

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 «Моделирование швейных изделий»

программы подготовки специалистов среднего звена
29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий»

Очная форма обучения

Владивосток 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» является частью подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534.

Разработчики: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории
О.М. Фурманюк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Результаты освоения профессионального модуля	5
3	Структура и содержание профессионального модуля	7
4	Условия реализации программы модуля	19
5	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Рабочая программа составляется для очной формы обучения

1.2. Требования к результатам освоения модуля: ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- **иметь практический опыт:** поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

- **уметь:** определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.

- **знать:** связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей;

основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности/профессии 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наладку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

Вариативная часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

- **иметь практический опыт:** разработки современных моделей с использованием национальных традиций русского народного костюма; проектирования рационального гардероба на конкретного заказчика.

- **уметь:** использовать сведения о национальных традициях в проектировании одежды при разработке эскизов моделей; создавать эскизы изделий индивидуального стиля

- **знать:** разновидности народного костюма в аспекте проектирования современной одежды, тенденции современной моды, влияющие на индивидуальный стиль в одежде.

Для расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных областях, в профессиональный модуль введены междисциплинарные курсы:

МДК 01.01 Основы художественное оформление швейных изделий.

МДК 01.02 Моделирование швейных изделий с применением систем автоматизированного проектирования (САПР)

МДК 01.03. Проектирование изделий индивидуального стиля

МДК 01.04 Национальные традиции в проектировании одежды;

МДК 01.05 Проектная деятельность. Реализация творческих проектов в материале.

Создания тематической коллекции

Вариативная часть профессионального модуля направлена на расширения объема профессиональной подготовки и ее углубления в указанных ПК:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

	руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	861
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	586
Курсовая работа/проект	
Учебная практика	72
Производственная практика (по профилю специальности)	36
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием интернет- ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы)	275
Итоговая аттестация в форме (указать)	экзамен по модулю

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Моделирование швейных изделий» 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

2.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенного на освоение междисциплинарного курса (курсов), ч			Практика, ч	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, час		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Производственная (если предусмотрена распределочная практика)
			Всего	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 ПК 1.2	Раздел 1. Основы художественное оформление швейных изделий.	204	132	77	72		
ПК 1.4	Раздел 2 Моделирование швейных изделий с применением систем автоматизированного проектирования (САПР)	167	121	90	46		
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Раздел 3 Проектирование одежды на индивидуального потребителя	146	99	55	47		
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК. 1.4	Раздел 4. Использование национальных традиций в проектировании одежды	82	52	28	30		
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Раздел 5 Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	262	182	144	80		
ПК 1.1	Учебная практика	72				72	

ПК 1.2							
ПК 1.3							
ПК 1.4							
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Производственная практика (по профилю специальности)	36					36
	Всего	861	586	394	275	72	36

