

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по профессиональному модулю  
**ПМ.02**  
«Конструирование швейных изделий»  
программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 Конструирование швейных разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534. примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории

Контрольно- оценочные средства по профессиональному модулю рассмотрены и рекомендованы, к утверждению на заседании Методического совета

от « 25 » апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

## 1 Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **ПМ.02.Конструирование швейных изделий** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ООП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». КОС разработаны на основании:

- ФГОС СПО 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- основной профессиональной образовательной программы по Конструированию, моделированию и технологии швейных изделий;
- программы профессионального модуля Предоставление современных швейных услуг

## 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций: Таблица 1

<b>Сформированные общие и профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.	<ul style="list-style-type: none"><li>- рациональное владение приемами измерений фигуры человека;</li><li>- аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;</li><li>- аргументированное, обоснованное сравнение измерений типовой и индивидуальной фигуры;</li><li>- логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;</li><li>- обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;</li><li>- точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;</li><li>- свободное владение методами графического построения участков чертежа;</li><li>- соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным критериям;</li><li>- точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;</li><li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;</li><li>- соответствие БК выбранному эскизу модели;</li><li>- точность расположения составных частей (деталей) изделия;</li><li>- точное владение методами расчета и построения БК швейных изделий в САПР;</li><li>- рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи;</li><li>- рациональная организация рабочего места конструктора;</li><li>- адекватность решения проблем, возникающих в</li></ul>

	<p>результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное и грамотное владение методами проведения примерки на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- точное определение дефектов посадки изделия и грамотное их устранение</li> </ul>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное распределение времени при выполнении задания;</li> <li>- правильная организация рабочих мест с соблюдением правил техники безопасности и охраны труда;</li> <li>- точность формулирования профессиональной задачи;</li> <li>- аргументированный анализ и оценка результатов решения профессиональных задач.</li> </ul>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность использования информационно-коммуникационных технологий для отбора профессионально-значимой информации;</li> <li>- умение креативно работать при смене технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для представления результатов учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и кроев;</li> <li>- грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;</li> <li>- адекватное обоснование и оптимальный выбор конструктивных средств для построения МК швейных изделий;</li> <li>- полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу;</li> <li>- полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;</li> <li>- адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;</li> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД</li> </ul>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социально-проектной, волонтерской, профориентационной деятельности, целевых акциях профессиональной направленности;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- готовность публично представления итогов профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики, актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- участвовать в разработке новых моделей, изготовлении коллекций.</li> </ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативность и эффективность поиска профессионально значимой информации;</li> <li>- результативность использования информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска;</li> <li>- разработка документации по проектированию швейных изделий на основе анализа информации в печатных и электронных источниках.</li> </ul>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов;</li> <li>- анализ инновационных техник и технологий.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям;</li> <li>- рациональное обоснование выбора способов градации лекал;</li> <li>- точность построения схем градации;</li> <li>- точная разработка табеля мер;</li> <li>- рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал;</li> <li>- полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов;</li> <li>- свободное владение методикой раскладки лекал в САПР;</li> </ul>
<p>ОК 06. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с клиентами на принципах делового общения;</li> <li>- взаимодействие с педагогами, студентами на основе принципов корпоративного общения;</li> <li>- использование единой корпоративной информационной и образовательной среды университета при взаимодействии с педагогами, студентами;</li> <li>- четкое выполнение (распределение) обязанностей при работе в команде (выполнении задания в составе группы);</li> </ul>
<p>ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность и проявление лидерских качеств в условиях командной работы;</li> <li>- проявление терпимости к чужим мнениям и позициям, способность к обмену мнениями;</li> <li>- готовность принятия ответственности за результат командной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными;</li> <li>- свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий;</li> <li>- полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям;</li> <li>- полное соответствие опытного образца критериям посадки изделия в</li> </ul>

	<p>статике и динамике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение методами проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства;</li> <li>- полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления;</li> <li>- полное и точное выполнение контроля измерений готовых изделий на выходе готовой продукции в соответствии с табелем мер;</li> <li>- свободное владение методами корректировки конструкторской документации;</li> <li>- полное соответствие компоновок и членения вариантов конструкции изделия условиям производства;</li> <li>- полное и точное выполнение проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства:</li> <li>- адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы;</li> </ul>
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированный анализ текущей ситуации;</li> <li>- адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач;</li> <li>- обоснованный подбор средств для решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;</li> <li>- проявление ответственности за принятые решения.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция собственной учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования;</li> <li>- результативность организации самостоятельной работы в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- участие в работе профессиональных семинаров в рамках дополнительного образования.</li> </ul>

1.2В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО1 - разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)

ПО2 - Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового и индивидуального производства

**уметь:**

У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;

У2- использовать методы конструктивного моделирования;

У3- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;

У4- использовать САПР швейных изделий;  
 У5- выполнять проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства

**знать:**

З1- размерную типологию населения;  
 З2- принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования;  
 З3- способы построения шаблонов деталей и их градацию;  
 З4- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

### 3 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации (ДЗ, Э, ДФК-согласно учеб. плана)
МДК.02.01	экзамен
МДК.02.02	дифференцированный зачёт; курсовая работа
УП.02	дифференцированный зачёт
ПП.02	дифференцированный зачёт
ПМ (в целом)	Экзамен (квалификационный)

### 4 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР) <sup>1</sup>	Код и наименование элемента практического опыта <sup>2</sup>	Код и наименование элемента умений <sup>2</sup>	Код и наименование элемента знаний <sup>2</sup>
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.	ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)	У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; У2- использовать методы конструктивного моделирования;	З1- размерную типологию населения; З2- принципы и методы построения чертежей конструкций;

<sup>1</sup> Из программы профессионального модуля

<sup>2</sup> Из ФГОС НПО/СПО и/или программы профессионального модуля

<p>ПК2.2.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий</p>	<p>ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)</p>	<p>У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; У2- использовать методы конструктивного моделирования;</p>	<p>31- размерную типологию населения; 32- принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования;</p>
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблиц мер</p>	<p>ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)</p>	<p>У3- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов; У4- использовать САПР швейных изделий.</p>	<p>33- способы построения шаблонов деталей и их градацию;</p>
<p>ПК2.4.Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>ПО2 - Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового и индивидуального производства</p>	<p>У5- выполнять проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства</p>	<p>34- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий</p>



5 Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«внутренняя» система оценки			«внешняя» система оценки
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
Теоретический экзамен	Учебная / производственная (преддипломная) практика				
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное владение приемами измерений фигуры человека;</li> <li>- аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;</li> <li>- аргументированное, обоснованное сравнение измерений типовой и индивидуальной фигуры;</li> <li>- логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;</li> <li>- обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;</li> <li>- точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;</li> <li>- свободное владение методами графического построения участков чертежа;</li> <li>- соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным критериям;</li> <li>- точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по</li> </ul>	+	+	+	+

	<p>разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;</li> <li>- соответствие БК выбранному эскизу модели;</li> <li>- точность расположения составных частей (деталей) изделия;</li> <li>- точное владение методами расчета и построения БК швейных изделий в САПР;</li> <li>- рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи;</li> <li>- рациональная организация рабочего места конструктора;</li> <li>- адекватность решения проблем, возникающих в результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;</li> <li>- свободное и грамотное владение методами проведения примерки на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- точное определение дефектов посадки изделия и грамотное их устранение</li> </ul>				
<p>ПК 2.2.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и покроев;</li> <li>- грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;</li> <li>- адекватное обоснование и оптимальный выбор конструктивных средств для построения МК швейных изделий;</li> <li>- полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу;</li> <li>- полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;</li> </ul>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;</li> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД</li> </ul>				
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям;</li> <li>- рациональное обоснование выбора способов градации лекал;</li> <li>- точность построения схем градации;</li> <li>- точная разработка табеля мер;</li> <li>- рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал;</li> <li>- полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов;</li> <li>- свободное владение методикой раскладки лекал в САПР;</li> </ul>	+	+	+	+
<p>ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными;</li> <li>- свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий;</li> <li>- полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям,</li> <li>- полное соответствие опытного образца критериям посадки изделия в статике и динамике;</li> <li>- свободное владение методами проверки</li> </ul>	+	+	-	+

