

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

*ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов*

программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Рабочая программа профессионального модуля *ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308

Разработчики:

С.В.Бондарь, преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Е.В.Дубровская, преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

В.В.Школьная, преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь



Согласована:

Главный архитектор
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А.Фоменко

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Область применения программы

1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Структура профессионального модуля

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Материально-техническое обеспечение

3.2 Информационное обеспечение обучения

3.3 Организация образовательного процесса

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему профессиональные компетенции:

Код	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих компетенций:

Код	Общие компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
знать	теоретические основы композиционного построения в

	<p>графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>
--	--

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -836

Из них на освоение МДК – 506 часов

в том числе самостоятельная работа – 134 часа

курсовой проект – 24 часа,

на практики, в том числе учебная – 180 часов,

производственная – 144 часа

Промежуточная аттестация – 6 часов

Экзамен по модулю – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час					
		Всего, час.	Лекции	Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Консультация
ПК 1.1 - 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 05	Раздел 1 (МДК.01.01)	233	70	78	24	53	-
ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 02	Раздел 2 (МДК.01.02)	183	58	62	-	55	-
ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 02	Раздел 3 (МДК.01.03)	90	24	36	-	26	-
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Учебная практика	180					
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Производственная практика	144					
	Промежуточная аттестация	6					
	Экзамен по модулю	6					
	Всего	842	152	173	24	134	-

Форма аттестации по семестрам МДК.01.01 – дифференцированный зачет в 5 и 7 семестре;
Форма аттестации по семестрам МДК.01.02 – дифференцированный зачет в 5 и 7 семестре;
Форма аттестации по семестрам МДК.01.03 – дифференцированный зачет в 8 семестре;
Форма аттестации по семестрам УП (учебная практика) – дифференцированный зачет в 8 семестре;
Форма аттестации по семестрам ПП (производственная практика) – дифференцированный зачет в 8 семестре;
Форма аттестации по семестрам ПМ.01 – экзамен по модулю в 8 семестре.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		233
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		172
Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала	20
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	10
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	

	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Закрытый/открытый тип композиции.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств	2
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
Тема 1.2. Графический дизайн	Содержание учебного материала	44
	1. Фирменный стиль и продукты брендбука.	2
	2. Формирование правил использования логотипа.	2
	3. Создание продуктов брендбука	2
	4. Информационный дизайн.	2
	5. Создание элементов рекламной продукции.	2
	6. Создание интерактивных продуктов.	2
	7. Многостраничный дизайн. Виды изданий.	2
	8. Создание обложки, элементов многостраничного издания.	2
	9. Спуск полос многостраничного издания, верстка.	2
	10. Создание иллюстрации	2
	11. Упаковка.	2
	12. Чертеж развертки упаковки.	2
	13. Отрисовка необходимых графических элементов.	2
	14. Создание макета упаковки	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16
	Практическое занятие № 5. Разработка фирменной символики для выбранной компании: логотип, визитка, карточку постоянного клиента, бейдж, фирменный бланк, фирменный конверт, электронный фирменный бланк. Разработка сувенирной продукцию: футболка, бейсболка, фирменная ручка, календарь. Правила расположения и наклейки элементов фирменного стиля и эскизов сувенирной продукции на презентационный щит.	4

	Практическое занятие № 6. Разработка дизайн плаката для выбранной компании, рекламный баннер на сайт и рекламная листовка. Правила расположения и наклейка продукцию информационного дизайна на презентационный щит. С учетом стандартов WSR.	4
	Практическое занятие № 7. Оформление макета рекламной брошюры, буклета, каталога для выбранной компании (8 страниц). Разработка обложки книги, с использованием авторской графики и частичного лакирования. С учетом стандартов WSR.	4
	Практическое занятие № 8. Разработка разверстки коробки заданного типа. Правила склеивания макета. С учетом стандартов WSR.	4
Тема 1.3. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала	30
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	2
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4
	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	4

Тема 1.4. Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала	52
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта.	2
	3. Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2
	4. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2
	5. Разработка рабочего эскиза пространственной среды дизайн - проекта. Объемно-пространственное, художественно-образное решение объекта проектирования. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом нормативной документации.	2
	6. Визуализация объекта. Видовые кадры. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания.	2
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная визуализация выбранных фрагментов.	4
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	32
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	4
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	4
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	4
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства	4

	объекта.	
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	4
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	4
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.	4
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта.	4
Консультация		8
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра. 		53
Учебная практика раздела 1 Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и 		60

<p>формообразования;</p> <p>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</p> <p>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</p> <p>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p>	
<p>Производственная практика раздела 1 <i>(если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</i></p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Разработка концепции проекта.</p> <p>2. Проведение проектного анализа.</p> <p>3. Разработка дизайнерских проектов.</p> <p>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</p> <p>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</p> <p>7. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>8. Графическое решение композиции.</p> <p>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</p> <p>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</p> <p>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>12. Изображение видовых точек.</p> <p>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</p>	<p>44</p>
<p>Курсовой проект <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i></p> <p>Тематика курсовых проектов</p> <p>1. Дизайн – проект компьютерных кабинетов в учебном центре технопарк «Зима-лето»</p> <p>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения</p> <p>3. Дизайн – проект информационного стенда</p> <p>4. Дизайн – проект частного интерьера</p> <p>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса</p> <p>6. Дизайн – проект заданных мастерских</p> <p>7. Дизайн – проект интерьера антикафе</p> <p>8. Дизайн – проект фото пространства</p> <p>9. Дизайн – проект актового зала учебного заведения</p> <p>10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения</p> <p>11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета</p> <p>12. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета</p>	<p>24</p> <p>(часы входят в общее количество часов по МДК)</p>

13.	Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка		
14.	Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка		
15.	Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка		
Раздел 2.		183	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		120	
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание учебного материала	30	
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы.	10	
	2. Общие сведения о выполнении графических работ. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Методы выполнения графических работ.		
	3. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения.		
	4. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой.		
	5. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		20
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	4	
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	4	
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	4	
Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	4		
Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4		
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	Содержание учебного материала	30	
	1. Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы.	22	
	2. Векторная и растровая графика.		
	3. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании.		

