

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по профессиональному модулю
ПМ.01 «Моделирование швейных изделий»

программы подготовки специалистов среднего звена
29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»

Очная форма обучения

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» разработаны на основе ФГОС СПО по профессии 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Минобрнауки России от 15 мая 2014 г. N 534 примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Н. Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

О.М. Фурманюк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Контрольно-оценочные средства по профессиональному модулю ПМ.01 «Пошив швейных изделий по индивидуальным заказам», рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Клочко

1 Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **ПМ.01.Моделирование швейных изделий** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ООП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». КОС разработаны на основании:

1. ФГОС СПО 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
2. основной профессиональной образовательной программы по Конструированию, моделированию и технологии швейных изделий;
3. программы профессионального модуля Предоставление современных швейных услуг

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций :

Таблица 1

Сформированные общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- определение стиливых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды; - выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником;
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- определение социальной значимости профессиональной деятельности; - определение основных видов деятельности на рабочем месте и

	<p>необходимые орудия труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях способствующих профессиональному развитию
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие формулировки цели и задач своей деятельности предложенным условиям профессиональной задачи; - соответствие выбранных методов и способов решения профессиональных задач целям и условиям профессиональной деятельности; - соответствие процесса самостоятельного осуществления деятельности принятому алгоритму
<p>ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях; - использование средств ИТ для обработки и хранения информации; - представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения
<p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта; - подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие выбранных источников и объема информации поставленной профессиональной задаче; - выделение профессионально-значимой информации (в рамках своей профессии); - использование разнообразной справочной литературой, электронных ресурсов и т.п.; - классификация и обобщение информации; - оценка полноты и достоверности информации.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие принятых решений в предложенных стандартных и нестандартных ситуациях при проектировании швейных изделий.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития;
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	-технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-определение и выбор способов решения задачи в соответствии с заданными условиями
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	-определение и выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; -проведение анализа ситуации по заданным критериям и определения рисков; -оценивание последствий принятых решений
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	-ответственное отношение к результатам выполнения профессиональных обязанностей членами коллектива (подчиненных)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	- выполнение метода наковки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;
ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий	-применение информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	-ответственное отношение к результатам выполнения профессиональных обязанностей членами коллектива (подчиненных)
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	- на подготовительном этапе производства швейного изделия пакет материалов подобран соответственно конфекционной карте, составленной автором; - на выходе готовой продукции швейное изделие соответствует авторскому эскизу модели;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития;

профессионального и личностного развития	
ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий	-применение информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	-эффективное взаимодействие и общение с коллегами и руководством

1.2 В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

ПО 1.1. - поиска творческих источников;

ПО 1.2. - участия в моделировании;

ПО 1.3. - создания тематической коллекции.

уметь:

У1- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

У2- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

У3- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

У4- применять разнообразие фактур используемых материалов;

У5- реализовывать творческие идеи в макете.

знать:

З1- связь стилевых признаков костюма;

З2- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

З3- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

З4- формообразующие свойства тканей;

З5- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру

3 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации (ДЗ,Э,ДФК-согласно учеб. плана)
МДК.01.01	дифференцированный зачёт
МДК.01.02	дифференцированный зачёт
УП.01	дифференцированный зачёт
ПП.01	дифференцированный зачёт
ПМ (в целом)	Экзамен по модулю

4 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР) ¹	Код и наименование элемента практического опыта ²	Код и наименование элемента умений ²	Код и наименование элемента знаний ²
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	ПО1 - поиска творческих источников;	У1- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	31- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
	ПО2–создание тематической коллекции.	У2- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения	
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	ПО2 - создания тематической коллекции	У2- применять разнообразие фактур используемых материалов;	32- формообразующие свойства тканей;
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	ПО3. - создания тематической коллекции.	У1- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; У2- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	33- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; 34- формообразующие свойства тканей;

ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	ПО 1.2. - участия в моделировании; ПО 1.3. - создания тематической коллекции	У5- реализовывать творческие идеи в макете	34- формообразующие свойства тканей; 35- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	ПО 1.3. - создания тематической коллекции	У1- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;	31- связь стиливых признаков костюма; 32- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; 33- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; 34- формообразующие свойства тканей;

5 Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«внутренняя» система оценки		«внешняя» система оценки	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
			Теоретический экзамен	Учебная производственная (преддипломная) практика	
1.Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	- определение стиливых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных	+	+	+	+

	изделий в соответствии направлением моды; - выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником;				
2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	-конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта; - подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели	+	+	+	+
3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	-технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	+	+	+	+
4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	- выполнение метода наколки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;	+	+	+	+

<p>5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>- на подготовительном этапе производства швейного изделия пакет материалов подобран соответственно конфекционной карте, составленной автором; - на выходе готовой продукции швейное изделие соответствует авторскому эскизу модели;</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
---	--	----------	----------	----------	----------

6 Перечень оценочных средств

№ п/п	Форма проведения оценки результатов освоения модуля	Краткая характеристика форм оценки результатов освоения модуля	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплект вопросов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1 Форма экзаменационного билета

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 1 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____» _____ 201_

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
2. Каковы основные признаки моды.
3. Перечислите функции одежды и костюма.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 2 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____» _____ 201_

1. Какие фазы содержит каждый модный цикл.
2. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия.
3. Выполнение каких условий необходимо при составлении композиции.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю..
(подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 3__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Каковы признаки целостности композиции.
2. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
3. Дайте определение понятия “пропорция”.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 4__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Какая пропорция называется “золотым сечением”
2. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека
3. Перечислите элементы и средства композиции

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 5 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Что такое контраст.
2. Что такое нюанс и тождество.
3. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 6 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно
2. Что такое симметрия
3. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № ____ 7 ____ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Что такое асимметрия.
2. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма Каковы основные признаки моды.
3. Что такое ритм.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № ____ 8 ____ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201_

1. Какие виды ритма существуют.
2. Дайте определение понятиям: “ динамика” и “статика”.
3. Перечислите виды зрительных иллюзий.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 9 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01	«Утверждаю» Зам.директора по УР
	Группа _____	« ____ » _____ 201_

1. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды
2. Каковы закономерности развития формы
3. Как распознается структура формы

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.

« ____ » _____ 20 __ г.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 10 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01	«Утверждаю» Зам.директора по УР
	Группа _____	« ____ » _____ 201_

1. Что такое базовая форма костюма.
2. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
3. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.

(подпись)« ____ » _____ 20 __ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__11__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение
2. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды
3. Перечислите типы коллекций

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)
 « » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__12__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов
2. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды
3. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)
 « » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__13__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01	«Утверждаю» Зам.директора по УР
	Группа _____	«____»____201__

1. Назовите принципы гармонизации коллекции
2. Что такое структура коллекции
3. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__14__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01	«Утверждаю» Зам.директора по УР
	Группа _____	«____»____201__

1. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды
2. Выбрать возрастные группы для проектирования моделей детской одежды. Выявить тенденции в детской одежде соответственно направлению моды, назначение и сезонность.
3. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__15__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Общие сведения о цвете
2. Цветовые сочетания в одежде
3. Зрительные иллюзии в одежде

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__16__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка в цветовом круге
2. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
3. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__17__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201_

1. Дайте определение понятия “пропорция”
2. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды
3. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «___»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__18__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201_

1. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов
2. Какая пропорция называется “золотым сечением”
3. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «____»_____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__19__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»_____201_

1. Каковы признаки целостности композиции.
2. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
3. Перечислите виды зрительных иллюзий.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «____»_____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__20__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»_____201_

1. Последовательность моделирования форм одежды методом накладки.
2. Симметрия и асимметрия.
3. Ритм в одежде.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__21__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

- 1 Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека
- 2 Перечислите элементы и средства композиции
- 3 Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)
 « » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК	Экзаменационный билет №__22__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Назовите принципы гармонизации коллекции
2. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды
3. Ритм в одежде

