

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ООП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

21.02.19 Землеустройство

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Рабочая программа учебного предмета ООП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 Землеустройство

Разработчик(и): О.Ю. Сорокина

Рассмотрена на заседании ЦМК Филологии
Протокол № 9 от «4» мая 2023 г.

Председатель ЦМК _____



И.А. Трушкина

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ООП.02 «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.19 Землеустройство

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Учебный предмет ООП.02 «Литература» входит в раздел «Общеобразовательные предметы» общеобразовательного учебного цикла.

1.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	100
в том числе:	
- теоретическое обучение	38
- практические занятия	40
- самостоятельная работа	22
- консультации	-
- промежуточная аттестация – <i>дифференцированный зачет</i>	

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни (Л10);

Учитывая специфику предмета ОП.02 Литература личностные результаты в программе конкретизированы как:

Л1 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л2 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Л3 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

Л4 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л5 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

овладение универсальными учебными познавательными действиями

-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

-овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

-ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

-выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

-ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией :

-владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

-создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

-владеть различными способами общения и взаимодействия;

-аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
-выбирать тематику и методом совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

-использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

-внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

-эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

-социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

-признавать своё право и право других людей на ошибки;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Учитывая специфику предмета ООП.02 Литература метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

М1 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

М2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

М3 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

М4 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

М5 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),
- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),
- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),
- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),
- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению; оценивание усвоенного),

- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)
 Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,
- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,

- смысловое чтение
 - моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,
- умение правильно формулировать вопросы,
- способность полно и точно выражать свои мысли,
- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,
- нахождение соответствий,
- составление тестовых вопросов и их решений,
- составление логических цепочек,
- дискуссия по теме и т.п.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

П1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

П3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

П4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.

Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

П5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

П6 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

П7 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П8 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

П9 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

П10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,

живопись, театр, кино, музыка и другие);

П11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Введение. Периодизация русской литературы.</i>	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	1. Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».	1	1,2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		3	
Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К*», «Поэт» «Как часто</p>		Л1, Л5, М3, П1, П2

	пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.»		
	2. Лекция «А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные темы творчества».	1	1, 2
	3. Практическое занятие № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».	2	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		27	
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Содержание учебного материала Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.		Л1,Л3,Л4, М4, П4, П9
	4. Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	1	1,2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		Л1,Л3,Л4, М4, П4, П9
	5. Лекция « А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	1	1,2
	6. Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2	Л1,Л3,Л4, М4, П4, П9
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	Содержание учебного материала Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского.		
	7. Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		Л1, М2, П4, П9

Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	8. Лекция «И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.»	1	
Тема 2.5. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.		Л1, М2, П4, П9
	9. Лекция «Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	2	
	10. Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	2	
Тема 2.6. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы, поднятые автором. (обзорная лекция)		Л1, Л5, М3, П1, П2
	11. Лекция «Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.»	1	
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-		Л1, Л5, М3, П1, П2

	<p>меценат», «Коняга» Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)</p>		
	12. Лекция «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.»	1	
	13. Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2	
<p>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		Л1, М2, П4, П9
	14. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	2	
	15. Практическое занятие №5. Характеристика главных действующих лиц романа. Написание мини-сочинения на тему «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Нравственный выбор Родиона Раскольникова» (по выбору)	2	П1-П11
<p>Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,</p>		Л1 - Л4, М3, 4, П4

	<p>«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p>16. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	2	Л1-5, М1-5, П1-11
	<p>17. <i>Практическое занятие №6. Семинар. «Характеристики главных образов романа». Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.</i></p>	4	
<p>Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>		Л1 - Л4, М3, 4, П4-11
	<p>18. Лекция «А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый</p>	1	Л1-5, М1-5, П1-

	сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.»		11
	19. Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневы сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2	Л1-5, М1-5, П1-11
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века		4	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		Л1-Л4, П4-П8
	20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.»	2	
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны».. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.		Л1-5, М1-5, П1-11

	Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.		
	<i>22. Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.Н.Некрасова (по выбору)</i>	2	
	Итого за 1 семестр: лекционные занятия – 16; практические занятия - 18; самостоятельная работа - 19.		
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков		28	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		Л1-5, М1-5, П1-11
	23. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.»	2	
	24. <i>Практическое занятие №10.</i> Своеобразие прозы И.А.Бунина в оценках его современников	1	
	25. <i>Практическое занятие №11.</i> «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в произведениях И.А.Бунина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуальных творческих работ по темам: «Серебряный век как культурно-историческая эпоха», «Основные тенденции развития прозы», «Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков», «Обращение к малым эпическим формам», «Модернизм как реакция на кризис реализма», «Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)».	2	
Тема 4.2. А. И.	Содержание учебного материала		Л1-5, М1-5, П1-

