

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 История изобразительного искусства**

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 г. № 658

Разработана:

Бондарь С.В., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)

Протокол №9 от 18 мая 2022 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	37
Самостоятельная работа <sup>2</sup>	17
Промежуточная аттестация	-

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

<sup>2</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>2</b>	<i>ПК 2.2,</i>
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ОК 1 –</i>
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	<i>ОК 11</i>
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2,</i>
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	<i>ОК 1 – ОК 11</i>
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2,</i>
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	-	<i>ОК 1 – ОК 11</i>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2		
<b>Тема 2.3. Искусство античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ПК 2.2,</i>
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	-	<i>ОК 1 – ОК 11</i>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. <a href="#">Архитектура итальянского Возрождения.</a>	2	
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	

<b>Тема 4.2. Искусство Европы XIX- начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	

<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	4	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК.1-ОК.11 ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>5</b>	
	Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	5	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>17</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>*</b>	
<b>Всего</b>		<b>74</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8.

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1.

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8.

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5.

5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

6. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

7. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*ОП 06. История изобразительного искусства*

***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Форма обучения очная

Владивосток 2022

## **1 Общие сведения**

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 06. История изобразительного искусства.

КОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
  - рабочей программы учебной дисциплины ОП 06. История изобразительного искусства
- Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

## **Комплект контрольных вопросов к зачету**

1. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика)
2. Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
3. Искусство Древнего царства Древнего Египта.
4. Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.)
5. Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.)
6. Искусство Древнего Египта эпохи Эхнатона
7. Карнак и Луксор – выдающиеся храмовые комплексы Нового царства.
8. Древнеегипетские пирамиды древнего царства
9. Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.)
10. Искусство острова Крит
11. Микенское искусство
12. Архитектура и фрески Кносса
13. Греческая мифология и искусство древней Греции
14. Искусство Гомеровской Греции
15. Архитектура архаики
16. Скульптура архаики
17. Период ранней классики
18. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции
19. Афинский акрополь
20. Творчество Фидия
21. Искусство поздней классики
22. Скульптура поздней классики
23. Искусство эллинизма
24. Скульптура эллинизма
25. Искусство этрусков
26. Искусство республиканского Рима
27. Искусство императорского Рима 1-2-в.в
28. Искусство императорского Рима 3-4-в.в.
29. Скульптура Древнего Рима
30. Христианские храмы Древнего Рима 4-5-в.в.
31. Искусство Византии 5-6 в.в.
32. Собор Св.Софии в Константинополе
33. Мозаики и фрески Византии

34. Развитие культовой архитектуры Византии
35. Храмы и мозаики Равенны
36. Образы Христа и Богородицы в искусстве Византии
37. Храмы и фрески Мистры
38. Творчество Феофана Грека
39. Искусство раннего Средневековья (5-9 в.в.)
40. Романское искусство 10-11 в.в. – эпоха классического Средневековья
41. Скульптура и фрески романского периода
42. Готическая архитектура Франции
43. Скульптура и витражи французской готики
44. Основные памятники готики Германии
45. Готика Италии и ее особенности
46. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения
47. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения
48. Искусство Проторенессанса
49. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
50. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески
51. Скульптура Донателло и Андреа Верроккио
52. Боттичелли – разностильность его живописи
53. Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья
54. Высокое Возрождения (конец 15 в. – 30е годы 16 в.)
55. Биография и творчество Леонардо да Винчи
56. Биография и творчество Рафаэля Санти
57. Микеланджело - биография и творчество
58. Искусство Венеции 15 в.
59. Джованни Беллини – основоположник ренессанса в Венеции
60. Творчество Джорджоне
61. Творчество Тициана
62. Живопись Тинторетто
63. Живопись Веронезе
64. Андреа Палладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
65. Маньеризм в искусстве Италии 16 века
66. Искусство Северного Возрождения
67. Творчество Яна Ван Эйка
68. Живопись Рогира Ван дер Вейдена и Гуго Ван дер Гуса
69. Творчество Иеронима Босха. Основные триптихи
70. Творчество Питера Брейгеля Старшего
71. Немецкое искусство 15 в. Конрад Витц
72. Творчество Грюневальда
73. Живопись и графика Дюрера
74. Творчество Альтдорфера
75. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения
76. Творчество Лукаса Кранаха
77. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения
78. Творчество Эль Греко – как великого художника Испанского Возрождения
79. Архитектура Итальянского барокко