	<p>соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления;</li><li>- полное и точное выполнение контроля измерений готовых изделий на выходе готовой продукции в соответствии с табелем мер;</li><li>- свободное владение методами корректировки конструкторской документации;</li><li>- полное соответствие компоновок и членения вариантов конструкции изделия условиям производства;</li><li>- полное и точное выполнение проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы;</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

## 6 Перечень оценочных средств

№ п/п	Форма проведения оценки результатов освоения модуля	Краткая характеристика форм оценки результатов освоения модуля	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень форсированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплект вопросов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
5	Практическая работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Практическое выполнение работы.	Темы практических работ
6	Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Продукт самостоятельной работы	Темы рефератов, докладов, сообщений

		студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий











ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 9 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____» _____ 201__
---	--	--

1. Классификация и кодирование швейных изделий.
2. Особенности конструирования изделия приталенного силуэта, отрезного по линии талии.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру верхнего типа.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 10 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____» _____ 201__
---	---	--

1. Основные морфологические признаки тела человека.
2. Построение чертежа конструкции отложного воротника для женского плечевого изделия с лацканами.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру нижнего типа.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.









ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет № 19 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 201__
--	---	---

1. Общая характеристика и классификация методов построения разверток деталей одежды.
2. Расчет и построение чертежей конструкции воротников на углубленную горловину.
3. Построение чертежа конструкции юбки в круговую складку.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет № 20 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 201__
--	---	---

1. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия. Проверка правильности построения чертежа.
2. Построение конструкций женской блузки. Построение рукава. Построение конструкций застёжек, карманов.
3. Построение чертежа конструкции юбки-брюк.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.











ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 29 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____» _____ 201_
---	---	---

1. Расчет и построение контурных линий втачного рукава прямой формы.
2. Особенности конструирования изделия полуприлегающего силуэта с центральными рельефами.
3. Расчет и построение прямой юбки.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«    »                      20    г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 30 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____» _____ 201_
---	---	---

1. Основные группы воротников, их характеристика.
2. Правила измерения женских фигур.
3. Расчет и построение рукава рубашечного покроя.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«    »                      20    г.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

« » 20\_\_\_\_

## Вопросы для коллоквиумов

ПМ.02. Конструирование швейных изделий  
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий по специальности

### МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий

#### Тема 1.1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды

1. Перечислить функции, выполняемые одеждой
2. Перечислить формы одежды
3. Перечислить силуэты одежды
4. Перечислить виды покроя рукавов
5. Перечислить основные показатели качества одежды
6. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
7. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
8. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
9. В чем особенности эстетических требований к одежде?
10. В чем заключаются экономические требования к одежде?
11. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам населения?
12. Каковы особенности изготовления одежды в массовом производстве?

#### Тема 1.2. Общая характеристика внешней формы тела человека

1. Что такое размерные признаки тела человека и как их определяют?
2. Как подразделяют размерные признаки в зависимости от способа их измерения?
3. измерения?
4. Чем отличаются линейные размерные признаки от дуговых?
5. Как подразделяют линейные и дуговые размерные признаки? Какие инструменты используют для их измерения?
6. Какие размерные признаки называют тотальными?

#### Тема 1.3. Размерная типология взрослого и детского населения

1. Назвать ведущие и подчиненные размерные признаки.
2. Какие манекены типовых фигур вы знаете, как их используют при изготовлении одежды?
3. Как подразделяются типовых фигур по обхвату груди, росту, полнотным группам?
4. Как пользоваться таблицей размерной типологии?

#### Тема 1.4. Размерные признаки тела человека

1. Какое определение соответствует измерению Шг
2. Какое определение соответствует измерению Ст2
3. Какое определение соответствует измерению Дтс
4. Какое определение соответствует измерению Шс
5. Какое определение соответствует измерению Др
6. Расшифруйте прибавку Пт
7. Расшифруйте прибавку Пшг
8. Расшифруйте прибавку Пспр
9. Расшифруйте прибавку Пб
10. Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:

#### Тема 1.5. Методы построения разверток деталей одежды

1. Какие системы конструирования вы знаете?
2. Каковы особенности муляжной системы конструирования?

3. Какие основные недостатки пропорционально-расчетной системы конструирования вы знаете?
4. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?
5. Каковы преимущества единой методики конструирования одежды?
6. Каков единый метод и каково его значение для конструирования одежды в индивидуальном производстве?
7. Анализ методики конструирования ЕМКО СЭВ и методики Мюллер и сын
8. Сравнительная характеристика методик и систем конструирования одежды (ЕМКО ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, «Мюллер и сын», МГАЛП и др.)

### **Тема 1.7. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды**

1. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
2. Как называют конструктивные линии и основные детали юбок?
3. Какие изменения и прибавки используют для построения чертежа основы прямой юбки?
4. Как построить основные горизонтальные линии в прямых юбках?
5. Как рассчитать положение боковой линии прямой юбки? Ее ширину?
6. Для чего определяют разницу между шириной юбки по линии талии и по линии бедер?
7. линии бедер?
8. Как располагают вытачки по линии талии? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой вытачки?
9. Как рассчитать положение линии талии, линии низа в конических юбках?
10. Каковы числовые значения коэффициента для расчета основ конических юбок различной степени расклешенности?
11. При каком коэффициенте ширина юбки внизу будет максимальной? Минимальной?
12. Каковы особенности построения чертежа юбки клеш?
13. Как найти положение выточек на такой юбке? Как определяют раствор этих выточек?

### **Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды?
2. Какие измерения используют при построении чертежа основы конструкции женской одежды по методу ЦОТШЛ?
3. Какие прибавки используют при расчетах? Назовите величины этих прибавок для полуприлегающего силуэта одежды.
4. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
5. Назовите линии, оставляющие базовую сетку чертежа основных конструкций
6. Как построить среднюю линию спинки для изделий различных силуэтных форм?
7. Как построить линию горловины спинки? Какое измерение фигуры используют при этом?
8. Как найти положение конечной плечевой точки спинки? Какие измерения фигуры используют для этого?
9. Как найти положение вершины горловины полочки? Назовите измерение фигуры, которое при этом используют.
10. Как определяют положение верхней вытачки полочки?
11. Как определяют положение плечевой точки полочки?
12. Положение, каких точек необходимо определить, чтобы построить пройму полочки?
13. Какую деталь плечевого изделия называют воротником? Какие воротники вам известны?
14. Какой параметр воротника существенно влияет на его форму?
15. Как форма линии втачивания воротника влияет на форму воротника?
16. Какие исходные данные необходимы для построения отложных воротников?
17. Как величина подъема середины воротника влияет на его форму?
18. В чем заключаются особенности построения воротника-стойки?



19. Каковы особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами?
20. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
21. Какие параметры отложного воротника для изделий с лацканами влияют на степень его прилегания к шее?
22. Что такое раскеп? Каким он бывает?
23. В чем сущность построения чертежей плосколежащих воротников?
24. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава?
25. Какие данные с чертежа основы изделия необходимо использовать для построения чертежа основного втачного рукава?
26. Как определяют высоту оката рукава?
27. Как определяют ширину рукава на уровне высоты оката?
28. Какие данные используют для построения базисной сетки чертежа втачного рукава?
29. Как называют линии, составляющие базисную сетку чертежа втачного рукава?
30. Как строят линию оката рукава? Какие дополнительные точки необходимы для его построения?
31. Как строят линии переднего и локтевого перекатов рукава?
32. По какому принципу строят чертежи конструкций рукавов с одним, двумя швами?
33. Как контролируют правильность выполненных чертежей? Какие параметры рукава проверяют?