Куприн. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		11
	26. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	
	27. Практическое занятие №12. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда или теста по прочитанным произведениям Куприна.	4	
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		Л1-5, М1-5, П1-11
	28. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2	
	29. Практическое занятие №13. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного сообщения на тему (по выбору): «Ранние романтические произведения М. Горького», «М. Горький – основоположник социалистического реализма». Знакомство с произведениями М. Горького.	2	
Тема 4.4. Серебряный	Содержание учебного материала		Л1-5, М1-5, П1-

<i>век русской поэзии.</i>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		11
<p>Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		Л1-5, М1-5, П1-11
	30. Лекция «Серебряный век русской поэзии.»	1	Л1-5, М1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.</p>	2	
	31. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.»	1	
	32. Практическое занятие № 15. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Знакомство с поэзией А.А.Блока, анализ одного из стихотворений по предложенной схеме.</p>	2	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.</p>		8	
<p>Тема 5.1 В. В. Маяковский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х</p>		Л1-5, М1-5, П1-11

<p><i>Своеобразие лирики.</i></p>	<p>годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>		
	<p>33. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.»</p>	<p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией В. Маяковского, С.Есенина. Чтение стихотворений.</p>	<p>2</p>	
<p><i>Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.</i></p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		<p>Л1-5, М1-5, П1-11</p>

	34.Лекция «С. А. Есенин. Образность лирики.»	1	
	35. Практическое занятие № 16. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского В.В. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэмами С.Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».	2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов		18	
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		Л1-5, М1-5, П1-11
	36. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».»	2	Л1-5, М1-5, П1-11
	37. Практическое занятие № 18. Семинар на тему “Книга в книге” по роману М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова.	2	
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	38. Практическое занятие № 20. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	2	Л1-5, М1-5, П1-11
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией М.И.Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Подготовка презентаций и докладов о разных жизненных этапах поэтов, об особенностях их поэтики.	4	
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		Л1-5, М1-5, П1-11

	<p>Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>		
	39. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».»	2	
	40. <i>Практическое занятие № 21. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.</i>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон».</p>	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4	
<p>Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>		Л1-5, М1-5, П1-11
	41. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.»	1	

Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		Л1-5, М1-5, П1-11
	42. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	1	
	43. Практическое занятие № 22. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		7	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		Л1-5, М1-5, П1-11
	44. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.»	1	
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.	Содержание учебного материала В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.		Л1-5, М1-5, П1-11
	45. Лекция «Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.»	1	
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	46. Практическое занятие № 23. Знакомство с творчеством К.Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	2	
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.		Л1-5, М1-5, П1-11
	47. Лекция «А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича.»	2	

Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	<i>48. Практическое занятие №24. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»</i>	1	
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов		2	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. В.Набоков «Машенька» Своеобразие романа.		Л1-5, М1-5, П1-11
	49. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.»	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.		1	
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	<i>50. Практическое занятие № 25. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»</i>	1	Л1-5, М1-5, П1-11
	Итого за 2 семестр: лекционные занятия - 22, практические занятия - 22, самостоятельная работа - 22 .		
Консультации		-	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2	
Всего: максимальная нагрузка – 100 самостоятельная работа –22 обязательная нагрузка – 78.			

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

- наименование специального помещения (с перечнем основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения);
- наименование специального помещения (с перечнем основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения).

4.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст :

электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Электронные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>
2. Учебный портал по использованию ЭОР. www.eor.it.ru/eor .
3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uchportal.ru
4. . Образовательный портал «Учеба» - www.Ucheba.com (: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).
5. Экзамены. Нормативные документы - www.grammar.ru/EXM .

Нормативные документы

1. СанПиН 42-128-4690-88. Санитарные правила содержания территорий населенных мест (утв. Главным государственным санитарным врачом СССР 05.08.1988 N 4690-88)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ
3. Положение по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утверждено Приказом Минфина России от 29.07.1998 N 34н.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляются в соответствии со следующими показателями:

Результаты обучения	Тема	Оценочное средство
<p>Личностные</p> <p>Л1 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л2 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>Л3 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);</p> <p>Л4 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>Л5 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Тема 1.1, Тема 2.1- 2.9, Тема 3.1 – 3.3, Тема 4.1 – 4.5.</p> <p>Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 – 6.3. Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5 Тема 9.1 – 9.2 Тема 10.1</p>	<p>Устный опрос, Тестирование Практическое задание</p>
<p>Метапредметные</p> <p>М1 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p> <p>М2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>М3 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из</p>	<p>Тема 1.1, Тема 2.1- 2.9, Тема 3.1 – 3.3, Тема 4.1 – 4.5.</p> <p>Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 – 6.3. Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5 Тема 9.1 – 9.2 Тема 10.1</p>	<p>Устный опрос, Тестирование Практическое задание</p>