2.2 Содержание обучения профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основы художественное оформление швейных изделий.		*	
МДК 1. Основы художественного оформления швейного изделия		132	
Тема 1.1 Принципы художественного оформления швейного изделия в программе иллюстратор.	Содержание	4	2
	1. Зарисовка технического эскиза модели одежды в графической программе		
	Лабораторные работы	26	
	1.		
	...		
	Практические занятия	2	
1. Интерфейс программы.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	2	Использование основных инструментов. Слои изображения		
	3	Зарисовка эскиза модели одежды в графической программе.	4	
Тема 1.2 Композиция с использованием кистей.	Содержание			**
	1.			
	Лабораторные работы			2
	1.			
	Практические занятия		4	
1.	Анализ современных тенденций моды. Цветовые модели. Использование кистей, создание кистей			
...				
Тема 1.3 Изображение и фон. Эффекты и режимы наложения.	Содержание			2
	1.			
	Лабораторные работы			4
	1.			
	Практические занятия			
1.	Создание цельной композиции с использованием различных слоев изображения и дополнительных инструментов	4		
Тема 1.4 Зарисовка коллекции моделей одежды	Содержание			
	1.			
	Лабораторные работы			2
	1.			
	Практические занятия			
1.	Зарисовка коллекции моделей одежды в графической программе с использованием различных слоев изображения и дополнительных инструментов	4		
	2	Зарисовка модульной сетки тремя способами. Создание паттерна в графической программе «с нуля»,	4	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		подготовка к печати.		
	3	Объединение ранее созданных работ в единую цельную композицию.	4	2
Макетирование: Тема 1.5 Разметка манекена	Содержание		14	2
	1.	Знакомство с основами макетирования: видами макетирования одежды, этапами и последовательностью наковки основных деталей одежды.	6	
	2	Выполнение разметки манекена.		
	Лабораторные работы			
	1.			
	...			
	Практические занятия			
Тема 1.6 Наколка прямой двухшовной юбки.	1.	Выполнение разметки манекена.	4	
	Содержание			
	1.	Подготовка макетной ткани для наковки юбки. Выполнение наковки переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки. Получение чертежа конструкции юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.	4	2
	Лабораторные работы			
	1.			
Практические занятия				
	1.	Подготовка макетной ткани для наковки юбки. Выполнение наковки переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки. Получение чертежа	4	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		конструкции юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.		
	Содержание			
	1.			
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия			
	1.	Подготовка макетной ткань для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнища конической юбки. Получение чертежа конструкции конической юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене.	4	2
	2			
Тема 1.8 Наколка лифа.	Содержание			
	1.	Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Технические условия для накладки переда и спинки лифа	2	2
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия			
	1.	Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Выполнение накладки переда и спинки лифа. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Получение чертежа конструкции лифа на миллиметровой бумаге.	4	2
Тема 1.9 Наколка рукава.	Содержание			
	1.	Подготовка макетной ткани для накладки рукава.	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Выполнение наkolки. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Получение чертежа конструкции на миллиметровой бумаге.		
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия			
	1.	Изготовление мягкой руки для наkolки рукава. Подготовка вспомогательной заготовки из бумаги для наkolки втачного одношовного рукава. Подготовка макетной ткани для наkolки втачного одношовного рукава. Выполнение наkolки втачного одношовного рукава. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.	4	
2				
Тема 1.10 Наколка воротника.	Содержание			
	1.			
	Лабораторные работы			
	1.			
	1.	Выполнение наkolки воротника-стойки, стояче-отложного воротника, отложного воротника пиджачного типа, плосколежащего воротника. Оформление чертежей конструкции воротников основных групп на миллиметровой бумаге.	4	
Тема 1.11 Художественное проектирование швейных изделий с учетом их художественного оформления	Содержание		21	
	1.	Композиция костюма. Понятие композиции костюма. Форма – основа композиции. Композиционный центр модели.	2	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Изображение материалов с различными пластическими свойствами		
	2	Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.	4	2
	3	Пропорции в костюме. Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль». Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.	4	2
	4	Понятие о декоративных свойствах материалов. Фактура и декоративная отделка: понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды. Особенности моделирования одежды с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. Приемы создания ритмических движений в одежде для усиления образного начала модели. Симметрия и асимметрия.	4	2
	5	Зрительные иллюзии в одежде. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Влияние зрительных иллюзий на восприятие	4	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		фигуры. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма. Корректировка отдельных физических недостатков фигуры человека		
	6	Стилевые тенденции в костюме. Понятия «стиль», «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме. Разновидности стиливых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, фольклорная, романтическая, «миллитари». Особенности композиции одежды классической стиливой тенденции	3	2
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		13	2
	1.	Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром	1	
	2	Выполнение эскизов одежды прямого силуэта с определением композиционного центра модели.	1	
	3	Выполнение эскизов моделей одежды прилегающего и полуприлегающего силуэтов.	1	
	4	Выполнение эскизов моделей одежды расширенного силуэта.	1	
	5	Выполнение эскизов моделей с проработкой различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.	1	
	6	Выполнение эскизов женской одежды с проработкой линий членения.	1	
	7	Выполнение эскизов мужской одежды с проработкой основных линий членения.	1	
	8	Выполнение эскизов детской одежды с проработкой	1	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		основных линий членения.		
