



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ
В МАТЕРИАЛЕ**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Очная форма обучения

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «23» ноября 2020 г. № 658 и стандартов WSR для компетенции «Графический дизайн».

Разработана:

Бондарь С.В., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Субботина Е.О., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Назаренко В.В., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от 18 мая 2021 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь



Согласована:

Н.А. Фоменко, Главный архитектор ООО «Архводпроект-ДВ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций¹

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

¹ В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен²:

Иметь практический опыт в	разработке технологической карты изготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
знать	технологический процесс изготовления модели; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; технологии сборки эталонного образца изделия

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 632.

Из них на освоение МДК – 482:

МДК.02.01 – 326,

МДК.02.02 – 156,

в том числе:

самостоятельная работа - 34,

курсовое проектирование - 35,

на практики - 144,

в том числе учебную – 72,

производственную - 72.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по модулю – 6 часов.

² Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа ³
			обучение по МДК				практики		консультации ⁴	
			всего	в том числе		курсовых работ (проектов) ⁵	учебная	производственная		
ПА	лабораторных и практических занятий									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6⁴⁰</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1 – ПК 2.3, ОК 1 – ОК 11	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	392	286	6	108	35	36	36	8	26
ПК 2.4 – ПК 2.5, ОК 1 – ОК 11	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	228	146	-	73	-	36	36	2	8
	Всего:	620 +12 ПА	432	6	181	35	72	72	10	34

³ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

⁴ Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

⁵ Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств		398 (включает часы, отведённые на практики)
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		326
Введение	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи МДК 02.01 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля	2
Тема 1.1. Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете	Содержание учебного материала 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций 2. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение 3. Послепроектный анализ 4. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии В том числе практических занятий Практическое задание 1. Анализ основных современных тенденций в дизайне. Практическое задание 2. Анализ промышленных образцов Практическое задание 3. Определение идеи проекта Практическое задание 4. Разработка серии эскизов Практическое задание 5. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта Практическое задание 6. Виды презентации работы	80 2 2 2 2 72 6 4 10 16 16 10

	Практическое задание 7. Разработка презентационного макета. Разработка презентации в электронном виде.	10	
Тема 1.2. Виды пластических форм как основа композиционных решений при выполнении художественно - конструкторских проектов в материале	Содержание учебного материала	114	
	Художественное конструирование. Художественно-конструкторский анализ: исследование исходной ситуации построение объекта проектирования. Функционально - эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. Рассмотрение проектируемого изделия как элемента целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде.	96	
	Методика проектирования предмета. Дизайн-проект и его стадии: задание на проектирование; предпроектные исследования; фор-эскиз и дизайн-концепция; эскизное проектирование; художественно-конструкторский проект; рабочий проект. Методы работы над проектами: метод комбинаторики; эвристический метод; эвристический метод, метод анализа; метод инверсии, метод деконструктивизма.		
	Эскизное проектирование. наброски графически (или пластически) Проектирование двумя путями -«изнутри» и «извне». Эскизные варианты. Объемное проектирование. Макетирование. Материалы в макете: глина, пластилин, гипс, пенопласт, различные пластмассы, дерево, картон, бумага, пластически подвижные материалы, легко режущиеся материалы. Конструкция изделия. Воплощение в материале.		
	Виды и особенности макетов. Черновые (поисковые) макеты. Чистовые макеты. Демонстрационные макеты. Сочетание демонстрационного макета и технической документации. Особенности макетов . Выполнение проект а н а планшете. Иллюминированные (многоцветные) ил и отмыты е чертеж и тушью. Ортогональные проекции — вид спереди, вид сбоку, верх у и разрез.		
	Схема компоновки. Выбор рациональны х конструкционных материалов, оптимальной технологи и изготовления изделий, унификации узлов и деталей. Отработка цветового решения изделия и фактур ы поверхности .		
	Выполнение моделей и макета в условном материале. Цвет, фактура материала, графические элементы. Пояснительная записка, схемы и расчеты. Чистовой макет.		
	В том числе практических занятий		18
	Практическое задание 8. Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей.		6
	Практическое задание 9. Выполнение макета орнамента.	6	
Практическое задание 10. Выполнение макетов с элементам и простых объемных форм.	6		