### **Тема 1.11. Изготовление одежды по индивидуальным заказам**

1. Почему одежда, спроектированная на типовые фигуры, не подходит людям с отклонениями в телосложении?
2. Какие дополнительные мерки необходимо иметь, чтобы построить чертеж основы изделия на фигуры с отклонениями в осанке?
3. В чем особенности построения чертежа основы плечевого изделия на сутулую фигуру?
4. В чем особенности построения чертежа основы плечевого изделия на перегибистую фигуру?
5. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на сутулую фигуру?
6. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на перегибистую фигуру?
7. Как выглядит пройма плечевого изделия на сутулую фигуру?
8. Как выглядит пройма плечевого изделия на перегибистую фигуру?
9. Как можно скорректировать основу втачного рукава на сутулую фигуру?
10. Как можно скорректировать основу втачного рукава на перегибистую фигуру?
11. Как выглядит окат втачного рукава на сутулую фигуру?
12. Как выглядит окат втачного рукава на перегибистую фигуру?
13. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в верхней части туловища?
14. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в нижней части туловища?
15. В чем заключаются особенности построения чертежа основы полочки на фигуру с большим выступанием живота?
16. Что нужно учитывать при раскрое изделия?
17. Приведите примеры направления нитей основы на деталях плечевых и поясных изделий.
18. Каковы особенности раскроя ворсовых тканей?
19. Как раскраиваются ткани с рисунком?
20. Каковы особенности раскроя из ткани в полоску и клетку?
21. Какие основные припуски на швы вам известны?
22. Какие стадии обработки изделия вы знаете?
23. В какой последовательности происходит подготовка изделия к примерке?
24. Какой порядок проведения примерки вы знаете?

25. Как уточняется посадка изделия на фигуре?
26. По каким признакам закройщик определяет неправильную посадку?
27. Как закройщик исправляет дефекты посадки?
28. Как закройщик уточняет форму и пропорции изделия и как он размещает декоративно-отделочные детали?
29. Как закройщик отмечает технологические дефекты примеряемого изделия?
30. Приведите пример дефектов, назовите причины их возникновения и расскажите, как их устранить.

## **МДК.02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Тема 2.1. Конструктивное моделирование одежды**

1. Что такое базовая конструкция? Для чего она используется?
2. Что такое техническое моделирование? Какие проблемы возникают при техническом моделировании?
3. Какова последовательность процесса технического моделирования?
4. С чего начинают анализ и изучение модели?
5. Назовите вспомогательные линии и ориентиры при анализе модели.
6. Какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?
7. В каком порядке отмечают особенности модели при ее изучении?
8. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения?
9. Как производят выбор базовой основы?
10. Какие способы изменения положения выточек в модели вы знаете?
11. Расскажите о способе шаблонов. Какие условия следует соблюдать при перемещении выточек?
12. Если линия вытачки модели пересекает линию вытачки базовой основы, то какова последовательность перевода вытачки?
13. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две модельные вытачки или более?
14. Какова последовательность работы с копиями чертежей базовой основы?
15. Зачем и как производят параллельное расширение деталей базовой основы?
16. Зачем и как производят коническое расширение деталей базовой основы?
17. Какие элементы проверяют в чертеже конструкции после нанесения линий модельных особенностей?

### **Тема 2.2 Разработка конструкций швейных изделий различных покроев**

1. Каковы особенности покроя изделия с рукавами реглан?
2. В чем особенности построения базисной сетки для изделия с рукавами реглан?
3. Какова величина прибавок Пг, Пспр, Поп, для конструирования изделия с рукавами реглан?
4. Каковы особенности построения чертежей спинки и полочки изделия с рукавами реглан?
5. Как строят линию проймы спинки и полочки покроя реглан?
6. В чем особенность построения чертежей рукава реглан?
7. Как определяют положение линии ширины рукава над проймой для передней и задней частей рукава реглан?
8. Как определяют положение линий переднего и локтевого перекатов в рукаве реглан?
9. Какой принцип используют при построении нижних линий передней и задней частей рукава реглан?
10. Каковы особенности конструкции изделия с цельнокроеными рукавами?
11. Почему в изделиях с цельнокроеными рукавами необходимо проектировать ластовицу?
12. Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?
13. Каковы особенности построения чертежей полочки и спинки изделия с цельнокроеным рукавом?
14. Как определяют положение верхних линий передней и задней частей рукавов?

15. Как определяют положение линии ширины рукава под проймой на передней и задней частях цельнокроеного рукава?
16. Как определяют положение линий низа и локтя на чертежах цельнокроеных рукавов?
17. Как построить ластовицу к изделию с цельнокроеным рукавом?
18. Каковы отличительные черты изделия с рукавом рубашечного покроя?
19. Какие изменения делают в чертеже конструкции основы плечевого изделия?
20. Какова последовательность построения оката рукава рубашечного покроя?

### **Тема 2. 3. Проектирование одежды для детей**

1. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для девочек?
2. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
3. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
4. Как строят линию плечевого края полочки?
5. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
6. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
7. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
8. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
9. Как оформляют линии талии и низа полочки?
10. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
11. Что вы знаете о построении линии кармана?
12. Как проверяют качество выполненного чертежа?
13. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для мальчиков?
14. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
15. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
16. Как строят линию плечевого края полочки?
17. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
18. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
19. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
20. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
21. Как оформляют линии талии и низа полочки?
22. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
23. Что вы знаете о построении линии кармана?
24. Как проверяют качество выполненного чертежа?
25. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
26. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
27. Как строят основные горизонталы базисной сетки чертежа?
28. Как рассчитывают ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, коленей, низа?
29. Как рассчитывают и строят среднюю линию передней части и линию талии?
30. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии передней части брюк?
31. Как рассчитывают ширину задней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, коленей, низа?
32. Как рассчитывают и строят линию талии и среднюю линию задней части?
33. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии задней части брюк?
34. Как проверяют качество выполненного чертежа?

### **Тема 2.4. Проектирование мужской одежды**

1. Какие конструктивные линии характерны для мужской плечевой одежды?
2. Какие исходные данные необходимы для построения основы конструкции мужского плечевого изделия?
3. Что вы знаете о расчете основных размеров базисной сетки чертежа основы?

4. Как строят горловину и плечевую линию спинки?
5. Как строят плечевую линию полочки?
6. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
7. Как строят линии талии, бедер и низа?
8. Какова последовательность построения линии проймы спинки?
9. Как строят линии горловины и проймы полочки?
10. Как строят линии талии и низа полочки, как их оформляют?
11. Как строят линию края отрезного бочка полочки?
12. Как строят переднюю линию бочка?
13. Как проверяют качество выполненного чертежа?
14. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
15. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
16. Как осуществляется построение основных горизонталей базисной сетки?
17. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сиденья, низа?
18. Как рассчитать ширину задней части брюк в базисной сетке?
19. Как найти баланс брюк и что нужно для этого построить на чертеже?
20. Как оформляется средняя линия передней части брюк?
21. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
22. Как оформляются линии бокового, шагового края и линии низа передней части брюк?
23. Как оформляется средняя линия задней части брюк и линия шагового края?
24. Как оформляется линия талии задней части брюк, а также вытачек, карманов?
25. Как оформляются линии бокового края и низа задней части брюк?
26. Как проверяется качество выполненного чертежа?

## **Тема 2.5 Конструирование изделий из различных материалов**

### **Тема 3.1 Этапы конструкторской подготовки производства**

1. В чем сущность конструкторской и технологической подготовки производства, каковы их цели и задачи?
2. Какой объем работ включает технологическая подготовка производства?
3. Каковы требования и нормативы, применяемые к конструкторской и технологической подготовке производства?
4. Какие задачи решают единые системы конструкторской и технологической документации, технической подготовки производства?

### **Тема 3.2 Построение шаблонов (лекал) деталей одежды массового производства**

1. Для чего изготавливают лекала?
2. Какие виды лекал существуют?
3. Какие виды припусков входят в технологический припуск?
4. Какие лекала относят к производным и почему это самая большая группа лекал?
5. Каковы особенности лекал базовой конструкции в условия изготовления одежды по индивидуальным заказам?
6. Что необходимо указать на лекале?