	9	Выполнение эскизов модели одежды с использованием вариантов различных пропорциональных соотношений.	1	
	10	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных схем ритма.	1	
	11	Выполнение эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала.	1	
	12	Выполнение эскизов костюмов с симметричным решением формы, конструктивной основы, деталей	1	
	13	Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы, конструктивной основы, деталей	1	
Тема 1.12 Цвет в художественном оформлении швейных изделий	Содержание		16	2
	1.	Цвет в costume. Цвет и его основные характеристики: Физиологическое восприятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Природа цвета. Субтрактивное (красочное) и аддитивное (оптическое) смешение цветов. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.	5	
	2	Цветовой круг. Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Получение цветовых оттенков от исходного цвета с уменьшенной насыщенностью. Особенности сочетаемости оттенков цветов с изменёнными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.	5	
	3	Гармония цвета. Организация цветовых гармоний: использование	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармонии трёх последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. Составление цветовых сочетаний различных типов гармоний. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека.		
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		18	2
	1.	Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием художественных возможностей монохромных цветовых сочетаний.	2	2
	2	Выполнение эскизов одежды в ахроматической гамме.	2	
	3	Выполнение эскизов моделей одежды повседневного костюма в сочетании родственных цветов.	2	
	4	Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.	2	2
	5	Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании контрастных цветов	1	2
	7	Выполнение эскизов моделей одежды с подбором различных гармоничных сочетаний цветов в соответствии с типом внешности.	1	2
	7	Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием цветов высокой насыщенности.	1	2
	8	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием оттенков уменьшенной насыщенности.	1	2
	9	Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием основных цветов.	1	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	10	Выполнение эскизов моделей детской одежды с использованием всего спектра оттенков.	1	
	11	Выполнение эскизов мужского делового костюма с подбором колористического решения.	2	
	12	Выполнение эскизов одежды различных стилей с подбором колористического решения.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1 МДК.01.01 Завершение практических работ по темам раздела. Анализ выполненных практических работ с учетом замечаний преподавателя. Систематическая работа с творческими источниками. Просмотр коллекций ведущих модельеров (телевидение, интернет) с целью выявления тенденций моды. Выполнение зарисовок и набросков моделей с показов ведущих Домов Моды. Подбор материалов по заданной тематике.			72	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Преобладающие силуэтные формы в показах последних коллекций ведущих модельеров. 2. Анализ последних «модных» коллекций с точки зрения преобладающих цветов. 3. Проследить динамику изменения костюма в стиле «шанель» в показах последних лет. 4. Проследить влияние народного костюма на создание современной одежды по последним коллекциям с мировых показов. 5. Основные тенденции в мужской моде на основе последних коллекций. 6. Основные модные тенденции в женском деловом костюме. 7. Трансформация романтического стиля в коллекциях изделий разных лет. 8. Модные тенденции в использовании декоративных элементов.				
Раздел 2 Моделирование швейных изделий с применением систем автоматизированного проектирования (САПР)			167	
МДК 1. 2 Моделирование швейных			31	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
изделий с применением систем автоматизированного проектирования (САПР)				
Тема 2.1 Этапы и методы конструктивного моделирования поясного и плечевого изделия	Содержание			
	1	Анализ эскиза модели, зарисовка технического рисунка, описание выбранной модели.	4	2
	2	Выбор базовой основы, анализ прибавок, алгоритм внесения конструктивных особенностей	4	2
	3	Метод конструктивного моделирования в системе САПР	4	2
	4	Методы моделирования в системе САПР «Грация»	4	2
	Лабораторные работы			2
	1.			
	Практические занятия		50	
	1.	Построение базовой конструкции поясного изделия, в соответствии с тех. рисунком.	6	2
	2	Преобразование базовой конструкции в модельную при помощи операторов программы САПР.	6	2
3	Построить лекала модели на определённый диапазон типовых размеров и ростов, на индивидуальную фигуру. Внести изменения в лекала при индивидуальных размерных признаках.	6	2	
4	Сформировать документы для запуска изделия в производство.	6	2	
5	Вывести лекала на плоттере или принтере. Крой макета, примерка на манекене. Анализ примерки, внесение изменений при необходимости.	6	2	
6	Построение базовой конструкции плечевого изделия, в соответствии с тех. рисунком. Преобразование базовой конструкции в модельную при помощи операторов	10	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		программы САПР, при помощи графических действий. Макрооперация перенос выточки, уровнять длину, скорректировать плавную линию.		
	7	Параллельное и коническое расширение Построение фалд, складок, подрезов, сборок на деталях одежды. Определение величины расширения детали для образования фалд, складок, сборок. Преобразование базовых конструкций полочки, спинки, рукава для получения фалд, складок, сборок от линии плеча, груди, талии, бедер с помощью моделирования. Построение драпировок	10	2
Тема 2.2 Конструктивно-декоративные и декоративные линии в одежде	Содержание		15	
	1.	Расположение вертикальных, горизонтальных линий в одежде, их роль в формообразовании.	1	2
	2	Влияние конструктивных и декоративных линий на пропорции одежды; их расположение, оформление	1	2
	3	Соотношение пропорций отдельных участков одежды (длины до талии, длины рукава, ширины в плечевом поясе, по линии груди, талии, низа и т. д)	1	2
	4	Правила построения рельефных линий и кокеток на полочке и спинке. Построение вариантов рельефных линий и кокеток	10	
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		20	
	1.	Построение вертикальных и горизонтальных линий	5	2
	2	Выполнение команд уровнять длину, ширину и корректировка линий	5	2