	4. Способы создания графического изображения.	
	5. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров.	
	6. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.	
	7. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	
	8. Художественные инструменты, создание графического образа.	
	9. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	
	10. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани).	
	11. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	2
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	2
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	2
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	2
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	24
	1. Программные средства растровой графики.	12
	2. Редактирование растровых изображений.	
	3. Многослойная организация растрового эскиза.	
	4. Эффекты в растровой среде.	
	5. Ввод в растровое изображение текста и его размещение.	
	6. Основы Web-дизайна	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	12
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	4
Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	4	
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание учебного материала	12
	1. Основные инструменты для моделирования.	4
	2. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8

	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	2
Тема 2.5. Многостраничный дизайн	Содержание учебного материала	24
	1.Текстовая информация	10
	2.Иллюстрационный материал	
	3.Перечень обязательных элементов продукта	
	4.Технические параметры создания и сохранения продукта	
	5.Необходимая дополнительная информация	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14
	Создание обложки и страниц многостраничного издания	4
	Спуск полос многостраничного издания	4
	Рабочие файлы продуктов	2
	Pdf-файлы	2
	Распечатка продукции	2
Консультация		8
Промежуточная аттестация		-
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2		55
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.		
2. Подготовка к практическим занятиям.		
3. Изучение различных графических приемов и методов.		
4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.		
5. Выполнение копий и зарисовок.		
6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.		
7. Зарисовка эскизов растительных форм.		
8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов.		
9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.		
10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой		
11. Знать цветовые модели и кодирование цвета.		
12. Создать эскизы с использованием слоев		
13. Запомнить основные инструменты Corel DRAW		

14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером		
Учебная практика раздела № 2 Виды работ 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		60
Производственная практика раздела № 2 Виды работ 1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах		44
Раздел 3.		90
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		60
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала	24
	1. Введение в предмет. Цели и задачи.	2
	2. Экономические основы, конкурентоспособность.	2
	3. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование.	2
	4. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности.	2
	5. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования.	2
	6. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	6
Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	6	
Тема 3.2. Методология технико-	Содержание учебного материала	20
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования	2

экономической оценки проектных решений	2. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования.	2
	3. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	2
	4. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	6
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	6
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала	16
	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4

Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
Консультации	4
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3	26
Учебная практика раздела 3 Виды работ 1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 3. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 4. Проверка выполненных работ.	60
Производственная практика раздела 3 Виды работ 1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Выполнение расчета технико-экономических показателей	44
Всего	506+324пр

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская дизайна, мастерская макетирования, лаборатория компьютерного дизайна:

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:

- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- экран;
- проектор;
- рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
- светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн,
- дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- графические планшеты;
- плоттер широкоформатный;
- лазерный принтер;
- 3D-принтер;
- мультимедийный проектор;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1*

2. *Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7*

Дополнительные источники

1. *Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>*

2. Панкина, М. В. *Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования* / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

3. Шокорова, Л. В. *Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

4. Запекина, Н. М. *Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

5. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования* / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Источники Интернет:

1. Алексеев, А. Г. *Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования* / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. *Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Сергеев, Е. Ю. *Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

4. Панкина, М. В. *Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования* / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

5. Шокорова, Л. В. *Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

6. Запекина, Н. М. *Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования* / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

7. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования* / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

	<p>специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>

<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи;</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	руководителями учебной и производственной практик	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной	Обучающийся применяет средства информационных	Экспертное наблюдение за деятельностью

документацией государственном иностранном языках	на и	технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
--	---------	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Профессионального модуля

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации профессионального модуля *ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом *Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308*, примерной образовательной программой, рабочей программой профессионального модуля.

Разработчик(и): Е.В. Дубровская, преподаватель КСД ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь

Согласована:

Главный архитектор
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А. Фоменко

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю, которая проводится в форме дифференцированного зачёта/экзамена (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

2 Планируемые результаты обучения по профессиональному модулю, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
ОК1	ПО1	разработке технического задания согласно требованиям заказчика
ОК2	ПО2	проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
ОК3	ПО3	осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ОК4		
ОК5	ПО4	проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК6		
ОК7	У1	проводить предпроектный анализ
ОК8	У2	разрабатывать концепцию проекта
ОК9	У3	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.1		
ПК 1.2	У4	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
ПК 1.3		
ПК 1.4	У5	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
	У6	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
	У7	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
	У8	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
	У9	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
	У10	производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
	У11	изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи
	31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	32	законы создания колористики
	33	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	34	законы формообразования
	35	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
	36	преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию)
	37	принципы и методы эргономики