### **Тема 3.3 Градации лекал**

1. Какова цель градации лекал?
2. Какие способы градации лекал вы знаете? Каковы их различия?
3. Какой способ называется пропорционально-расчетным? В чем заключаются его достоинства и недостатки?
4. Какие перспективы совершенствования процесса градации лекал вы знаете?

## **МДК.04.01.Разработка швейных изделий с применением системы автоматизированного проектирования САПР «Грация»**

### **Тема 4.1 Знакомство с САПР «Грация»**

1. Проектирование одежды это?
2. Сколько этапов проектирования существует?
3. Где записывается алгоритм построения изделия?
4. Какой оператор даёт возможность поставить точку на линии?
5. Какой оператор даёт возможность корректировки плавной линии?
6. Какая кнопка на клавиатуре автоматически рассчитывает построение?

### **Тема 4.2 Построение базовой конструкции поясного изделия (юбка прямая классическая)**

1. Под каким значком в системе, можно ознакомиться с размерными признаками?
2. Где в алгоритме идет запись построения расчетных формул?
3. Какая прибавка в изделии даёт возможность увеличить изделие по бедрам?
4. От чего будет меняться длина изделия в градации юбки?

### **Тема 4.3 Построение базовой конструкции поясного изделия (классические брюки)**

1. Припуск на свободу облегания брюк по бёдрам (Пб), в системе САПР - задается автоматически?
2. Каким способом можно вывести лекала на крой изделия- (принтер или плоттер)?
3. В чем отличительные признаки вывода лекал на плоттере и принтере?
4. Какой анализ фигуры можно сделать, проведя расчет формулы (Сб+Пб) - (Ст+Пт)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Ю.Морозова  
(подпись)

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

## Комплект заданий для контрольной работы

ПМ.02. Конструирование швейных изделий  
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий по специальности

### **Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

#### **Вариант 1**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (152-88-96)

#### **Вариант 2**

Построение конструкции д/с пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой до верху, воротник стоячеотложной, рукав одношовный без локтевой вытачки, нагрудная вытачка переведена в горловину. (158-92-100)

#### **Вариант 3**

Построение конструкции платья полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, без центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник

стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 164-88-96)

#### **Вариант 4**

Построение конструкции д/с пальто приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (170-100-108)

#### **Вариант 5**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-88-96)

#### **Вариант 6**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (158-92-100)

#### **Вариант 7**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 164-92-100)

#### **Вариант 8**

Построение конструкции платье приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158-100-108)

#### **Вариант 9**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (164-92-100)

**Вариант10** Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

#### **Вариант11**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-92-100)

#### **Вариант12**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 170-92-100)

#### **Вариант13**

Построение конструкции платье приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158-100-108)

#### **Вариант14**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (170 -92-100)

#### **Вариант15**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

### **Тема 2.2 Разработка конструкций швейных изделий различных покровов**

#### **Вариант1**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (158-100-108)

#### **Вариант2**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170 -92-100)

#### **Вариант3**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170-100-108)

#### **Вариант4**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (170-96-104)

#### **Вариант5**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (164-92-100)

#### **Вариант6**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-96-104)

#### **Вариант7**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (158-92-100)

#### **Вариант8**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (152-92-100)

#### **Вариант9**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (158-100-108)

#### **Вариант10**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (164-100-108)

#### **Вариант11**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (170-92-100)

#### **Вариант12**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-92-100)

Критерии оценки:



- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

« » 20\_\_\_\_\_

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

## Портфолио

ПМ.02. Конструирование швейных изделий  
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий по специальности

**1 Конструктивное моделирование**

**2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):**

2.1 Портфолио включает титульный лист (приложение 1), чертежи конструкций швейных изделий, выполненных студентами в ходе изучения ПМ02 (перечень прилагается). Чертежи сопровождаются последовательностью построения и фото макетов и готовых швейных изделий.

2.2 Фото образцов изготовленных швейных изделий представляются для анализа полученных студентом навыков.

**Перечень работ для портфолио студентов**

1. Размерные признаки конкретной фигуры в форме таблицы
2. Расчет чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом в форме таблицы
3. Чертеж базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Масштаб 1x1 и 1x4
4. Макет базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом (фото)
5. Готовое плечевое изделие с втачным рукавом (фото)
6. Расчет чертежа базовой конструкции брюк в форме таблицы
7. Чертеж базовой конструкции брюк. Масштаб 1x1 и 1x4
8. Готовое изделие - брюки (фото)
9. Расчет чертежа конструкции плечевого изделия с рукавом–реглан в форме таблицы

10. Чертеж конструкции плечевого изделия с рукавом–реглан. Масштаб 1x1 и 1x4
11. Готовое плечевое изделие с рукавом–реглан (фото).
12. Расчет чертежа базовой конструкции плечевого трикотажного изделия в форме таблицы
13. Чертеж базовой конструкции плечевого трикотажного изделия. Масштаб 1x1
14. Готовое плечевое трикотажное изделие (фото)
15. Чертежи конструкций воротников – плосколежащий, отложной, стояче- отложной, стойка, воротник сорочечного типа, пиджачного типа (или шаль)
16. Макеты всех воротников (фото)

**Примечание:** Все изделия и макеты, воротники сопровождаются чертежами лекал (шаблонов)

17. Эскиз модели
18. Описание внешнего вида модели
19. Чертеж базовой конструкции. М 1:4
20. Чертеж модельной конструкции. М 1:4
21. Спецификация деталей кроя
22. Чертежи шаблонов всех деталей. М 1:4
23. Требования к раскладке деталей на ткани
24. Таблица площадей шаблонов
25. Раскладка деталей на ткани
26. Расчет процента межлекальных выподов

**Примечание:** Задания 17-26 представляются в электронном виде на диске

**Критерии оценки портфолио** содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио

## Темы практических работ

### ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

#### 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

- Практическая работа №1** Измерение и анализ индивидуальной фигуры
- Практическая работа № 2** Сравнительный анализ типовой и конкретной фигуры
- Практическая работа № 3** Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру
- Практическая работа № 4** Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 5** Построение базовой конструкции (БК) конической юбки
- Практическая работа № 6** Построение чертежа базовой конструкции и выполнение макета брюк на типовую женскую фигуру
- Практическая работа № 8** Построение базовой конструкции плечевого изделия прямого силуэта
- Практическая работа № 9** Построение базовой конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта
- Практическая работа № 10** Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта
- Практическая работа №12** Разработка базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 13** Варианты перевода и оформления вытачек
- Практическая работа №14** Параллельное и коническое расширение деталей
- Практическая работа №15** Построение кокеток
- Практическая работа №16** Построение рельефов
- Практическая работа №17** Построение подрезов
- Практическая работа № 18** Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе
- Практическая работа №19** Выбор модели и построение МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа №20** Выбор модели и построение МК поясного изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 21** Построение изделий с рукавом рубашечного покроя.
- Практическая работа № 22** Построение конструкции изделия с длинным цельнокроеным рукавом классической формы и ромбовидной ластовицей
- Практическая работа №23** Построение конструкции изделия с рукавом реглан классической формы
- Практическая работа № 24** Построение конструкции изделия с рукавом реглан мягкой формы.
- Практическая работа № 25** Построение конструкции изделия с комбинированным рукавом.
- Практическая работа №26-27** Построение базовых и модельных конструкций швейных изделий для девочек (мальчиков) разных возрастных групп, различного ассортимента
- Практическая работа №29** Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака.

