществляется руководителем практики от ВГУЭС.

По окончании практики студенты предоставляют руководителю документы, свидетельствующие о выполнении программы практики в полном объеме:

- дневник и отчет по практике в соответствии с индивидуальным заданием;
- аттестационный лист и характеристику на обучающегося, оформленные руководителем практики от предприятия.

Дневник практики (Приложение В) ведется студентом ежедневно, в нем указываются дата, виды и объем работ, выполненных за день, а также проставляется оценка и подпись руководителя практики.

По итогам практики руководитель формирует аттестационные листы (Приложение Е), содержащие сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристики (Приложение Ж) на обучающихся за период прохождения практики.

Дневник, аттестационный лист, характеристика заверяются печатью и подписью руководителя практики и заместителя директора по учебной работе Академического колледжа.

На протяжении всего периода прохождения практики студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им во время практики работу. Отчет о практике составляется индивидуально каждым

студентом. В индивидуальном задании по практике отводится 2 дня для составления, редактирования и оформления отчета студентами.

Отчет о практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Отчет должен отражать выполнение индивидуального задания программы практики, заданий и поручений. Отчет должен содержать выводы о приобретенных навыках и практическом опыте по конкретным видам работ. Рекомендации по написанию и оформлению отчета приведены в Приложениях Г, Д.

#### Аттестация по практике.

Оформленный отчет по практике с прилагаемыми к нему документами (дневник практики, аттестационный лист, характеристика) сдаются руководителю практики студентом в сроки, определенные графиком учебного процесса и этапами прохождения практики. Результаты обучения по практике оцениваются руководителем практики от ВГУЭС на зачете с выставлением оценки. К сдаче зачета в форме защиты отчета по практике допускаются студенты, выполнившие требования программы практики и предоставившие отчетные документы. Руководитель практики на основании критериев, представленных в КОС по практике, проводит промежуточную аттестацию и выставляет результат в ведомость и зачетную книжку студента.

Студент, не защитивший в установленные сроки отчет по практике, считается имеющим академическую задолженность и должен устранить её в соответствии с требованиями, установленными локальным актом ВГУЭС.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»  
(ВГУЭС)

### НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент \_\_\_\_\_  
Института Академический колледж Группы СО-ДЗ-17  
согласно приказу ректора № \_\_\_\_\_-с от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ года  
направляется в \_\_\_\_\_  
для прохождения учебной практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на  
срок \_\_\_\_\_ недель с \_\_\_\_\_ года по \_\_\_\_\_ года.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Обратная сторона

### Отметки о выполнении и сроках практики

Наименование предприятия	Отметка о прибытии и убытии	Печать, подпись

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Индивидуальное задание по учебной практике

Студент(ка) \_\_\_\_\_,

ФИО

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) прошел(ла) учебную практику в объеме 144 часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. в организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ наименование организации, юридический адрес

#### Виды и объем работ в период учебной практики

<i>№ п/п</i>	<i>Вид работ</i>	<i>Кол-во часов</i>

(Продолжение таблицы может быть перенесено на следующую страницу)

Дата выдачи задания «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета по практике «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_, преподаватель Академического колледжа

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

# ДНЕВНИК прохождения учебной практики

Студент (ка) \_\_\_\_\_

*Фамилия Имя Отчество*

Специальность/профессия \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Инструктаж на рабочем месте «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г \_\_\_\_\_  
*дата подпись Ф.И.О. инструктирующего*

Дата (период)	Описание выполнения производственных заданий (виды и объем работ, выполненных за день)	Оценка	Подпись руководителя практики
	<i>Оформление отчёта практики</i>		
<i>последний день</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>		

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

М.П.

1. Дневник ведется по каждому разделу практики.
2. В начале дневника заполняется график прохождения практики по датам и количеству дней, в соответствии с программой практики, делается отметка о проведенном инструктаже по охране труда.
3. Ежедневно в графе «Описание выполнения производственных заданий» записывается проведенная работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также заносятся подробные описания действий, студента на практике.
4. В записях следует четко выделить:
  - с чем ознакомился
  - что видел и наблюдал
  - что было сделано самостоятельно
5. В графе «Оценка» и «Подпись руководителя практики» учитывается выполнение указаний по ведению дневника, проставляется оценка качества проведенных самостоятельных работ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### *Рекомендации к оформлению отчета по практике*

Отчет оформляется в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления.

