

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.03.01 Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии, к  
публикации**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

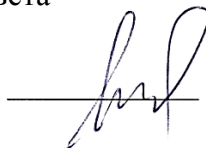
Владивосток 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.03.01 Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии, к публикации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: Ю. В. Погребняк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета  
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК)

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

МДК.03.01 Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии, к публикации входит в ПМ.03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)», является частью профессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения МДК

По итогам освоения МДК, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код и наименование компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ПК 3.1 Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета. ПК 3.2 Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации). ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).	в осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации	выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации; выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу; осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	технологии настройки макетов к печати или публикации; технологии печати или публикации продуктов дизайна; методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу; типографику; технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 2.1 Объем МДК и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы междисциплинарного курса</b>	204
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	168
– самостоятельная работа	30
– консультации	2
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	4

## 2.2. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Коды компетенций,
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии к публикации</b>			
<b>Тема 1.1. Файловая система и форматы файлов</b>	<b>Содержание</b> Понятие файловой системы Структура файловой системы, путь к файлу, адрес файла. Форматы файлов, их назначения	20	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Формирование файловой системы в компьютере		
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Создание и перемещение пакетов файлов (создание папок)		
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Работа с различными форматами файлов		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Работа с различными форматами файлов		
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	4		
<b>Тема 1.2. Макетирование</b>	<b>Содержание</b> Понятие макета. Виды макетов и их применения. Способы и методики макетирования. Материалы и инструменты для макетирования. Макетирование продуктов графического дизайна	36	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Макеты презентационные		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Макеты презентационные		
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Макеты коробок		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Макеты многостраничных изданий		
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Макеты многостраничных изданий		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> - Подготовка реферата на тему «Макетирование продуктов графического дизайна»	4	
<b>Тема 1.3. Правила подготовки дизайн- макета к печати</b>	<b>Содержание</b> Виды печати полиграфической продукции графического дизайна. Форматы файлов для печати. Алгоритмы подготовки файлов к печати. Способы контроля готовности файла к печати. Оверпринт. Цветоделение при подготовке файла к печати.	20	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Подготовка дизайн-макетов фирменного стиля к печати		
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Подготовка информационных дизайн-макетов.		
			5

	<p><b>Практическое занятие № 12.</b> Подготовка многостраничных дизайн-макетов.</p> <p><b>Практическое занятие № 13.</b> Подготовка многостраничных дизайн-макетов.</p> <p><b>Практическое занятие № 14.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к печати.</p> <p><b>Практическое занятие № 15.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к печати.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b> - Подготовка компьютерной презентации на тему «Виды печатнополиграфической продукции графического дизайна»</p>		
		4	
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Правила</b> <b>подготовки дизайн</b> <b>макетов с</b> <b>использованием</b> <b>тиснения и лака, и</b> <b>других способов</b> <b>печати</b></p>	<p><b>Содержание</b> Понятие лак в печати и форматы файлов с его применением. Понятие тиснение в печати и форматы файлов с его применением. Оверпринт при работе с такими видами печати.</p>	10	<p>ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.</p>
	<p><b>Практическое занятие № 16.</b> Подготовка дизайн-макетов фирменного стиля с использованием тиснения, лака и других способов печати.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 17.</b> Подготовка дизайн-макетов фирменного стиля с использованием тиснения, лака и других способов печати.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b></p>	4	
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Подготовка</b> <b>продукции</b> <b>графического</b> <b>дизайна к</b> <b>публикации в сети</b> <b>интернет</b></p>	<p><b>Содержание</b> 1. Сеть интернет. 2. Требования к публикации сайтов. 3. Требования к публикации интерактивных изданий. 4. Требования к публикации электронных изданий. . Требования к публикации различных мультимедийных продуктов (Анимация, видеофайл, графический файл). Форматы публикации.</p>	42	<p>ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.</p>
	<p><b>Практическое занятие № 18.</b> Подготовка дизайн макетов фирменного стиля к публикации в интернете.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 19.</b> Подготовка дизайн макетов фирменного стиля к публикации в интернете.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 20.</b> Подготовка информационных дизайн-макетов к публикации в интернете.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 21.</b> Подготовка информационных дизайн-макетов к публикации в интернете.</p>		

	<b>Практическое занятие № 22.</b> Подготовка многостраничных дизайн-макетов к публикации в интернете.		
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в интернете.		
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в интернете.		
	<b>Самостоятельна работа обучающегося</b>	4	
<b>Тема 1.6. Подготовка продукции графического дизайна к публикации различных устройств</b>	<b>Содержание</b> Мобильные приложения. Электронные устройства и их программное обеспечение. Требования к публикации интерактивных изданий. Требования к публикации электронных изданий. Требования к публикации различных мультимедийных продуктов (Анимация, видеофайл, графический файл). Форматы публикации.	42	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3.
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Подготовка дизайн макетов фирменного стиля к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Подготовка дизайн макетов фирменного стиля к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Подготовка информационных дизайн-макетов к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Подготовка многостраничных дизайн-макетов к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Подготовка многостраничных дизайн-макетов к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в электронном устройстве		
	<b>Практическое занятие № 33.</b> Подготовка дизайн-макетов упаковки к публикации в электронном устройстве		
	<b>Самостоятельна работа обучающегося - подготовка к экзамену</b>	4	
<b>Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет + консультации</b>	6		
<b>Всего</b>	<b>204</b>		

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

*Учебно-производственная мастерская (печатных процессов).*

Основное оборудование: Количество рабочих мест обучающихся - 20 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., компьютер – 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., экран, многофункциональное устройство - 2 шт., специализированные столы со столешницами большого формата - 3 шт., плоттер – 2 шт.; мини типография – 1 шт.; резак для бумаги -1 шт.; рулонный ламинатор – 1шт.; биговщик; переплетчик на пластиковую пружину – 1 шт.; переплетчик на металлическую пружину – 1 шт.; степлер; обрезчик углов.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации МДК**

##### ***Основная литература***

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практики для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542797>

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практики для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298>.