- Практическая работа №30** Расчет, построение и изготовление макета мужского жилета.
- Практическая работа № 31** Построение чертежа конструкции мужских брюк на типовую фигуру
- Практическая работа № 32** Построение чертежа конструкции и изготовление макета мужских брюк на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 33** Проектирование мужской одежды в системах автоматизированного проектирования
- Практическая работа №34** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из искусственной кожи в соответствии с эскизом
- Практическая работа №35** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из трикотажа различной
- Практическая работа №36** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из меха в соответствии с эскизом
- Практическая работа № 37** Разработка технического описания и таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на плечевое изделие одного размера
- Практическая работа № 38** Построение шаблонов деталей поясной одежды
- Практическая работа № 39** Построение шаблонов деталей плечевого изделия
- Практическая работа № 40** Выполнение градации деталей швейных изделий различного ассортимента
- Практическая работа № 41** Выполнение градации деталей юбки, брюк по размерам и ростам
- Практическая работа №42** Градации шаблонов деталей одежды (женской, мужской, детской) в САПР
- Практическая работа №43** Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового производства
- Практическая работа №44** Выполнение измерений изделий массового производства по табелю мер
- Практическая работа №45** Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в индивидуальном производстве

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

Комплект заданий для тестирования  
ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

**МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий по специальности**

Вариант №1.

1. Какие измерения необходимы для построения чертежа конструкции брюк  
А. Шп, Сб, Дб, Дтк, Дс  
Б. Ст, Др, Дб, Дтк, Дс  
В. Ст, Сб, Дб, Дтк, Дс
2. Как рассчитать баланс брюк  
А.  $B_3B_{31}=0,05C_6$   
Б.  $B_3B_{31}=0,05C_T$   
В.  $B_3B_{31}=0,05Шп$
3. Как определить положение линии бедер при построении чертежей конструкций поясных изделий на типовые фигуры  
А.  $TБ=20,5+-0,5$   
Б.  $TБ=19,5+-0,5$   
В.  $TБ=18,5+-0,5$
4. Как рассчитать ширину шага задней половинки брюк  
А. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_1B_2$   
Б. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_4B_2$   
В. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_1B_3$
5. Как определить ширину передней половинки брюк по линии бедер  
А.  $BБ_1=0,5(C_T+Пб) -(0-1)$   
Б.  $BБ_1=0,5(C_6+Пб) -(0-1)$   
В.  $BБ_1=0,5(C_6+Пт) -(0-1)$
6. Как охарактеризовать 2 тип телосложения фигур в поясной части  
А. Фигура с выпуклыми боками  
Б. Фигура с выступающими ягодицами  
В. Фигура с выступающим животом
7. Как рассчитать ширину юбки по линии бедер  
А.  $BБ_1=C_T + Пб$   
Б.  $BБ_1=C_6 + Пб$   
В.  $BБ_1=C_6 + Пт$
8. Как определить положение линии талии на чертеже конструкции юбки конической формы  
А.  $ОТ=К (C_T + Пт + Ппос)$   
Б.  $ОТ=К (C_6 + Пт + Ппос)$   
В.  $ОТ=К (C_T + Пб + Ппос)$
9. Как определить положение задней вытачки на чертеже прямой юбки  
А.  $BБ_5=0,4BБ_4$   
Б.  $BБ_5=0,4BБ_3$   
В.  $BБ_5=0,4BБ_2$
10. Как рассчитать суммарный раствор вытачек по линии талии  
А.  $(C_6+Пб) - (C_T+Пт) - Ппос$   
Б.  $(C_T+Пб) - (C_T+Пт) - Ппос$   
В.  $(C_6+Пб) - (C_T+Пб) - Ппос$

11. Как рассчитать ширину сетки чертежа
  - А.  $A_{oa_1} = C_{Г3} + ПГ + ГГ + Пко$
  - Б.  $A_{oa_1} = C_{Г3} + Пб + ГГ + Пко$
  - В.  $A_{oa_1} = C_{Г2} + ПГ + ГГ + Пко$
12. Как рассчитать ширину полочки
  - А.  $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г3} - C_{Г1}) + Пшг$
  - Б.  $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшг$
  - В.  $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшс$
13. Как рассчитать уровень линии груди
  - А.  $AoГ = Впрз + Пспр + 0,5Пдтс$
  - Б.  $AoГ = Впрз + Пспр + 0,5Поп$
  - В.  $AoГ = Впрз + Пб + 0,5Пдтс$
14. Как рассчитать уровень линии бедер
  - А.  $ТБ = 0,5Дтс - 4$
  - Б.  $ТБ = 0,5Ди - 2$
  - В.  $ТБ = 0,5Дтс - 2$
15. Какое измерение необходимо для определения уровня линии талии
  - А. Ди
  - Б. Дтс
  - В. Др
16. Какое измерение необходимо для определения ширины спинки
  - А. Шс
  - Б. Шг
  - В. Шп
17. Какие измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки
  - А. Ст, Сб, Др
  - Б. Ст, Сб, Ди
  - В. Ст, Ди
18. Как рассчитать уровень линии талии при построении чертежей конических юбок
  - А.  $OT = K(Ст + Пт + Ппос)$
  - Б.  $OT = K(Сб + Пт + Ппос)$
  - В.  $OT = K(Ст + Пб + Ппос)$
19. Как измеряется мерка Впк
  - А. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча
  - Б. От центра груди до конечной точки плеча
  - В. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча
20. Указать величину раствора плечевой вытачки для сутулых фигур
  - А. 3,0-3,5
  - Б. 2,0-2,5
  - В. 1,5-2,0

Вариант №2.

1. Как определить уровень линии сидения при построении чертежа конструкции брюк
  - А.  $ТЯ = Дс + Пдс$
  - Б.  $ТЯ = Дс + Пдтс$
  - В.  $ТЯ = Дс + Пб$
2. Как определить уровень линии колена при построении чертежа конструкции брюк
  - А.  $ТК = Дс + (0-8)$
  - Б.  $ТК = Ди + (0-8)$
  - В.  $ТК = Дтк + (0-8)$
3. Как определить положение осевой линии брюк
  - А.  $Б_1Б_0 = (0,15Сб + 1,5) + 0,25Пб$
  - Б.  $Б_1Б_0 = (0,15Сб + 1,5) + 0,5Пб$

- В.  $B_1B_0=(0,15C_6+2,5) +0,25П_6$
4. Как рассчитать ширину задней половинки брюк по линии бедер
    - А.  $Шз.п.=(C_т+П_б) -BB_1$
    - Б.  $Шз.п.=(C_б+П_б) -BB_1$
    - В.  $Шз.п.=(C_б+П_т) -BB_1$
  5. Как рассчитать ширину шага брюк
    - А.  $Шшага=0,4(C_б+П_б) -(1-2)$
    - Б.  $Шшага=0,8(C_б+П_б) -(1-2)$
    - В.  $Шшага=0,4(C_т+П_б) -(1-2)$
  6. Как охарактеризовать 3 тип телосложения фигур в поясной части
    - А. Фигура с выступающими ягодицами
    - Б. Фигура с выступающими бедрами
    - В. Фигура с выступающим животом
  7. Как определить положение передней вытачки на чертеже прямой юбки
    - А.  $B_1B_4=0,4B_4B_2$
    - Б.  $B_1B_4=0,4B_1B_3$
    - В.  $B_1B_4=0,4B_1B_2$
  8. Как определить раствор задней вытачки для типовых фигур при построении чертежа юбки
    - А. 0,4 суммарного раствора вытачек
    - Б. 0,2 суммарного раствора вытачек
    - В. 0,3 суммарного раствора вытачек
  9. Как определить положение линии бедер на чертеже юбок "клевш" и "большой клевш"
    - А.  $OB=K (C_т + П_б)$
    - Б.  $OB=K (C_б + П_б)$
    - В.  $OB=K (C_б + П_т)$
  10. Как измерить Ди для юбки
    - А. Сбоку от линии талии по боковой поверхности бедра и далее по вертикали до уровня желаемой длины
    - Б. От линии талии до линии бедер
    - В. От линии талии до линии колена
  11. Как рассчитать ширину спинки
    - А.  $A_{oa}= Ш_г + П_{шс} + Г_г$
    - Б.  $A_{oa}= Ш_с + П_{шг} + Г_г$
    - В.  $A_{oa}= Ш_с + П_{шс} + Г_г$
  12. Как рассчитать уровень лопаток
    - А.  $A_{oY}= 0,4 Д_{тс}$
    - Б.  $A_{oY}= 0,8 Д_{тс}$
    - В.  $A_{oY}= 0,4 Д_и$
  13. Как рассчитать уровень линии талии
    - А.  $A_{oT}= Д_{тс} + П_{др}$
    - Б.  $A_{oT}= Д_{тс} + П_{оп}$
    - В.  $A_{oT}= Д_{тс} + П_{дтс}$
  14. Какое измерение необходимо для определения уровня линии груди
    - А.  $B_{прз}$
    - Б.  $П_{дтс}$
    - В.  $Д_{тс}$
  15. Какое измерение необходимо для определения уровня линии бедер при построении чертежей плечевых изделий
    - А.  $B_г$
    - Б.  $Д_и$
    - В.  $Д_{тс}$
  16. Как рассчитать ширины горловины спинки