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
	38	современные тенденции в области дизайна
	39	систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
	310	методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика				
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	31	Способность применить теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-16)</i>	<i>Вопросы на экзамен 1-6 (п. 6.1)</i>
	У4	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта		
Тема 1.2. Графический дизайн	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 17-26)</i>	<i>Вопросы на экзамен 12-17,54 (п. 6.1)</i>
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		
Тема 1.3. Макетирование и формообразование в дизайн-проектировании	35	Способность понимать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 30-38)</i>	<i>Вопросы на экзамен 25-32 (п. 6.1)</i>
	У3	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;		
Тема 1.4. Дизайн-проектирование	39	Способность систематизировать компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 39-47)</i>	<i>Вопросы на экзамен 33-46 (п. 6.1)</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта				
Тема 2.1. Основы проектной графики	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 48–52)</i>	<i>Вопросы на экзамен 49-50 (п. 6.1)</i>
	У4	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта		
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	39	Способность производить систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 53–58)</i>	<i>Вопросы на экзамен 47,48 (п. 6.1)</i>
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	31	Способность владеть теоретическими основами композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 59–63)</i>	<i>Вопросы на экзамен 50–54 (п. 6.1)</i>
	У3	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;		
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	37	Способность применять принципы и методы эргономики	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 65–67)</i>	<i>Вопросы на экзамен 59–63 (п. 6.1)</i>
	У7	Способность создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		
Тема 2.5. Многогранный дизайн	31	Способность применять теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 22–27, 68–69)</i>	<i>Вопросы на экзамен 18–21, 58–62 (п. 6.1)</i>
	У7	Способность создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования		
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта				
Тема 3.1. Основы экономической эффективности и инвестиций в дизайн-проектировании	310	Способность запомнить методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 70, 71)</i>	<i>Вопросы на экзамен 64–65 (п. 6.1)</i>
	У10	Способность освоить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования		
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	310	Способность определить методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 72, 73)</i>	<i>Вопросы на экзамен 68–71 (п. 6.1)</i>
	У10	Способность выявить необходимую методологию для произведения расчетов основных технико-экономических показателей проектирования		
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	310	Способность применять методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 74)</i>	<i>Вопросы на экзамен 72–75 (п. 6.1)</i>
	У10	Способность производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика				
Тема 1.1 Теоретические основы композиционного построения в дизайне Практическое занятие	31	Способность знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<i>Тестовое задание п.6.2 - Вариант 1</i>	<i>Задание 2 (п.6.3)</i>
№1 Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	33	Способность знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	<i>Тестовое задание п.6.2 - Вариант 1</i>	<i>Задание 2 (п.6.3)</i>
№2 Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	У9	Способность создавать цветовое единство в композиции по законам колористики		
№3 Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств				
№4 Разработка				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции				
Тема 1.2 Графический дизайн Практическое занятие № 5. Разработка фирменной символики для выбранной компании: логотип, визитка, карточку постоянного клиента, бейдж, фирменный бланк, фирменный конверт, электронный фирменный бланк. Разработка сувенирной продукцию: футболка, бейсболка, фирменная ручка, календарь. Правила расположения и наклейки элементов фирменного стиля и эскизов сувенирной продукции на презентацион	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна		<i>Задание 4</i>
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		<i>Задание 3</i>
	У1	Способность проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>ный щит</p> <p>№ 6. Разработка дизайн плаката для выбранной компании, рекламный баннер на сайт и рекламная листовка. Правила расположения и наклейка продукцию информационного дизайна на презентационный щит. С учетом стандартов WSR.</p> <p>№ 7. Оформление макета рекламной брошюры, буклета, каталога для выбранной компании (8 страниц). Разработка обложки книги, с использованием авторской графики и частичного лакирования. С учетом стандартов WSR.</p> <p>№ 8. Разработка</p>				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
разверстки коробки заданного типа. Правила склеивания макета. С учетом стандартов WSR.				
Тема 1.3 Макетирование и формообразование в дизайн проектировании Практическое занятие №9 Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. №10 Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. №11 Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест	35	Способность понимать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	<i>Задание 5</i>	<i>Задание 6</i>
	У3	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>расположения основных членений.</p> <p>№12 Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.</p> <p>№13 Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников</p>				
<p>Тема 1.4 Дизайн-проектирование Практическое занятие №14 Разработка дизайн-концепции в предложенном контексте темы.</p>	39	Способность систематизировать компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования	<i>Задание 7</i>	<i>Задание 8</i>
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции №15	У1	макетирования		
Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов №16		Способность проводить предпроектный анализ		
Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования . Расчет эргономических параметров объекта №17				
Создание колористического эскиза				

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>визуального пространства объекта.</p> <p>№18 Разработка комплекта рабочих чертежей.</p> <p>№19 Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации</p> <p>№20 Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.</p> <p>№21 Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта</p>				
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта				
<p>Тема 2.1. Основы проектной графики</p> <p>Практическое занятие № 1</p> <p>Линейное</p>	38	Способность применять современные тенденции в области дизайна	<i>Задание 9</i>	<i>Задание 10</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.</p> <p>№2 Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.</p> <p>Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.</p> <p>Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики</p> <p>№3 Эскизная графика маркерами</p> <p>№4 Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение</p>	33	Способность соблюдать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;		
	У4	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
графической работы в технике отмывки. №5 Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.				
Тема 2.2 Основы векторной компьютерной графики Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм № 8. Разработка модульной сетки стиля № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	39	Способность производить систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	<i>Задание 11</i>	<i>Задание 12</i>
	У5	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования		
	32	Способность применять законы создания колористики		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика Приактическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование. № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах № 12. Разработка дизайна Web-страницы	31	Способность владеть теоретическими основами композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<i>Задание 20</i>	<i>Задание 21,22</i>
	У3	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;		
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания № 14. Моделирование интерьера здания № 15. Моделирование предметов мебели № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	37	Способность применять принципы и методы эргономики	<i>Тестовое задание, п.6.2 - Вариант 2</i>	<i>Задание 13-19</i>
	У7	Способность создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		
Тема 2.5. Многогранные	31	Способность применять теоретические основы	<i>Задание 3</i>	<i>Задание 23</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чный дизайн Практическое занятие №17 Создание обложки и страниц многостраничного издания №18 Спуск полос многостраничного издания №19 Рабочие файлы продуктов №20 Pdf-файлы №21 Распечатка продукции		композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;		
	У7	Способность создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования		
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта				
Тема 3.1. Основы экономической эффективности и инвестиций в дизайн-проектировании Практическое занятие №1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. №2. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	310	Способность запомнить методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Вопросы 75-80	Вопросы 64-75
	У10	Способность освоить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</p> <p>Практическое занятие №3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.</p> <p>№ 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.</p> <p>Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.</p>	310	Способность определить методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта		
	У 10	Способность выявить необходимую методологию для произведения расчетов основных технико-экономических показателей проектирования		

Вопросы 76-81

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</p> <p>Практическое занятие №5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.</p> <p>№ 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных</p>	310	Способность применять методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта		
	У10	Способность производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
затрат. Расчет постоянных затрат. № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.				