##### ***Дополнительная литература***

1. Хамматова, Э. А. Виды и способы печати в полиграфии. Печать по текстилю : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Р. Ф. Гайнутдинов. — Казань : КНИТУ, 2021. — 80 с. - ISBN 978-5-7882-3110-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330818>

2. Профессиональные программы : учебное пособие / составитель Е. А. Михайлова. — Иркутск : ИрГУПС, 2023. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369563>



### ***Электронные ресурсы***

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: [www.book.ru](http://www.book.ru)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Освоение МДК производится в соответствии с учебным планом по специальности и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

Начиная изучение МДК, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой отдельной группе, так и для нескольких групп.

В процессе освоения МДК предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения МДК являются ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно- методические комплексы (кейсы студентов).

При освоении МДК каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Текущий учет результатов освоения МДК производится в журнале. Наличие оценок по практическим работам и рубежному контролю является для каждого студента обязательным.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по МДК целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение МДК предполагает активную работу студентов на всех занятиях

аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

#### **4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по МДК необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения МДК студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

#### **4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ПК 3.1 Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета. ПК 3.2 Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации). ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий для практических занятий; заданий для самостоятельной работы  Промежуточная аттестация: Тестовое задание

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по междисциплинарному курсу разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе МДК.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по междисциплинарному курсу

**МДК.03.01 Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии, к  
публикации**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу МДК.03.01 Подготовка дизайн-макетов к печати в типографии, к публикации КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю, которая проводится в форме дифференцированного зачета с использованием оценочного средства - в форме тестовых заданий.

## 2 Планируемые результаты обучения по МДК, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	ПО	в осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации
	У1	выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации
	У2	подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации
	У3	осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации;
	У4	выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу
	У5	осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	У6	осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации;
	31	технологии настройки макетов к печати или публикации
	32	технологии печати или публикации продуктов дизайна
	33	методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу
	34	технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1. Файловая система и форматы файлов	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)
	33	Знание методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу		

Тема 1.2 Макетирование	33	Знание методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.2	Тестовое задание (п. 6)
	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения		
Тема 1.3 Правила подготовки дизайн- макета к печати	31	Знание технологии настройки макетов к печати или публикации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.3	Тестовое задание (п. 6)
	32	Знание технологии печати и публикации продуктов дизайна		
	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения		
Тема 1.4. Правила подготовки дизайн макетов с использованием тиснения и лака, и других способов печати	31	Правильность определения основных понятий композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.4	Тестовое задание (п. 6)
	32	Правильность определения законов формообразования		
	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения		
Тема 1.5. Подготовка продукции графического дизайна к публикации в сети интернет	31	Знание технологии настройки макетов к печати или публикации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.5	Тестовое задание (п. 6)
	32	Знание технологии печати и публикации продуктов дизайна		
	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения		
Тема 1.6. Проектирование модульных композиций	33	Знание методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)
	34	Знание технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения		

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1. Файловая система и форматы файлов	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практическое занятие 1-4)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.2 Макетирование	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 5-9)	Тестовое задание (п. 6)
	У3	Проведение консультаций и сопровождение печати и публикации		
	У5	Осуществление действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	У6	Осуществление консультационного или прямого сопровождения печати или публикации		
Тема 1.3 Правила подготовки дизайн-макета к печати	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 10-15)	Тестовое задание (п. 6)
	У3	Проведение консультаций и сопровождение печати и публикации		
Тема 1.4. Правила подготовки дизайн макетов с использованием тиснения и лака, и других способов печати	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 16-17)	Тестовое задание (п. 6)
	У2	Подготовка документа для проведения подтверждения соответствия качеству печати и публикации		
	У3	Проведение консультаций и сопровождение печати и публикации		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		

Тема 1.5. Подготовка продукции графического дизайна к публикации в сети интернет	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 18-24)	Тестовое задание (п. 6)
	У2	Подготовка документа для проведения подтверждения соответствия качеству печати и публикации		
	У3	Проведение консультаций и сопровождение печати и публикации		
	У5	Осуществление действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	У6	Осуществление консультационного или прямого сопровождения печати или публикации		
Тема 1.6. Подготовка продукции графического дизайна к публикации различных устройств	У1	Умение выбирать и выполнять настройки технических параметров печати или публикации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 25-33)	Тестовое задание (п. 6)
	У2	разрабатывать концепцию проекта;		
	У3	Проведение консультаций и сопровождение печати и публикации		
	У4	Выявление несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу		
	У5	Осуществление действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	У6	Осуществление консультационного или прямого сопровождения печати или публикации		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.



### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: собеседование)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене**

(оценочные средства: тестовое задание)

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

## **5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации**

### **5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):**

#### **Задание для опроса по темам**

Тема 2.1 Adobe InDesign

1. Интерфейс InDesign.
  2. Классификация, создание и изменение элементов в InDesign.
  3. Работа со страницами документа в InDesign.
  4. Слои в InDesign.
  5. Импортирование и экспортирование текстовых файлов в InDesign. Форматирование символов и абзацев в InDesign.
  6. Моделирование объектов в InDesign.
  7. Табуляция и таблицы в InDesign.
  8. Оформление формул в InDesign.
  9. Работа с графическими объектами в InDesign.
  10. Создание иллюстраций в InDesign.
  11. Создание и применение цветов в InDesign.
- Печать публикации в InDesign

## Тема 2.2 Типографика

1. История и эволюция шрифта. Современные шрифты.
2. Классификация современных типографских шрифтов.
3. Основные требования к шрифту.
4. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость.
5. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.
6. Цвет в шрифтовой композиции.
7. Художественное единство шрифтов.

## Тема 2.3 Орнамент

1. Основы графической и художественной графики.
2. Орнамент и его применение.
3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.
4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетта.
5. Стилизация природных форм в орнаменте.

## Тема 2.4 Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм

1. Техника выполнения архитектурных композиций.
2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.
3. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.

## Тема 2.5 Проектирование дизайн-объекта

1. Законы композиции объемно-пространственных форм.
2. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций.
3. Различные приёмы техники архитектуры.
4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.

## Тема 2.6 Проектирование модульных композиций

1. Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.
2. правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.

## Тема 2.7 Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями

1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий.
2. Общие и различные настройки электронных изданий.

## Тема 2.8 Интерактивные элементы

1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника.
2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов.
3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы.
4. Работа с закладками.

## Тема 2.9 Расширенная интерактивность

1. Создание объекта с несколькими состояниями.
2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/видеофайла.

