

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. Живопись с основами цветоведения**

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

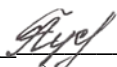
Владивосток 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: Ключерова Ю.Н. преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04. Живопись с основами цветоведения, является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

знания

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.2	Уметь проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Знать методы для разработки дизайн-проектов и анализ, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования
ОК 1	Уметь выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам, оформлять результаты поиска, применять средства	Знать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам, методы испытаний и оценки качества .

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	128
в том числе:	
- практические занятия	104
- самостоятельная работа	18
- консультации	6
- промежуточная аттестация – 3,4,5 семестр-К.р 6 семестр-экзамен	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема1.Освоение живописных техник	Содержание учебного материала	34	ПК 1.2, ОК 1,
	Локальный цвет. Практическое применение знаний о цвете. Взаимодействие цвета предметов и влияние его друг на друга. Лепка объема цветом, глубина пространства. Понятие цвет, свет, яркость и насыщенность. Основные и дополнительные цвета, оттенки, контраст, нюанс. Особенности цветообразования в разных живописных техниках.		
	В том числе практических занятий	34	
	Практическая работа №1. Натюрморт из трех бытовых предметов. - компоновка на листе бумаги. - линейное построение, соблюдение пропорций. - живописное решение. - передача материальности	6	
	Практическая работа № 2. Натюрморт из предметов быта. Теплая гамма. - линейное построение натюрморта, соблюдение пропорций - живописное решение натюрморта.	6	
	Практическая работа № 3. Натюрморт из предметов быта. Контрастная гамма. - линейное построение натюрморта, соблюдение пропорций. - живописное решение натюрморта.	6	
Практическая работа № 4. Натюрморт из предметов быта. Пастельная гамма. - линейное построение натюрморта,	6		

	соблюдение пропорций. решение натюрморта. - живописное		
	Практическая работа № 5. Тематический стилизованный натюрморт. - компоновка натюрморта, линейное построение решение, передача материальности. Формат – А2, аппликация из цветной бумаги - живописное	10	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	32	ПК 1.2, ОК 1,
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Характеристика цветовой волны. Хроматические и ахроматические цвета. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Понятие колорита. Классификация гармоний. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и фор-ма. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Понятие живописности и декоративно-сти. Зрительное изменение пространства цветом. Понятие фигуры и фона. Организация плоскости, объема, пространства.		
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 1 . Цветовой круг Иттена.	6	
	Практическое занятие № 2 Цветовые схемы и гармоничные сочетания по Иттену.	6	
Практическое занятие № 3. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	2		

	Практическое занятие № 4 Анализ цветового решения интерьера.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся ¹	12	
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	62	ПК 1.2, ОК 1,
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.		
	В том числе практических занятий	50	
	Практическое занятие № 2. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.	8	
	Практическое занятие № 3. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	4	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.	8	
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом	8	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	8	
	Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	10	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой.	10	
Самостоятельная работа обучающихся	6		

Промежуточная аттестация 3,4,5 семестр-К.р 6 семестр-экзамен	6	
Всего:	128	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,

ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,

чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ комплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 25.05.2023)

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 25.05.2023).

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 25.05.2023).

- 4 Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
- 5 Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Дополнительные источники

1. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520494> (дата обращения: 25.05.2023)
2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519061> (дата обращения: 25.05.2023).

.Электронные ресурсы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
---------------------	-----------------	---------------

<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветное состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветное состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветное состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.04. Живопись с основами цветоведения
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

Владивосток 2023

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: Ключерова Ю.Н. преподаватель Академического колледжа.

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК _____ /Гусакова А. Д./
Гус
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме контрольной работы / экзамена (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение практических заданий)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.2 ОК 1	У1	Уметь проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
	У2	Уметь выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
	З1	Знать методы для разработки дизайн-проектов и анализа.
	З2	Знать законы формообразования и способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема1. Освоение живописных техник	31	Способность перечислить термины Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. изложить Физические основы учения о цвете объяснить закономерность.	6.1 Варианты экзаменационных билетов:(17)	Вопросы на экзамен 17
	32	Знать физиологическое восприятие цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов.	Устный опрос	Вопросы на экзамен (18)
	32	Знать теоретические основы работы с цветом.	Устный опрос Контрольная работа № 1 (п.5.4, задания 1-3)	Вопросы на экзамен (1-10)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	31	Знать правила оптического смешения цветов, ахроматические и хроматические цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота	Устный опрос	Вопросы на экзамен (1-10)
	У1	Способность проанализировать Физиологическое восприятие цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов.	Устный опрос	Вопросы на экзамен(7-15)
	У2	Применять цвет и его основные характеристики	Устный опрос	Вопросы на экзамен (11-10)
	У1	Физиологическое восприятие цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов.	Устный опрос	Вопросы на экзамен (7-18)
	У2	Способность разработать цветное решение натюрморта применять теоретические основы работы с цветом, цветовой тон, насыщенность, светлота.	Устный опрос	Вопросы на экзамен (1-15) 5
Тема 2. Живопись натюрморта	31	Способность последовательно вести работу над натюрмортом.	Просмотр,	Практическое задание к контрольной
	32	Способность выбора формата и решения в композиции натюрморта; работа с эскизом.	Просмотр	Практическое задание к контрольной
	31	Способность выявить освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок).	Просмотр	Практическое задание к контрольной
	32	Способность передать материальность предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	Устный опрос Контрольная работа (п.5.4, задания 1-3)	Практическое задание к контрольной