- А.  $A_0 A_2 = C_{ш}/3 + Поп$   
 Б.  $A_0 A_2 = C_{ш}/3 + Пшг$   
 В.  $A_0 A_2 = C_{ш}/3 + Пшс$
17. Какова величина посадки по плечевой линии спинки  
 А. 0,5-1,0 см  
 Б. 0,5-1,5 см  
 В. 0,8-1,0 см
18. Как рассчитать раствор нагрудной вытачки  
 А.  $A_4 A_9 = 2(C_{Г2} - C_{Г1}) + 5,0$  см  
 Б.  $A_4 A_9 = 2(C_{Г3} - C_{Г1}) + 2,0$  см  
 В.  $A_4 A_9 = 2(C_{Г2} - C_{Г1}) + 2,0$  см
19. Указать величину раствора плечевой вытачки на спинке для фигур с нормальной осанкой  
 А. 2,0-2,5 см  
 Б. 2,0-3,5 см  
 В. 1,0-2,5 см
20. Указать величину отвода средней линии спинки в верхней части для перегибистых фигур  
 А. 0 см  
 Б. 0,5 см  
 В. 1,0 см

**МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**  
 Вариант №1.

1. Как называется категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, образующая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками  
 А. формообразование  
 Б. композиция  
 В. дизайн-форма
2. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала  
 А. формообразование  
 Б. композиция  
 В. форма
3. Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды  
 А. силуэт  
 Б. композиция  
 В. форма
4. Назвать главные принципы композиции  
 А. единство содержание и формы, целостность структуры  
 Б. объем, плоскость, линия, цвет  
 В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
5. Перечислить приемы композиции костюма  
 А. контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика, динамика  
 Б. контраст, нюанс, тождество  
 В. симметрия, асимметрия, статика, динамика
6. Как называется прием композиции костюма, при расположении элементов, при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии  
 А. симметрия  
 Б. динамика  
 В. асимметрия



7. Как называется прием композиции костюма, при устойчивом положении формы в пространстве
- А. статика
  - Б. динамика
  - В. асимметрия
8. На какие две группы подразделяются пропорции
- А. простые, сложные
  - Б. силуэтные, конструктивные
  - В. конструктивно-декоративные, декоративные
9. Как называется самое сильное средство в композиции костюма
- А. пропорция
  - Б. цвет
  - В. форма
10. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
- А. параллельное расширение деталей
  - Б. техническое моделирование
  - В. коническое расширение деталей
11. Когда выполняют параллельное расширение деталей базовой основы
- А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
  - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
  - В. когда необходимо увеличить длину детали
12. Когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
- А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
  - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
  - В. когда необходимо увеличить длину детали
13. Чему равен припуск при односторонней складки
- А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки
14. Чему равен припуск при встречной складки
- А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки
15. Какими способами переводиться выточка в любое положение заданное моделью
- А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. графический способ
16. Как выполняется графический переноса выточек
- А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. Выполняют методом дуг и засечек
17. Перечислить какими элементами характеризуется форма одежды
- А. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
  - Б. объем, плоскость, линия, цвет
  - В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
18. Перечислить на каких линиях строиться композиция формы одежды
- А. конструктивно-декоративных
  - Б. силуэтных, конструктивных
  - В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
19. Дать определение приема композиции костюма контраст

- А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
  - Б. устойчивое положение формы в пространстве
  - В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
20. Дать определение приема композиции костюма характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
- А. нюанс
  - Б. тождества
  - В. динамика

Вариант №2.

1. Перечислить композиционные элементы
  - А. звук, движение, пространство
  - Б. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
  - В. форма, линия, цвет, свет
2. Как называется процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы, которой связывают человека с вещью
  - А. формообразование
  - Б. композиционная форма образования
  - В. дизайн-форма
3. Перечислить на каких линиях строиться композиция формы одежды
  - А. конструктивно-декоративных
  - Б. силуэтных, конструктивных
  - В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
4. Дать определение приема композиции костюма контраст
  - А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
  - Б. устойчивое положение формы в пространстве
  - В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
5. Дать определение приема композиции костюма характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
  - А. нюанс
  - Б. динамика
  - В. тождества
6. На какие две группы подразделяются пропорции
  - А. простые, сложные
  - Б. силуэтные, конструктивные
  - В. конструктивно-декоративные, декоративные
7. На какие группы подразделяется цвет
  - А. гамма, тон
  - Б. хроматические, гамма
  - В. хроматические (окрашенные), ахроматические (неокрашенные)
8. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
  - А. параллельное расширение деталей
  - Б. техническое моделирование
  - В. коническое расширение деталей
9. Когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
  - А. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
  - Б. когда необходимо увеличить длину детали
  - В. когда моделью предусмотрены складки, сборки
10. Чему равен припуск при односторонней складки
  - А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки

11. Чему равен припуск при встречной складки
  - А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки
12. Какими способами переводиться вытачка в любое положение заданное моделью
  - А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. графический способ
13. Как выполняется графический переноса вытачек
  - А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. выполняют методом дуг и засечек
14. Какой из двух способов, графический или способ шаблонов, наиболее трудоемок
  - А. графический способ
  - Б. способ шаблонов
  - В. макетный способ
15. . Как называется самое сильное средство в композиции костюма
  - А. пропорция
  - Б. цвет
  - В. форма
16. Перечислить варианты перенесения нагрудной вытачки полочки
  - А. перенос в линию проймы, горловины, боковую, среднюю и линию талии
  - Б. перенос в линию горловины, боковую
  - В. перенос в линию проймы и линию талии
17. Как называется категория художественной деятельности, дизайнера и технического творчества, образующая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками
  - А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. дизайн-форма
18. Как называется важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющей его компоненты друг другу и целому
  - А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. дизайн-форма
19. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала
  - А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. форма
20. Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды
  - А. силуэт
  - Б. композиция
  - В. форма

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Ю.Морозова  
(подпись)

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)  
ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

1. Типы телосложения мужчин
2. Особенности телосложения детей
3. Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды
4. Варианты оформления карманов в одежде
5. Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента
6. Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства
7. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия
8. Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску
9. Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покроев
10. Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха
11. Характеристика различных методов градуации
12. Организация контроля качества изделий в массовом и индивидуальном производстве
13. Критерии оценки статического и динамического соответствия
14. Определение показателей качества швейного изделия

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

## Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

### ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Групповые творческие задания (проекты):

1. Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров
2. Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения
3. Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами
4. Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур
5. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам
6. Определение типа осанки
7. Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан
8. Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами
9. Особенности построения мужских пиджаков в разных странах
10. Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам.
11. Анализ конструктивных решений в различных видах одежды в перспективных коллекциях дизайнеров

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)
2. Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам
3. Построение чертежей базовых конструкций швейных изделий в САПР, в программе AutoCAD.
4. Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций
5. Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием
6. Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций
7. Конструктивное решение модных форм одежды
8. Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях
9. Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен
10. Разработка моделей одежды для заказчика, подготовка проектно-конструкторской документации

11. Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР
12. Организация авторского надзора за соответствием конструкторских решений в изделиях массового производства по утвержденному образцу
13. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на детскую одежду
14. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на мужскую одежду
15. Разработка технического описания на модели детской одежды
16. Особенности конструктивных решений в изделиях для выпускного бала
17. Особенности конструирования корсета для свадебных и нарядных платьев
18. Разработка проектно-конструкторской документации на ассортимент женской (мужской, детской) одежды для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры
19. Разработка женской прямой юбки на типовую фигуру в стиле Дома мод Г. Шанель
20. Разработка женских шорт на типовую или индивидуальную фигуры в стиле Дома мод Д.Армани
21. Разработка женских брюк на типовую или индивидуальную фигуры в стиле 80-х годов XX века
22. Разработка женской юбки на типовую фигуру заданного размера в стиле кантри

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Комплект оценочных средств  
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду  
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)  
(задания для экзаменуемых)**

**Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен (квалификационный)**

**Профессия/Специальность: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

**Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль): ПМ.02.Конструирование швейных изделий**

**Курс:1**

**Группа: СКШ-22**

**учебный год**

Преподаватель (и)  
Мастер п/о

Н.Ю. Морозова

Рассмотрено на заседании ЦМК  
Протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20 г.  
Председатель ЦМК



**Оценочные средства для теоретического этапа экзамена (квалификационного)  
по ПМ.02.Конструирование швейных изделий**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению**

Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Как рассчитать ширину сетки чертежа	1.1. $A_{oa1} = C_{Г3} + Пг + Гг + Пко$ 1.2. $A_{oa1} = C_{Г3} + Пб + Гг + Пко$ 1.3. $A_{oa1} = C_{Г2} + Пг + Гг + Пко$
2	Как рассчитать ширину полочки	2.1. $a_1a_2 = Шг + (C_{Г3} - C_{Г1}) + Пшг$ 2.2. $a_1a_2 = Шг + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшг$ 2.3. $a_1a_2 = Шг + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшс$
3	Как рассчитать уровень линии груди	3.1. $A_{oГ} = Впрз + Пспр + 0,5Пдгс$ 3.2. $A_{oГ} = Впрз + Пспр + 0,5Поп$ 3.3. $A_{oГ} = Впрз + Пб + 0,5Пдгс$
4	Как рассчитать уровень линии бедер	4.1. $TБ = 0,5Дгс - 4$ 4.2. $TБ = 0,5Ди - 2$ 4.3. $TБ = 0,5Дгс - 2$
5	Какое измерение необходимо для определения уровня линии талии	5.1. Ди 5.2. Дгс 5.3. Др
6	Какое измерение необходимо для определения ширины спинки	6.1. Шс 6.2. Шг 6.3. Шп
7	Какие измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки	7.1. Ст, Сб, Др 7.2. Ст, Сб, Ди 7.3. Ст, Ди
8	Как рассчитать уровень линии талии при построении чертежей конических юбок	8.1. $OT = K(Ст + Пт + Ппос)$ 8.2. $OT = K(Сб + Пт + Ппос)$ 8.3. $OT = K(Ст + Пб + Ппос)$
9	Как измеряется мерка Впк	9.1. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча 9.2. От центра груди до конечной точки плеча 9.3. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча
10	Указать величину раствора плечевой вытачки на спине для сутулых фигур	10.1. 3,0-3,5 10.2. 2,0-2,5 10.3. 1,5-2,0
11	Как рассчитать ширину рукава под проймой	11.1. $Ш_{рук.} = Оп + Поп$ 11.2. $Ш_{рук.} = Оп + Поз$ 11.3. $Ш_{рук.} = Оз + Поз$
12	Как определить уровень линии локтя	12.1. $Оз Л = 0,5(Оз М) + 3$ 12.2. $Оз Л = 0,5(Оз М) + 2$ 12.3. $Оз Л = 0,5(Оз Л) + 2$
13	Как рассчитать ширину рукава внизу	13.1. $Ш_{рук. вн.} = Оп + Поз$ 13.2. $Ш_{рук. вн.} = Оз + Поп$ 13.2. $Ш_{рук. вн.} = Оз + Поз$
14	Как определить положение	14.1. $Рп1 = Г4П_{60}$ (с чертежа полочки)

	контрольной точки 1 на окате рукава	14.2.Рп1=Г4П4(с чертежа полочки) 14.3.Рп1=Г4П6(с чертежа полочки)
15	Как определить положение точки О5	15.1.ОзО5=0,5(О2Оз)-3 15.2.ОзО5=0,5(О2Оз)-2 15.3.ОзО5=0,6(О2Оз)-2
16	Как определить положение точки 8	16.1 Рп8=Г44 (с чертежа полочки)+1-1" 16.2 Рп8=Г42 (с чертежа полочки)+1-1" 16.3 Рп8=Г22 (с чертежа полочки)+1-1"
17	В каких случаях необходимо построение втачного рукава с локтевой вытачкой	17.1.Когда Поп не больше 5 см. 17.2. Когда Поп не больше 8 см. 17.3. Когда Поп не больше 7 см.
18	Как называется линия РпЛ1М	18.1.Линия переднего переката рукава 18.2. Линия локтевого среза. 18.3.Линия оката.
19	Чему равен прогиб переднего переката рукава	19. 1.0,5-1 см. 19.2. 2,0-2,5 19.3. 0-0,5
20	Как определить положение точки 6	20.1.Р21 6=0,7 Р21 Рз 20.2.Р21 6= Р21 Рз 20.3.Р21 6=0,5 Р21 Рз

### Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории.

Максимальное время выполнения задания: \_\_\_ 15 \_\_\_ мин./час.

### Вариант 2

#### Инструкция по выполнению

Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Как рассчитать ширину спинки	1.1. Аоа= Шг + Пшс + Гг 1.2. Аоа= Шс + Пшг + Гг 1.3. Аоа= Шс + Пшс + Гг
2	Как рассчитать уровень лопаток	2.1. АоУ= 0,4 Дтс 2.2. АоУ= 0,8 Дтс 2.3. АоУ= 0,4 Ди
3	Как рассчитать уровень линии талии	3.1. АоТ= Дтс + Пдр 3.2. АоТ= Дтс + Поп 3.3. АоТ= Дтс + Пдтс
4	Какое измерение необходимо для определения уровня линии груди	4.1. Впрз 4.2. Пдтс 4.3. Дтс
5	Какое измерение необходимо для определения уровня линии бедер при построении чертежей плечевых изделий	5.1. Вг 5.2. Ди 5.3. Дтс
6	Как рассчитать ширины горловины спинки	6.1. АоА2=Сш/3+Поп 6.2. АоА2=Сш/3+Пшг 6.3. АоА2=Сш/3+Пшс
7	Какова величина посадки по плечевой	7.1. 0,5-1,0 см