## **Тема 2.10 Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла**

### **1. Задание для опроса по темам**

#### Тема 1.1 Файловая система и форматы файлов

1. Понятие «файловая система».
2. Структура файловой системы, путь к файлу, адрес файла.
3. Форматы файлов, их назначения.
4. Формирование файловой системы в компьютере.
5. Создание и перемещение пакетов файлов (создание пакеджей).

#### Тема 1.2. Макетирование

1. Понятие макет.
2. Виды макетов и их применения.
3. Способы и методики макетирования.
4. Материалы и инструменты для макетирования.
5. Макетирование продуктов графического дизайна.

#### Тема 1.3 Правила подготовки дизайн-макета к печати

1. Виды печати полиграфической продукции графического дизайна.
2. Форматы файлов для печати.
3. Алгоритмы подготовки файлов к печати. Способы контроля готовности файла к печати.
4. Оверпринт. Цветodelение при подготовке файла к печати

#### **Тема 1.4 Правила подготовки дизайн макетов с использованием тиснения, лака и других способов печати**

1. Понятие лак в печати и форматы файлов с его применением.
2. Понятие тиснение в печати и форматы файлов с его применением.
3. Оверпринт при печати с использованием тиснения, лака и других способов печати.

#### Тема 1.5 Подготовка продукции графического дизайна к публикации в сети интернет

1. Сеть Интернет. Требования к публикации сайтов.
2. Требования к публикации интерактивных изданий.
3. Требования к публикации электронных изданий.
4. Требования к публикации различных мультимедийных продуктов (анимация, видеофайл, графический файл).
5. Форматы публикаций.

#### **Тема 1.6 Подготовка продукции графического дизайна к публикации различных устройств**

1. Мобильные приложения.
2. Электронные устройства и их программное обеспечение.
3. Требования к публикации интерактивных изданий.
4. Требования к публикации электронных изданий.
5. Требования к публикации различных мультимедийных продуктов (анимация, видеофайл, графический файл).
6. Форматы публикаций.

### **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **6.2 Примеры тестовых заданий**

##### **Задание**

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Имя файла состоит из двух частей:	
+	имени и расширения
	области хранения файлов и каталога
	адреса первого сектора и объёма файла

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Имя файлу даёт:	
+	пользователь
	программа при его создании
	операционная система

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Расширение файлу присваивает:	
+	программа при его создании
	процессор
	операционная система

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Имя файла может включать до _____ символов.	
+	255
	16
	250

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Одноуровневая файловая система, это когда каталог диска представляет собой	
+	линейную последовательность имён файлов и соответствующих начальных секторов
	иерархическую последовательность имён файлов
	геометрическую последовательность имён файлов

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Путь к файлу начинается с	
+	логического имени диска, затем записывается последовательность имён вложенных друг в друга папок, в последней из которых находится нужный файл
	последней папки, в которой находится нужный файл, затем записывается логическое имя диска
	последовательности имён вложенных друг в друга папок, в последней из которых находится нужный файл, затем записывается логическое имя диска

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

Операционная система - это	
+	комплекс программ, организующих управление работой компьютера и его взаимодействие с пользователем
	совокупность устройств и программ общего пользования
	техническая документация компьютера

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

Имя логического диска обозначается	
+	латинскими буквами
	цифрами
	буквами и цифрами

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Путь к файлу не включает	
+	команду
	имя каталога
	имя диска

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Операционная система относится к	
+	системному программному обеспечению
	прикладному программному обеспечению
	программам – оболочкам

### Задание

Порядковый номер задания	11
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Подкаталог SSS входит в каталог YYY. Каталог YYY относительно каталога SSS называется

+	родительский
	дочерний
	корневой

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

_____ не является операционной системой.	
+	Norton Commander
	MS-DOS
	Windows

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

macOS разработана компанией	
+	Apple
	Google
	Microsoft

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

Программа _____ является архиватором.	
+	RAR
	DRWEB
	NDD

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

Расширение файла, как правило, характеризует	
+	тип данных, хранящихся в файле
	путь к папке, где хранятся данные
	объем памяти

### Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	1

Вес	1
-----	---

Файловая система – это	
+	способ организации файлов на диск
	объем памяти носителя информации
	физическая организация носителя информации

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Полный путь к файлу задан в виде адреса D:\Doc\Test.doc. Полное имя файла	
+	D:\Doc\Test.doc
	.doc
	Test.doc

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Папки (каталоги) образуют _____ структуру.	
+	иерархическую
	системную
	реляционную






### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Максимальная длина файла в файловой системе FAT32	
+	4 Гигабайта
	Столько, сколько размер диска
	32 Гигабайта

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

 ANOTHER (H:)	
	camera.psd Adobe Photoshop Image
	CAMERA.WAV
	FONO.jpg 1024 x 768 Рисунок JPEG
	ghosts.veg.bak Файл "BAK" 28 КБ
На изображении показана	
+	одноуровневая файловая система
	иерархическая структура папок
	дерево каталогов в ОС Windows

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

В Windows на вершине иерархии папок находится папка	
+	рабочий стол
	мой компьютер
	сетевое окружение

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	2
Вес	1

Различают два состояния каталога:	
+	текущее
+	пассивное
	корневое
	родительское

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	2
Вес	1

В операционной системе Windows XP поддерживаются файловые системы:	
+	FAT32
+	NTFS
	HFS+
	Ext2

### Задание



Порядковый номер задания	24
Тип	2
Вес	1

Основными функциями файловой системы являются:	
+	размещение и упорядочивание на носителе данных в виде файлов
+	создание, чтение и удаление файлов
	работа с графическими файлами
	редактирование текстовых документов

### Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	2
Вес	1

К операционным системам относят:	
+	macOS
+	Windows
	Apple
	Google

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	2
Вес	1

Над файлами наиболее часто проводятся следующие операции:	
+	перемещение
+	переименование
	трансформирование
	увеличение

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	4
Вес	1

Операционная система от компании Apple для компьютеров Macintosh – это _____.
macOS

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	4
Вес	1

Физический диск, реальный диск или часть физического диска, которому присвоено имя – это _____ диск.
логический

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	4

Вес	1
-----	---

\_\_\_\_\_ система - комплекс взаимосвязанных программ, предназначенных для управления ресурсами компьютера и организации взаимодействия с пользователем.  
Операционная