Рекомендуется следующий порядок размещения структурных элементов в отчете:

1. Титульный лист;
2. Отчет о выполнении заданий по практике;
  - 2.1 Содержание;
  - 2.2 Введение;
  - 2.3 Основная часть;
  - 2.4 Заключение;
  - 2.5 Список использованных источников;
  - 2.6 Приложения.
3. Индивидуальное задание;
4. Аттестационный лист;
5. Дневник по практике;
6. Характеристика на практиканта
7. Направление на практику;

Структурные элементы перечислены в порядке размещения их в документе.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в папку-скоросшиватель.

**Титульный лист** это первая (заглавная) страница работы (Приложению 3)

**Содержание** - перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

**Введение** - включает задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения.

**Основная часть** - разделяется на несколько частей, согласно индивидуального задания.

**Заключение** – содержит в себе все выводы, итоги, от проведенных анализов, действий, отражающих полученные практические навыки исполнителя. Формулировать их нужно кратко и четко.

**Список использованных источников** – составляется в строгом соответствии с требованиями СК-СТО-ТР-04\_1.005-2015 (п. 4.9). Обязательные элементы библиографического описания книги:


- фамилия и инициалы автора;
- полное название книги;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц.

Все данные о книге разделяются в библиографическом описании условными разделительными знаками (точка, тире, двоеточие).

Минимальное количество источников - 5

**Приложения** - раздел, содержащий образцы и копии документов, рисунки, таблицы, фотографии изображения, схемы, и т.д., по перечню приложений, указанному в программе практики.

Объем отчёта по учебной практике – от 10 листов формата А4 (без учёта приложений).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» Академический колледж

**ОТЧЕТ ПО  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
по профессиональному модулю  
ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего  
"Исполнитель художественно-оформительских работ"

программы подготовки специалистов среднего звена  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

период с «\_\_»\_\_\_\_\_ по «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_года

Студент группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
*подпись*

Наименование предприятия:

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_/Ф.И.О./  
*подпись*

Отчет защищен:  
с оценкой \_\_\_\_\_ Руководитель практики от ОО \_\_\_\_\_/Ф.И.О./

Владивосток 20\_\_



## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Макет аттестационного листа

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Студент(ка) \_\_\_\_\_,

ФИО

обучающийся(аяся) на \_\_\_ курсе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) прошел(ла) учебную практику в объеме \_\_\_ часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ наименование организации, юридический адрес

В период практики в рамках осваиваемого вида профессиональной деятельности выполнял следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности	Код и формулировка формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики в рамках овладения компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ"	ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и ее особенностях восприятия ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования ПК 1.4 Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-	Задания на практику разрабатываются в соответствии с планируемыми результатами обучения. Задание является комплексным и выдается каждому студенту. Задание 1 Создать творческую композицию «Этюды па передачи цветовых отношений неба и земли» Создать творческую композицию «Экстерьер архитектурного сооружения» (графика) Создать творческую композицию «Архитектурное сооружение в	

	<p>проектом ПК 1.5 Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования ПК 1.6 Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи ПК 1.9 Осуществлять процесс дизайн-проектирования ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,</p>	<p>городской среде» Создать творческую композицию «Рисунок экстерьера архитектурного сооружения» Создать творческую композицию «Этюды па передаче цветových отношений неба, земли и воды» Создать творческую композицию «Рисунок архитектурной детали» Создать творческую композицию «Рисунок экстерьера исторического сооружения» Создать творческую композицию «Рисунок городского (сельского) двора» Создать творческую композицию «Рисунок фигуры человека на фоне экстерьера архитектурного сооружения» Создать творческую композицию «Рисунок интерьера (экстерьера)» Создать творческую композицию «Зарисовки инженерных сооружений: транспорта, техники, малых архитектурных форм»</p>	
--	---	--	--