3	Отработка вариаций кокеток, моделирование изделий с кокетками, рельефами в соответствии с тех рисунком	5	2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	4	Создать модель, создать припуски, выставить долевые нити. Подготовить детали кроя на вывод на плоттер. Печать лекал крой макета. анализ примерки.	5	2
Тема 2.3 Разработка конструкций швейных изделий различных покроев	Содержание			
	1.	Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя, реглан, полуреглан, ц. выкроенный. Варианты углубления и оформления проймы спинки и полочки. Определение высоты оката рукава графическим способом.	2	2
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		20	
	1	Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой. Изготовление макета изделия	5	2
	2	Особенности конструкции рукава покроя реглан. Связь оката рукава с проймой. Изготовление макета изделия	10	2
	Особенности конструкции ц. выкроенный рукав. Связь оката рукава с проймой. Изготовление макета изделия	5	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01, МДК.02: Завершение практических работ по темам раздела. Анализ выполненных практических работ с учетом замечаний преподавателя. Систематическая работа с творческими источниками. Просмотр коллекций ведущих модельеров (телевидение, интернет) с целью выявления тенденций моды. Выполнение зарисовок и набросков моделей с показов ведущих Домов Моды. Подбор материалов по заданной тематике.		46		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Просмотр веберов на сайте САПР «Грация» -построить базовую конструкцию изделия по любой методике конструирования				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<ul style="list-style-type: none"> -выполнить необходимые приемы моделирования -сделать размножение лекал на нужный диапазон типовых размеров и ростов -построить лекала модели на индивидуальную фигуру по меркам клиента -внести изменения в конструкцию и лекала -сформировать документы для запуска в производство 			
Раздел 3. Проектирование швейных изделий индивидуального стиля		146	
МДК 01. 03 Проектирование швейных изделий индивидуального стиля		146	
Тема 3.1 Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде	Содержание	60	
	<p>1. Понятие индивидуального стиля в одежде Понятие стиля. Проблемы создания индивидуального стиля в одежде. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде</p>	30	1
	<p>2. Цветовой тип внешности История и основные положения теории “сезонов”. Характеристика основных типов. Весенний тип. Летний тип. Осенний тип. Зимний тип. Методика определения цветового типа внешности. Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности. Стиль “весеннего” типа. Стиль “летнего” типа. Стиль “осеннего” типа. Стиль “зимнего” типа.</p>		2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	3.	Размеры и форма тела человека Анализ размеров и формы тела человека. Форма туловища. Форма головы. Форма шеи. Форма верхних конечностей. Форма нижних конечностей. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела		2
	4.	Влияние психологических особенностей личности на формирование индивидуального стиля в одежде Понятие темперамента и характера человека. Влияние психологических особенностей личности на формирование индивидуального стиля в одежде. Одежда как характеристика личности		2
	5.	Основные стилевые решения в одежде Классификация стилевых решений костюма. Характеристика основных стилевых решений современной одежды		2
	6.	Влияние признаков габитуса на выбор стилевых решений Силевые образные группы женщин, выделяемые по совокупности признаков габитуса. Концепция Инь-Янь и выбор стилевых решений одежды		2
	7.	Изменение индивидуального стиля в одежде в зависимости от возраста Возраст человека и форма одежды. Проблемы выбора стилевых решений в молодежной одежде. Одежда людей старшего возраста.		2
	Лабораторные работы			
	1.			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия 1. Анализ стилевых тенденций современной моды. 2. Анализ цветового типа внешности 3. Анализ формы тела и линий внешности 4. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решения в одежде	30 8 8 8 6	
Тема 3.2 Тенденции современной моды, влияющие на индивидуальный стиль в одежде.	Содержание 1. Влияние природных и социальных факторов на стиль в одежде Времена года и форма одежды человека. Мода и стиль в одежде. Силевые тенденции современной моды. Силль “casual” (городской стилль). Силль “унисекс”. Силль “military”. Силль “сафари”. “Гламурный минимализм”. Клубный стилль. Эклектика (силль “second hand”). Экзотизм. 2. Силль делового мужчины Требования, предъявляемые к одежде делового человека. Формирование гардероба делового мужчины. Костюмы и сорочки. Смокинг, визитка, фрак. Пальто. Плащи. Галстуки. Обувь. Носки. Аксессуары в деловом стилле. 3. Силль деловой женщины Проблемы стилля деловой женщины. Гардероб деловой женщины. Обувь в женском деловом гардеробе. Выбор аксессуаров. Лабораторные работы 1. Практические занятия 5. Проектирование рационального гардероба: анализ стилля жизни клиента	39 14 2 2 2 25 7	2 2 2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	6.	Проектирование рационального гардероба: разработка структуры гардероба и эскизное проектирование изделий, входящих в гардероб	8	
	7.	Проектирование рационального гардероба: разработка индивидуальной цветовой палитры клиента	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01, МДК.01.03 Работа с учебником, конспектами лекций, ответы на контрольные вопросы. Разработка и выполнение эскизов моделей костюмов. Работа с творческими источниками (профессиональными журналами, интернет-источниками): анализ современных тенденций моды. Поиск и подготовка к презентации информационных материалов. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, творческих источнков. Оформление отчетов по практическим работам. Подготовка практических работ к защите.			47	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1.Истоки, процесс формирования и современные тенденции стиля: история авангардного стиля в одежде; традиции рококо в современном костюме, классический стиль в одежде: история ассортимента: туники, сорочки, блузки; брюки в женском гардеробе. 2.Исторические прототипы и современные тенденции ассортиментной группы одежды: история ассортимента: туники, сорочки, блузки; брюки в женском гардеробе. 3.Костюм как система функциональной коммуникации - анализ современных тенденций проектирования одежды специального назначения. Исламская одежда – отражение традиции и религии. Школьная форма: за и против. Специфика работы художников-профессионалов и любителей в создании костюмов для ролевых игр в жанре «ФЭНТЭЗИ». 4.Художественные композиционные методы как основа художественного формообразования Законы композиции в молодежной моде. Живопись и мода. Бионика, как формообразующая идея.				