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)
 « » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__23__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Назовите виды гармоничных сочетаний в цветовом круге.
2. Какие виды ритма существуют.
3. Дайте определение понятиям: “ динамика” и “статика”.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__24__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«____»____201_

1. Что такое творческий источник и для чего он необходим.
2. Симметрия и асимметрия.
3. Ритм в одежде.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__25__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Технический эскиз и модельерский рисунок, в чем различия.
2. Какая пропорция называется “золотым сечением”.
3. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №__26__ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа_____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		«_____»_____201__

1. Что такое асимметрия.
2. Принципы гармонизации костюма.
3. Что такое ритм.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 27 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201__

1. Фактура в костюме.
 2. Принципы гармонизации в костюме.
 3. Симметрия и асимметрия.
- Преподаватель _____ Драгалина А.М.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 28 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« ____ » _____ 201__

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”.
2. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет.
3. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка в цветовом круге.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
 (подпись)

« » 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»

Рассмотрено ЦМК	Экзаменационный билет	«Утверждаю»
-----------------	-----------------------	-------------

Протокол № _____ « _____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	№ __ 29 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	Зам.директора по УР
		« _____ » _____ 201_

1. Цветовой круг Иттена.
 2. Фактура в костюме.
 3. Технический рисунок костюма.
- Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« _____ » _____ 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И
 СЕРВИСА»

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « _____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № __ 30 __ по МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий ПМ.01 Группа _____	«Утверждаю» Зам.директора по УР
		« _____ » _____ 201_

1. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия.
 2. Модельерский рисунок.
 3. Симметрия и асимметрия.
- Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« _____ » _____ 20 г.

Критерии оценки:

1. оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
2. оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и

- практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
3. оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
 4. оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
 5. оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
 6. оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« » 20_____

Оформление вопросов для коллоквиумов

Вопросы для коллоквиумов

ПМ.01.Моделирование швейных изделий
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

МДК.01.01. Основы художественного оформления швейных изделий

Тема 1.1. Принципы художественного оформления швейного изделия

- 1 Назовите функции современной одежды
- 2 Сформулируйте определения модуля.
- 3 Дайте определение Золотого сечения
- 4 Рассказать о пропорции фигуры человека, сколько частей в человеческом теле.
- 5 Показать конструктивные пояса фигуры.
- 6 Показать пропорциональные основы для зарисовки схемы фигуры человека.
- 7 Обозначьте на схеме конструктивные пояса фигуры
- 8 Сформулируйте определение понятия стилизации.
- 9 Назовите виды стилизации.
- 10 Расскажите о назначении стилизованных изображений фигуры человека.
- 11 Зачем необходима зарисовка элементов одежды.
- 12 Зачем необходима зарисовка модели по эскизу или фотографии

Тема 1.2. Художественное проектирование швейных изделий с учетом их художественного оформления.

- 1 Дайте понятие композиции костюма.
- 2 Дайте понятие композиционному центру модели.
- 3 Расскажите о приемах изображения материалов с различными пластическими свойствами
- 4 Дайте классификацию силуэтов одежды.
- 5 Расскажите об основных линиях силуэтов и их назначениях для характеристики формы.

- 6 Расскажите о структуре материала.
- 7 Каковы элементы мягкости и жесткости пластической формы.
- 8 Дайте развернутый ответ о понятиях об отношениях частей одежды.
- 9 Виды отношений.
- 10 Определение понятия «пропорции».
- 11 Понятие «пропорциональный модуль».
- 12 Расскажите о проявлении тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека.
- 13 Выявить модные пропорциональные соотношения.
- 14 Фактура и декоративная отделка: понятие о декоративных свойствах материалов.
- 15 Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды.
- 16 Расскажите об особенностях моделирования одежды с раппортом.
- 17 Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.
- 18 Расскажите о связи декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном.
- 19 Понятие о ритме.
- 20 Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.
- 21 Приемы создания ритмических движений в одежде для усиления образного начала модели.
- 22 Симметрия и асимметрия.

Тема 1.3. Цвет в художественном оформлении швейных изделий

- 1 Цвет и его основные характеристики: Физиологическое восприятие цвета.
- 2 Хроматические и ахроматические цвета.
- 3 Спектр.
- 4 Природа цвета.
 - 5 Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов.
 - 6 Основные цвета.
 - 7 Чистые и производные цвета.
 - 8 Холодные и тёплые цвета.
- 9 Цветовой круг и его организация.
 - 10 Получение промежуточных оттенков чистых цветов.
 - 11 Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов.
 - 12 Свойства цветов и их использование в моделировании одежды.
 - 13 Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью.
 - 14 Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.
 - 15 Организация цветовых гармоний: использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний.
- 16 Гармонии трёх последовательно расположенных цветов.
- 17 Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.
- 18 Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний.
- 19 Подбор цветов к индивидуальной внешности человека.

Тема 1.4. Конструктивное формообразование одежды способом накладки (муляжный метод)

- 1 Назначение наkolки.
- 2 Средства выполнения наkolки.
- 3 Подготовка манекена для наkolки.
- 4 Основные приёмы выполнения наkolки.
- 5 Критерии качества готовой наkolки

МДК 01.02 Национальные традиции в проектировании одежды

Тема 2.1. Традиционные народные промыслы как неотъемлемая часть художественной культуры

1. Определение народных художественных промыслов
2. Перечислить народные промыслы в России
3. Определение батика
4. Какие ткани используются для батика
5. Виды батика
6. Почему горячий батик называют горячим
7. На какие ткани наносится горячий батик
8. На каких тканях используется техника холодного батика
9. Что используется в качестве резерва в холодном батике
10. Какие ткани используются в свободной росписи батиком
11. Сущность способа свободной росписи с применением солевого раствора
12. Техника сибори, что это
13. Техника бандан
14. Определения бисера
15. Из каких материалов изготавливается бисер
16. В чём заключается древний способ производства стеклянного бисера
17. Какой способ изготовления стеклянного бисера был в Риме
18. В каком веке изобретена машина по изготовлению бисера
19. В каком году появился вырубной пресс
20. Родина бисера из золота и серебра
21. Стеклодельный завод. Когда он начал работать
22. Какой формы выпускался японский бисер
23. Что такое бисероплетение
24. Что такое валяние
25. В каком веке появились первые мастерские по изготовлению войлока
26. В каком веке изобрели валяльный пресс и валяльные машины
27. Какие машины используют сегодня для домашнего валяния
28. Виды валяния
29. Суть сухого и мокрого валяния
30. Материалы для валяния
31. Что такое нанофелтинг
32. Перечислите виды шерсти
33. Дать определения вышивки
34. В каком государстве древнего мира впервые стали употреблять в вышивке серебряную нить
35. Виды вышивания
36. Способы вышивания
37. В каком году была изобретена первая вышивальная машина
38. В каком году была изобретена машина Гельмана
39. Национальные виды вышивки
40. Сучжоуская вышивка, суть
41. Определения вязания.
42. Когда и где, была создана первая гильдия вязальщиков