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по профессиональному модулю, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по профессиональному модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемому профессиональному модулю).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по профессиональному модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение

терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Основы композиции.
2. Свойства, средства, приемы композиции.
3. Элементы композиции.
4. Роль пропорциональных отношений в композиции
5. Виды композиции
6. Элементы композиции
7. Стилиевое единство
8. Статика и динамика формы
9. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы.
10. Зависимость динамики формы от характера построения ритма
11. Устойчивые и неустойчивые формы
12. Цвет в композиции
13. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф)
14. Модели поисковых объемно-пространственных композиций
15. Композиционная организация пространства
16. Глубинно-пространственная композиция. Закрытый/открытый тип композиции
17. Фирменный стиль и продукты брендбука
18. Формирование правил поведения логотипа
19. Информационный дизайн
20. Акцидентная продукция (виды, форматы)
21. Интерактивный дизайн
22. Периодические издания (виды, особенности)
23. Книжные издания
24. Книга
25. Конструкция книги
26. Основные правила верстки
27. Спуск полос
28. Виды иллюстраций
29. Функциональные особенности иллюстраций
30. Виды упаковки
31. Развертка упаковки
32. Стилиобразующие детали в оформлении
33. Средства выявления оптимальных позиции и компоновки
34. Материалы и оборудование для макетирования
35. Черновой макет, рабочий макет, демонстрационный макет
36. Приемы макетирования
37. Законы формообразования объекта
38. Модульность, комбинаторика
39. Стадии дизайн-проекта
40. Правила составления технического задания
41. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта
42. Эмоциональная характеристика цветосочетаний
43. Цвет и его назначение в дизайне
44. Разработка рабочего эскиза пространственной среды дизайн – проекта

45. Визуализация проекта. Постановка видовых кадров
46. Предпроектный анализ открытого городского пространства
47. Художественное проектирование малой архитектурной формы
48. Графика – профессиональное средство работы дизайнера
49. Общие сведения о выполнении графических работ
50. Типы проектно-графического изображения
51. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией
52. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой
53. Введение в компьютерную графику
54. Векторная и растровая графика
55. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании
56. Способы создания графического изображения
57. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов
58. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом
59. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование
60. Художественные инструменты, создание графического образа
61. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка
62. Программные средства растровой графики
63. Многослойная организация растрового эскиза
64. Основы Web-дизайна
65. Основные этапы работы над моделью
66. Этапы проектирования 3D модели
67. Программы для создания моделей и их особенности
68. Основные этапы работы над моделью
69. Перечень обязательных элементов продукта многостраничного дизайна
70. Технические параметры создания и сохранения продукта
71. Экономические основы, конкурентоспособность
72. Экономическое обоснование проектов
73. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений
74. Система технико-экономических показателей
75. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе
76. Понятие технико-экономических показателей.
77. Затратные показатели.
78. Абсолютные и относительные показатели.
79. Анализ технико-экономических показателей, разрабатываемого проекта.
80. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

1. Свойства, средства, приемы композиции
2. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании
3. Арифметические и геометрические пропорции
4. Стилиевое единство

5. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств
6. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы
7. Зависимость динамики формы от характера построения ритма
8. Виды симметрии
9. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры
10. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне
11. Композиционная организация пространства
12. Правила составления технического задания
13. Обязательные элементы в составе фирменного стиля
14. Наполнение фирменного стиля (цели, задачи, функциональное обоснование)
15. Характеристика информационного дизайна
16. Обязательные элементы рекламной продукции
17. Законодательные ограничения по содержанию рекламной продукции
18. Характеристика книги
19. Характеристика книжного издания
20. Правила верстки газетного издания
21. Титулатура
22. Функциональные особенности иллюстративного материала
23. Виды иллюстраций
24. Этапы создания иллюстраций
25. Разработка упаковки
26. Виды упаковки
27. Виды макетов
28. Макет, как способ материального пространственного изображения
29. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна
30. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением
31. Принципы деления объекта на модули
32. Модульность, комбинаторика
33. Цели и задачи проектирования
34. Методы предпроектного анализа
35. Этапы разработки дизайн-проекта
36. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта
37. Законы создания цветовой гармонии
38. Колористический паспорт объекта
39. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта
40. Объемно-пространственное, художественно-образное решение объекта проектирования
41. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса
42. Функциональное зонирование территории. Генеральный план
43. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса
44. Технические средства и приемы выполнения графических работ

45. Геометрические построения
46. Архитектурные обломы
47. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании
48. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров
49. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом
50. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование
51. Программные средства растровой графики
52. Ввод в растровое изображение текста и его размещение
53. Пользовательский сценарий
54. UX/UI
55. Правила постановки видового кадра
56. Особенности работы с полигонами
57. Основные этапы работы над моделью
58. Основные правила верстки текста
59. Типы верстки иллюстративного материала
60. Материальная конструкция книжного издания
61. Титулатура
62. Предпечатная подготовка издания
63. Стандарты файлов PDF
64. Экономические основы, конкурентоспособность
65. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование
66. Экономическое обоснование проектов
67. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности
68. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования
69. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы
70. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования
71. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др
72. Основные ценообразующие факторы
73. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта
74. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании
75. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве
76. Определение степени использования производственной мощности.
77. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определения степени их загрузки.
78. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
79. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.

80. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.

81. Показатели оценки финансового состояния предприятия.

6.2 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

1. Какие эргономические факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?