Раздел 4. Использование национальных традиций в проектировании одежды			82	
МДК 01.04 Национальные традиции			82	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
в проектировании одежды			
Тема 4.1 Русский народный костюм	Содержание	16	
	1. Костюм Руси 9-17 веков Костюм России древнего периода. Характеристика костюмов скифов и алтайцев. Общая характеристика периода 10-13 вв. Основные формы одежды, ткани, цветовая гамма, эстетический идеал красоты. Общая характеристика периода 15-17 вв. Мужской и женский костюмы Московской Руси	4	
	2. Классификация видов одежды составляющих русский народный костюм Демократичность народного национального костюма. Виды материалов, применяемых при изготовлении русского народного костюма. Типы и конструкции русских сарафанов и понёв. Типы и конструкции русских женских и мужских рубах. Классификация видов обуви русского костюма. Характеристика плетеной обуви и способы ее ношения. Основные виды головных уборов русского народного костюма: девичьи, женские, мужские. Украшения в русском народном костюме (навесные, поясные, шейные, височные, ручные, наспинные).		
	Лабораторные работы		
	1.		
	Практические занятия	12	
	1. Изготовление макета модели русского народного сарафана методом наколки.	6	
	2. Изготовление макета модели русской народной рубахи методом наколки.	6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 4.2 Традиционные народные промыслы, как неотъемлемая часть художественной культуры	Содержание	30	
	1. Декоративно-прикладное искусство и его зарождение Народные художественные промыслы и народное художественное творчество. Специфика, традиционные художественные принципы, единство утилитарного и художественного назначения изделий художественного ремесла. История развития традиционного прикладного искусства России. Народные художественные промыслы как важнейшая часть народного искусства в целом.	2	1
	2. Виды декоративно-прикладное искусства Происхождение батика, его виды. Технология выполнения батика. Бисер, его виды, история и способы производства. Бисероплетение. История валяния. Виды валяния. История вышивания. Виды и способы вышивания. Национальные виды вышивки. История вязания. Инструменты, материалы и виды вязания. Вязание крючком. История гжель. Материалы и технология изготовления. История гобелена. Виды и способы изготовления гобеленов. Городецкая роспись, её история. Типы и особенности росписи. История промысла дымковская игрушка. Материалы и технология изготовления росписи. Жостовская роспись, её история. Этапы изготовления и особенности росписи. Кожевенное производство. История, классификация кожи. История ковроткачества. Материалы и виды ковроткачества. История ремесла лозоплетение. Материалы и технология лозоплетения. Лоскутное шитьё, его история. Материалы и инструменты.	16	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		Подготовка и раскрой. Лоскутное одеяло. История макраме. Техника и материалы. Виды узелкового плетения. Возникновения матрёшки. Материалы и изготовление матрёшек. Оренбургский пуховый платок. Виды платков и материалы для их изготовления. Пáвлово-посáдские набивные платки. Особенности производства. История резного дела в России. Материалы и типы резьбы по дереву. История хохломской росписи. Технология изготовления. Виды орнаментов росписи. Финифть. Виды технология изготовления финифти.		
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		12	
	3.	Выполнение эскизов рисунка росписи Гжель	2	
	4.	Выполнение эскизов рисунка Городецкой росписи	2	
	5.	Выполнение эскизов рисунка Жóстовской росписи	2	
	6.	Выполнение эскизов рисунка Хохломской росписи	2	
	7.	Выполнение эскизов рисунка орнамента, как единого язык народного декоративно-прикладного искусства	4	
Тема 4.3 Искусство народного костюма в аспекте проектирования современной одежды	Содержание		6	
	1.	Отражение народных традиций в одежде. Создание народного костюма, традиционной национальной одежды как сфера искусства. Значение народных традиций; их отражение в одежде. Характерные черты национального костюма. Ткани, материалы. Основные детали кроя. Отделка. Цветовые решения. Использование элементов народного костюма в современной одежде.	2	2
	Практические занятия		4	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	8.	Разработка современных моделей с использованием национальных традиций русского народного костюма		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ 01 МДК 01.04</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы.</p> <p>Поиск, сбор информации и подготовка к презентации информационных материалов по темам.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Оформление отчетов по практическим работам. Подготовка практических работ к защите.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды (формообразование, колористическое и декоративное оформление)</p> <p>Работа над индивидуальным творческим проектом (заданием) по теме: проектирование коллекции современной одежды с использованием традиций русского народного костюма.</p>			30	
	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование технологии городецкой росписи в декоре предметов для кухни. 2. Применение элементов мезенской росписи в декоре предметов интерьера. 3. Технология инкрустации из соломки. 4. Применение техники хохломского письма «Кудрина» в росписи предметов быта. 5. Использование технологии городецкой росписи в украшении сувениров. 6. Применение основ хохломской росписи в декорировании предметов мебели. 7. Использование элементов хохломской росписи в декорировании панно. 8. Использование основ хохломской росписи в декоре предметов интерьера. 9. Особенности росписи Каргапольской керамической игрушки. 10. Особенности росписи Филимоновской керамической игрушки. 11. Стилизация в изображении животных в мастерской технике при декорировании предметов быта. 12. Особенности росписи Абашевской керамической игрушки. 13. Технология Урало-Сибирской росписи. 14. Основные живописные приемы техники миниатюрной живописи при декорировании изделий на темы сказок. 15. Применение живописных приемов пейзажной живописи школы лаковой миниатюры при 			