<p>различных источников</p> <p>М4 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>М5 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения</p>		
<p>Предметные</p> <p>П1 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>П2 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>П3 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>П4 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p> <p>П5 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>П6 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>П7 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П8 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10</p>	<p>Тема 1.1, Тема 2.1- 2.9, Тема 3.1 – 3.3, Тема 4.1 – 4.5.</p> <p>Тема 5.1-5.2, Тема 6.1 – 6.3.</p> <p>Тема 7.1-7.2, Тема 8.1-8.5</p> <p>Тема 9.1 – 9.2</p> <p>Тема 10.1</p>	<p>Устный опрос, Тестирование Практическое задание</p>

<p>произведений и (или) фрагментов;</p> <p>П9 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика;</p> <p>авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>П10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>П11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>П12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250</p>		
--	--	--

<p>слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>П13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
---	--	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе предмета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебному предмету
ООП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

21.02.19 Землеустройство

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2023

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ООП.02 ЛИТЕРАТУРА.

ФОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности

– рабочей программы учебного предмета «Литература»

ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - тестирование)

2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код результата обучения	Наименование результата обучения
личностные:	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
метапредметные:	
М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
предметные:	
П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к

	литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;
П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
П9	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение.	Л1	Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе.		
	П1	Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса	Л2	Способность развивать духовно-нравственные качества личности.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		

«Гроза».	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2.
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.3. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		

Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века				
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Л3	Способность понимания основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений данного периода.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	П5	способность анализировать поэтическое произведение с точки зрения принадлежности к определенному литературному течению.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов				
Тема 5.1 В. В. Маяковский. Свообразие лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		

	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов				
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг. Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование.	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
	М1	Способность подбирать аргументы для доказательства собственной гипотезы.		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастер-	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

нак. Лирика.	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов.				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Л2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.	Устный опрос, Тестирование. Практическая работа №4	Устный опрос, Тестирование. Практическая работа №4
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П1	Способность познания особенностей другого исторического периода через ознакомление с литературными произведениями.		
Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 8.3 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		

Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов				
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.				
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.		
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 1.	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		

Практическое занятие № 2.	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.		
	М1	Способность понимать проблемы, поднимаемые автором в произведении, соотносить их с современным обществом.		
Практическое занятие № 3.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		
Практическое занятие № 4.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 5.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы , поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		

Практическое занятие № 6.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 7.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		
Практическое занятие № 8.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 9.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
	М2	Способность самостоятельно организовывать собственную деятельность.		
Практическое занятие № 10.	М3	Способность самостоятельно работать с различными источниками информации.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		

	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 11.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 12.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 13.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 14.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		

Практическое занятие № 15.	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 16.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 17.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 18.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 19.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 20.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		

Практическое занятие № 21,22.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением.		
Практическое занятие № 23.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 24.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 25.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 26.	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 27.	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением.		
Практическое занятие № 28.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 29.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 30.	Л1	способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с биографией писателя.		
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		

4. Описание процедуры оценивания.

Уровень образовательных достижений, обучающихся по предмету оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительн о</i>	<i>Неудовлетворительн о</i>
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

- 1 Основные периоды развития русской литературы.
- 2 Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
- 3 Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина.
- 4 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов
- 5 Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 6 Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
- 7 Тяга Н.В. Гоголя к мистическим темам.
- 8 Особенности литературного процесса второй половины XIX века.
- 9 Новаторский характер драматургии А.Н. Островского
- 10 Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
- 11 Опишите образ Катерины в пьесе «Гроза».
- 12 Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
- 13 Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
- 14 Столкновение отцов и детей, суть конфликта в романе Отцы и дети
- 15 Изменился ли Базаров перед смертью? Почему он стал ближе нам перед смертью?
- 16 И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман
- 17 Можно ли исчерпать личность Обломова характеристикой «лентяй», «лежебока»? Можно ли говорить о положительных свойствах Обломова? Если да, то каковы они?
- 18 Своеобразие проблематики романа Чернышевского «Что делать?»
- 19 В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
- 20 Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 21 Система образов романа «Преступление и наказание»
- 22 Роль семьи Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
- 23 Портрет Родиона Раскольникова.
- 24 Теория Родиона Раскольникова.
- 25 Двойники Родиона Раскольникова.
- 26 Образ Сонечки Мармеладовой.
- 27 Назовите 5 произведений Достоевского
- 28 Идея создания романа
- 29 С какой целью Толстой вводит в роман «Война и мир» французский язык?
- 30 В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?
- 31 Моральные искания Пьера Безухова.
- 32 Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
- 33 Назовите 5 произведений Толстого
- 34 Новаторство чеховской драматургии.
- 35 Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
- 36 Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