43. Когда и где, была изобретена первая вязальная машина
44. Из каких материалов изготавливаются спицы
45. Из каких материалов изготавливаются крючки
46. Виды вязания
47. В каком веке вязание крючком появилось в России
48. Виды вязания крючком
49. Где и когда был основан первый фарфоровый завод
50. Определение гобелен (шпалера)
51. Виды материалов изготовления ковров вручную
52. Городецкая роспись
53. Когда возникла и где
54. Какой техникой городецкие мастера украшали донце прялок
55. В какой период техника инкрустации заменяется резьбой с подкраской
56. Два типа нижегородской росписи
57. Что чаще всего изображалась в городецкой росписи
58. Основные цвета городецкой росписи
59. Техника городецкой росписи
60. Что такое дымковская игрушка
61. Краткая история промысла дымковская игрушка (когда, где)
62. Материалы для изготовления дымковской игрушки
63. Какими красками расписывали дымковскую игрушку
64. Орнамент дымковской игрушки
65. Сюжеты дымковской игрушки
66. Определения жостовской росписи
67. Когда возникла жостовская роспись
68. Этапы жостовской росписи
69. Особенности (4 пункта) жостовской росписи
70. Определение кожевенного производства
71. Этапы обработки кожевенного производства
72. Классификация кож
73. Из какого материала делают перчатки
74. Из чего делают кожгалантерею (сумки, ремни)
75. Какой вид кожи производят из акул и скатов
76. Какой вид кожи производится в России с 12 века
77. Какая кожа используется для изготовления портфелей
78. Какая кожа используется инструментов
79. Что такое ковёр
80. 3 основные группы ковров
81. Когда и где появился первый тканый ковёр
82. Где и когда был создан ворсовой ковёр
83. Дайте определения лозоплетению
84. Что такое лоза
85. Когда в России была открыта первая школа по производству плетённых изделий
86. Что такое лоскутное одеяло, и какие материалы для него используют
87. Что такое лоскутное шитьё
88. Особенности техники крэизи
89. Какие ткани используют в лоскутном шитье (волоконный состав)
90. Отрицательное свойство х/б тканей в лоскутном шитье
91. Особенности использования вискозной ткани в лоскутном шитье
92. Способы соединения пэчверка
93. Виды стежка для ручного пэчверга
94. Дайте определения макраме
95. Сколько видов узелкового плетения

96. Какие используют материалы
97. Требования к материалам для плетения
98. Чем отличается павлово - посадские платки от оренбургских платков
99. Волокнистый состав платков
100. Где и когда производили платки
101. Особенности производства
102. Определения резьбы по дереву
103. Типы резьбы
104. Классификация видов резьбы
105. Определения хохломы, где и когда появилась
106. Особенности производства хохломы
107. Цвета и рисунок хохломы
108. Этапы технологического изготовления хохломы
109. Виды орнамента хохломы
110. Дайте определения финифть
111. Определение ювелирной эмали
112. Определение огнеупорной краски
113. Что такое вологодская финифть
114. Что такое ростовская финифть

Тема 2.2. Русский народный костюм

1. Дать определение термину «драпированная одежда».
2. На какие виды подразделяется накладная форма одежды.
3. Дать определение термина «костюм».
4. Какие функции выполняет одежда.
5. Дать название женского головного убора в виде полотняного белого или красного платка сложенного треугольником и заколотого под подбородком. Концы платка свисали на груди и богато расшивались.
6. Дать название накладной женской одежды не сшитой по бокам изготовленной из холста которую носили девушки Киевской Руси поверх рубахи.
7. Дать определение термина «оборы».
8. Дать определение термина «онучи».
9. Как назывался головной убор воинов Киевской Руси.
10. Дать определение термина «плащ-корзно».
11. Как называлась шуба в Киевской Руси которую носили в накидку с длинными вшивными рукавами играющими больше декоративную роль, чем функциональную.
12. Дать определение термина «понёва».
13. Что такое «гашник».
14. Дать определение термина «ферязь».
15. Дать определение термина «охабень».
16. Что такое «однорядка».
17. Назвать виды кафтанов прямого силуэта Московской Руси.
18. Назвать виды кафтанов отрезных по линии талии Московской Руси.
19. Дать определение термина «зипун».
20. Дать определение термина «летник».
21. Дать определение термина «душегрея».
22. Назвать на какие виды подразделяются типы сарафанов в русском народном костюме.
23. Как в народе назывался сарафан собранный на обшивке.
24. В каком веке распространился, под влиянием городской одежды, сарафан с лифом на кокетке.
25. На какие виды подразделяется первый тип русской понёвы.
26. Назвать из какого полотна изготавливалась русская народная рубаха.
27. Назвать какой вид рубахи имел округлую вставку (оплечье) вокруг ворота.

28. На какие виды подразделяется русская народная обувь.
29. Что представляет собой развертка поверхности косоклинного распашного сарафана на плоскости.
30. Какой вид сарафана в 17 веке имел откидные или ложные рукава.
31. Как в народе назывался косоклинный распашной сарафан.
32. Дать название двум типам понёв, различающимся по конструкции.
33. Перечислить три района распространения понёв.
34. Дать определение термину «полики» и как они различались по конструкции.
35. Какой вид рубахи имел плечевые вставки трапецевидной формы.
36. Дать определение термина «армячина».
37. Как называется медная, серебряная, позолоченная расплющенная нить используемая для вышивания и тканья позумента.
38. Дать определение термина «дымка».
39. Как называется полушерстяная подкладочная ткань фабричного производства.
40. Дать определение термина «хрящ».
41. Дать определение термина «сукманина».
42. Дать определение термина «коты».
43. Из какого вида материала изготавливалась плетеная обувь.
44. Дать определение термина «бурки».
45. С каких видов деревьев использовалась древесная кора для изготовления плетеной обуви.
46. Назвать виды плетения лаптей.
47. Что такое фасонное плетение.
48. Каким способом лапти крепили к ноге.
49. Из каких видов материалов изготавливали кожаную обувь.
50. Дать определение термина «плетенки».
51. Указать размеры обертков.
52. Как назывались сапоги при изготовлении которых использовались различные материалы. Союзки у таких сапог кожаные, а голенища - из гладкого или узорного трикотажа.
53. Из какого вида материала изготавливалась валеная обувь.
54. Назвать виды валеной обуви, которая была широко распространена в 19 начале 20 века.
55. Перечислить виды девичьих головных уборов.
56. Перечислить виды женских головных уборов.
57. Дать определение термина «кичка».
58. Дать определение термина «кокошник».
59. Как назывались ручные украшения металлические и стеклянные в виде браслета.
60. Дать определение термина «шушпан».
61. Какие виды костюмов входят в костюм Северных великорусов.
62. В состав какой группы костюмов входят Смоленский, Московский, Нижегородский костюмы.
63. Какие виды костюмов входят в костюм Южных великорусов.
64. На какие группы подразделяется русский народный костюм (по географическим зонам).
65. Назвать главную отличительную черту южного костюма.
66. В каком костюме главной отличительной чертой является сарафан.
67. В каких костюмах неотъемлемой частью является красный сарафан из фабричного или домотканого материала.
68. Какой элемент женского костюма характерен для южных регионов России.
69. Дать определение термина «навершник».
70. Как называлась верхняя зимняя мужская и женская одежда из овчины, которая была широко распространена на территории Европейской России в 19-20 веке. Эту одежду шили мехом внутрь, а сверху покрывали фабричным сукном, нанкой, китайкой.

71. Дать определение термина «китайка».
72. Дать определение термина «нанка».
73. Дать название шерстяной ткани полотняного переплетения с ворсом, возникающим в результате валяния и отделки сотканной шерсти. Эту ткань использовали для шитья верхней одежды.
74. Назвать главную отличительную черту Орловского костюма.
75. Дать определение термина «передник».
76. Как назывался передник с грудкой.
77. Дать определение термина «печальная понёва».
78. Дать определение термина «платок».
79. Как называлась мужская рубаша тканая из льняных, конопляных, хлопчатобумажных нитей домашнего и фабричного изготовления. Шилась из одного полотнища ткани перегнутого по утку, и двух бочков -прямых или расклешенных книзу. Отверстие для головы делалось круглым с неглубоким разрезом на левой стороне груди. Разрез часто прикрывали планкой. Ворот мог быть на обшивке или стоячим до 5 см высотой.
80. Дать определение термина «порты».

Критерии оценки:

- 1.оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- 2.оценка «хорошо»если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- 3.оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- 4.оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- 5.оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- 6.оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

Преподаватель _____ О.М. Фурманюк
(подпись)

Преподаватель _____ Н.Ю.Морозова
(подпись)

« » 20 г.

7 Оформление задания для портфолио

Портфолио

ПМ.01. Моделирование швейных изделий

для специальности

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

1 Художественное проектирование костюма

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1 Портфолио включает титульный лист (приложение 1), эскизы моделей одежды и технические рисунки в соответствии с ПМ01 (перечень прилагается). Портфолио сопровождается фото макетов и готовых швейных изделий.

2.2 Фото образцов изготовленных швейных изделий представляются для анализа полученных студентом навыков по выполненным эскизам.