- А) антропометрические;
- Б) физические;
- В) гигиенические

2. Соответствие структуры, размеров и их элементов в структуре, форме, размерам массе человеческого тела, соответствие характера форм изделия анатомической пластике человеческого тела обуславливают:

- А) Физиологические факторы;
- Б) Антропометрические факторы;
- В) Психофизиологические факторы

3. Какие группы свойств необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?

- А) Эстетические свойства;
- Б) Физические свойства;
- В) Эксплуатационно-технические свойства;

4. Эргономические требования являются основой при:

- А) Формировании конструкции машины;
- Б) Дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом;
- В) Отдельных ее элементов.

5. Функции эргономической разработки данных объектов:

- А) Формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека;
- Б) Научно-эргономические исследования «человеческого фактора»;

Вариант 2

1. Какие эргономические методы используются при проектировании данных дизайн-объектов:

- А) Экспериментальный (макетный) метод;
- Б) Метод соматографии;
- В) Метод плоских манекенов;
- Г) Метод электромиографии;
- Д) Метод сценарного моделирования (проектного сценирования)

2. Цветовое кодирование зрительных элементов в электронной информационной среде представляется в виде:

- А) Контрастных отношений;

- Б) Оптических иллюзий;
- В) Яркости

3. Какой вид кодирования информации используется в анимированном баннере?

- А) Кодирование частотой мельканий;
- Б) Кодирование цветом;
- В) Кодирование количеством точек;
- Г) Кодирование символом;
- Д) многослойное кодирование

4. Размер файла рекламного анимированного баннера в зависимости от размера в пикселях:

- А) до 150КБ;
- Б) до 60 КБ;
- В) до 100 КБ

5. Сценарий баннера и последовательность кадров в gif-баннере должны быть исполнены (проиграны) максимум за:

- А) 10 секунд
- Б) 18 секунд;
- В) 15 секунд

6. Эргономические проблемы при архитектурном проектировании стелы

- 1) определение соотношения между архитектурными структурами и моделями организации пространства;
- 2) размеры, форма и другие общие свойства пространства;
- 3) организация маршрутов передвижений, отвечающих требованиям выполнения деятельности и ее эффективности, охраны труда и безопасности;
- 4) группы людей и виды деятельности, требующие специальных принадлежностей и их размещения, а также аспекты охраны труда и безопасности;
- 5) отделка поверхностей, если она может оказывать влияние на восприятие и деятельность человека;
- 6) влияние температуры, движения воздуха, влажности, звука, шума, освещения и климатических условий на работоспособность человека и создание комфортных условий деятельности;
- 8) влияние новой продукции и развивающейся технологии на характеристики традиционного типа здания.

6.3 Задания.

Задание 1

Разработка упаковки.

Основная программа: Adobe Illustrator.

Разработка упаковки ее развертка в масштабе (масштаб на усмотрение студента), распечатка и склейка макета.

Необходимая информация для работы:

- Файл «Слоган» в папке «Media 1_text»

- Логотип

Обязательные элементы продукта:

- Логотип
- Дескриптор
- Минимум 2 проекции
- Развертка упаковки
- Основные (габаритные) размеры

Упаковка:

- Логотип
- Слоган
- Развертка

Технические параметры разработки продуктов

- Формат А3
- Масштаб чертежа (по выбору студента)
- Масштаб развертки упаковки (по выбору студента)

Упаковка:

1. Габаритные размеры упаковки не должны превышать следующие размеры:
 - длина 15 см.;
 - ширина 10 см.;
 - высота 20 см.
2. Масштаб размеров по ширине, по длине, по высоте (по выбору студента)

Технические ограничения:

- Формат документа А3
- Цветовая модель документа CMYK
- Шрифты в кривые
- Overprint при необходимости

Время выполнения – 120 минут

Задание 2

Реклама в интернете

Основная программа: Adobe Photoshop

Разработка анимированного рекламного GIF баннера для сети интернет по заданной теме.

Необходимая информация для работы:

- Информация о контактах в папке «Вариант»
- Файл «Слоган» в папке «Вариант»
- Иллюстрационный материал – папке «Вариант»
- Логотип

Обязательные элементы продукта

- Логотип
- Слоган
- Контакты
- Иллюстрации (не более 4)

Технические параметры разработки продуктов

- Размер баннера 240x400 пикселей, вертикальный
- Разрешение 70 пикс/дюйм
- Цветовая модель RGB

Технические параметры сохранения продукта

- Рабочий файл под названием «рекламный анимированный баннер» в папке «Ф.И. студента» в папке «итог ПМ.01»
- Файл .gif под названием «рекламный анимированный баннер» в папке «Ф.И. студента» в папке «итог ПМ.01»

Время выполнения – 120 минут

Задание 3

Статичный вариант логотипа, а также стилеобразующие элементы

Вам предстоит разработать статичный логотип для компании «Малахит» которая разрабатывает и внедряет собственные информационные системы для металлургических предприятий.

Основная программа - Adobe Illustrator

Обязательные элементы фирменного стиля:

- Текст из файла «Модуль 1_text.docx»
- Полная цветная версия логотипа (Иконка +Название+дескриптор)
- Версия логотипа в 100% черного и его выворотка
- Не менее одного стилеобразующего элемента в концепции дизайна

Технические ограничения фирменного стиля:

- Рабочий документ А4 вертикальный
- Не более трех основных фирменных цветов, включая цвет текста
- Треппинг 0,2 pt, при необходимости

Выходные файлы:

- Рабочий файл с элементами фирменного стиля под названием «Лого_печать.ai»
- Файл редактируемый PDF под цифровую печать на мелованной бумаге под названием «Лого_печать» без блидов и меток печати

Время выполнения – 120 минут

Задание 4

Анимационный вариант логотипа

Вам предстоит разработать анимационную версию логотипа для компании «Малахит».