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	4
Вес	1

Порядок, определяющий способ организации, хранения и именования данных на носителях информации в компьютерах, а также в другом электронном оборудовании: цифровых фотоаппаратах, мобильных телефонах и т. п. – это \_\_\_\_\_ система.  
файловая

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - справочник файлов с указанием месторасположения на диске.  
Каталог

### Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Операционная система macOS содержит файловую систему FAT32, которая поддерживает жесткие диски объемом до двух терабайт.  
В) В операционной системе Linux используется файловая система NTFS.  
Подберите правильный ответ

	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
+	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Текущий каталог - каталог, с которым в данный момент времени не имеется связи.  
В) В структуре каталогов могут находиться каталоги, не содержащие ни одного файла или подкаталога.  
Подберите правильный ответ

	A – да, B – да
	A – да, B – нет
+	A – нет, B – да

	A – нет, B – нет
--	------------------

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

A) На дереве корневой каталог обычно изображается символом «\».

B) Имя логического диска, стоящее перед именем файла в спецификации, указывает логический диск, на котором следует искать файл.

Подберите правильный ответ

+	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

A) Для операционной системы macOS компания Apple использует собственные разработки файловых систем.

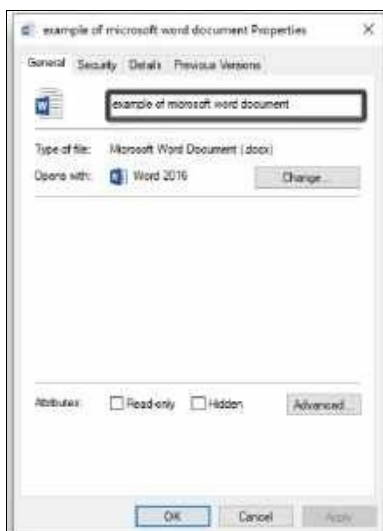
B) Структура файловой системы не зависит от операционной системы.

Подберите правильный ответ

	A – да, B – да
+	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1



На изображении черной рамкой выделено \_\_\_\_\_ файла.

+	имя
	расширение
	тип

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

_____ – в данном формате хранятся приложения и программы.	
+	exe
	txt
	rtf

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	1

Расширение указывает на _____ информации в файле.	
+	тип
	объем
	вид

### Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

_____ - расширение файла.	
+	A:\Windows\System
	pole.exe
	.exe

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Символ _____ заменяет только один символ в имени файла.	
+	?
	\
	*

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

_____ представляет собой последовательность букв, цифр и прочих допустимых в именах файлов символов, среди которых также могут встречаться следующие символы: «?»; «*».	
---	--

+	маска
	тип файла
	формат

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	2
Вес	1

К архивным файлам относятся файлы с расширением:	
+	.rar
+	.zip
	.swf
	.wav

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	2
Вес	1

К видеофайлам относятся файлы с расширением:	
+	.mpeg4
+	.avi
	.bmp
	.tif

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	2
Вес	1

К графическим файлам относятся файлы с расширением:	
+	.bmp
+	.psd
	.rtf
	.avi

### Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	2
Вес	1

К текстовым файлам относятся файлы с расширением:	
+	.rtf
+	.pdf
	.psd
	.tif

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	2
Вес	1

К звуковым файлам относятся файлы с расширением:	
+	.midi
+	.mod
	.rtf
	.exe

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	2
Вес	1

К основным файловым системам, используемым в дистрибутивах Linux относятся:	
+	JFS
+	Ext3
	Xsan
	HFS

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между форматами файлов и их расширением:	
.psd	графические файлы
.pdf	текстовые файлы
.wav	звуковые файлы
.swf	видеофайлы

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	4
Вес	1

_____ – определенное количество информации (программа или данные), имеющее имя и хранящееся в долговременной (внешней) памяти.
Файл

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

Макетирование – это	
+	разновидность проектного моделирования, которая позволяет получить точное представление о предмете и его свойствах
	графический прием
	изначальное свойство макета, проявляющееся в определенном отличии, несовпадении макета, отдельных его частей с объективными качествами объекта

### Задание

Порядковый номер задания	51
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Объектом макетирования является	
+	создание модели, отражающей в материальной форме основные признаки опорного аналога
	графический рисунок, выполненный с помощью специальных инструментов
	рисунок пером и тушью

### Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	1
Вес	1

_____ функции макетов связаны со становлением и реализацией замысла, трансформацией, детализацией и обоснованием дизайнерских решений, с конструктивным переформированием объекта и приведением его в соответствие с идеалом формы, с выбранной системой мышления.	
+	Проектные
	Художественно-образные
	Коммуникативные

### Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	1
Вес	1

_____ в художественном конструировании и архитектуре – воспроизведение проектируемого объекта (изделия, здания) в условных материалах в натуральном, уменьшенном или увеличенном масштабе относительно реальных размеров.	
+	Макет
	Прототип
	Масштабируемая модель

### Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	2
Вес	1

К масштабам уменьшения относятся:	
+	1:5
+	1:2,5
	2:1
	5:1

### Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	2
Вес	1

К масштабам увеличения относятся:	
+	10:1

+	5:1
	1:100
	1:10

### Задание

Порядковый номер задания	56
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между функциями макетов и их определением:	
эвристическая функция	функция, направленная на формирование проектных идей, планов, программ деятельности дизайнера и реализуются преимущественно на начальных этапах проектирования
прогностическая функция	продуцирование в структуре проектного решения элемента новизны, перспективно ориентированного на определенный временной период
презентативная функция	функция, проявляющаяся в специфических постпроектных условиях, например, в выставочных экспозициях, при съемке видеоклипов или в обстановке публичной защиты студентом выпускной работы

### Задание

Порядковый номер задания	57
Тип	4
Вес	1
_____ - это модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.	
Макет	

### Задание

Порядковый номер задания	58
Тип	4
Вес	1

Степень _____ в макете - это изначальное свойство макета, проявляющееся в определенном отличии, несовпадении макета, отдельных его частей с объективными качествами объекта.	
условности	

### Задание

Порядковый номер задания	59
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения? А) Макеты способствуют увеличению числа чертежей. В) Графоластика - отношение размеров макета к размерам реального изделия. Подберите правильный ответ	
--	--



	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	60
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения? А) Как техническое средство макет не позволяет решать конструктивно-технологические и функциональные задачи. В) Через характеристики макета дизайнер выражает свое отношение к культуре, художественным традициям и новациям, к потенциальному потребителю дизайн-продукта. Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	1

Макет в \_\_\_\_\_ - эталон для верстки полос издания и монтажа, с раскладкой полос на печатном листе, утвержденный издательством.