Перечень работ для портфолио студентов

1 Разработка серии моделей одежды под девизом «Гардероб».

Выбор стилевых направлений. Подбор цветовой палитры. Визуальная презентация.

2 Проектирование нарядных ансамблей для особо торжественных случаев.

Разнообразие и декоративность формы и отделки, оригинальность деталей, асимметричность композиции. Влияние тенденций моды.

3 Проектирование вечерних ансамблей одежды для женщин. Ведущая роль конструктивного решения моделей одежды.

Конструктивные линии в одежде. Характер и значение вертикальных, горизонтальных, плавных кривых линий в моделях одежды. Сочетание линий различных конфигураций.

4 Проектирование вечерних ансамблей одежды для женщин. Ведущая роль декоративного решения моделей одежды.

Конструктивно-декоративные и декоративные линии в одежде. Конструктивная и декоративная связь частей ансамбля. Применение декоративных отделок и деталей в костюме, выразительных фактур материалов.

5 Проектирование мужской нарядной одежды определенного стиля.

Выбор стилевой направленности. Выполнение серии эскизов с учетом перспективного направления моды. Связь цвета, фактуры, структуры и рисунка ткани с формой и покроем изделий.

6 Проектирование нарядных моделей одежды из трикотажных полотен, используя различные принципы формообразования.

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Использование пластических материалов в решении композиционного замысла формы одежды. Выбор принципов формообразования.

7 Разработка эскизов моделей нарядной одежды с использованием украшений как композиционного центра ансамбля.

Поиск расположения композиционного центра ансамбля. Акцентирование доминанты (украшений) дизайном и цветом. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества.

8 Выполнение серии эскизов моделей одежды с трактовкой нового художественного образа, используя образное содержание пословицы (поговорки, частушки).

Применение креативных методов дизайна. Использование выразительных композиционных средств (ритмическая организация элементов костюма, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика), а также цветового и решения, и выразительной графической подачи эскизов.

9 Разработка серии эскизов моделей одежды под девизом «Батик».

Выполнение эскизов росписи по ткани: методом копирования произведений искусств (или их фрагментов); методом фантазии. Применение эскизов росписи по ткани в разработке серии моделей одежды.

10 Разработка серии эскизов авангардных моделей одежды с применением объемных фактур и переплетений.

Поиск и переосмысление творческого источника для создания необычных переплетений и объемных фактур.

11 Использование новых направлений графики в разработке композиционного решения костюма.

Выбор направления графики (компьютерная графика, граффити, книжная графика, шрифт и т.д.) и его применение в композиции костюма.

12 Выполнение серии эскизов авангардных моделей одежды с применением нетрадиционных сочетаний различных материалов, фактур и цветового решения

Поиск авангардных форм костюма, применение сочетаний различных по пластическим свойствам и фактурам материалов.

13 Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания.

Критерии оценки портфолио содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« »

20

г

11 Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
Колледж сервиса и дизайна ВГУЭС

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

ПМ.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

1. Развитие техники пэчворк в современном дизайне костюма.
2. Стилистика ПОП-Арт в современном дизайне костюма.
3. Многонациональная красота: этнические мотивы в мире моды.
4. Спорт и мода. Развитие и современные тенденции спортивной одежды.
5. Тема футуризма в современном дизайне одежды.
6. Эклектика в дизайне костюма как способ формирования индивидуального стиля.
7. Цикличность элементов стиля в дизайне одежды.
8. Методы моделирования рукава объёмной формы в современной моде.
9. Головной убор как один из важных атрибутов в модном костюме.
10. Принты в модных тенденциях весна-лето 2019г.
11. Современная интерпретация стиля 80х годов в модных тенденциях 2019-2020гг.

МДК 01.02 Национальные традиции в проектировании одежды

1. Использование технологии городецкой росписи в декоре предметов для кухни
2. Применение элементов мезенской росписи в декоре предметов интерьера
3. Использование композиционных схем пермогорской росписи в декоре предметов бытового назначения
4. Применение техники хохломского письма «Кудрина» в росписи предметов быта
5. Использование технологии городецкой росписи в украшении сувениров
6. Применение основ хохломской росписи в декорировании предметов мебели
7. Использование элементов хохломской росписи в декорировании панно
8. Использование основ хохломской росписи в декоре предметов интерьера
9. Особенности росписи Каргапольской керамической игрушки
10. Особенности росписи Филимоновской керамической игрушки
11. Стилизация в изображении животных в мастерской технике при декорировании предметов быта
12. Особенности росписи Абашевской керамической игрушки
13. Технология Урало-Сибирской росписи
14. Основные живописные приемы техники миниатюрной живописи при декорировании изделий на темы сказок

15. Применение живописных приемов пейзажной живописи школы лаковой миниатюры при декорировании шкатулок
16. Технология Мезенской росписи
17. Технология аппликации из соломки
18. Способы плетения из соломки
19. Горячий батик. Технология.
20. Холодный батик. Технология. Дополнительные эффекты.
21. Основные виды русской народной вышивки (название, характеристика).
22. Происхождение батика, его виды. Технология выполнения батика.
23. Бисер, его виды, история и способы производства. Бисероплетение.
24. История валяния. Виды валяния.
25. История вышивания. Виды и способы вышивания.
26. Национальные виды вышивки.
27. История вязания. Инструменты, материалы и виды вязания.
28. Вязание крючком.
29. Жостовская роспись, её история. Этапы изготовления и особенности росписи.
30. Кожевенное производство. История, классификация кожи.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель _____ О. М. Фурманюк
(подпись)

Преподаватель _____ Н.Ю.Морозова
(подпись)

« » 20 г.

Темы практических работ

ПМ.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

- Практическая работа №1 Построение фигуры человека по модулю
- Практическая работа №2 Грамотное композиционное построение в плоскости листа.
- Практическая работа №3 Выполнить фор-эскизы абстрактных силуэтов, различных по объему и пропорциям
- Практическая работа №4 Выполнение стилизованного изображения фигуры человека
- Практическая работа №5 Выполнение зарисовок элементов одежды по эскизу
- Практическая работа №6 Зарисовка элементов одежды по фотографии
- Практическая работа №7 Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром
- Практическая работа №8 Выполнение эскизов одежды прямого силуэта с определением композиционного центра модели.
- Практическая работа №9 Выполнение эскизов моделей одежды прилегающего и полуприлегающего силуэтов .
- Практическая работа №10 Выполнение эскизов моделей одежды расширенного силуэта.
- Практическая работа №11 Выполнение эскизов моделей с проработкой различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.
- Практическая работа №12 Выполнение эскизов женской одежды с проработкой линий членения.
- Практическая работа №13 Выполнение эскизов мужской одежды с проработкой основных линий членения.
- Практическая работа №14 Выполнение эскизов детской одежды с проработкой основных линий членения.
- Практическая работа №15 Выполнение эскизов модели одежды с использованием вариантов различных пропорциональных соотношений.
- Практическая работа №16 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма.
- Практическая работа №17 Выполнение эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала.
- Практическая работа №18 Выполнение эскизов костюмов с симметричным решением формы, конструктивной основы, деталей
- Практическая работа №19 Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы, конструктивной основы, деталей
- Практическая работа №20 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.
- Практическая работа №21 Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.

Практическая работа №22 Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.

Практическая работа №23 Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства

Практическая работа №24 Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий

Практическая работа №25 Выполнение эскизов моделей одежды в различных стилях.

Практическая работа №26 Выполнение эскизов коллекции моделей молодежного направления.

Практическая работа №27 Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием художественных возможностей монохромных цветовых сочетаний.

Практическая работа №28 Выполнение эскизов одежды в ахроматической гамме.

Практическая работа №29 Выполнение эскизов моделей одежды повседневного костюма в сочетании родственных цветов.

Практическая работа №30 Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.

Практическая работа №31 Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании контрастных цветов

Практическая работа №32 Выполнение эскизов моделей одежды с подбором различных гармоничных сочетаний цветов в соответствии с типом внешности.

Практическая работа №33 Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием цветов высокой насыщенности.

