

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03. Рисунок с основами перспективы

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП. 03. Рисунок с основами перспективы* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *А.Ю. Бельченко, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 03 «Рисунок с основами перспективы» является частью *общепрофессионального* учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 01	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	360
в том числе:	
– теоретическое обучение	40
– практические занятия	170
– самостоятельная работа	132
– консультации	12
– промежуточная аттестация - экзамен	6

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	62	ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 01
	1.Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	4	
	2.Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	3.Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	<i>Практическое занятие № 1</i> Выполнение рисунков геометрических тел	10	
	<i>Практическое занятие № 2</i> Выполнение рисунков окружающей среды	10	
<i>Практическое занятие № 3</i> Выполнение рисунков фигуры человека	30		
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	42	ПК 1.1, ПК 1.4, ОК 01
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке.	4	
	2.Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.	4	
	3.Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	4	
	<i>Практическое занятие № 4</i> Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	10	
	<i>Практическое занятие № 5</i> Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций	10	
<i>Практическое занятие № 6</i> Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.	10		
Тема 3	Содержание учебного материала	106	

Приемы черно-белой графики	1. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	4	
	2. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	4	
	3. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	8	
	<i>Практическое занятие № 7</i> Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	30	
	<i>Практическое занятие № 8</i> Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	30	
	<i>Практическое занятие № 9</i> Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	30	
Самостоятельная работа обучающихся		132	
Консультация		12	
Промежуточная аттестация		6	
Всего		360	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Скакова, А. Г. *Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова.* — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Электронные ресурсы

1. Скакова, А. Г. *Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова.* — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. *Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович.* — 3-е изд.,

испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Дополнительная литература

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	работы
---	---	--------

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП 03 Рисунок с основами перспективы*, разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *А.Ю.Бельченко, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)

Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____  С.В. Бондарь

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП 03 Рисунок с основами перспективы*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме собеседования, предоставление практических работ*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.1,	31	принципы перспективного построения геометрических форм;
ПК 1.4,	32	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
ОК 01	33	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
	У1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
	У2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
	У3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел (модуль) 1				
Тема 1 Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	31	Способность формулировать принципы перспективного построения геометрических форм		
	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики		
	33	Понимание основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		
	У1			
	У2	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и		
			<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-13)</i>	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		фигуры человека;		<i>Вопросы 1-39 (п. 6.1)</i>
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
Тема 2 Основные методы построения пространства на плоскости	31	Способность формулировать принципы перспективного построения геометрических форм	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 14-18)</i>	
	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики		
	33	Понимать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		
	У1	Способность выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		
	У2	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;		
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
Тема 3 Приемы черно-белой графики	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 19-32), сообщения (5.2)</i>	
	33	Понимать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		
	У1	Способность выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		пространства на плоскости;		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел (модуль) 1				
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5	31	Способность формулировать принципы перспективного построения геометрических форм	<i>Верность выполнения практического задания (1-5)</i>	<i>Предоставление всех практических работ на просмотр</i>
	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики		
	У1	Способность выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		
	У2	Способность выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;		
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
Тема 2 Основные методы построения пространства на плоскости Практическое занятие № 6 Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8	31	Способность формулировать принципы перспективного построения геометрических форм	<i>Верность выполнения практического задания (6-8)</i>	<i>Предоставление всех практических работ на просмотр</i>
	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики		
	33	Понимать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		
	У1	Способность выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		
	У2	Способность выполнять линейно-		

		конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;		
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
Тема 3 Приемы черно-белой графики Практическое занятие № 9 Практическое занятие № 10 Практическое занятие № 11 Практическое занятие № 12 Практическое занятие № 13 Практическое занятие № 14 Практическое занятие № 15 Практическое занятие № 16 Практическое занятие № 17	32	Понимание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Верность выполнения практического задания (9-17)	Предоставление всех практических работ на просмотр
	33	понимать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека		
	У1	Способность выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;		
	У3	Способность выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, при обязательном выполнении всех практических заданий.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания практического задания

(предоставление практических заданий)

5 баллов соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; соблюдены общие пропорции, найдено верно соотношение масс; прослеживается конструкция; адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение.

4 балла соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; частичное нарушение пропорций или нарушена конструкция, или неудачное композиционное построение - отсутствие одного из элементов; адекватность этюда натуре.

3 балла соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; частичное нарушение пропорций или нарушена конструкция, или неудачное композиционное построение - отсутствие более двух элементов; адекватность этюда натуре.