80. Скульптура барокко. Лоренцо Бернини
81. Караваджо – как основоположник живописи барокко
82. Болонская академия. Творчество братьев Каррачи
83. Фламандское искусство 17 в., особенности фламандского барокко
84. Творчество Питера Пауля Рубенса
85. Живопись Якоба Норданса
86. Натюрморты Снейдерса
87. Творчество Антонисаван Дейка
88. Живопись Браувера
89. Голландское искусство 17 века и новые жанры в искусстве 17 столетия
90. Портреты Франса Хальса
91. Творчество Рембрандта
92. Голландский пейзаж 17 века, Якоб Рейсдаль
93. Творчество Вермера
94. Голландская жанровая живопись 17 века
95. «Золотой век» испанского искусства
96. Творчество Диего Веласкеса
97. Творчество Сурбарана
98. Живопись Барталомео Мурильо
99. Французская архитектура первой половины 17 века
100. Графики Калло
101. Творчество Жоржа Латура
102. Творчество братьев Ленен
103. Никола Пуссен и классицизм 17 века
104. Классический пейзаж 17 века. Клод Лоррен
105. Французская архитектура второй половины 17 века
106. Архитектура и скульптура Версаля
107. Французское искусство первой половины 18 века. Стиль рококо
108. Творчество Антуана Ватто
109. Франсуа Буше – как яркий выразитель стиля рококо в живописи
110. Фрагонар – представитель позднего рококо
111. Сентиментализм в искусстве Грёза
112. Традиции античного искусства и классицизм в творчестве Жака Луи Давида
113. Архитектура Французского ампира
114. Творчество Давида начала 19 века
115. Поздний классицизм. Живопись Энгра
116. Французский романтизм – как строение эпохи наполеоновских войн. Жерико
117. Творчество Эжена Делакруа
118. Романтический пейзаж Тёрнера. Поиски новой выразительности. Концепция цвета
119. Реалистический пейзаж Джона Констебля
120. Гюстав Курбе – главный представитель реалистического течения в искусстве 19 века
121. Живопись и графика Оноре Домье
122. Барбизонская школа живописи (Теодор Руссо, Жак Дюпре, Диазде ла Пенья)
123. Лирический пейзаж Камиля Коро
124. Крестьянский жанр в творчестве Франсуа Милле
125. Французская архитектура второй половины 19 века

126. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства
127. Французский импрессионизм
128. Творчество Клода Моне
129. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции
130. Лирический пейзаж Альфреда Сислея
131. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгровский» период
132. Живопись Дега. Пастельные серии
133. Французский постимпрессионизм и его главные представители
134. Творчество Лотрека
135. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи.
136. Винцент Ван Гог. Основные периоды его творчества ( голландский период, Париж, Арльский период, Сен-Реми, Овер) Особенности каждого периода
137. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
138. Творчество Редона
139. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма
140. Пейзаж Мориса Вламинка – периода фовизма
141. Творчество Анри Дерена. Стилиевые отличия основных периодов его живописи
142. Творчество Пабло Пикассо. Голубой и розовый период. Кубизм в его живописи
143. Проторенессанс – эпоха периода от культуры и искусства Средних веков к ренессансу в Италии 13-14 в.в.
144. Творчество Джотто. Новое видение формы и цвета. Фрески капеллы дель Арена
145. Творчество Филиппо Брунеллески
146. Линейная декоративность искусства Сандро Боттичелли
147. Творчество Пьеро делла Франческа
148. ПьетроПеруджино – основоположник пространственной композиции
149. Леонардо да Винчи – величайший живописец, скульптор и архитектор
150. Микеланджело Буанаротти – великий скульптор, живописец и архитектор
151. Творчество Рафаэля Санти
152. Творчество Эль Греко – великого живописца эпохи Возрождения в Италии
153. Архитектура Андреа Палладио
154. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка
155. Живопись и графика Дюрера
156. Питер Брейгель Старший – философия живописи «Времена года»
157. Стил ь барокко. Основные черты барокко
158. Творчество Лоренцо Бернини. Связь архитектуры и скульптуры барокко
159. Аннибале и АгостиноКараччи. Болонская академия. Академическое барокко
160. Питер Пауль Рубенс – главный представитель Фламандкого барокко
161. Творчество Рембрандта ван Рейна
162. Голландский пейзаж 17 в. Якоб Рейсдал ь
163. Пардный портрет Антонисаван Дейка
164. «Золотой век» испанского искусства. Веласкес
165. Классицизм Никола Пуссена
166. Классический пейзаж Клода Лоррена
167. Архитектура Франции 17 века
168. Франсуа Буше и стил ь рококо
169. Натюрморт и портрет Шардена Реализм 18 века



170. Античность и классицизм в искусстве Жака Луи Давида
171. Архитектура французского ампира
172. Неоклассицизм Энгра
173. Романтизм в творчестве Жерико и Делакруа
174. Реализм Гюстава Курбе
175. Эдуар Мане – современность и традиция Зарождение импрессионизма
176. Проблема света и воздуха в творчестве Клода Моне
177. Пьер Огюст Ренуар. Период импрессионизма
178. Творчество Поля Сезанна. Поиски новой гармонии цветообъемной живописи.
179. Винцент Ван-Гог. Экспрессия формы и цвета. Динамика мазка
180. Творчество Поля Гогена. Возврат к истокам цивилизации. Синтетическое искусство Гогена
181. Фовизм в творчестве Матисса и Вламинка
182. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.

### **Комплект тем докладов для индивидуальной презентации**

1. Пиктография в современном дизайне.
2. Леонардо да Винчи – великий художник и изобретатель.
3. Искусство и дизайн в русском конструктивизме.
4. История автомобильного дизайна.
5. Василий Кандинский и его влияние на модернистский дизайн.
6. Стиль барокко: эстетика и быт.
7. Стиль Рококо: эстетика и быт.
8. Анри де Тулуз-Лотрек: биография и творчество.
9. Сальвадор Дали и его творчество.
10. Кристиан Диор и стиль «newlook».
11. Габриэль Шанель – артдеко в дизайне одежды.
12. Фредерик Ворт и Мадлен Вионе – родоначальники высокой моды.

### **Комплект тем докладов для групповой презентации**

1. Культурные бренды в викторианском стиле. Подготовить описание рекламных образов в стратегии идеализации. Каковы ограничения такой стратегии?
2. Культурные бренды в стиле Модерн. Подготовить описание рекламных образов в стратегии эстетизации. Каковы ограничения такой стратегии?
3. Культурные бренды в функциональном духе. Подготовить описание рекламных образов в стратегии коммуникации. Каковы ограничения такой стратегии?
4. Культурные бренды в духе постмодернизма. Подготовить описание рекламных образов в стратегии провокации. Каковы ограничения такой стратегии?
5. Самостоятельный анализ видеоматериала:
  - Фильм «История моды» (1-5 серии, Франция, 2007)
  - Фильм «Художники русского авангарда» (3 серии, Россия, 2002)
  - Фильм «Гельветика» (Великобритания, 2002)
  - Фильм «История фотографии» (Великобритания, 2006)

### **Итоговый тест по истории изобразительного искусства**

**1. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

**2. Идеал эпохи Средневековья в:**

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

**3. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?**

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

**4. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".**

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

**5. Искусство средневековья проникнуто духом:**

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

**6. Отличительные черты Возрождения:**

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**7. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:**

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

**8. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

**9. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

**10. Соотнеси название работы и автора:**

- 1) "Джоконда";
- а) Микеланджело;

- 2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;  
3) "Давид", в) Леонардо да Винчи.