Практическая работа №34 Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оттенков уменьшенной насыщенности.

Практическая работа №35 Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием основных цветов.

Практическая работа №36 Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием всего спектра оттенков.

Практическая работа №37 Выполнение эскизов мужского делового костюма с подбором колористического решения.

Практическая работа №38 Выполнение эскизов одежды различных стилей с подбором колористического решения.

Практическая работа №39 Выполнение макетирования деталей швейного изделия с последующей зарисовкой формы по наколке

Практическая работа №40 Выполнение развёртки деталей швейных изделий по наколке

МДК 01.02 Национальные традиции в проектировании одежды

Практическая работа №1 Выполнение эскизов рисунка росписи Гжель

Практическая работа №2 Выполнение эскизов рисунка Городецкой росписи

Практическая работа №3 Выполнение эскизов рисунка для декоративного панно

Практическая работа №4 Выполнение эскизов рисунка для росписи Каргапольской керамической игрушки

Практическая работа №5 Выполнение эскизов рисунка для Филимоновской керамической игрушки

Практическая работа №6 Выполнение эскизов рисунка для росписи Дымковской керамической игрушки

Практическая работа №7 Выполнение эскизов рисунка для Абашевской керамической игрушки

Практическая работа №8 Выполнение эскизов рисунка Мезенской росписи

Практическая работа №9 Выполнение эскизов рисунка Жостовской росписи

Практическая работа №10 Выполнение эскизов рисунка Урало-Сибирской росписи

- Практическая работа №11 Выполнение эскизов рисунка Хохломской росписи
Практическая работа №12 Выполнение эскизов рисунка для росписи декоративного блюда
Практическая работа №13 Выполнение эскизов рисунка орнамента, как единого язык
народного декоративно-прикладного искусства
Практическая работа №14 Разработка современных моделей с использованием
национальных традиций русского народного костюма

МДК 01.03. Проектирование изделий индивидуального стиля

- Практическая работа №1 Анализ цветового типа внешности
Практическая работа №2 Анализ формы тела и линий внешности
Практическая работа №3 Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых
решений в одежде
Практическая работа №4 Анализ изменения индивидуального стиля в одежде в
зависимости от возраста
Практическая работа №5 Разработка эскизов моделей молодежной одежды
Практическая работа №6 Разработка эскизов моделей детской одежды
Практическая работа №7 Анализ стилевых тенденций отечественной современной моды
Практическая работа №8 Проектирование рационального гардероба: анализ стиля жизни
клиента
Практическая работа №9 Проектирование рационального гардероба: разработка
структуры гардероба и эскизное проектирование изделий,
входящих в гардероб
Практическая работа №10 Проектирование рационального гардероба: разработка
индивидуальной цветовой палитры клиента
Практическая работа №11 Проектирование рационального гардероба делового мужчины
Практическая работа №12 Проектирование рационального гардероба деловой женщины
Практическая работа №13 Проектирование рационального гардероба подростка
Практическая работа №14 Проектирование рационального
гардероба на конкретного заказчика

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

Комплект заданий для тестирования
ПМ.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

МДК 01.02 Национальные традиции в проектировании одежды

Тема 2.1. Традиционные народные промыслы как неотъемлемая часть художественной культуры

Вариант №1.

1. Определить вид батика: неокрашенное полотно по схеме узора крепко перевязывают нитью в маленькие узелки, ткань окрашивают и удаляют нити, в результате образовывался узор
А. горячий
Б. холодный
В. бадан
2. Определить вид батика в технике которого используют краски на основе анилина
А. горячий
Б. холодный
В. узелковый
3. Как называется искусство изготовления украшений из бисера
А. вязанием
Б. валянием
В. бисероплетением
4. В каком веке появились первые мастерские по изготовлению войлока
А. XVI веке
Б. XVII веке
В. XIV веке
5. Определить вид бисера: трубочки из цветного стекла — изготавливаются разных размеров, цветов, формы
А. бензиновый
Б. стеклярус
В. тертый
6. Определить вид шерсти: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек
А. грубая
Б. сливер
В. очес
7. Определить вид шерсти: расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и других изделий без использования шерсти-основы.
А. ангора
Б. сливер
В. верблюжка
8. Из чего делают гжельскую посуду
А. глина
Б. дерево
В. бумага

9. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
 - А. осень
 - Б. зима
 - В. весна
10. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом
 - А. промысел жостово
 - Б. промысел гжель
 - В. промысел хохлома
11. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера
 - А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
 - Б. белый, голубой, синий
 - В. золотой, красный, чёрный
12. Роспись в сине-голубых тонах.
 - А. хохлома
 - Б. жостово
 - В. гжель
13. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
 - А. олово
 - Б. серебро
 - В. алюминиевый порошок
14. Из чего делали дымковскую игрушку
 - А. солома
 - Б. глина
 - В. дерево
15. Этапы городецкой росписи включали:
 - А. подмалёвок, оттенёвку, разживку
 - Б. подмалёвок, моделировку, оживку
 - В. подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку
16. Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали
 - А. Жостовские подносы
 - Б. Ростовская финифть
 - В. Уральскаяковка
17. Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней
 - А. хохломская
 - Б. дымковская
 - В. городецкая
18. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка
 - А. кукла-петрушка
 - Б. дымковская игрушка
 - В. филимоновская игрушка
19. Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти
 - А. лаком
 - Б. акварелью
 - В. эмалью
20. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек
 - А. Семёновская игрушка
 - Б. Дымковская игрушка
 - В. Богородская игрушка

Вариант №2.

1. Определить вид батика, в котором в качестве резерва используется воск

- А. горячий
 - Б. холодный
 - В. узелковый
2. Один из его видов узелкового батика — техника «планги» — был распространён
 - А. в Индии
 - Б. в Китае
 - В. в Японии
 3. В какой стране впервые появился бисер
 - А. в Индии
 - Б. в Египте
 - В. в Японии
 4. В каком веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины
 - А. XVI веке
 - Б. XIX веке
 - В. XIV веке
 5. Определить вид шерсти: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов
 - А. грубая
 - Б. очес
 - В. сливер
 6. Определить вид шерсти: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения
 - А. ангора
 - Б. сливер
 - В. выбеленка
 7. Определить вид шерсти: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.
 - А. верблюжка
 - Б. сливер
 - В. ангора
 8. Основные узоры хохломской росписи
 - А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
 9. Первая дымковская игрушка
 - А. кукла
 - Б. свистулька
 - В. лошадка
 10. Основа Городецкого цветка
 - А. круг
 - Б. овал
 - В. Завиток
 11. Родина дымковской игрушки
 - А. Нижегородская область с. Хохлома
 - Б. Кировская область с. Дымково
 - В. Московская область с. Гжель
 12. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы
 - А. Жостовский металлоподнос
 - Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
 - В. Фабрика "Гжель"
 13. Элемент росписи дымковской игрушки.
 - А. геометрические узоры
 - Б. звери, птицы

- В. растительные узоры, травка, ягоды
14. Из чего делают жостовские подносы
- А. железо
 - Б. дерево
 - В. фарфор
15. Традиционные цвета городецкой росписи
- А. белый, голубой, синий
 - Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
 - В. золотой, красный, чёрный
16. В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше
- А. Городец
 - Б. Палех
 - В. Гжель
17. Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире
- А. ангорской козы
 - Б. гималайского горного козла
 - В. оренбургской козы
18. В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону
- А. Хохлома
 - Б. Городец
 - В. Гжель
19. Какой элемент периодической системы Д.И.Менделеева используется для росписи керамики Гжель
- А. вольфрам
 - Б. кобальт
 - В. ванадий
20. К изделиям из глины НЕ относится:
- А. Семёновская игрушка
 - Б. Дымковская игрушка
 - В. Филимоновская игрушка

По теме: Русский народный костюм

Вариант №1.