Основная программа - Adobe Photoshop

Обязательные элементы:

- Цветная версия логотипа
- Динамическая анимация не менее трех действий (например: поворот, перемещение, исчезновение)

Технические ограничения:

- Цветовой режим RGB
- Максимальное время 15 с
- Размер монтажного поля для анимации 500 px по горизонтали
- Разрешение 96 ppi

Выходные файлы:

- Один рабочий документ с анимированным логотипом «Лого_анимация.psd»
- Анимация логотипа под названием «Лого_анимация» в формате GIF

Время выполнения – 120 минут

Задание 5

Логобук

Вам необходимо разработать дизайн логобука, состоящий из обложки и 3х страниц. Можете использовать дополнительный поясняющий текст.

Основная программа – Adobe Illustrator или Adobe InDesign

Обязательные элементы:

Обложка:

- Текст из файла «Модуль 1_text.docx»
- Логотип (задание 1)
- Стилеобразующие элементы

1 страница:

- Полная цветная версия логотипа (Иконка +Название+дескриптор) – горизонтальное и вертикальное поведение

- Упрощенная версия логотипа
- Монохромная версии логотипа
- Нанесение выворотки логотипа на фирменные плашки не менее 2х

2 страница:

- Фирменные цвета (основные и дополнительный) с прописанными кодами CMYK, Pantone, кодировка цвета для HTML
- Название фирменной гарнитуры и символная раскладка в ней на примере не менее 10 символов прописные Кириллицы от начала алфавита
- Использование при оформлении различных документов (для заголовков, основного текста, надписей)
- Минимальный размер использования шрифта

3 страница:

- Не менее двух различных стилеобразующих элементов в концепции дизайна
- Фирменный паттерн монохромный и цветной (из 3х стилеобразующих элементов каждый из паттернов)

Технические ограничения:

- Формат страницы логобука А5 вертикальная ориентация
- Колонцифра на внутренних страницах логобука
- Вылеты под обрез 4 мм
- Цветовая модель CMYK
- ICC Profile: Coated FOGRA27

Выходные файлы:

- Один рабочий документ логобука .ai/.indd
- Один PDF/X-1 с метками реза и блидами логобука

Время выполнения – 120 минут

Задание 6

Дизайн слайдера для сайта

Основная программа – Adobe Photoshop/Adobe XD, Adobe Illustrator вспомогательная

Обязательные элементы:

Блок 1.

- Текст (файл Модуль 2_text.docx)
- Логотип
- Одно фото с обработкой

- Кнопка Узнать цену

Блок 2.

- Текст из файла Модуль 2_text.docx
- Инфографика (отрисовка иконок, пиктограмм)

Блок 3.

- Текст из файла Модуль 2_text.docx
- Одно фото с обработкой
- Кнопка Подробнее

Технические ограничения:

- Ширина 1680 px
- Высота каждого блока 1050 px
- Триггер Время на смену блоков через 8с.
- Цветовой режим: RGB
- Идентификатор текущего слайда (какой из блоков активен)
- Разрешение 72 dpi
- ICC profile Adobe RGB 1998

Выходные файлы:

- Один рабочий файл .psd (послойный) / .xd (с интерактивными элементами)
- Файл png для каждого блока

Время выполнения – 120 минут.

Задание 7

Флаер

Для рекламы компании и увеличение притока новых клиентов вам необходимо разработать раздаточную рекламную продукцию – флаер. Продукт должен привлекать внимание.

Основная программа – Adobe Illustrator, Adobe Photoshop вспомогательная

Обязательные элементы:

- Логотип компании
- Текст (файл Модуль 2_text.docx)
- Коллаж из 3-х фото

Технические ограничения:

- Формат 100x210 мм
- Блнды 3 мм
- Цветовой режим: CMYK 4+1

- Разрешение 300 ppi

Выходные файлы:

- Один рабочий файл .ai
- PDF X-3 с блидами и метками реза
- Один png файл с визуализацией

Время выполнения – 120 минут.

Задание 8

Разработка статичного и анимационного варианта логотипа, а также стилеобразующих элементов

Вам предстоит разработать логотип, который будет использоваться как в статичном, так и в анимационном формате для нового магазина товаров из Японии «Sakura Trade», который специализируется на продаже эксклюзивных и брендовых товаров.

Основные программы: Adobe Illustrator, Photoshop

Обязательные элементы фирменного стиля:

- Текст 100% из файла «модуль 1_text.doc»
- Цветная версия логотипа
- Версия логотипа в 100% черного и его выворотка
- Фирменные цвета основные и дополнительные с прописанными кодами CMYK, RGB и Pantone,
- Фирменная гарнитура
- Не менее двух различных стилеобразующих элементов

Технические ограничения фирменного стиля:

- Цветовой режим CMYK
- Рабочий документ А3 вертикальный
- Не более трех фирменных цветов, включая цвет текста – CMYK, Pantone, RGB
- Трешпинг 0,2 pt, если логотип будет иметь пересекающие заливочные области

Обязательные элементы анимационного логотипа:

- Цветная версия логотипа

Технические ограничения анимационного логотипа:

- Цветовой режим RGB
- Анимация элементов не менее трех действий (например: поворот, перемещение, исчезновение)
- Максимальное время 15 с.
- Разрешение 96 ppi

Выходные файлы:

- Рабочий файл с элементами фирменного стиля под названием «Лого_печать»
- Редактируемый PDF файл для печати на мелованной бумаге под названием «Лого_печать»
- Один рабочий документ с анимированным логотипом «Лого_анимация»
- Анимация логотипа под названием «Лого_анимация» в формате GIF

Время выполнения – 120 минут.

Задание 9

Дизайн регистрационной формы

(Основная программа – InDesign, Illustrator - вспомогательная)

Вам необходимо разработать регистрационную форму для сайта компании с учётом ранее разработанных фирменных элементов.