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел (модуль) 1				
Тема 1. Освоение живописных техник	31	Способность составить цветовой круг Иттена.	групповая консультация;	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(1)
	У1	Способность разработать композицию и составить цветовые схемы и гармоничные сочетания по Иттену,	групповая консультация;	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(1-4)
	32	Способность составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного).	Индивидуальная консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(1-2)
	32	Способность выявить цветовую схему и провести анализ цветового решения интерьера.	Индивидуальная консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(1-4)
Тема 2. Основы цветоведения	У1	Способность провести анализ цветового решения интерьера, дать рекомендации, подобрать природные аналоги	Индивидуальная консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(4)
	31	Способность применять техники работы с акварелью: Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта.	Индивидуальная консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(5-9)
	У1	Способность перечислить термины работы в акварели. Сочетания цветов.	Индивидуальная консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(5-9)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У2	Способность написать этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера.	Индивидуальная и групповая консультация.	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(5-9)
Тема 3. Живопись натюрморта	у2	Способность написать натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль.	Индивидуальная и групповая консультация	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(6-9)
	у1	Способность применять техники работы с гуашью натюрморт с гипсовым растительным орнаментом	Индивидуальная и групповая консультация	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(7-9)
	у2	Способность живописно написать натюрморт в теплой цветовой гамме.	Индивидуальная и групповая консультация	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(7-9)
	32	Способность акварельно написать натюрморт в холодной цветовой гамме.	Индивидуальная и групповая консультация	5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.(9)
	31	Способность живописно написать натюрморт с гипсовой головой.	Индивидуальная и групповая консультация	Экзаменационная работа

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты

освоения образовательной программы в целом. Оценка по контрольной и на экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, ответов на экзаменационный билет и просмотра работ.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение.*

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки просмотра:

– грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
– верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
– полноценность цветовых отношений, проработки формы, цветовое решение пространства, световоздушная перспектива, плановость и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

По дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

проводится контроль знаний студентов:

текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении ОП.04. Живопись с основами цветоведения.

: посещение занятий; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, тональное и цветовое решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранно тональное решение, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое и тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Примеры теоретических вопросов.

1. Физические основы учения о цвете
2. цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения
3. Спектр солнечного света.
4. Оптическое смешение цветов.
5. Теоретические основы работы с цветом.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
8. Цвет и его основные характеристики
9. Физиологическое восприятие цвета.
10. Спектр. Природа цвета.
11. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов.
12. Общие сведения об акварели. Сочетания цветов

5.2 Примеры практических заданий для контрольной работы.

1. Упражнения на смешение красок, получение оттенков цветов, умение работать с цветовым кругом Иттена. Упражнения выполняются на формате А-4, А-3.

2. Выполнение композиции. Построение 9-ти ступенчатой ахроматической растяжки(гуашь). Упражнение выполняется на формате А-3.

Содержание учебного материала

3. Возможности материала. Техники работы с акварелью: Упражнение отмывка, лессировка, «по-сырому», монотипия. Механическое смешение цветов, заливки и перетекания цвета в цвет.

4. Анализ цветового решения интерьера, выявление гармоничных цветовых схем в интерьере, поиск природных и стиливых аналогов.

5. Упражнения на овладение техники работы акварелью. Этюд натюрморта по-сырому из 2-3 фруктов в различных техниках (2-3 шт.)

6. Поиск композиции и компоновка натюрморта в формате, линейно-конструктивное построение натюрморта. Цветовые и тональные отношения, передача объема. Передача материальности. Выполнение этюда, из контрастных по цвету предметов.

7. Поиск композиции и компоновка натюрморта в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности

Выполнение этюда из сближенных по цвету предметов.

8. Поиск композиции и компоновка постановки в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности. Этюд с гипсовым простым предметом А4 гризайль.

9. Поиск композиции и компоновка постановки в формате. Линейно-конструктивное построение. Цветовые и тоновые отношения. Передача материальности. Выполнение длительного этюда натюрморта (гуашь).

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

1. Что Такое Цвет? Дать Определение. Ахроматический И Хроматический Цвет. Основные Характеристики Ахроматических И Хроматических Цветов.