Порядковый номер задания	62
Тип	1
Вес	1

Самый последний, подписанный в производство макет – это макет	
+	оригинал
	доводчатый
	демонстрационный

### Задание

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ макетом называют копию некоего участка с расположенными на них группами зданий.

+	Планировочным
	Архитектурным
	Техническим

### Задание

Порядковый номер задания	64
Тип	1

Вес	1
-----	---

Основная цель \_\_\_\_\_ макетов – выигрышное представление в глазах зрителей и потенциальных клиентов, то есть экспозиция.

+	выставочных
	художественных
	механических

### Задание

Порядковый номер задания	65
Тип	2
Вес	1

В зависимости от этапа проектирования макеты делятся на:

+	поисковые
+	эскизные
	плоскостные

### Задание

Порядковый номер задания	66
Вес	1

В зависимости от имитируемых сторон объектов дизайна макеты делят на:

Порядковый номер задания	67
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между видами стадийных макетов и их значением:

поисковые	на этой стадии решаются эвристические задачи; выполняются разнообразные переделывания; происходит поиск основных объемов
доводчатые	относятся к стадии уточнения; на этом этапе происходит выяснение технологичности
демонстрационные	характеризуют конечный результат макетирования. Создает ощущение о внешнем виде, внутренних качествах
действующие	частично выполненные из макетных материалов, т.е. делают сразу из того материала, из которого будет сделано изделие

### Задание

Порядковый номер задания	68
Тип	4
Вес	1

Объект в миниатюре, с помощью которого наглядно отображаются различные технологические процессы – это \_\_\_\_\_ макет.

механический

### Задание

Порядковый номер задания	69
--------------------------	----

Тип	4
Вес	1

_____ макет - пространственно-объемная модель здания в масштабе.	
Архитектурный	

### Задание

Порядковый номер задания	70
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения? А) Механическими макетами принято называть различные модели транспортной техники (автомобили, воздушные суда, корабли и яхты) с функционирующими узлами. В) Чистовой макет разрабатывается в целях проверки и корректировки параметров будущего проекта, поэтому при его изготовлении используют более дешевый материал (бумага, картон, гофрокартон). Подберите правильный ответ	
<input type="checkbox"/>	А – да, В – да

Порядковый номер задания	71
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения? А) к виду макетирования относится прототипирование и реставрация поврежденных миниатюр различной сложности. В) Макет в web-дизайне - виртуальное электронное макетирование с помощью html - таблиц или графических редакторов на экране монитора. Подберите правильный ответ	
<input type="checkbox"/>	А – да, В – да
<input type="checkbox"/>	А – да, В – нет
<input type="checkbox"/>	А – нет, В – да
<input type="checkbox"/>	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	72
Тип	1
Вес	1

_____ - искусство художественного моделирования из бумаги.	
<input type="checkbox"/>	бумагопластика
<input type="checkbox"/>	графопластика
<input type="checkbox"/>	бамугомоделирование

### Задание

Порядковый номер задания	73
Тип	1
Вес	1

Художественное вырезание из бумаги - это	
<input type="checkbox"/>	аппликация
<input type="checkbox"/>	прорезное моделирование

	рельефное моделирование
--	-------------------------

### Задание

Порядковый номер задания	74
Тип	1
Вес	1

Способ склейки деталей, при котором части скрепляются полоской тонкой бумаги (например, кальки), смазанной клеем, или скотчем - это склейка	
+	дополнительным материалом
	«внахлестку»
	двойными наклейками

### Задание

Порядковый номер задания	75
Порядковый номер задания	76
Тип	1
Вес	1



На изображении представлена развертка	
+	треугольной призмы
	конуса
	пирамиды

### Задание

Порядковый номер задания	77
Тип	2
Вес	1

К телам вращения относятся:	
+	конус
+	цилиндр
	пирамида
	куб

### Задание

Порядковый номер задания	78
Тип	2
Вес	1

Существуют несколько способов склейки деталей:	
+	«встык»
+	«в торец»

	«модуль»
	совмещенная

### Задание

Порядковый номер задания	79
Тип	3
Вес	1

Плоская фигура, получаемая последовательным совмещением всех граней поверхности с одной плоскостью – это \_\_\_\_\_.  
развертка

### Задание

Порядковый номер задания	81
Тип	4
Вес	1

Тела \_\_\_\_\_ - объёмные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры, ограниченной кривой, вокруг оси, лежащей в той же плоскости.  
вращения

### Задание

Порядковый номер задания	82
Тип	5
Вес	1

Укажите последовательность построения бумажных макетов сложных объёмных форм:  
изготовить чертежи граней  
изготовить трафареты  
изготовить требуемое число заготовок  
вырезать детали, оставляя поля-наклейки  
согнуть заготовки  
приступить к склейке макета

### Задание

Порядковый номер задания	83
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Для тонирования бумаги используется кусок поролона, намотанный на карандаш или палочку.  
В) Соединение «встык» коробит бумагу, поэтому применять этот способ рекомендуется в крайнем случае.  
Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	84
--------------------------	----

Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Бумага для макетов применяется в основном чертежная (ватман), белая, плотная.	
В) Для того чтобы ребра, грани сгибов бумаги или картона были четкими без заломов и искривлений, по линиям будущего сгиба необходимо сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро.	
Подберите правильный ответ	
+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	85
Тип	1
Вес	1