**11. Временные рамки эпохи Возрождения:**

- а) 12-15 века;  
б) 12-14 века;  
в) 13-16 века.

**12. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

- а) они хотели остаться безымянными;  
б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;  
в) они копировали старых мастеров.

**13. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

- а) "Сотворение мира";  
б) "Потоп";  
в) "Тайная вечеря"

**14. Временные рамки Северного Возрождения:**

- а) 14-16 века;  
б) 12-16 века;  
в) 15-16 века.

**15. Соотнеси автора и название:**

- а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;  
б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;  
в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

**16. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:**

- а) с научностью;  
б) со средневековой фантастикой и суеверием;  
в) с оптимизмом.

**17. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

- а) люди и природа;  
б) библейские пророки;  
в) богатые горожане.

**18. Гравюра - это:**

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;  
б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;  
в) стенная роспись по свежей штукатурке.

**19. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:**

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов,

миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

*А) Возрождение*

*В) Средние века*

*Д) Античность*

**20. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:**

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

**21. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.**

**22. Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?**

А) Арка Константина,

Б) Арка императора Тита,

В) Арка Адриана.

**23. В каком году был основан г. Рим?**

А) в 800 году до н. э.,

Б) в 1453 году до н. э.,

В) в 753 году до н. э.

**24. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?**

- А) египтяне,
- Б) этруски и греки,
- В) троянцы.

**25. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?**

- А) из бронзы,
- Б) из золота, дерева,
- В) слоновой кости,
- Г) из мрамора.

**26. Назовите первую каменную церковь на Руси:**

- А) София Киевская,
- Б) Десятинная церковь,
- В) Дмитриевский собор во Владимире.

**27. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?**

- А) фреску,
- Б) мозаику,
- В) иконопись.

**28. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?**

- А) евангельские сюжеты,
- Б) античная мифология,
- В) природа.

**29. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?**

(сейчас разрушено)

- А) Сантьяго-да-Компостела,
- Б) Церковь св. Петра и Павла в Клуэни,
- В) Собор Сан Марко.

**30. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?**

- А) Бодха,
- Б) Ступа,
- В) Пагода.

**31. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?**

- А) Леонардо да Винчи,
- Б) Рафаэль,
- В) Микеланджело.

**32. Какие главные черты искусства романтизма?**

- А) любовь к аллегориям,
- Б) зашифрованность художественного образа,
- В) эмоциональность, патетика.

**33. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры**

20 века:

- А) Эйфелева башня,

- Б) отель Субид,
- В) Хубр.

**34. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?**

- А) стекло, железобетон,
- Б) камень-диорит, стекло,
- В) цемент.

**35. Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?**

- А) тосканский,
- Б) дорический,
- В) ионический.

**36. Назовите древнейший форум в Риме:**

- А) форум Трояна,
- Б) форум Романум (Римский форум),
- В) форум Августа.

**37. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?**

- А) Кариатида,
- Б) Кора,
- В) Атлант.

**38. Назовите жанр китайской живописи.**

- А) гуси-лебеди,
- Б) горы-воды,
- В) сны-мечты.

**39. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?**

- А) Даяньта,
- Б) Великая Китайская стена,
- В) «Императорский город».

**40. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?**

- А) Рафаэль,
- Б) Леонардо да Винчи,
- В) Микеланджело.

**41. Кто был учителем Рафаэля?**

- А) Паоло Уччело,
- Б) Микеланджело,
- В) Перуджино.

**42. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?**

- А) Лувр,
- Б) Собор Св. Петра,
- В) Темпьетто

**43. Назовите крупнейшего мастера архитектуры барокко в России.**

- А) В. Растрелли,
- Б) С. Чевакинский,

В) В. Баженов.