1. Дать определение виду одежды представляющей собой кусок ткани, которым обматывали тело горизонтально, по диагонали или спирали.
- А. драпированная одежда
 - Б. накладная глухая
 - В. накладная распашная
2. Какие функции выполняет одежда.
- А. практическая функция
 - Б. эстетическая функция
 - В. практическая и эстетическая функции
3. Как назывались специальные завязки, которыми крепили лапти к ноге.
- А. оборы
 - Б. онучи
 - В. гашник
4. Как назывался вид одежды периода Киевской Руси. Её набрасывали на одно плечо и застегивали фибулой на другом. Появилась в результате римско-византийского влияния.

- А. кафтан
 - Б. плащ-корзно
 - В. зипун
5. Что такое «гашник».
- А. шнурок
 - Б. плащ
 - В. рубаха
6. Как называлась одежда без подкладки, сшитая из одного ряда ткани -шерстяной или хлопчатобумажной –играла роль плаща в ненастную погоду.
- А. однорядка
 - Б. зипун
 - В. охабень
7. Как называлась распашная одежда полуприлегающего расширенного книзу силуэта с застежкой встык, длиной до середины коленей и выше.
- А. однорядка
 - Б. зипун
 - В. охабень
8. Как в народе назывался сарафан собранный на обшивке.
- А. древнейший тип
 - Б. косоклиный распашной сарафан
 - В. московский, московник, москвич.
9. Назвать из какого полотна изготовлялась русская народная рубаха.
- А. из х/б волокна.
 - Б. из шелкового волокна
 - В. из льняного и конопляного волокна.
10. Что представляет собой развертка поверхности косоклиного распашного сарафана на плоскости.
- А. прямоугольник
 - Б. полукруг или круг.
 - В. квадрат
11. Дать название двум типам понёв, различающимся по конструкции.
- А. московский, московник.
 - Б. распашная без прошвы, глухая с прошвой.
 - В. понёва, состоящая из трех шерстяных домотканых полотнищ; понева-плахта.
12. Какой вид рубахи имел плечевые вставки трапецевидной формы.
- А. рубаха с косыми поликами.
 - Б. рубаха с «воротушкой».
 - В. распашная без прошвы
13. Как называлась тонкая прозрачная ткань, обычно шелковая или льняная. В 19 веке использовалась для изготовления головных покрывал.
- А. кисея
 - Б. бить
 - В. дымка
14. Как называется сукно домашнего изготовления, в котором уток льняной, а основа шерстяная. В 19 веке использовалась для шитья верхней одежды.
- А. хрящ
 - Б. армячина
 - В. сукманина
15. Как назывались высокие голенища кожаных сапог, выстроченные или расшитые различными узорами. Модными были эти сапоги в конце 19 века Новгородской губернии.
- А. поршни

- Б. бурки
В. суконки
16. Как называлось плетение, которым отделялись головки праздничных лаптей. Это был второй слой ажурным плетением из мелких узких полос лыка.
А. фасонное плетение
Б. смешанное плетения
В. косое плетения
17. Летние, праздничные туфли изготавливались из разноцветных полосок ткани и кромок фабричного сукна.
А. поршни
Б. плетенки
В. суконки
18. Из какого вида материала изготавливалась валеная обувь.
А. шерсть.
Б. липа, вяз
В. шкуры крупнорогатого и мелко рогатого скота
19. К какой группе относятся перечисленные виды головных уборов: сорока, кокошник, кика, шамшура, фата или дымка, платок, однодворческий шлемовидный кокошник
А. девичьи головные уборы
Б. мужские головные уборы
В. женские головные уборы
20. Как назывались ручные украшения металлические и стеклянные в виде браслета.
А. запястья.
Б. поднизь
В. кичка
21. В состав какой группы костюмов входят Смоленский, Московский, Нижегородский костюмы.
А. костюм средних великорусов
Б. костюмы северных великорусов
В. костюм южных великорусов
22. Назвать главную отличительную черту южного костюма.
А. запона
Б. понева
В. шушпан
23. Какой элемент женского костюма характерен для южных регионов России
А. запона
Б. понева
В. шушпан
24. Как называлась хлопчатобумажная, плотная ткань полотняного переплетения, как правило, синего цвета. Во второй половине 19 века изредка называли и такую же ткань красного цвета. В 17 - начале 20 века называли шелковую однотонную ткань, привозившуюся из Китая, а так же хлопчатобумажную желтого цвета.
А. наверхник
Б. китайка
В. нанка
25. Назвать главную отличительную черту Орловского костюма.
А. запона
Б. понёва с красным_передником.
В. шушпан

Вариант№2.

1. На какие виды подразделяется накладная форма одежды.
А. драпированная одежда

- Б. накладная глухая и распашная
В. прямолинейного и криволинейного кроя
2. Дать название женского головного убора в виде полотняного белого или красного платка сложенного треугольником и заколотого под подбородком. Концы платка свисали на груди и богато расшивались.
- А. венец
Б. убрус.
В. сорока
3. Как назывались куски ткани, которыми обертывали ноги.
- А. оборы
Б. онучи
В. гашник
4. Как называлась шуба в Киевской Руси которую носили в накидку с длинными вшивными рукавами играющими больше декоративную роль, чем функциональную.
- А. охабень
Б. плащ-корзно
В. новгородская шуба
5. Как называлась вид кафтана, который подчеркивал полную неприспособленность владельца к какому-либо труду. Изготовленный из шелка или бархата кафтан, шилась длиной до пола на подкладке из дорогого меха, надевалась на правую руку собирая длину рукава многочисленными сборками. Левый рукав свисал до пола.
- А. ферязь
Б. плащ
В. охабень
6. Назвать виды кафтанов прямого силуэта Московской Руси.
- А. обычный, домашний, выходной
Б. польский, терлик.
В. охабень
7. Как называлась верхняя накладная одежда, которую носили в основном состоятельные женщины. Сильно расклешенная книзу с длинными, очень широкими внизу рукавами, которые украшались вошвами. Основное декоративное оформление летника располагалось на шейно-плечевом поясе и внизу рукавов.
- А. телогрея
Б. душегрея
В. летник
8. В каком веке распространился, под влиянием городской одежды, сарафан с лифом на кокетке.
- А. 19 начало 20 века.
Б. 18 век
В. 17век
9. Назвать какой вид рубахи имел округлую вставку (оплечье) вокруг ворота
- А. рубаха с «воротушкой».
Б. распашная без прошвы
В. древнейший тип
10. Какой вид сарафана в 17 веке имел откидные или ложные рукава.
- А. сарафан с лифом на кокетке
Б. древнейший тип
В. косоклинный распашной сарафан
11. Перечислить три района распространения понёв.
- А. московский, калужский, днепровский.
Б. основной, мещерский, московский
В. основной, мещерский, днепровский.

12. Как называлось сукно из неокрашенной верблюжьей шерсти. В 18-19 веках она вырабатывалась казахами кочевавшими в астраханских степях и за Уралом, татарами и уральскими казахами.
- А. армячина
 - Б. шерсть
 - В. кумач
13. Как называется полушерстяная подкладочная ткань фабричного производства.
- А. кисея
 - Б. бить
 - В. ластик.
14. Праздничные туфли, орнаментировались аппликациями из сукна и сафьяна. Носились с металлическими подковками и крепились к ноге узкими ремешками.
- А. поршни
 - Б. коты
 - В. суконки
15. С каких видов деревьев использовалась древесная кора для изготовления плетеной обуви.
- А. ракита, дуб
 - Б. липа, вяз
 - В. липа, вяз, береза, ива, ракита, дуб
16. Каким способом лапти крепили к ноге.
- А. оборами
 - Б. онучами
 - В. гашником
17. Указать размеры оберток.
- А. длина: 60 см-3,5 м. Ширина: 80 см
 - Б. длина: 60 см-3,5 м. Ширина: 10 см
 - В. длина: 60 см-3,5 м. Ширина: 30 см
18. Назвать виды валеной обуви которая была широко распространена в 19 начале 20 века.
- А. сапоги-вязанки
 - Б. валенки, катанки, катанцы, валенцы
 - В. суконки, поршни, коты
19. Как назывался головной убор замужней женщины входящий в состав сороки. Представлял собой мягкую холщовую шапочку на передней части которой укреплялась твердое возвышение изготовленное из луба, деревянных дощечек, бересты, проклеенного или простеганного в несколько раз холста, холщовых валиков набитых соломой. Сзади затягивалась на вздержку, плотно облекая голову.
- А. сорока
 - Б. кокошник
 - В. кичка
20. Как называлась нагрудная женская одежда из белого, изредка коричневого тонкого сукна, полусукна домашней выработки, а так же из белого холста. По конструкции глухая, туникообразная, прямого силуэта. Длина до колен или чуть выше, рукава вшивные.
- А. запона
 - Б. шуба
 - В. шушпан
21. Какие виды костюмов входят в костюм Южных великорусов.
- А. Воронежский, Курский, Тульский, Калужский
 - Б. Архангельский, Вологодский
 - В. Рязанский, Тамбовский, Воронежский, Курский, Орловский, Тульский, Калужский
22. В каком костюме главной отличительной чертой является сарафан.
- А. в северном костюме великорусов