В макетировании используется бумага	
+	типа «ватман»
	миллиметровка
	калька

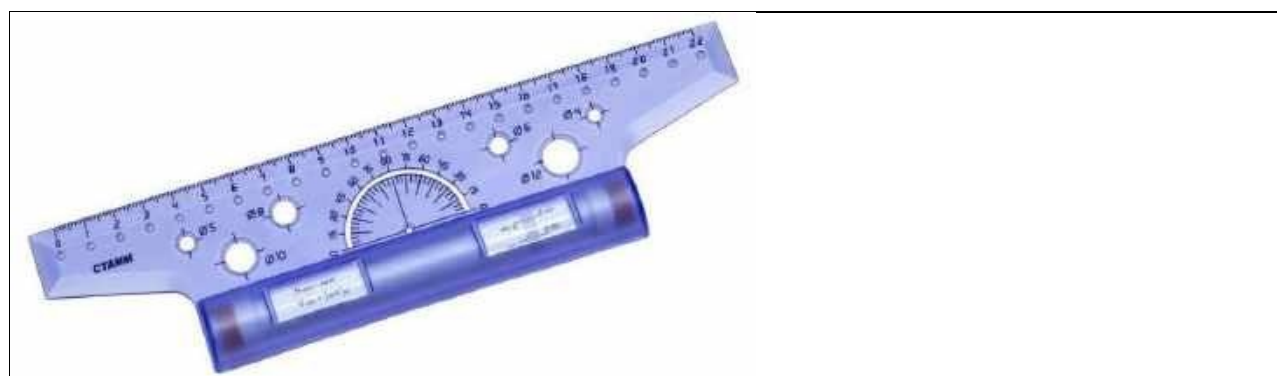
### Задание

Порядковый номер задания	86
Тип	1
Вес	1

Для макетных работ используют _____ линейку.	
+	металлическую
	деревянную
	пластиковую

### Задание

Порядковый номер задания	87
Тип	1
Вес	1



На изображении представлена	
+	рейшина
	лекало

	измеритель
--	------------

### Задание

Порядковый номер задания	88
Тип	1
Вес	1

Рабочий матик – это	
+	коврик для резки
	макетный нож
	специальный циркуль

### Задание

Порядковый номер задания	89
Тип	1
Вес	1

Твердо-мягкие карандаши имеют маркировку	
+	НВ
	Н
	2Т

### Задание

Порядковый номер задания	90
Тип	2
Вес	1

К основным материалам относятся:	
+	бумага
+	картон
	гофрокартон
	эглин

### Задание



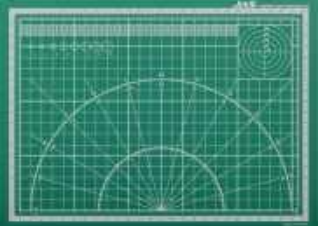
Порядковый номер задания	91
Тип	2
Вес	1

«Ватман» бывает двух видов:	
+	рулонный
+	форматированный
	калька
	чертежный

### Задание

Порядковый номер задания	92
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между изображениями и значениями:

	рейсшина
	лекало
	матик

### Задание

Порядковый номер задания	93
Тип	4
Вес	1

Чертёжный инструмент для построения или проверки кривых – это \_\_\_\_\_.

лекало

### Задание

Порядковый номер задания	94
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - листовый материал, обладающий довольно высокой жесткостью, при сравнительно небольшом весе.

Пенокартон

### Задание

Порядковый номер задания	95
Тип	4
Вес	1

Аморфный материал, который дает больше работы осязательным анализаторам – это \_\_\_\_\_.

эглин

### Задание

Порядковый номер задания	96
--------------------------	----



Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Для макетирования необходимы угольники с углами 20, 35°.

В) В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам приближена к картону.

Подберите правильный ответ

	A – да, B – да
	A – да, B – нет
+	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	97
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Измеритель используется для откладывания размеров или деления отрезков вместо карандаша.

В) Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, т.к. он белого цвета и не оставляет следов на листе.

Подберите правильный ответ

+	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	98
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Гофрокартон - аморфный материал, который дает больше работы осязательным анализаторам.

В) Картон может быть листовым и рулонный различной толщины и плотности.

Подберите правильный ответ

	A – да, B – да
	A – да, B – нет
+	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	99
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
 А) Дизайнерский нож - нож с выдвигающимся сменным лезвием.  
 В) В поисковых макетах, а также для имитации рельефа часто используется гофрокартон.  
 Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
Порядковый номер задания	100
Тип	1
Вес	1

К основным видам печати относятся: высокая, плоская и  
 + глубокая  
 тампопечать  
 радужная

**Задание**

Порядковый номер задания	101
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ печать отличается повышенной четкостью букв и других знаков, но оставляет рельеф на обороте. Она хуже по качеству и медленней, чем другие виды.  
 + Высокая  
 Графаретная  
 Цифровая

**Задание**

Порядковый номер задания	102
Тип	1
Вес	1

В полиграфии \_\_\_\_\_ наиболее часто применяют для производства упаковок и этикеток.  
 + флексографию  
 сублимацию  
 тампопечать

**Задание**

Порядковый номер задания	103
Тип	1
Вес	1

Шелкография принадлежит к \_\_\_\_\_ печати.  
 + графаретной  
 литографической  
 цифровой

**Задание**

Порядковый номер задания	104
Тип	2
Вес	1

К сферам применения литографии относят:	
+	создание книжной продукции
Порядковый номер задания	105
Тип	2
Вес	1

При помощи тампопечати изготавливаются:	
+	ручки
+	бокалы
	денежные купюры
	бланки государственных образцов

### Задание

Порядковый номер задания	106
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между способами печати и печатными изделиями:	
	тампопечать
	радужная (ирисовая) печать
	тиснение



литография

### Задание

Порядковый номер задания	107
Тип	4
Вес	1

Частный случай графического файла, отвечающий требованиям к печати – это \_\_\_\_\_.

дизайн-макет

### Задание

Порядковый номер задания	108
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это разновидность глубокой печати, при которой эластичный промежуточный элемент, переносящий изображение, позволяет переносить изображения с печатных форм глубокой, плоской, высокой и трафаретной печати на поверхности практически любой формы.

Тампопечать

### Задание

Порядковый номер задания	109
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ печать - это разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный цилиндр.

Офсетная

### Задание

Порядковый номер задания	110
Тип	5
Вес	1

Укажите последовательность процессов в тампопечати:

на металлическом клише (печатной форме) вытравливают картинку

готовая форма вставляется в печатный аппарат

происходит подача краски и ее равномерное распределение по заготовке

роллер забирает краску с формы и отпечатывает изображение на продукции

после нанесения картинка готовые изделия сушатся

### Задание

Порядковый номер задания	111
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Плоская печать дает высокое качество оттисков, отличается оперативностью, так как не требует допечатной подготовки.