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
декорировании шкатулок. 16. Технология Мезенской росписи. 17. Технология аппликации из соломки. 18. Способы плетения из соломки.				
Раздел 5 Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств			262	
МДК 01. 05 Проектная деятельность. Реализация творческих проектов в материале. Создания тематической коллекции			262	
Тема 5.1 Этапы разработки дизайн-продукта	Содержание		38	
	1.	Современные тенденции в проектировании коллекций моделей одежды. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможность прогнозирования вероятных тенденций моды.	4	2
	2.	Анализ основных современных тенденций в моде.	4	2
	3.	Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал.	4	2
	4.	Стилистическое решение.	4	2
	5.	Творческий поиск формообразования костюма. Два этапа художественного поиска: возникновение замысла, реализация замысла в композиции. Главная задача решения композиции. Возможность новых художественных решений. Художественная накладка – как высшее искусство поиска модного образа. Принципы разработки объемной формы моделей для	4	2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
		коллекции костюмов.		
	6.	Разработка модельной конструкции макетным методом. Особенности макетирования оригинальной модели. Проектирование на манекене с учетом свойств материала. Проектирование по прототипу. Влияние пластических, формообразовательных, фактурных свойств материалов на образность модели.	4	2
	7.	Определение идеи проекта	4	2
	8.	После проектный анализ. Оценка соответствия эскиза и готового продукта.	4	2
	9.	Презентация коллекций моделей.	6	2
	Лабораторные работы			
	1.			
	Практические занятия		144	
	1.	Разработка серии эскизов.	20	
	2.	Разработка базовой формы.	10	
	3.	Макетирование моделей способом габаритных кусков.	10	
	4.	Макетирование модели от целого куска ткани.	10	
	5.	Макетирование модели из мелких кусков различной формы.	10	
	6.	Способы трансформации поверхности материала: создание объемов и рельефов (буф) различными способами.	12	
	7.	Получение методом макетирования новых экспериментальных форм.	12	
	8.	Разработка новой формы объекта дизайна на основе изучения творческих источников.	20	
	9.	Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	20	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
	10.	Разработка коллекции современных моделей с использованием элементов исторического костюма.	20	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ 01 Систематическая проработка конспектов занятий. Ответы на контрольные вопросы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Поиск и подготовка к презентации информационных материалов для обзора современных тенденций. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение эскизов. Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов.			80	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Разработка схем модных тенденций.				
Учебная практика Виды работ: Разработка эскиза модели женской одежды с использованием декоративного оформления в технике батик (эскиз, коллаж) Разработка орнаментов с использованием характерных элементов традиционных народных промыслов (гжель, хохлома, жостовская роспись, павловопосадские платки, дымковская игрушка) Разработка эскиза женского костюма с использованием мотивов традиционных народных промыслов (гжель, хохлома, жостовская роспись, павлово-посадские платки, дымковская игрушка) Разработка эскизов коллекции изделий с использованием техники лоскутного шитья Разработка эскизов моделей современной одежды с использованием элементов русского народного костюма Выполнение коллекции моделей современной одежды различных стилей в технике коллаж Разработка коллекции моделей одежды с использованием декоративной отделки (эскиз, коллаж) Разработка эскизов костюма для определенного цветового типа внешности Разработка эскизов костюма в деловом стиле Разработка эскизов одежды с учетом современных тенденций моды				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Разработка эскизов моделей одежды определенного стиля для разных возрастных групп Разработка эскизной коллекции одежды с использованием мотивов национальных этнических культур Выполнение макетирования деталей швейного изделия с последующей зарисовкой формы по наколке.			
Производственная практика (по профилю специальности), Виды работ: Выполнение эскизов одежды с учетом современных тенденций моды Выполнение эскизов моделей одежды определенного стиля для разных возрастных групп Выполнение макетирования деталей швейного изделия с последующей зарисовкой формы по наколке Выполнение развёртки деталей швейных изделий по наколке		*	
Всего:		861	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Лаборатория компьютерной графики