	Содержание учебного материала	55
Тема 1.3. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете	Ассортимент материалов. Классификация по виду материалов, эксплуатационному назначению, способу производства, функциональному использованию, конструкции, комплектности, видам изделий. Зависимость ассортимента материалов от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.	37
	Основные свойства материалов. Механические свойства. Физические свойства. Химические свойства. Технологические свойства. Применение материала в дизайн-форме как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов. Текстура и ее влияние на форму. Фактура и ее влияние на форму; фактура и способы обработки материала.	
	Оценка качества материалов. Зависимость оценки от уровня конструкторской разработки, нормативно-технической документации, технологической подготовки, организации производства, размерных, технико-экономических, эстетических показателей, от качества сырья и исходных материалов.	
	В том числе практических занятий	18
	Практическое задание 11. Выполнение макета с применением составленных геометрических тел.	6
Практическое задание 12. Выполнение в макете и эскизах бумажных выразительных образцов линейно-пластических поверхностей иллюстрирующих диапазон характеристик формы: от крайних состояний, до «размывания» характера.	6	
Практическое задание 13. Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева.	6	
	Консультация	8
	Промежуточная аттестация	6
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1		26
1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.		
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.		
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.		
4. Этапы восприятия формы и его материала		
5. Тектоника формы.		
6. Форма и материал.		
7. Стилистическое решение продукта.		
8. Современные презентационные технологии.		
9. Понятие «содержательная форма».		

10. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна.		
Учебная практика раздела 1 Виды работ 1. Выполнение технического проекта. 2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. 3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. 4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта. 5. Демонстрация законченного проекта комиссии.		36
Производственная практика раздела 1 Виды работ 1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. 2. Подбор материалов. 3. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. 4. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов. 5. Презентация законченного проекта		36
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Тематика курсовых проектов 1. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера. 2. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта для открытого учебного пространства. 3. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта офисного пространства. 4. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта интерьера выставочного павильона. 5. Подбор декоративно-отделочных материалов для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка). 6. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта малой архитектурной формы		35 (часы входят в общее количество часов по МДК)
Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия		228 (включает часы, отведённые на практики)
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		156
Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	32
	1. Анализ технического рисунка объекта дизайна.	2
	2. Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна.	4
	3. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.	2
	4. Системы конструирования промышленных изделий.	4

	5.Терминология и символы, применяемые в системах конструирования.	2
	6.Правила технического черчения конструкций промышленных изделий.	2
	7.Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.	4
	8.Обозначение конструктивных точек, система расчета конструктивных отрезков, вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий.	2
	В том числе практических	12
	Практическое занятие 8. Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	12
Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна	Содержание учебного материала	42
	1. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами.	2
	2.Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств.	2
	3.Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий	4
	4.Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.	4
	5.Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий.	4
	6.Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.	4
	7.Применение программных средств автоматизированного проектирования.	4
	8.Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов	2
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие 9. Применение программных средств автоматизированного проектирования. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов	4
	Практическое занятие 10. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку	4
	Практическое занятие 11. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	4
	Практическое занятие 12. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	4
	Содержание учебного материала	20
	1.Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	4

Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	2.Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)	4
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие 13. Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета	6
	Практическое занятие 14. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса	6
Тема 2.4. Основы и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	Содержание учебного материала	18
	1.Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна.	2
	2.Основы обработки различных видов промышленных изделий.	2
	3.Технологическое оборудование	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие 15. Разработка технологической карты изготовления изделия	6
	Практическое занятие 16. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий	6
Тема 2.5 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна	Содержание учебного материала	18
	1.Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна.	2
	2.Использование современных информационных технологий.	2
	3.Приемы организации технического контроля за качеством продукции	2
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие 17. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	6
	Практическое занятие 18. Организация технического контроля за качеством продукции	6
Тема 2.6. Упаковка (по заданиям WSR)	Содержание учебного материала	16
	Текстовая информация. Иллюстрационный материал	2
	Перечень обязательных элементов продукта	2
	Технические параметры создания и сохранения продукта. Необходимая дополнительная информация.	3
	В том числе практических занятий	9
	Чертеж развертки упаковки по прототипу или особым указаниям	2
	Отрисовка необходимых элементов	2
	Создание макета упаковки	2
	Рабочий файл продукта Pdf-файл	2
	Собранный макет упаковки	1
Консультация		2