В) Цифровую печать, как и трафаретную, относят к основным видам печати.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	112
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Во время высокой печати используются пластины, проходящие предварительную обработку. В процессе электролитического травления и засвечивания разные участки пластин приобретают различные химические и физические свойства

В) Высокая печать отличается повышенной четкостью букв и других знаков, но оставляет рельеф на обороте. Она хуже по качеству и медленней, чем другие виды.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	113
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ - файл, который был создан в программе Corel DRAW, содержащей растровое или векторное изображение.

+	*.Cdr
	*.Psd
	*.Tiff

### Задание

Порядковый номер задания	114
Тип	1
Вес	1

Рекомендуемое разрешение всех растровых файлов \_\_\_\_\_ dpi.

+	300
	800

	100
Порядковый номер задания	115
Тип	1
Вес	1

Все файлы нужно делать в цветовых моделях	
+	СМΥК
	RGB
	BMP

### Задание

Порядковый номер задания	116
Тип	1
Вес	1

Формат .ai – это формат	
+	графического редактора Adobe Illustrator
	редактора Corel Draw
	редактора Adobe Photoshop

### Задание

Порядковый номер задания	117
Тип	2
Вес	1

Для печати принимаются файлы, созданные в следующих графических редакторах:	
+	CorelDraw
+	Adobe Photoshop
	Microsoft Power Point
	Adobe InDesign

### Задание

Порядковый номер задания	118
Тип	2
Вес	1

Форматы файлов, принимаемых для печати:	
+	*.Pdf
+	*.Psd
	*.Dpd
	*.Iad

### Задание

Порядковый номер задания	119
Тип	2
Вес	1

Графические изображения можно разделить на две большие группы:	
+	растровые
+	векторные
	многоформатные

	цифровые
Порядковый номер задания	120
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между форматами файлов и графическими редакторами:	
*.Cdr формат	Corel DRAW
*.Psd формат	Adobe Photoshop
*.Ai формат	Adobe Illustrator

### Задание

Порядковый номер задания	121
Тип	4
Вес	1

Аддитивная цветовая модель (от английского addition — добавлять), она основана на том, что цвета получаются путём добавления к чёрному цвету; это цвет света, излучаемого экраном компьютера (телефона, телевизора).— это \_\_\_\_\_.

RGB

### Задание

Порядковый номер задания	122
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - четырёхцветная автотипия — субтрактивная схема формирования цвета, используемая прежде всего в полиграфии для стандартной триадной печати..

СМУК

### Задание

Порядковый номер задания	123
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Все файлы нужно делать в цветовых моделях RGB.

В) Для файлов формата \*.cdr, все используемые в макете шрифты не должны быть переведены в кривые.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	124
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения? А) Минимальная толщина линии в макете для печати любого формата - 0,2 мм. В) *.Pdf формат - это специальный формат/расширение файла, предназначенный для электронных документов. Был создан американской компанией Adobe Systems в целях	
Порядковый номер задания	125
Тип	1
Вес	1

Если вы создаете макет размером А4 (297*210 мм), то нужно готовить файл размером _____ мм.	
+	303*216
	297*210
	294*207

### Задание

Порядковый номер задания	126
Тип	1
Вес	1

Для листовой продукции (листовок, флаеров, лефлетов, визиток) вылеты равны _____ мм.	
+	2
	5
	10

### Задание

Порядковый номер задания	127
Тип	1
Вес	1

Для изделий под вырубку (с фигурным краем) – вылеты и безопасный отступ до края не _____ мм.	
+	менее 3-5
	более 1-2
	менее 10-15

### Задание

Порядковый номер задания	128
Тип	1
Вес	1

Чаще всего сумма красок (сумма показателей СМУК) должна быть не больше	
+	280-300%
	300-500%
	120-180%

### Задание

Порядковый номер задания	130
Тип	2
Вес	1



К листовой продукции относят:	
+	флаеры
+	визитки
	буклеты
	каталоги

### Задание

Порядковый номер задания	131
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между командами перевода шрифтов в кривые и графическими редакторами:	
верхнее меню «Arrange» (Упорядочить рус.) - команда Convert to curves (Преобразовать в кривые рус.)	CorelDRAW
верхнее меню «Type» - команда Create Outline	Adobe InDesign, Adobe Illustrator
верхнее меню «Type» - команда Rasterize Type Layer	Adobe Photoshop

### Задание

Порядковый номер задания	132
Тип	4
Вес	1

В полиграфии припуск к обрезному формату, который создают, когда часть изображения уходит «под обрез» – это _____.
вылет

### Задание

Порядковый номер задания	133
Тип	4
Вес	1

_____ - один из способов типографской печати чёрной или цветными красками, при котором запечатывается вся поверхность, кроме элементов текста.
Выворотка

### Задание

Порядковый номер задания	134
Тип	4
Вес	1

Монолитные элементы одного цвета, которые не содержат теней, оттенков или переходов - это _____.
плашка

### Задание

Порядковый номер задания	135
Тип	5
Вес	1

Укажите последовательность действий подготовки документа к печати в Corel Draw:
необходимо нажать на Файл, а затем на Экспорт
выбрать тип файла TIF
проверить, чтобы типа сжатия был выбран Без сжатия
нажать на Экспорт
поставить галочку возле Встроить цветовой профиль, а после выбрать режим CMYK
сохранить файл

### Задание

Порядковый номер задания	136
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Еще на стадии создания файла нужно не забыть прибавить к размеру макета по 3 мм, это будут «выворотки» под обрез.	
В) Модель CMYK создана для отображения картинки на экране, и ни в коем случае не подходит для печати.	
Подберите правильный ответ	
	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
+	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	137
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Условная формула рабочего макета — масштаб 1:1, в формате PDF, + 3 мм, под обрез, цветовая модель CMYK, шрифты должны быть в кривых.	
В) Рекомендуется задавать минимальную толщину одноцветных линий от 0,1 мм, и от 0,2 мм на элементах, печатающихся составными цветами или вывороткой.	
Подберите правильный ответ	
+	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	138
Тип	1
Вес	1

В графическом редакторе _____ нет оверпринта.	
+	Adobe Photoshop
	Adobe Illustrator
	Adobe InDesign

### Задание

Порядковый номер задания	139
--------------------------	-----

Тип	1
Вес	1

В _____ overprint включается при помощи меню «Edit»:	
+	Corel Draw
	Adobe Illustrator
	Adobe Photoshop