Основное оборудование:

- графическая станция;
- графический планшет;
- доска маркерная;
- мультимедийный проектор;
- стол компьютерный;
- стол преподавателя;
- стул;
- экран для мультимедиа.

Программное обеспечение: 1. WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 2. Office ProPlus 2013 RUS Microsoft Office Professional Plus 2013 ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 3. Microsoft Visio Professional 2007 Russian ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 4. Microsoft Visio Professional 2007 Russian ((ООО "Высшие компьютерные курсы бизнеса", счет №2017-0427-001 от 42852, бессрочно)). 5. CorelDRAW Graphics Suite 2017 Education License (Single User) ((ИП Сапрыкин Д.В., договор №983 от 43396)). 6. CorelDRAW Graphics Suite 2018 Education License (Single User) ((ООО "Битроникс", контракт №0320100030814000018-45081 от 41891, лицензия №64099496 от 41900, бессрочно)). 7. Adobe Creative Cloud ((ООО "Информика", договор №32008982727 от 43937, лицензия №118425564 от 43929, 1 год)). 8. САПР Ассист Assyst CAD/LAY - workstation, including all add ons ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 9. Комплект подсистем студенческой 401 версии САПР "Грация" (лицензия) в составе: "Дизайн", "Конструирование и моделирование", "Раскладка лекал", "Технология изготовления" ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 10. Доступ к Интернет ((ООО "Битроникс", контракт №0320100030814000018-45081 от 41891, лицензия №64099496 от 41900, бессрочно)). 16. Google Chrome ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 11. Adobe Acrobat Reader ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 12. Autodesk AutoCAD 2018 - Русский ((ООО "Акцент", договор №764 от 43752, лицензия №V8953642, действие от 43770 до 44135)). 13. Microsoft Visual C++ 2017 ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 14. 7-Zip 18.01 (x64) ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)).