Обязательные элементы:

- Логотип
- Текст - Модуль 1_text.docx
- Фирменные цвета
- Стилеобразующий элемент (разработать) монохромный паттерн
- Форма опроса с интерактивными элементами выбора ответа, ввода текста и навигационной кнопкой «Отправить»

Технические ограничения:

- Формат: 800 на 600 px
- Цвет: RGB
- Разрешение 72 dpi

Выходные файлы:

- Рабочий файл
- Файл образца паттерна
- Интерактивный PDF-файл

Время выполнения – 120 минут.

Задание 10

Дизайн аукционного флаера

(Основная программа - Illustrator, Photoshop – вспомогательная)

Вам необходимо разработать дизайн аукционного флаера с учётом ранее разработанных фирменных элементов.

Обязательные элементы:

- Логотип

- Текст 100% - Модуль 1_text.docx
- Фирменные цвета
- Корпоративный герой

Технические ограничения:

- Размер 148x210 мм
- Припуски под обрезку: 3 мм
- Цвет: CMYK 4+0
- ICC Profile: Coated FOGRA39
- Оверпринт (если требуется)

Выходные файлы:

- Рабочий файл
- Файл с корпоративным героем
- Файл PDF/X4-2010 (блидами, метками реза)

Время выполнения – 120 минут.

Задание 11

Создать мобильное приложение для компании «Агрокомплекс».

Обязательные элементы:

Мобильное приложение должно состоять из следующих экранов.

1 экран: Приветственное окно

- Логотип
- Текст из файла

2 экран Главное окно для авторизованного пользователя

- Количество бонусных баллов
- Специальные предложения, оформленные в виде слайдера
- Избранные продукты
- Меню

3 экран Категории товаров

- Все фотографии из папки «Категория»
- Подписи категорий (Текст из файла)
- Прокрутка вниз
- Меню

4 экран Лента всех товаров в категории

- Кнопки сортировка и фильтр
- Товар (все фото из папки «Товар») с возможностью увеличения
- Цена к каждому товару
- Наличие акции к товару
- Кнопка «Добавить в корзину»
- Меню

5 экран Добавление в корзину (Заказ товара)

- Товар
- Цена
- Производитель

Вкладки:

- Дата доставки/Задать периодичность доставки

- Количество
- Чат с производителем

Технические ограничения:

- Размер: 428x926 px для прототипа
- Логотип можно переводить в чб, выворотку
- Возможно использование всплывающих окон для текста и фотографий.
- Вы можете использовать собственную графику, интерактивные кнопки, разработанные вами для формирования прототипа мобильного приложения.

Выходные файлы:

XD функциональный файл под названием Mobil.xd

Задание 12

Многостраничный дизайн

Разработка обложки

Необходимо разработать обложку для подарочного детского издания

(Основная программа: InDesign, Illustrator; вспомогательная – Photoshop)

Технические ограничения:

- Обложка (4+0)
- Блиды 5 мм
- Цветовой режим: CMYK
- Формат издания 145x215 мм
- Overprint при необходимости
- Разрешение иллюстрации 300 dpi

Выходные файлы:

- Рабочий файл: Обложка
- Файл PDF-X/1a: 2001 под названием «Обложка» в виде разворота в папке «модуль 3»
- ICC profile: Coated Fogra 39
- Метки реза с учетом припусков под обрезку

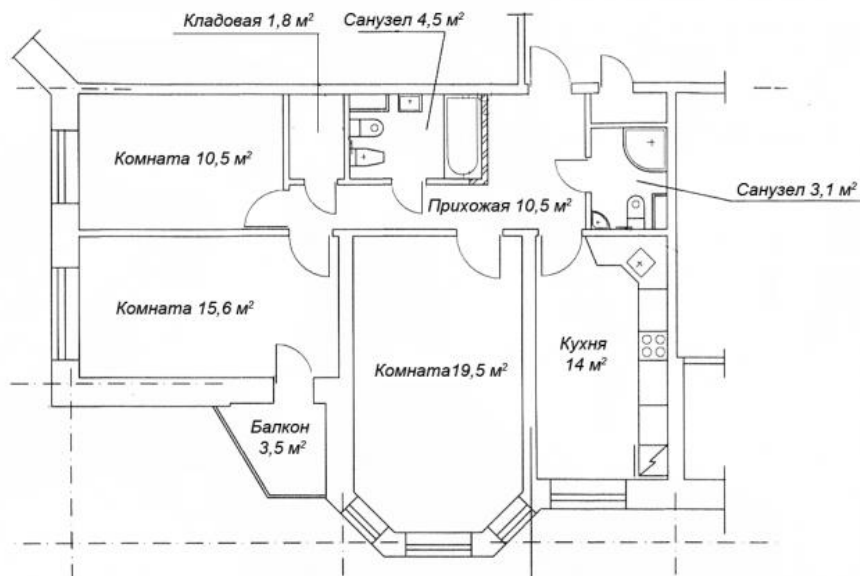
Обязательные элементы:

- Название книги на лицевой стороне обложки – файл M3_S40_Text_Identity и одна иллюстрация из папки M3_Media,
- Авторская графика

Задание 13

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера детской спальной комнаты для мальчика в стиле поп-арт. Основная тема проекта – «Мультфильмы о русских богатырях».