**44. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна?**

- А) Толедо,
- Б) Барселона,
- В) Мадрид.

**45. Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?**

- А) использование тосканского ордера,
- Б) эксперименты с пространством и формой,
- В) запутанность планировки.

**46. Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?**

- А) портрет
- Б) анималистический
- В) бытовой

**47. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?**

- А) монументальность
- Б) изящество
- В) реализм

**48. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?**

- А) царице Клеопатре
- Б) царице Хатшепсут
- В) царице Нефертити

**49. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?**

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

**50. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?**

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

**51. Как называется эта скульптура и кто ее автор?**

- А) Поликлет «Дорифор»
- Б) Леохар «Аполлон»
- В) Мирон «Дискобол»



**52. Как называется эта знаменитая античная статуя?**

- А) Афродита Книдская
- Б) Ника Самофракийская
- В) Кора



**53. В чем отличие римской скульптуры от греческой?**

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

**54. Как иначе называется римский «храм всех богов»?**

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

**55. Самая знаменитая византийская икона?**

- А) Владимирская богородица
- Б) Успенская богородица
- В) Богородица из Равенны

**56. Как называется самый известный храм Византии?**

- А) церковь Успения в Никее
- Б) храм Святой Софии в Константинополе
- В) церковь Сан-Витале

**57. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?**

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

**58. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?**

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа





**59. Кто автор этого произведения и как оно называется?**

- А) Тициан «Венера Урбинская»
- Б) Боттичелли «Рождение Венеры»
- В) Тинторетто «Венера»

**60. Кто автор этой скульптуры «Давид»?**

- А) Донателло
- Б) Микеланджело
- В) Рафаэль
- Г) Джотто



**61. Как называется это гениальное произведение гениального художника?**

- А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
- Б) «Юдифь» Джорджоне
- В) «Мадонна» Пармиджанино



**62. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?**

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) романтизм

**63. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?**

- А) Сурбаран
- Б) Рибера
- В) Эль Греко

**64. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Иннокентия X»?**

- А) Веласкес
- Б) Сурбаран
- В) Мурильо

**65. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?**

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо

**66. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?**

- А) Франс Хальс
- Б) Ян Вермер Дельфтский
- В) Тербох

**67. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?**

- А) Шарден
- Б) Жан Луи Давид
- В) Энгр

**68. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?**

- А) Коро
- Б) Милле
- В) Курбе

**69. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?**

- А) реалисты
- Б) классицисты
- В) импрессионисты

**70. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?**

- А) Ван Гог
- Б) Поль Гоген
- В) Поль Сезанн

**71. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?**

- А) Гоген
- Б) Сезанн
- В) Ван Гог

**72. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:**

- А) Падуя
- Б) Венеция
- В) Рим
- Г) Флоренция

**73. Характерные особенности этого стиля стрельчатые арки, огромные окна и витражи:**

- А) Романский стиль;
- Б) Готический стиль;
- В) Барокко;
- Г) Классицизм.

**74. Этот стиль в переводе означает «причудливый, вычурный»:**

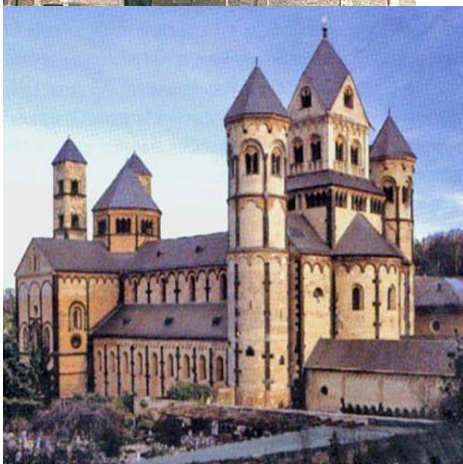
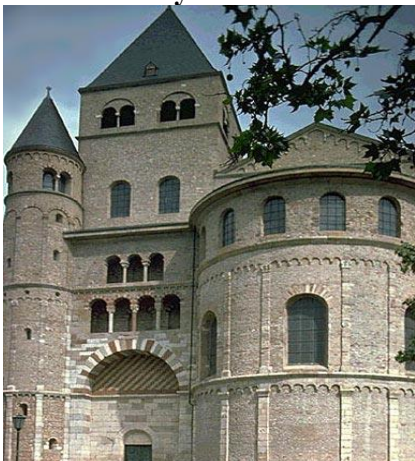
- А) Готический стиль;
- Б) Барокко;
- В) Ампи́р;
- Г) Модерн.