	<p>профессиональных образовательных организациях  ПК 2.2Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности  ПК 2.3Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия  ПК 2.4Применять классические и современные методы преподавания  ПК 2.5Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся  ПК 2.6Планировать развитие профессиональных умений обучающихся  ПК 2.7Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Создать творческую композицию «Живописный этюд архитектурного сооружения в городской среде»  Создать творческую композицию «Рисунки форм растительного и животного мира»  Создать творческую композицию «Живописный этюд инженерного сооружения в городской среде»  Создать творческую композицию «Рисунок архитектурного ансамбля (монастырь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»  Создать творческую композицию «Живописный этюд природных форм»  Создать творческую композицию «Рисунок панорамы части города»  Создать творческую композицию «Живописный этюд архитектурного ансамбля (монастырь, церковь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»  Создать творческую</p>	
--	---	---	--

		композицию «Живописный этюд панорамы части города» Создать творческую композицию «Выполнение творческой композиции с фигурами людей»	
<b><i>Итоговая оценка по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ"</i></b>			

**Заключение об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций:**

\_\_\_\_\_ (освоены на продвинутом уровне / освоены на базовом уровне / освоены на пороговом уровне / освоены на уровне ниже порогового)

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_

подпись  
М.П.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Макет характеристики на студента

#### ХАРАКТЕРИСТИКА

#### о прохождении учебной практики студента (ки)

Студент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО студента) № курса/группы  
проходил практику с \_\_\_\_\_ 201\_ г. по \_\_\_\_\_ 201\_

г. на базе \_\_\_\_\_  
название предприятия

в подразделении \_\_\_\_\_  
название подразделения

За период прохождения практики студент посетил \_\_\_\_\_ дней, из них по уважительной причине отсутствовал \_\_\_\_\_ дней, пропуски без уважительной причины составили \_\_\_\_\_ дней.

Студент соблюдал/не соблюдал трудовую дисциплину и /или правила техники безопасности.

Отмечены следующие нарушения трудовой дисциплины и /или правил техники безопасности: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Студент не справился со следующими видами работ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ За время прохождения практики студент показал, что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ умеет/не умеет планировать и организовывать собственную деятельность, способен/не способен налаживать взаимоотношения с другими сотрудниками, имеет/не имеет хороший уровень культуры поведения, умеет/не умеет работать в команде, высокая/низкая степень сформированности умений в профессиональной деятельности.

В отношении выполнения трудовых заданий проявил себя \_\_\_\_\_

В рамках дальнейшего обучения и прохождения учебной практики студенту можно порекомендовать: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Должность наставника/куратора

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

М.П.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения промежуточной аттестации по  
учебной практике по профессиональному модулю  
ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель  
художественно-оформительских работ"

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной практике по профессиональному модулю "Исполнитель художественно-оформительских работ" разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1391. примерной образовательной программой, рабочей программой практики.

Разработчик(и): *Ключерова Ю.Н., преподаватель академического колледжа*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

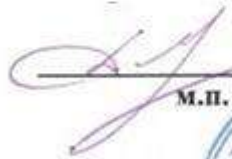

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова  
*подпись*

Согласовано:

Главный архитектор  
ООО «АРХВОДПРОЕКТ-ДВ»

  
 Н.А. Фоменко

Генеральный директор  
ООО «МОЗАИК ДВ»

  
М.п.  Н.Г. Дондюк

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной практики по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение работ по профессии рабочего "Исполнитель художественно-оформительских работ".

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике, которая проводится в форме дифференцированного зачёта с использованием оценочного средства – защита отчета по практике (собеседование).

## 2 Планируемые результаты обучения по практике, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
	П1	<b>иметь практический опыт:</b> использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта
	П2	<b>иметь практический опыт:</b> использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования
	П3	<b>иметь практический опыт:</b> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований
	П4	<b>иметь практический опыт:</b> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований
	П5	<b>иметь практический опыт:</b> использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
	П6	<b>иметь практический опыт:</b> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
	П7	<b>иметь практический опыт:</b> использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта;
	П8	<b>иметь практический опыт:</b> использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
	П9	<b>Иметь практический опыт:</b> осуществления процесса дизайнерского проектирования;
	П10	<b>иметь практический опыт:</b> проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
	П11	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки



Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
		обучающихся;
	П12	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
	П13	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
	П14	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
	П15	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
	П16	<b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
	П17	<b>иметь практический опыт:</b> проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции;
	У1	<b>уметь:</b> применять средства графики и живописи в процессе дизайнерского проектирования
	У2	<b>уметь</b> применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
	У3	<b>уметь:</b> проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
	У4	<b>уметь:</b> владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
	У5	<b>уметь:</b> применять средства проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
	У6	<b>уметь:</b> учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования;

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
	У7	<b>уметь:</b> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
	У8	<b>уметь:</b> находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
	У9	<b>уметь:</b> применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
	У10	<b>уметь:</b> разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
	У11	<b>уметь:</b> осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
	У12	<b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
	У13	<b>уметь:</b> использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
	У14	<b>уметь:</b> применять классические и современные методы преподавания;
	У15	<b>уметь:</b> использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
	У16	<b>уметь:</b> планировать развитие профессиональных умений, обучающихся;
	У17	<b>уметь:</b> владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
	31	<b>знать:</b> теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	32	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
		<b>знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера
	33	<b>знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера
	34	<b>знать:</b> современные методы дизайн-проектирования;
	35	<b>знать:</b> основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
	36	<b>знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;
	37	<b>знать:</b> технические и программные средства компьютерной графики;
	38	<b>знать:</b> особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
	39	<b>знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;
	310	<b>знать:</b> особенности дизайна в области применения;
	311	<b>знать:</b> основы педагогики; основы теории воспитания и образования;
	312	<b>знать:</b> психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
	313	<b>знать:</b> методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	314	<b>знать:</b> традиции художественного образования в России;
	315	<b>знать:</b> основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
	316	<b>знать:</b> методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	317	<b>знать:</b> традиции художественного образования в России.

<sup>1</sup>- в соответствии с рабочей программой практики

### 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
П1	Способность использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П2	Способность использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 2) (5.1)</i>
П3	Способность проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 2) (6.1)</i>

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
П4	Способность: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П5	Способность использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П6	Способность проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П7	Способность использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П8	Способность использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П9	Способность осуществления процесса дизайнерского проектирования	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П10	Способность проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П11	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П12	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П13	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку,	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
	живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей <i>Задание на практику (пункт 1) (5.1) и уровня подготовки обучающихся</i>		
П14	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П15	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П16	Способность планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
П17	Способность проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У1	Способность применять средства графики и живописи в процессе дизайнерского проектирования	Отчет по практике (раздел 1)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У2	Способность применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 2) (5.1)</i>
У3	Способность проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У4	Способность владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У5	Способность применять средства проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
У6	Способность учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У7	Способность применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У8	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У9	Способность применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У10	Способность разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У11	Способность осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У12	Способность использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У13	Способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У14	Способность применять классические и современные методы преподавания	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У15	Способность использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
У16	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
У17	Способность владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Отчет по практике (раздел 2)	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
31	Способность применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
32	Способность использовать теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
33	Способность использовать методы организации творческого процесса дизайнера	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
34	Способность использовать современные методы дизайн-проектирования	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
35	Способность использовать основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
36	Способность использовать методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
37	Способность использовать технические и программные средства компьютерной графики	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
38	Способность использовать особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
39	Способность использовать методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
310	Способность использовать особенности дизайна в области применения	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
311	основы педагогики; основы теории воспитания и образования	Отчет по практике	<i>Задание на практику</i>

Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС <sup>3</sup>
		(раздел 1.2) Собеседование	(пункт 1) (5.1)
312	психолого-педагогические аспекты творческого процесса	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
313	Способность использовать методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
314	Способность использовать традиции художественного образования в России;	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
315	Способность использовать основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса;	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
316	Способность использовать методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>
317	Способность использовать традиции художественного образования в России.	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	<i>Задание на практику (пункт 1) (5.1)</i>

<sup>2</sup> - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

<sup>3</sup> - в скобках следует указать пункт раздела 5, в котором представлено оценочное средство.

#### **4 Описание процедуры оценивания**

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по практике результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Результаты обучения по практике, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В установленные программой практики сроки студентом оформляется и сдаётся руководителю практики от ВГУЭС письменный отчет по практике с приложением отчетных документов (дневник практики, аттестационный лист, характеристика). На зачете студент защищает отчет по практике. Устный доклад может быть представлен в форме сообщения или в форме презентации.