<p>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный анализ и составление технического задания. 2. Этапы технологической подготовки изделия. 3. Определение технологического маршрута обработки изделия выбранной группы. 4. Выбор пооперационного технологического процесса. 5. Установление способов обработки отдельных элементов (выполняемых технологических операций) для изделия выбранной группы. 6. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна. 7. Предварительный анализ и разработка художественно – конструкторского предложения. 8. Требования к конструкции изделия. 9. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. 10. Использование современных информационных технологий для обработки промышленных изделий, объектов дизайна 	8
<p>Учебная практика раздела №2</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технического проекта. 2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. 3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. 4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта. 5. Демонстрация законченного проекта комиссии 	36
<p>Производственная практика раздела № 2</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. 2. Подбор материалов. 3. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. 4. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов. 5. Презентация законченного проекта 	36
<p>Экзамен по модулю</p>	6
<p>Всего</p>	632

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

лаборатория компьютерного дизайна, оснащённая оборудованием:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов;

мастерская дизайна, оснащённая оборудованием:

компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности).

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее

одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / Р. Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р. Р. Анамовой, С. А. Леновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0.
3. Организация производства: учебник и практикум для СПО / Л. С. Леонтьева [и др.]; под ред. Л. С. Леонтьевой, В. И. Кузнецова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 305 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00820-3.

3.2.2. Электронные издания

1. Организация производства. Практикум: учеб. пособие для СПО / И. Н. Иванов [и др.]; под общ. ред. И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10590-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/organizaciya-proizvodstva-praktikum-430886>.
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / Р. Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р. Р. Анамовой, С. А. Леновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437053>.
3. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506>.
4. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441228>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение: учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4.

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1.
3. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8.
4. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0.
5. Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6.
6. Организация производства в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / И. Н. Иванов [и др.]; под ред. И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10587-2.
7. Организация производства в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / И. Н. Иванов [и др.]; под ред. И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10588-9.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Обучающийся выполняет технические чертежи в	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

	соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

		<p>освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<p>выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке.</p>	
<p>ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;</p> <p>демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*ПМ.02. Техническое исполнение художественно-
конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале*

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Форма обучения очная

Владивосток 2021

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

КОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
 - рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
- Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

Типовые задания для оценки освоения МДК

Задание 1:

МДК 02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

1. Архитектура и архитектурная композиция. Общие законы композиции.
2. Общие понятия об архитектурном проектировании. Понятие о проекте.
3. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования.
4. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.
5. Назначение чертежей.
6. Графическое обозначение элементов здания.
7. Классификация зданий.
8. Одно-двухквартирные дома.
9. Основные нормативные требования.
10. Планировка, планы помещений. Квартира и ее элементы.
11. Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характеристика.
12. Просмотр презентации стиливых решений интерьера жилого помещения.
13. Классификация, типология
14. Принципы проектирования.
15. Планировочные композиции и требования предъявляемые к интерьеру.
16. Конструктивные схемы.
17. Техничко-экономические характеристики . СНиП, ГОСТ.
18. Принцип решения интерьера.
19. Просмотр презентаций стиливых решений интерьера.

Практические работы:

1. Чертежи планов, разверток, разрезов.
2. Выполнение плана, развертки жилой комнаты.
3. Выполнение графической работы «Решение интерьера жилой комнаты».
4. Выполнение проекта на тему: «Проект комнаты».
5. Выдача задания на проектирование, ситуационная схема.
6. Функциональное зонирование. Выполнение чертежа функционального зонирования, М 1:200, Ф А2, в карандаше, обводка тушью.
7. Функциональное зонирование. Завершение чертежа.
8. Выполнение чертежа плана помещений, М 1:100, Ф А3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
9. Завершение чертежа плана помещений.
10. Выполнение развертки игровой комнаты, М 1:50, в Ф3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
11. Завершение развертки игровой комнаты.
12. Выполнение перспективы игровой комнаты, в карандаше, отмывка акварелью.
13. Завершение перспективы игровой комнаты.

14. Размещение чертежей на подрамник, перенос чертежей в карандаше.
15. Выполнение оформления проекта в смешанной технике (акварель, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.п.).
16. Отмывка чертежей.
17. Завершение проекта. Обводка всех чертежей, шрифта тушью.
18. Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания. Ситуационная схема.
19. Выполнение плана помещений кафе в карандаше.
20. Завершение плана помещений кафе.
21. Функциональное зонирование кафе, М 1:150 в карандаше несколько вариантов на кальке.
22. Завершение функционального зонирования кафе.
23. Выполнение развертки зала кафе, М 1:50 в карандаше.
24. Завершение развертки.
25. Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов.
26. Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике.
27. Завершение перспективы.
28. Выполнение эскизов коллажа к проекту. Несколько вариантов.
29. Выполнение эскизов коллажа к проекту.
30. Выполнение коллажа (использование эскизов, чертежей плана, развертки, вырезки из журналов соответствующих стилю кафе). Выполняется в Ф АЗ в смешанной технике.
31. Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту.
32. Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).
33. Проработка деталей проекта.
34. Проработка деталей проекта.