- 37 Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 38 Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
- 39 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
- 40 Основные темы лирики А.А. Фета.
- 41 Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
- 42 Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- 43 Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- 44 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
- 45 Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества в «Господин из Сан-Франциско»?
- 46 Какие образы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение?
- 47 Тема любви в творчестве А.И. Куприна
- 48 Своеобразие повести «Олеся» А.И. Куприна.
- 49 Две основные проблемы, поднимающиеся в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- 50 Конфликт драмы М. Горького «На дне».
- 51 Роман «Мастер и Маргарита» - как в произведении уравновешены добро и зло?
- 52 Назовите 5 произведений Булгакова
- 53 Основные черты символизма.
- 54 Основные черты акмеизма.
- 55 Отличительные черты футуризма.
- 56 Характерные черты имажинизма.
- 57 Основные черты новокрестьянской поэзии.
- 58 Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
- 59 Темы раннего творчества М.И. Цветаевой.
- 60 Темы лирики О. Мандельштама.
- 61 Темы лирики Б. Пастернака.
- 62 Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русских судеб в романе.
- 63 Военная тема в творчестве М. Шолохова.
- 64 Смысл патриотической поэзии Великой Отечественной войны.
- 65 Главная тема в творчестве В. Шукшина.
- 66 Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
- 67 Почему день, описанный в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», кажется Шухову счастливым? Какие счастливые события происходят с героем?
- 68 Что такое литературная эмиграция?
- 69 Первая волна эмиграции русских писателей
- 70 Русские лауреаты нобелевской премии по литературе

4.2 Примеры тестовых заданий.

1. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 - а) повесть
 - б) роман-эпопея
 - в) исторический роман
 - г) семейная хроника

2. Что сделал Обломов с полученным письмом?
 - а) сразу прочитал
 - б) четыре дня не распечатывал
 - в) совсем не читал
 - г) выбросил

- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
 г) «Зоя» М. М. Алигер
23. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
 б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
 в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
 г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
24. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- а) С. А. Есенин
 б) А. А. Блок
 в) В. В. Маяковский
 г) А. А. Ахматова
25. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
- а) убийство Катьки Петрухой
 б) появление «товарища-попа»
 в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
 г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
26. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».
- а) Барон
 б) Сатин
 в) Актёр
 г) Настя
27. Что послужило причиной ареста Солженицына?
- а) нарушение приказа командования
 б) дезертирство
 в) критика Сталина и Ленина
 г) антисоветская пропаганда среди солдат
28. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
- а) А. А. Блоку
 б) С. А. Есенину
 в) В. В. Маяковскому
 г) Б. Л. Пастернаку
29. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
- а) «Последний поклон» б) «Царь-рыба» в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»
30. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
- а) человек — преобразователь природы
 б) человек и природа антагонистичны
 в) природа враждебна человеку
 г) человек находится в гармонии с природой

4.3 Примеры практических работ по литературе

Практическая работа №1 «Русская литература первой половины 19 века»

Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк». Выразительное чтение стихотворений (преподаватель или заранее подготовленные учащиеся).

- 1.Какая тема объединяет оба стихотворения?
- 2.Как выражена эта тема в стихотворениях?
- 3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
- 4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
- 5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
- 6.Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
- 7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?
- 8.В чём проявляется существенное различие между ними.
- 9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
- 10.Сделайте вывод.

Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...) Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Ответьте на вопросы:

- 1.Кому посвящено стихотворение?
- 2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
- 3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание №3. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии» Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик).Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.
- 2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

Практическая работа № 2 «Русская литература второй половины 19 века»

1.Прочитайте главу X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

Павел Петрович Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Слуги	
Дуняша	
Пётр	
Фенечка	
Дворовые мальчишки	
Прокофьич	
Все привыкли к нему	
	9 примеров

2. Прочитайте эпизод «Пляска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

- Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?
- Какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н.Толстой?

3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

- с помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения? Выпишите цитаты.

- Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.

- Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони , смысл её жизни. Выпишите цитаты.

- Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну. Выпишите цитаты.

4. Прочитайте фрагменты из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

- В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская?

- Как привык жить Гаев? Что он любил? Каковы привычки Раневской?

- Вспомните цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.

- Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская?

- Каковы черты характера Гаева? Раневской?

Практическая работа № 3 «Поэзия военной поры. Чтение и анализ стихотворений Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...», К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»
Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Какими словами поэт рисует картину войны?

2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?

3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Сколько частей в стихотворении?

2. К кому обращается Симонов?

3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?

4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.

5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?

6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?

7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Практическая работа № 4 «Проза 50-80-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик»

Чтение и анализ рассказа В.М.Шукшина «Чудик».

1. Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».
2. Каким мы видим главного героя рассказа?
Чем Чудик выделяется из своей среды?
3. Приведите примеры из текста рассказа о его происшестввах и оплошностях.

Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

4. Как он сам воспринимает свои поступки?
5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?
7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?
8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?