#### **Критерии оценивания устного ответа**



(оценочное средство – собеседование)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочное средство: отчет по практике).

**5 баллов** - отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его; владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** – отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но допущены одна-две ошибки, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям не в полном объеме. В отчете представлена не полная информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено не в полном объеме. Выводы сделаны, но не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы, допущено более двух ошибок в оформлении работы.

**2 балла** - отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание не соответствует предъявляемым требованиям; индивидуальное задание не выполнено, выводы отсутствуют. Допущено значительное количество ошибок в оформлении работы.

Результирующая оценка по практике выставляется с учетом трёх оценок по формуле:

$$O_{рез.} = 0,3 \times O_{доклад} + 0,3 \times O_{отчет} + 0,4 \times O_{отзыв}, \text{ где}$$

Одоклад - оценка за устный доклад на защите;

Отчет - оценка за оформленный письменно отчет, включающий дневник по практике;

Отзыв – оценка, рекомендуемая руководителем практики от предприятия (организации).

Результирующая оценка округляется арифметически ( $\geq 0,5 = 1$ ).

### Критерии выставления результирующей оценки студенту на зачете

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на продвинутом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу, сделал правильные, глубокие выводы, внес предложения; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент умеет тесно увязать теорию с практикой, логически верно, аргументировано и ясно дать ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, интерес к ней; демонстрирует умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на базовом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, сделал правильные, но не глубокие выводы, допускаются незначительные ошибки, неточности; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент логически верно даёт ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; демонстрирует умение принимать решения в стандартных ситуациях; владеет навыками и приемами выполнения практических задач.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на пороговом уровне: при выполнении задания не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; при оформлении отчета допущены значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, отсутствуют выводы и/или предложения; студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на уровне ниже порогового: не выполнено задание по практике; студент не представил в срок отчетные документы; на защите студент

демонстрирует неспособность отвечать на поставленные вопросы, выражает отсутствие интереса к будущей профессии, не показывает навыки и приемы выполнения практических задач.

## 5. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 5.1 Примеры заданий на практику:

1. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Этюды на передачу цветовых отношений неба и земли»
  - Выполнить поисковые композиционные пейзажные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать формат, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
2. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Экстерьер архитектурного сооружения» (графика)
  - Выполнить поисковые композиционные и конструктивные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
3. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Архитектурное сооружение в городской среде»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
4. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок экстерьера архитектурного сооружения»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
5. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Этюды на передачу цветовых отношений неба, земли и воды»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
6. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок архитектурной детали»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
7. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Экстерьер культового сооружения»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
8. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок городского (сельского) двора»
  - Выполнить поисковые композиционные зарисовки.

- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

9. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Экстерьер архитектурного сооружения»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

10. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок интерьера (экстерьера)»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

11. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Зарисовки инженерных сооружений: транспорта, техники, малых архитектурных форм»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

12. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд архитектурного сооружения в городской среде»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

13. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунки форм растительного и животного мира»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

14. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд инженерного сооружения в городской среде»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

15. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок архитектурного ансамбля (монастырь, церковь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу
- Создать творческую композицию в материале.

16. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд природных форм»

- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
- Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
- Выбрать форма, размер, бумагу

- Создать творческую композицию в материале.
17. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Рисунок панорамы части города»
- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
18. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд архитектурного ансамбля (монастырь, площадь, комплекс архитектурных сооружений)»
- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
19. Выбрать идею и объект для создания творческой композиции «Живописный этюд панорамы части города»
- Выполнить поисковые композиционные зарисовки.
  - Подобрать художественные материалы, для создания выразительной композиции.
  - Выбрать форма, размер, бумагу
  - Создать творческую композицию в материале.
20. Спроектировать художественную концепцию и генеральное решение выставки пленерных работ. Разработать художественное оформление: афиши, приглашительные билеты.
21. Изучить методы создания экспозиции, варианты оформления работ в паспорту и в рамки.
22. Оформить пленерную работу в паспорту и рамку, принять участие в монтаже выставки.