1. Выбрать правильное определение: **Формальная композиция** – это...
 - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
 - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
 - в) картина, написанная на мольберте;
 - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
2. Выбрать правильное определение: **Декоративная композиция** – это...
 - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
 - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
 - в) картина, написанная на мольберте;
 - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
3. Выбрать правильное определение: **Шрифтовая композиция** – это...
 - а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
 - б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
 - в) картина, написанная на мольберте;
 - г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
4. Выбрать правильное определение: **Станковая композиция** – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

5. Выбрать правильное определение: **Объемная композиция** – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Выбрать правильное определение: **Архитектурная композиция** – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

7. Выбрать правильное определение: **Закон композиции** – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

8. Выбрать правильное определение: **Свойства композиции** – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

9. Выбрать правильное определение: **Равновесие** – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

10. Выбрать правильное определение: **Законченность** – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

11. Выбрать верное определение: **Композиционный центр** – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

12. Выбрать верное определение: **Геометрический центр** – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

13. Выбрать верное определение: **Оптический центр** – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать верное определение: **Сюжетный (семантический) центр** – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

15. Выбрать верное определение: **Гармоничность** – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

16. Выбрать верное определение: **Выразительность** – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

17. Выбрать верное определение: **Информативность** – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

18. Выбрать верное определение: **Рациональность** – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

19. Выбрать верное определение: **Структурность** – это...

- а) пластичность решения;
- б) естественное взаимодействие частей;
- в) закономерная взаимосвязь элементов;
- г) эмоциональное и культурное богатство решения.

20. Выбрать верное определение: **Гибкость** – это...

- а) пластичность решения;
- б) естественное взаимодействие частей;
- в) закономерная взаимосвязь элементов;
- г) эмоциональное и культурное богатство решения.

21. Выбрать верное определение: **Органичность** – это...

- а) пластичность решения;
- б) естественное взаимодействие частей;
- в) закономерная взаимосвязь элементов;
- г) эмоциональное и культурное богатство решения.

22. Выбрать верное определение: **Образность** – это...

- а) пластичность решения;
- б) естественное взаимодействие частей;
- в) закономерная взаимосвязь элементов;
- г) эмоциональное и культурное богатство решения.

23. Выбрать верное определение: **Фронтальная композиция** – это...

- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
- б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
- в) пространство организованного объема;
- г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.

24. Выбрать верное определение: **Объемно-пространственная композиция** – это...

- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
- б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
- в) пространство организованного объема;
- г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.

25. Выбрать верное определение: **Глубинно-пространственная композиция** – это...

- а) это композиция, характеризующаяся развитием в глубину;
- б) композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности;
- в) пространство организованного объема;
- г) это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов.

26. **Макет** это:

- а) натуральное изображение предмета;
- б) пространственное изображение в уменьшенных размерах;
- в) рисунок карандашом;
- г) композиция из бумаги.

27. **Архитектурной композицией** называется:

- а) целостная художественно - выразительная система форм, обусловленная его содержанием;
- б) объемно-пространственное построение;
- в) графическое изображение форм в пространстве;
- г) врезание геометрических форм.

28. Выбрать верное определение: **Ритм** – это...

- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
- б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
- в) плавный переход характеристик;
- г) отношение полностью сходных объектов.

29. Выбрать верное определение: **Контраст** – это...

- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
- б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
- в) плавный переход характеристик;
- г) отношение полностью сходных объектов.

30. Выбрать верное определение: **Нюанс** – это...

- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
- б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
- в) плавный переход характеристик;
- г) отношение полностью сходных объектов.

31. Выбрать верное определение: **Тождество** – это...

- а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;
- б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;
- в) плавный переход характеристик;
- г) отношение полностью сходных объектов.

32. Выбрать верное определение: **Статика** – это...

- а) зрительное впечатление неподвижности;
- б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;
- в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;
- г) зрительное впечатление движения, скорости.

33. Выбрать верное определение: **Динамика** – это...

- а) зрительное впечатление неподвижности;

- б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;
- в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;
- г) зрительное впечатление движения, скорости.