2 балла не соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы, пропорции нарушены (явное искажение натуры), не прослеживается конструкция; отсутствие композиционного построения; нет адекватности изображения натуре.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства *устный опрос в форме собеседования, при обязательном выполнении всех практических заданий, и посещаемости всех видов занятий по аттестуемой дисциплине*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое

	решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент выполнил 50% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент выполнил менее 60% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Основные законы линейной перспективы
2. Понятие горизонт (высокий, низкий), точка схода, точка зрения, картинная плоскость и их значение для построения линейной перспективы
3. Обратная линейная перспектива
4. Задачи при выполнении линейно-конструктивного изображения
5. Принципы распределения света и теней на гранных телах
6. Принципы распределения света и теней на телах вращений
7. Порядок ведения работы при изображении гранных тел (четырёхугольной призмы, многоугольной призмы)
8. Порядок ведения работы при изображении тел вращения (цилиндры, вазы, цилиндры в горизонтальном положении)
9. Порядок выполнения врезок, задачи
10. Порядок ведения работы при изображении предметно пространственных комплексов
11. Порядок ведения работы при изображении фигуры человека
12. Порядок ведения работы при изображении окружающей среды
13. Порядок ведения работы при изображении обрубочной головы
14. В чем заключается значение метода построения по сетке
15. В чем заключается значение метода ортогональных проекций
16. В чем заключается значение архитектурного метода
17. Особенности рисования статичной фигуры человека на плоскости и фигуры в движении
18. Этапы выполнения рисунка интерьера, выполненного методом ортогональных проекций
19. Виды чёрно-белой графики
20. Определение понятия «черно-белая графика».
21. Перечислите приемы черно-белой графики при изображении предметов, окружающей среды, предметно - пространственных комплексов, фигуры человека
22. Охарактеризуйте симметричную графическую композицию. Приведите пример
Охарактеризуйте асимметричную графическую композицию. Приведите пример
23. Дайте определение понятию «стилизованый натюрморт»
24. Понятие силуэт, история
25. Основные выразительные средства черно-белой графики
26. Прием черно-белой графики линия
27. Прием чёрно-белой графики пятно
28. Прием чёрно-белой графики пятно и линия
29. Значение выбора материала для чёрно-белой графики
30. Возможности мягких материалов в черно-белой графике

31. Возможности акварели в чёрно-белой графике

32. Возможности маркеров, туши, чернил

5.2 Темы презентаций, докладов, сообщений

1. Графика, ее выразительные средства, цвет в графике (анализ на конкретных примерах графического искусства)
2. Материалы графики, их свойства. (Конкретный анализ каждого материала на примере художественных произведений)
3. Характеристика основных видов графических техник
4. Стилизация в графике как метод трактовки природного мотива (конкретные примеры)
5. Сообщения об отдельных мастерах графиках

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. В какой последовательности выполняется натюрморт из бытовых предметов
2. Отличие выполнения набросков от длительных учебных
3. Отличие зарисовок от длительных учебных рисунков
4. Отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры
5. Возможности использования линейной графики
6. Возможности применения линии и пятна в графике
7. Изображение в перспективе масштаба ширины, высоты и глубины
8. Изображение орнамента ткани на поверхности одежды
9. Передача образности в графическом стилизованном изображении
10. Распределение света на предметах граненой формы
11. Распределение света на телах вращения
12. Построение куба, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта
13. Построение призмы, стоящей или лежащей на горизонтальной плоскости
14. Построение четырехгранной пирамиды, лежащей на горизонтальной плоскости
15. Построение тел вращения
16. Перечислите, охарактеризуйте графические средства, применяемые при выполнении зарисовок
17. Какие задачи решает выполнение наброска по воображению
18. Трактовка складок драпировки тоном
19. Цель выполнения зарисовок по памяти
20. Значение черно-белой графики в деятельности дизайнеров
21. Значение линии горизонта для изображения предметов
22. При помощи каких опорных точек строится форма тела человека
23. Рисование фигуры человека по условно – пропорциональной схеме. Пропорции фигуры человека. Трансформация условно- пропорциональной схемы в зависимости от изменения позы
24. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т. п.
25. Что можно выразить с помощью пятна
26. Что такое анализ формы
27. Что такое линейная, воздушная перспективы
28. Что такое модуль и как он используется в рисовании фигуры человека

29. Что такое полутон и рефлекс
30. Что такое свет и блик
31. Что такое тень собственная и тень падающая
32. Назвать способы акцентирования
33. Принципы построения многофигурной композиции
34. Выбор графических средств
35. При помощи каких опорных точек строится форма тела человека
36. Принципы группировки отдельных изображений в многофигурной композиции
37. Цели и задачи линейно-конструктивного рисунка
38. Чем отличаются техники работы углём и карандашом
39. Что такое тень собственная и тень падающая