- Б. в костюме средних великорусов
В. в костюме южных великорусов
23. Как называлась нагрудная женская одежда из белого холста, белого или синего сукна домашней выработки. По конструкции туникообразная, глухая, с овальным или четырехугольным воротом, иногда с коротким разрезом на груди.
- А. наверхник
Б. полушубок.
В. шушпан
24. Как называлась Х/б ткань, плотная, белая или гладкокрашенная иногда с набивным узором. В 19 веке была одной из самых дешевых тканей, выпускаемых русскими фабрикантами.
- А. сукно
Б. китайка
В. нанка
25. Как назывался передник с грудкой.
- А. наверхник
Б. передник
В. запон с нагрудкой

Вариант №3.

1. Как называются предметы одежды связанные единством назначения и использования человеком дополненные аксессуарами, прической, гримом.
- А. накладная глухая одежда
Б. драпированная одежда
В. костюмом.
2. Дать название накладной женской одежды не сшитой по бокам изготовленной из холста которую носили девушки Киевской Руси поверх рубахи.
- А. сарафан
Б. убрус.
В. запона.
3. Как назывался головной убор воинов Киевской Руси.
- А. убрус
Б. шолом с бармицей
В. фибула
4. Как называлась юбка, запахнутая поверх рубахи на гашнике.
- А. шнурок
Б. понёва
В. рубаха
5. Как называлась вид кафтана , который изготавливался из атласа, бархата или парчи имел четырехугольный откидной воротник, который доходил до половины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади, не имея никакого практического значения.
- А. ферязь
Б. зипун
В. охабень
6. Назвать виды кафтанов отрезных по линии талии Московской Руси.
- А. обычный, домашний, выходной
Б. Польский, терлик.
В. охабень
7. Короткая верхняя распашная одежда, которая держалась на плечевых лямках. Полочки были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху имела фигурный вырез мысом к которому пришивались лямки. Изготавливали из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой.
- А. телогрея

- Б. душегрея
В. летник
8. На какие виды подразделяется первый тип русской понёвы.
А. древнейший тип и косоклинный
Б. распашная без прошвы, глухая с прошвой
В. плахта
9. На какие виды подразделяется русская народная обувь.
А. плетеная, кожаная, валяная, меховая, деревянная.
Б. плетеная, кожаная
В. валяная, меховая, деревянная
10. Как в народе назывался косоклинный распашной сарафан.
А. московский, московник, москвич.
Б. клинник, кумачник, китайка.
В. косоклинный распашной сарафан
11. Как называлась плечевые вставки на рубахе.
А. рукава
Б. полики
В. вошвы
12. Как называется медная, серебряная, позолоченная расплющенная нить используемая для вышивания и тканья позумента.
А. галун
Б. бить
В. кумач
13. Как называется толстый, грубый холст домашнего изготовления.
А. хрящ
Б. бить
В. ластик
14. Из какого вида материала изготавливалась плетеная обувь.
А. древесная кора, жгут, веревка
Б. шкуры крупнорогатого и мелко рогатого скота.
В. войлок
15. Назвать виды плетения лаптей.
А. лапти прямого, косоного и смешанного плетения
Б. лапти прямого и смешанного плетения
В. лапти смешанного и косоного плетения
16. Из каких видов материалов изготавливали кожаную обувь.
А. войлок
Б. липа, вяз
В. шкуры крупнорогатого и мелко рогатого скота
17. Как назывались сапоги при изготовлении которых использовались различные материалы. Союзки у таких сапог кожаные, а голенища - из гладкого или узорного трикотажа.
А. сапоги-вязанки
Б. плетенки
В. суконки
18. К какой группе относятся перечисленные виды головных уборов: головные полотенца, венки, обручи, почелки, коруны, вязаные колпаки, начелышки, платки.
А. девичьи головные уборы
Б. мужские головные уборы
В. женские головные уборы
19. Как назывался головной убор замужней женщины из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона. Предназначался для больших праздников.

- А. сорока
Б. кокошник
В. кичка
20. Какие виды костюмов входят в костюм Северных великорусов.
А. Воронежский, Курский
Б. Архангельский, Вологодский
В. Орловский, Тульский
21. На какие группы подразделяется русский народный костюм (по географическим зонам).
А. костюм средних, южных великорусов
Б. костюмы северных, средних, южных великорусов
В. костюм южных, средних великорусов
22. В каких костюмах неотъемлемой частью является красный сарафан из фабричного или домотканого материала.
А. Воронежский, Курский, Тульский, Калужский костюмы
Б. Архангельский, Вологодский костюмы
В. Архангельский, Вологодский, Московский и Нижегородский костюмы
23. Как называлась верхняя зимняя мужская и женская одежда из овчины которая была широко распространена на территории Европейской России в 19-20 веке. Эту одежду шили мехом внутрь, а сверху покрывали фабричным сукном, нанкой, китайкой.
А. наверхник
Б. полушубок.
В. шушпан
24. Дать название шерстяной ткани полотняного переплетения с ворсом, возникающим в результате валяния и отделки сотканной шерсти. Эту ткань использовали для шитья верхней одежды.
А. сукно
Б. китайка
В. нанка
25. Как называлась мужская нательная или верхняя поясная одежда из различных тканей. Состоящая из двух узких штанин, каждая из одного полотнища ткани, и вшивавшейся между ними четырехугольной вставки -ластовицы или без нее. На поясе собирались на вздержку или имели пришивной неширокий пояс.
А. рубаха
Б. порты
В. шушпан

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

Преподаватель _____ Н.Ю.Морозова
(подпись)

Комплект оценочных средств
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)
(задания для экзаменуемых)

Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен (по модулю)

Профессия/Специальность: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль): ПМ.01.Моделирование швейных изделий

Курс:3

Группа: СКШ-

Преподаватель (и)

Мастер п/о

Рассмотрено на заседании ЦМК

Протокол №___ от ___ 20 г.