### Задание

Порядковый номер задания	140
Тип	1
Вес	1

Палитра «Layers» в Adobe Photoshop - это	
+	слои
	атрибуты
	правка

### Задание

Порядковый номер задания	141
Тип	2
Вес	1

Цвета, образующие цветовую модель RGB:	
+	синий
+	зеленый
	фиолетовый
	желтый

### Задание

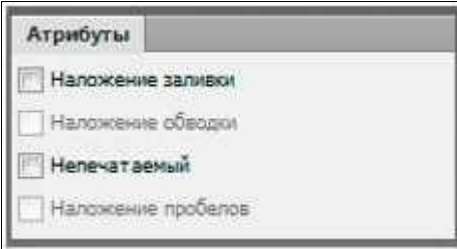

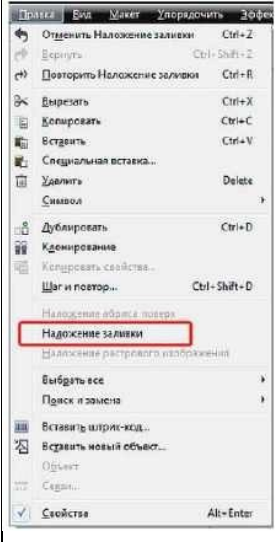
Порядковый номер задания	142
Тип	2
Вес	1

Цветоделение может быть двух основных типов	
+	изображения, использующие плашечные цвета; их печать осуществляется смесевыми красками в соответствии с той или иной таблицей, например, PANTONE
+	полноцветные изображения разделяются на отдельные изображения, печать которых осуществляется стандартными триадными красками: голубой (Cyan), пурпурной (Magenta), желтой (Yellow) и черной (Black)
	изображения разделяются на отдельные изображения, печать которых осуществляется: красным (Red), зеленым (Green) и синем (Blue)
	изображения разделяются на отдельные изображения, печать которых осуществляется: желтой (Yellow), зеленым (Green) и черной (Black)

### Задание

Порядковый номер задания	143
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между изображениями (оверпринт) и графическими редакторами:

	Adobe InDesign
	Adobe Illustrator
	Corel Draw

### Задание

Порядковый номер задания	144
Тип	4
Вес	1

Наложение одного цветного элемента на другой без создания выворотки в процессе электронного монтирования цветного материала на допечатной стадии полиграфического процесса – это \_\_\_\_\_.

оверпринт

### Задание

Порядковый номер задания	145
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - технологический этап воспроизведения цветного изображения, при котором свет сложного спектрального состава разделяется на несколько монохромных полутоновых составляющих, каждая из которых содержит информацию только об одном цвете или другом параметре цветового пространства.

Цветоделение

### Задание

Порядковый номер задания	146
Тип	4
Вес	1

цвета, получаемые без помощи растровых точек и цветоделения путем предварительного смешивания некоторых базовых красок в смесителе – это _____ цвета плашечные
---

### Задание

Порядковый номер задания	147
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Плашка есть разделение цветов изображения на формы (или пленки) для печати на типографском станке.

В) Полиграфическая печать работает с цветовой моделью CMYK, которая является идеальной моделью физических (неидеальных) красителей.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	148
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) В программе (Adobe InDesign) включение оверпринта происходит тоже при помощи палитры «Attributes».

В) Цветоделение в современной полиграфии — процесс подготовки цветных изображений к печати несколькими красками.

Подберите правильный ответ

+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	149
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Цветоделение – это наложение цветных элементов картинки на другие элементы, без создания дополнительных цветов.

В) Обеспечение цветоделения заключается в подготовке аппаратной части (в частности, калибровка монитора), подготовке документа (например, определение цветовой палитры), установке параметров цветоделения с учетом требований печатного процесса.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

## Файловая система

### Задание

Порядковый номер задания	150
Тип	1
Вес	1

Имя файла состоит из двух частей:	
+	имени и расширения
	области хранения файлов и каталога
	адреса первого сектора и объёма файла

### Задание

Порядковый номер задания	151
Тип	1
Вес	1
Имя файлу даёт:	
+	пользователь
	программа при его создании
	операционная система

### Задание

Порядковый номер задания	151
Тип	1
Вес	1

Файловая система – это	
+	способ организации файлов на диск
	объём памяти носителя информации
	физическая организация носителя информации

### Задание

Порядковый номер задания	152
Тип	1
Вес	1




Полный путь к файлу задан в виде адреса D:\Doc\Test.doc. Полное имя файла	
+	D:\Doc\Test.doc
	.doc
	Test.doc

Порядковый номер задания	153
Тип	1
Вес	1

_____ функции макетов связаны со становлением и реализацией замысла, трансформацией, детализацией и обоснованием дизайнерских решений, с конструктивным переформированием объекта и приведением его в соответствие с идеалом формы, с выбранной системой мышления.	
+	Проектные
	Художественно-образные
	Коммуникативные

### Задание

Порядковый номер задания	154
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между лаковой печатью и изображениями:	
	Графаретные лаки
	Тwin-лакирование
	Масляные лаки

**Задание**

Порядковый номер задания	155
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это один из способов постпечатной обработки полиграфической продукции. Это процесс нанесения одного или нескольких лаковых слоев на готовое изделие.

Лакирование

**Задание**

Порядковый номер задания	156
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это оптическое свойство гладкой поверхности оттиска направленно отражать свет, падающий на нее.

Глянec

**Задание**

Порядковый номер задания	157
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это мелкие блестки из тонкой алюминиевой или полиэстеровой пленки, или стеклянные частицы различных цветов.

Глиттеры

**Задание**

Порядковый номер задания	158
Тип	6

Вес	1
-----	---

Верны ли данные утверждения?	
А) Благодаря отсутствию запаха, экологической чистоте и устойчивости к холоду масляные лаки широко используются в упаковке для продуктов питания.	
В) Недостатки ВД-лаков: взрыво- и пожароопасность.	
Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

**Задание**

Порядковый номер задания	159
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Испаряющиеся элементы обуславливает не высокую экономичность печати – сухой остаток УФ-лака равен 70 %.	
В) УФ-лак – это жидкая композиция с фотополимерами – веществами, полимеризующимися при УФ-излучении.	
Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да