	линии спинки.	7.2. 0,5-1,5 см 7.3. 0,8-1,0 см
8	Как рассчитать раствор нагрудной вытачки.	8.1. $A_4A_9=2(C_{Г2} - C_{Г1}) + 5,0\text{см}$ 8.2. $A_4A_9=2(C_{Г3} - C_{Г1}) + 2,0\text{см}$ 8.3. $A_4A_9=2(C_{Г2} - C_{Г1}) + 2,0\text{см}$
9	Указать величину раствора плечевой вытачки на спинке для фигур с нормальной осанкой	9.1. 2,0-2,5 см 9.2. 2,0-3,5 см 9.3. 1,0-2,5 см
10	Указать величину отвода средней линии спинки в верхней части для перегибистых фигур	10.1.0см 10.2.0,5см 10.3.1,0см
11	Как определить положение контрольной точки Рз на окате рукава	11.1. $RлPз=Г1Пз$ (с чертежа спинки) 11.2. $RлPз=Г2Пз$ (с чертежа спинки) 11.3. $RлPз=Г4Пз$ (с чертежа спинки)
12	Как определить положение вспомогательной точки О6	12.1. $O_2O_6=0,7 O_2O_4$ 12.2. $O_2O_6= O_2O_4$ 12.3. $O_2O_6=0,5 O_2O_4$
13	Как определить положение точки Г2	13.1. $PпГ2=0,5Г1Г4+(1-1")$ 13.2. $PпГ2=0,5Г1Г2+(1-1")$ 13.3. $PпГ2=Г1Г4+(1-1")$
14	Как называется линия РлЛзМ2	14.1. Прогиб локтевого переката рукава 14.2. Прогиб переднего переката рукава 14.3. Прогиб по линии низа рукава
15	Чему равен прогиб локтевого переката рукава	15.1.0,5-1,5 15.2.0,3-0,7 15.3.1,5-2,0
16	Чему равен скос низа рукава	16.1.1,5-2,5 16.2.0,5-0,7 16.3.0,8-1,0
17	Как рассчитать ширину рукава под проймой в готовом виде	17.1. Ш рук в гот. виде=0,5(Оп+Поз) 17.2. Ш рук в гот. виде=0,5(Оп+Поп) 17.3. Ш рук в гот. виде=0,5(Оз+Поп)
18	Как определить положение точки 4	18.1. $Pз"4=0,5(Pз"Г2)$ 18.2. $Pз"4=0,8(Pз"Г2)$ 18.3. $Pз"4=0,7(Pз"Г2)$
19	Какие измерения необходимы для построения чертежа конструкции втачного рукава	19.1. Оп, Ди, Оз. 19.2. Оп, Шп, Оз. 19.3. Оп, Др, Оз.
20	Как определить положение линии низа рукава	20.1. $OзМ=Др+Ппн-(0,7-1,3)$ 20.2. $OзМ=Др+Поп-(0,7-1,3)$ 20.3. $OзМ=Др+Пдтс-(0,7-1,3)$

Преподаватель \_\_ Морозова Н.Ю. \_\_\_\_\_

Мастер п/о            Лоншакова И.М.

Председатель МО \_\_\_\_\_

**Оценочные средства для практического этапа экзамена (квалификационного)  
по ПМ.02.Конструирование швейных изделий**

**Экзаменационный билет**

**Задание 1**

**Инструкция по выполнению**

Внимательно прочитайте задание.

Выполнить построение модельной конструкции швейного изделия легкого или верхнего ассортимента в соответствии с эскизом на типовую или индивидуальную фигуры (Варианты задания прилагаются)

Результат работы: Чертежи базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) швейного изделия

Алгоритм работы:

1. Определить исходные данные для построения чертежа изделия по техническому рисунку
2. Выбрать основные размерные признаки типовую фигуру или снятие измерений с конкретной фигуры
3. Выбрать параметры прибавок и участков чертежа
4. Построить чертеж БК изделия
5. Построить чертеж МК изделия по эскизу

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_2.45. \_\_\_\_ мин./час.
3. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, Интернет-ресурсами.
4. Оборудование: персональным компьютером с программным обеспечением.  
Программное обеспечение:
  - программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
  - программа обработки растровой и векторной графики (AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw
  - программы САПРПриспособления:
  - Чертежные принадлежности
  - Чертежная бумага, А4
  - Калька
  - Ножницы
  - Сантиметровая лента

**Задание 2**

Разработка практико-ориентированного проекта. Разработка конструкторской документации на изделия для промышленного производства. (Варианты задания прилагаются)

Результат работы: Электронная презентация раздела проектно- конструкторской документации швейного изделия для массового производства

Алгоритм работы:

1. Выбрать швейное изделие для изготовления в массовом производстве, составить описание внешнего вида изделия
2. Выполнить шаблоны (лекала)
3. Нанести на лекала маркировку
4. Разработать таблицу мер
5. Выполнить раскладку лекал по готовой МК изделия
6. Разработать презентацию раздела конструкторской документации в электронном виде
7. Провести презентацию раздела проектно- конструкторской документации

Преподаватель \_Морозова Н.Ю\_\_\_\_\_

Мастер п/о . \_\_\_\_\_

Председатель МО \_\_\_\_\_



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Комплект оценочных средств  
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду  
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)  
(пакет экзаменатора)**

**Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен (квалификационный)**

**Профессия/Специальность:** 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

**Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль):** ПМ.02.Конструирование швейных изделий

**Курс:1**

**Группа: СКШ-22**

**учебный год**

Преподаватель (и)  
Мастер п/о

Н.Ю. Морозова  
И.М. Лоншакова

Рассмотрено на заседании ЦМК

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20 г.

Председатель ЦМК

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

### Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории

Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_15\_\_\_\_ мин./час.

### Эталон ответов теоретической части экзамена (квалификационного)

№ вопроса	Правильный вариант ответа	
	1 вариант	2 вариант
1	1	3
2	2	1
3	1	3
4	3	1
5	2	3
6	1	2
7	2	1
8	1	3
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	3
13	3	1
14	3	1
15	2	1
16	2	1
17	1	2
18	1	1
19	1	3
20	3	1

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_2.45.\_\_\_\_ мин./час.
3. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, Интернет-ресурсами.

### Литература для экзаменуемых:

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ,

НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL:  
<https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>

3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:  
<https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovaniye-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovaniye-441685>
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL:  
<https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>

1. Учебно-методическое пособие. Конструирование плечевых изделий.
2. Учебно-методическое пособие. Конструирование изделий с рукавами различных кроев.
3. Учебно-методическое пособие. Конструирование поясных изделий.
4. Оборудование и приспособления: персональным компьютером с программным обеспечением.

Программное обеспечение:

- программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
- программа обработки растровой и векторной графики (AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw)
- программы САПР
- Чертежные принадлежности
- Чертежная бумага, А4
- Калька
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Базовая конструкция плечевого и поясного изделия в М 1:4

## Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля/вида профессиональной деятельности

### Критерии оценки задания 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки Да/Нет
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и	Чертежи базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) швейного изделия	рациональное владение приемами измерений фигуры человека;	
		аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;	



индивидуальные фигуры		соответствие размерных признаков типовой и конкретной фигуры;	
		логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;	
		обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;	
		точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;	
		свободное владение методами графического построения участков чертежа;	
		соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным критериям;	
		точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;	
		соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;	
		соответствие БК выбранному эскизу модели;	
		точность составных частей (деталей) расположения изделия;	
		точное владение методом и расчета и построения БК швейных изделий в САПР;	
		рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи	
		рациональная организация рабочего места конструктора;	
		адекватность решения проблем, возникающих в результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;	
ПК2.2.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.	Чертеж модельной конструкции (МК) швейного изделия	обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и покровов;	
		грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;	
		адекватное обоснование и оптимальный выбор конструктивных средств для построения МК швейных изделий;	
		полное соответствие выбранных	

		конструктивных средств эскизу;	
		полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;	
		адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;	
		соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД	

**Критерии оценки задания 1:** да – 1 балл, нет – 0 баллов

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 21-23 балла;
- оценка «хорошо», если по показателям оценки 20 -18 баллов;
- оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 17 -14 баллов;
- оценка «неудовлетворительно», если до 13 баллов.

**Критерии оценки задания 2**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки Да/Нет
ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер	Конструкторская документация на изделия для промышленного производства.	точность построения шаблонов деталей швейных изделий	
		обоснованный выбор методов обработки швейных изделий	
		соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям	
		точная разработка таблицы мер	
		рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал	
		полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов	
		свободное владение методикой раскладки лекал в САПР	
ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия		полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными	
		свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий	
		полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям	
		свободное владение методами проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства	

		полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления	
		полное и точное выполнение контроля измерений в соответствии с табелем мер	
		свободное владение методами корректировки конструкторской документации	
		адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы	

**Критерии оценки задания 2:** да – 1 балл, нет – 0 баллов

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 13-15 баллов;
- оценка «хорошо», если по показателям оценки 11 -12 баллов;
- оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 9 -10 баллов;
- оценка «неудовлетворительно», если до 8 баллов.