- Основы Современной Науки О Цвете Заложены:
- И. Ньютоном
- Манселлом
- Бором
- Ломоносовым

2. Охарактеризовать Контрастные Гармонические Сочетания. Привести Примеры.

- Поверхность, Отражающая Максимальное Количество Падающих На Нее Световых Лучей:
- Белая
- Абсолютно Черная
- Земельного Цвета Теплых Оттенков
- Темного Цвета Холодных Оттенков

3. Родственно-Контрастные Гармонические Сочетания По Кругу. Сколько Существует Групп? Какие? Примеры.

- Ученый, Выделявший В Своей Модели 7 Спектральных Цветов:
- И. Ньютон
- И. Гете
- Аристотель
- Леонардо Да Винчи

4. Охарактеризовать Родственные Гармонические Сочетания. Сколько Существует Родственных Групп? Какие?

- Какие Три Цвета Являются Основными В Красителях:
- Красный, Желтый, Синий
- Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый
- Красный, Синий, Зеленый
- Черный, Белый, Красный

5. Контраст Дополнительных Цветов. Перечислить Пары Дополнительных Цветов.

- Ученый, Построивший В 1793 Г. Круговую Модель Цветов Для Пигментов:
- И. Гете
- Иттен
- И. Павлов
- К. Сатпаев

6. Символика Цвета. Дать Определение.

- Ахроматическую Композицию Возможно Построить На Сочетаниях Следующих Цветов:
- Черный, Белый И Все Тоновые Градации Серого Цвета
- Голубой И Бежевый

- Синий И Черный
- Все Оттенки Зеленого

7. Дать Определение Понятия «Синестезия». Привести Примеры.

- Замыкающаяся Последовательность Цветов Представляет Собой:
- Цветовой Круг
- Цветовой Конус
- Цветовое Тело Манселла
- Цветовой Треугольник

8. Последовательный Контраст. Принцип Возникновения. Примеры Последовательного Образа.

- Средний Родовой Зеленый Цвет (Относительно Цветовых Температур) Считается...
- Нейтральным
- Холодным
- Теплым
- Ахроматическим

9. Контраст По Светлоте. Значение Данного Контраста В Композиции. Примеры.

- Какие Три Цвета Являются Составными Цветами Первого Порядка (По Модели Гете)?
- Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый
- Пурпурный, Голубой, Желто-Зеленый
- Коричневый, Ультрамариновый, Сине-Зеленый
- Оранжевый, Синий, Фиолетовый

10. Перечислить И Охарактеризовать Факторы, Влияющие На Пространственное Действие Цвета.

- Какие Три Цвета Называются Вторичными (По Модели Гете):
- Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый
- Коричневый, Ультрамариновый, Сине-Зеленый
- Оранжевый, Синий, Сиреневый
- Пурпурный, Голубой, Желто-Зеленый

11. Пространственное Действие Цвета. Показать На Примерах (Схемы) Как Можно Изменить Зрительное Восприятие Размеров Пространства.

- Какие Три Цвета Называются Первичными (По Модели Гете):
- Красный, Синий, Желтый
- Коричневый, Ультрамариновый, Сине-Зеленый
- Оранжевый, Синий, Сиреневый
- Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый

12. Что Такое Симультаный Контраст. Причины Возникновения И Способы Нейтрализации Симультанного Контраста.

- Какой Цвет Получается При Почти Полном Поглощении Световых Лучей?
- Черный
- Светло-Коричневый
- Лазурный
- Зеленый

13. Психологическое Воздействие Цвета На Примере Интерьера Общественного Помещения.

- Какой Цвет Содержится И В Зеленем, И В Оранжевом?
- Желтый
- Красный
- Голубой
- Фиолетовый

14. Контраст Холодного И Теплого. Ассоциативные Ряды. Практическое Применение Данного Контраста. Примеры.

- Какие «Неразложимые» Цвета Нельзя Получить Путем Смешения Пигментов?
- Красный, Синий, Желтый
- Желтый, Оранжевый, Зеленый
- Серый, Зеленый, Оранжевый
- Черный И Фиолетовый

15. Психологическое Воздействие Цвета На Примере Интерьера Жилого Помещения.

- Предмет Какого Цвета Будет Выглядеть Меньшим (Если Размер И Форма Одинаковы)?
- Черный
- Белый
- Зеленый
- Желтый

16. Цветовая Модель (Rgb И Cmyk)

- Какой Предмет Из Ряда Одинаковых, Но По-Разному Окрашенных, Будет Казаться Больше?
- Белый
- Розовый
- Красный

17. Какой видимый диапазон световых волн

- Какое сочетание цветов наиболее запоминающееся и контрастное используется в культуре, как символ опасности и запрета?
- Черный и желтый
- Красный и синий
- Красный и фиолетовый
- Черный и серый

Время выполнения – 60 минут