34. Выбрать верное определение: **Симметрия** – это...

- а) зрительное впечатление неподвижности;
- б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;
- в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;
- г) зрительное впечатление движения, скорости.

35. Выбрать верное определение: **Асимметрия** – это...

- а) зрительное впечатление неподвижности;
- б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;
- в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;
- г) зрительное впечатление движения, скорости.

36. Выбрать верное определение: **Цветовой тон** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

37. Выбрать верное определение: **Насыщенность** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

38. Выбрать верное определение: **Светлота** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

39. Выбрать верное определение: **Предметный цвет** – это...

- а) главный отличительный признак цвета, свидетельствующий о наличии цветности и характеризующий конкретность данного цвета;
- б) степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете;
- в) степень приближенности цвета к белому или черному;
- г) это собственный цвет предмета, абстрагированный от внешних воздействий.

40. Выбрать верное определение: **Обусловленный цвет** – это...

- а) закономерное сочетание цветов;
 - б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;
 - в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;
 - г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.
41. Выбрать верное определение: **Рефлекс** – это...
- а) закономерное сочетание цветов;
 - б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;
 - в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;
 - г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.
42. Выбрать верное определение: **Цветовая гармония** – это...
- а) закономерное сочетание цветов;
 - б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;
 - в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;
 - г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.
43. Выбрать верное определение: **Цветовая гамма** – это...
- а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;
 - б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;
 - в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;
 - г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.
44. Выбрать верное определение: **Цветовая доминанта** – это...
- а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;
 - б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;
 - в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;
 - г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.
45. Выбрать верное определение: **Цветовое равновесие** – это...
- а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;
 - б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;
 - в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;
 - г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.
46. Выбрать верное определение: **Колорит** – это...
- а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;
 - б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;
 - в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;
 - г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.
47. Выбрать верное определение: **Стилизация** – это...

- а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;
- б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;
- в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;
- г) сведение визуальных характеристик предмета к определённым культурным стереотипу.

48. Выбрать верное определение: **стиль** – это...

- а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;
- б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;
- в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;
- г) сведение визуальных характеристик предмета к определённым культурным стереотипу.

49. Выбрать верное определение: **Типизация** – это...

- а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;
- б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;
- в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;
- г) сведение визуальных характеристик предмета к определённым культурным стереотипу.

50. Выбрать верное определение: **Трансформация** – это...

- а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;
- б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;
- в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;
- г) сведение визуальных характеристик предмета к определённым культурным стереотипу.

Ключ к тестовым заданиям

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	а	26	б
2	б	27	а
3	г	28	б
4	в	29	а
5	в	30	в
6	а	31	г
7	а	32	а
8	в	33	г
9	г	34	б
10	б	35	в
11	а	36	а
12	б	37	б
13	г	38	в
14	в	39	г
15	а	40	в
16	в	41	б

17	б	42	а
18	г	43	в
19	в	44	а
20	а	45	б
21	б	46	г
22	г	47	в
23	г	48	б
24	б	49	г
25	а	50	а

МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

1. Ключевые понятия, термины и определения.
2. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна».
3. Задачи дизайна.
4. Смысл и определение понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
5. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна.
6. Направления дизайн- деятельности.
7. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

Практические работы

1. Термины практики и теории дизайна
2. Методический идеал» и основной метод дизайна
3. Основные рабочие категории дизайна. Специализация дизайн деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»
5. Типы жилых зданий и предъявляемые к ним требования
6. Виды проецирования.
7. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости
8. Взаимное положение точки и прямой. Положение прямых в пространстве
9. Взаимное расположение плоскостей
10. Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью
11. Аксонометрические проекции и геометрические тела
12. Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.
13. Развертки поверхностей
14. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел
15. Компонка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.
16. Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям
17. Простые разрезы
18. Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки.
19. Проецирование отрезка прямой. Решение задач
20. Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач
21. Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые
22. Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей

Графические работы:

1. « Взаимное пересечение геометрических тел»
2. « Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»
3. «Аксонометрия группы геометрических тел»
4. «Пересекающиеся плоскости общего положения»
5. «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»

6. «Построение комплексного чертежа по аксонометрии»
7. «Построение простого разреза детали»
8. «Построение третьей проекции по двум заданным и аксонометрии»
9. «Проецирование группы геометрических тел»
10. «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка».
11. Окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради
12. Принципы получения аксонометрических проекций. Изометрия