**75. Определите автора картины «Сикстинская мадонна».**

- А) Рафаэль Санти
- Б) Лернардо да Винчи
- В) Джорджоне
- Г) Тициан
- Д) Паоло Веронезе



**76. К какому стилю относится эта архитектура?**



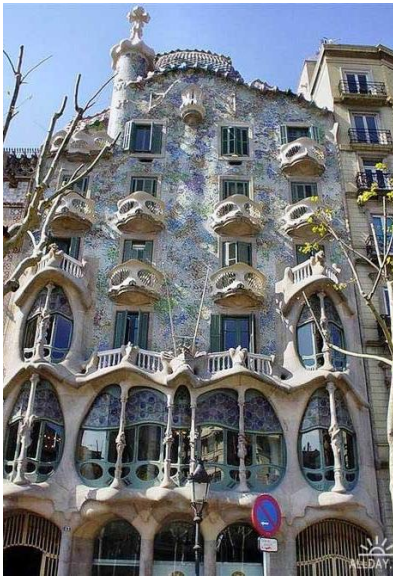
- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| А) Барокко,          | Д) Ампи́р,    |
| Б) Готический стиль, | Е) Модерн,    |
| В) Классицизм,       | Ж) Ренессанс, |
| Г) Романский стиль,  | З) Хайтек.    |

**77. К какому стилю относится Казанский собор (Санкт – Петербург)?**



- А) Барокко,
- Б) Готический стиль,
- В) Классицизм,
- Г) Романский стиль,
- Д) Ампи́р,
- Е) Модерн,
- Ж) Ренессанс,
- З) Хайтек.

**78. К какому стилю относится архитектура Антонио Гауди?**



- А) Барокко,
- Б) Готический стиль,
- В) Классицизм,
- Г) Романский стиль,
- Д) Ампи́р,
- Е) Модерн,
- Ж) Ренессанс,
- З) Хайтек.

**79. Определите по рисункам разновидности ордера, запиши пары «число-буква».**

А

Б

В



1. Коринфский ордер;
2. Ионический ордер;
3. Дорический ордер.

80. Определите по рисунку архитектурные элементы древнегреческого храма, запиши пары «число-буква».



- А) Колонна
- Б) Фронтон;
- В) Цела;
- Г) Стилобат;
- Д) Антаблемент.

81. На территории какого современного государства находится данный памятник?

Запиши пары «число-буква».

А



Б

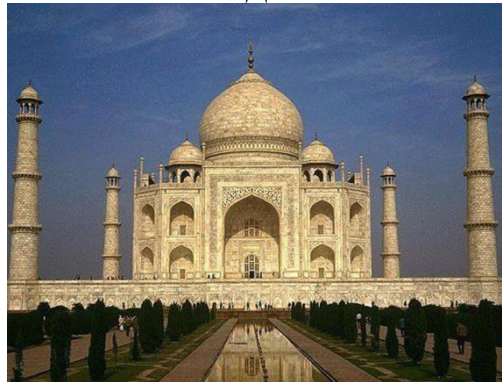


В

Г



Д



- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| 1. Китай  | 6. Россия           |
| 2. Египет | 7. Франция          |
| 3. Греция | 8. Северная Америка |
| 4. Индия  | 9. Англия           |
| 5. Италия |                     |

Е



Ж



И



К