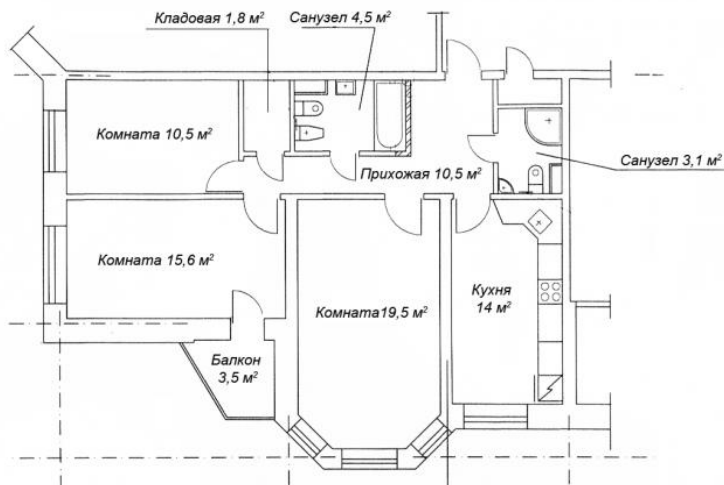
План трёхкомнатной квартиры (ж/пл.79,5 м²). М 1:100



Задание 14

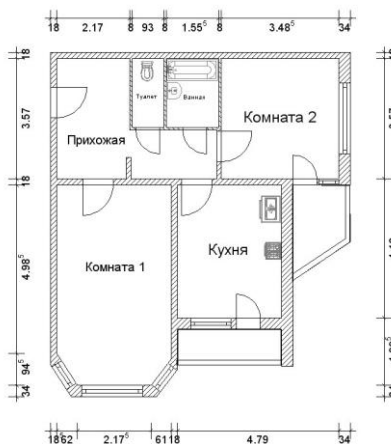
В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера детской спальной комнаты для девочки в стиле поп-арт. Основная тема проекта – мультфильм «Маша и медведь».

План трёхкомнатной квартиры (ж/пл.79,5 м²). М 1:100



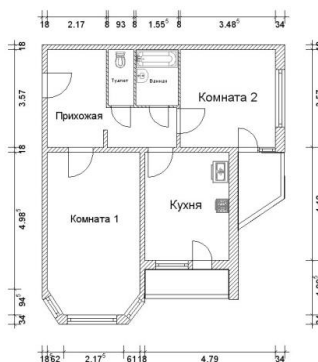
Задание 15

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера гостиной в стиле лофт. Основная тема проекта – «Бетонные стены».



Задание 16

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера гостиной в стиле лофт. Основная тема проекта – «Кирпичная кладка».



Задание 16

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера взрослой спальной комнаты для супругов в стиле романтизм. Основная тема проекта – «Венеция».



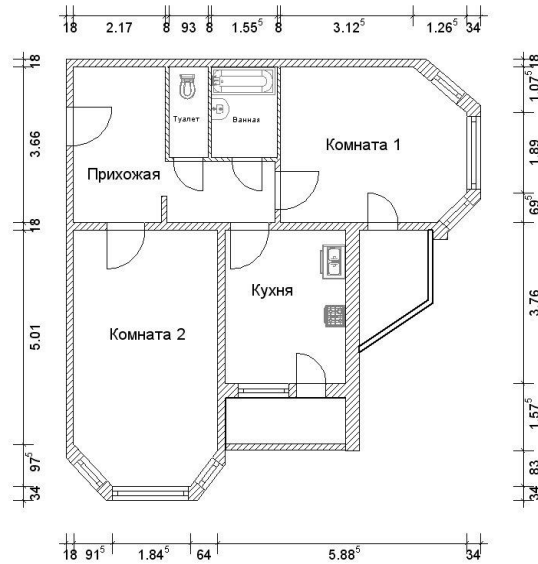
Задание 17

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера взрослой спальной комнаты для супругов в стиле романтизм. Основная тема проекта – «Полевые цветы».



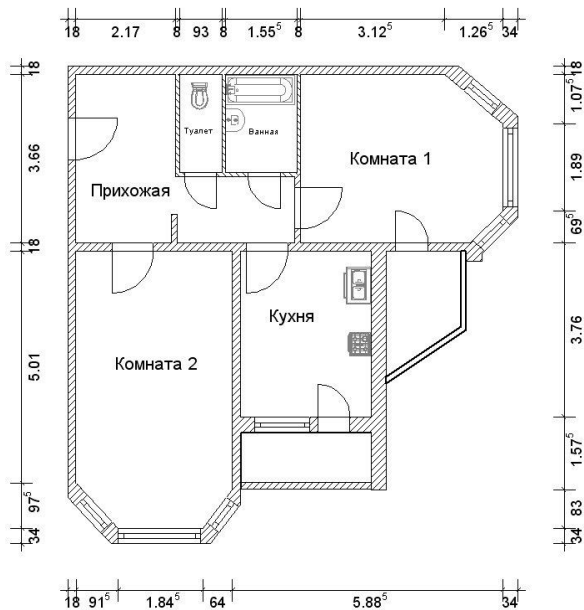
Задание 18

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера кухни в стиле модерн.
Основная тема проекта – «Клубника».



Задание 19

В программе 3D's Max/ Google SketchUp создать дизайн интерьера кухни в стиле модерн.
Основная тема проекта – «Чайное дерево / зеленый чай».



Задание 20

Создание монтажа в Adobe PhotoShop на основе нескольких изображений. Ф. А4.

Задание 21

Создание праздничной (новогодней) открытки. А4.

Задание 22

Преобразование эскиза пейзажа в Adobe PhotoShop.

Задание 23

4 полосы подарочного издания

Обязательные элементы:

- Текст в полном объеме – файл M3_S40_Text_Identity и иллюстрации из папки M4_Media,
- Колонцифры
- Рубрики

Технические ограничения:

- Внутренний блок (4+4)
- Блиды 5 мм
- Цветовой режим: CMYK
- Формат издания 600x840 мм
- Overprint при использовании черного цвета
- Разрешение иллюстрации 300 dpi
- Использование таблицы стилей
- Использование шаблона страниц
- Рисованная буквица
- Оформление спуска
- Заставки и концовки

- Верстка иллюстраций различными способами

Выходные файлы:

- Рабочий файл под названием «Внутренний блок»
- Файл PDF-X/1a: 2001 под названием «Внутренний блок» со спуском полос
- ICCprofile: CoatedFogra 39
- Метки реза с учетом припусков под обрезку
- Один сигнальный экземпляр