Председатель ЦМК

Оценочные средства для теоретического этапа экзамена

по ПМ.01.Моделирование швейных изделий

Вариант 1

Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Что обозначает понятие «костюм»?	А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности Б) Подобранная совокупность предметов

		одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека. В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.
2	Методом накладки проектируют	А) поясные изделия Б) плечевые изделия В) рукава Г) производят поиск новых форм различного ассортимента
3	Тождество	А) равенство фактур, цветов и элементов в костюме Б) сочетание разных оттенков и полутонов в общей колористической гамме костюма В) использование в костюме контрастных цветов.
4	При проектировании делового костюма используют	А) нюанс Б) тождество В) контраст
5	Стили одежды	А) классический, романтический, спортивный, фольклорный Б) прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция В) плечевая, поясная
6	Какой силуэт принято называть «песочные часы»	А) полуприлегающий Б) трапеция В) прилегающий Г) прямой
7	Приблизительно в целых числах «золотое сечение» выражается как	А) 3:8; 7:8; 3:4; 1:4 Б) 5:3; 8:5; 13:8; 21:13
8	Масштабность изделию придают	А) конструктивно-декоративные линии

		Б) крупный рисунок ткани, отделочные элементы костюма В) однотонная ткань
9	При зрительном восприятии формы горизонтальными линиями фигура кажется	А) шире Б) уже
10	При зрительном восприятии светлых предметов на темных	А) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают меньше места в пространстве Б) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают больше места в пространстве
11	Поперечное членение костюма (отрезная линия талии, горизонтальная кокетка)	А) зрительно уменьшает рост человека Б) зрительно удлиняет рост человека
12	Для детей ясельного возраста, характерно соотношение головы к росту	А) 1:4 или 1:4,5 Б) 1:5 или 1:5,5 В) 1:6 или 1:6,5
13	Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?	А) Ритмические повторы Б) Конструктивное решение, членение формы В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей Г) Использование различных материалов и фактур Д) Зрительные иллюзии
14	Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется	А) Туалет Б) Костюмом В) Ансамбль Г) Гардероб
15	Для ансамбля характерны	А) взаимозаменяемость Б) многочастность и многослойность В) подчиненное значение
16	Соотношение размеров предмета и его деталей с размерами человеческого тела – это	А) массивность Б) масштабность
17	Виды покроя рукава реглан	А) «арка», погон, классический Б) погон, втачной, комбинированный

		В) «арка», комбинированный, цельнокройный
18	успех эскизного проекта зависит	А) хороших эскизов Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах В) грамотного описания модели
19	Формообразующие свойства ткани это	А) механические свойства ткани Б) физические свойства ткани В) гигиенические свойства ткани Г) физико-механические свойства ткани
20	Макетной тканью для наkolки является	А) любая ткань Б) нетканый материал или мягкая бумага В) ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка

Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории.

Максимальное время выполнения задания: 20 мин.

Вариант 2

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Что обозначает понятие «одежда»?	А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности Б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека. В) Образно решенный ансамбль, объединяющий

		одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.
2	Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:	А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность. Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность.
3	Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?	А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость Б) Устойчивость к светопогоде В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина
4	Что такое нюанс?	А) Полное сходство однородных элементов формы Б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие В) Отношение, при которых однородные элементы формы сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу
5	Что обозначает термин «композиция»?	А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание. Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного

		образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения. В) Соответствие формы ее художественному содержанию
6	От каких факторов зависит масса формы?	А) Цвет, рисунок, материал, фактура Б) Симметричность формы В) Величина формы Г) Соответствие направлениям моды Д) Соподчинение частей костюма
7	В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?	А) Горизонтальные членения Б) Вертикальные членения В) Диагональные членения
8	Какая закономерность способствует выделению композиционного центра?	А) Закон центральной симметрии Б) Закон количества В) Закон цветовой гармонии Г) Закон качества
9	Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?	А) Ритмические повторы Б) Конструктивное решение, членение формы В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
10	Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма?	А) Симметрия Б) Пропорционирование В) Контраст
11	Все разнообразие одежд, существующих в настоящее время, можно классифицировать в такой последовательности	А) В зависимости от пола и возраста населения, По целевому назначению, По способу употребления, В зависимости от материала Б) В зависимости от пола и возраста населения, По целевому назначению, По способу употребления, Спортивная и производственная форменная В) В зависимости от пола и возраста населения, По целевому назначению, По способу употребления, на военную, ведомственную и униформу.
12	метод накладки используют	А) после создания эскиза, для уточнения

		<p>конструктивного решения модели</p> <p>Б) в качестве поиска новых объёмных форм изделия</p>
13	Используя народный костюм, как творческий источник, следует	<p>А) использовать полное заимствование, как идею для создания современных интерпретаций;</p> <p>Б) уделить внимание изучению баланса форм и пропорций, приемов кроя, цветосочетаний и декорирования</p> <p>В) использовать составляющие народного костюма по прямому назначению</p>
14	организация комплекта строится	<p>А) по принципам сопряжения форм и их гармонизации пропорционированием и приведением пластики форм к стилевому единству</p> <p>Б) в свободной форме</p>
15	Коллекции одежды делятся на несколько типов:	<p>А) перспективные</p> <p>Б) авторские</p> <p>В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.</p> <p>Г) специальные</p>
16	Фор-эскиз – это	<p>А) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия</p> <p>Б) быстрый набросок карандашом</p> <p>В) быстрый набросок в цвете</p>
17	Графические приемы выполнения фор-эскизов	<p>А) работа штапелем и пульверизатором</p> <p>Б) монотипия, коллаж</p> <p>В) монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж</p>
18	Окатом называют:	<p>А) участки спинки</p> <p>Б) участки полочки</p> <p>Г) верхнюю закругленную часть рукава</p> <p>Д) нижнюю часть рукава</p>
19	Какую одежду называют поясной:	<p>А) имеющую поясную опорную поверхность</p>

		Б) закрывающую нижнюю часть тела В) имеющую плечевую опорную поверхность
20	Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:	А) расширение книзу Б) уравновешенность объемов по всей длине В) акцентированная область талии

Преподаватель

Мастер п/о

**Комплект оценочных средств
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)
(пакет экзаменатора)**

Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен

Профессия/Специальность: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль): ПМ.01.Моделирование швейных изделий

Курс:

Группа: СКШ

Преподаватель (и)

Мастер п/о

Рассмотрено на заседании ЦМК

Протокол №__ от ____ 20 г.

Председатель ЦМК

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Условия выполнения заданий

Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории

Максимальное время выполнения задания: ____20____ мин./час.

Эталон ответов теоретической части экзамена (квалификационного)

№ вопроса	Правильный вариант ответа	
	1 вариант	2 вариант
1	б	а
2	г	а
3	а	в
4	б	б
5	а	а
6	в	а
7	б	в
8	б	а
9	а	в
10	а	в
11	а	а
12	а	б
13	в	б
14	б	а
15	а	в
16	б	а
17	б	в
18	в	г
19	г	а
20	в	б

1. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Условия выполнения задания

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: ____2.45.____ мин./час.
3. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, Интернет-ресурсами.

Литература для экзаменуемых:

- Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики/ - М.: Издательский центр «Академия», 2006 .
- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2006 .
- Богуславская И. Русская народная вышивка. – М., 1997.
- Вишневецкая В. Хохлома. – М., 1998 .

- Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2001
4. Оборудование и приспособления: персональным компьютером с программным обеспечением.
 Программное обеспечение:
1. программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
 2. программа обработки растровой и векторной графики (AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw
 3. программы САПР
4. Чертежные принадлежности
 5. Чертежная бумага, А4
 6. Калька
 7. Ножницы
 8. Сантиметровая лента
 9. Базовая конструкция плечевого и поясного изделия в М 1:4

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля/вида профессиональной деятельности

Критерии оценки задания 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Эскиз модели швейного изделия	- определение стилевых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды; - выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником;	
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Эскиз модели швейного изделия Материалы	- конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта; - подбор взаимозаменяемых	

		материалов произведен в соответствии с эскизом модели	
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	Эскиз модели швейного изделия Технический рисунок	-технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	

Критерии оценки задания 1: да – 1 балл, нет – 0 баллов

- 1.оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 21-23 балла;
- 2.оценка «хорошо», если по показателям оценки 20 -18 баллов;
- 3.оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 17 -14 баллов;
- 4.оценка «неудовлетворительно», если до 13 баллов.

Критерии оценки задания 2

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки Да/Нет
ПК 1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.	Фигура человека Манекен Наколка макетной тканью	- выполнение метода наковки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;	
ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Художественное решение модели одежды	- на подготовительном этапе производства швейного изделия пакет материалов подобран соответственно конфекционной карте, составленной автором; - на выходе готовой продукции швейное изделие соответствует авторскому эскизу модели;	

Критерии оценки задания 2: да – 1 балл, нет – 0 баллов

- 1.оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 13-15 баллов;
- 2.оценка «хорошо», если по показателям оценки 11 -12 баллов;
- 3.оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 9 -10 баллов;
- 4.оценка «неудовлетворительно», если до 8 баллов.