Кабинет моделирования и художественного оформления одежды

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Стол 2-х местный; Стол большой серый овальный; Стул; Трибуна.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф ((ООО "Акцент", договор №764 от 43752, лицензия №V8953642, действие от 43770 до 44135)). 4. Google Chrome ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. Adobe Acrobat Reader ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Adobe Flash Player ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. 7-Zip 18.01 (x64) ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)).

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

Основное оборудование: Доска; Доска ДА; Доска передвижная; Лампа; Маникен выставочный женский; Маникен выставочный мужской; Монитор облачный; Мультимедийный комплект; Персональный компьютер; Принтер; Промышленная швейная машина; Стол аудиторный; Стол компьютерный; Стул аудиторный; Стул мягкий; Утюг; Шкаф встроенный; Шкаф для наглядных пособий; Шкаф для одежды.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф ((ООО "Акцент", договор №764 от 43752, лицензия №V8953642, действие от 43770 до 44135)). 4. Google Chrome ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. Adobe Acrobat Reader ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Adobe Flash Player ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. 7-Zip 18.01 (x64) ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно))

Лаборатория конструирования изделий и раскроя ткани

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Стол 2-х местный; Стол большой серый овальный Стул; Трибуна

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф ((ООО "Акцент", договор №764 от 43752, лицензия №V8953642, действие от 43770 до 44135)). 4. Google Chrome ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. Adobe Acrobat Reader ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Adobe Flash Player ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. 7-Zip 18.01 (x64) ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)), САПАР «ГРАЦИЯ»

Мастерская швейного производства

Основное оборудование: Доска большая; Доска ; Зеркало; Манекен детский; Манекен женский; Манекен мужской; Манекен подросток; Мультимедийный комплект; Парты 1-но местная; Промышленная краеобметочная машина; Промышленная стачивающая швейная машина; Светильник; Стол для ручных работ; Стол раскройный; Утюг электрический; Утюжная доска; Утюжный стол; Наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма": учебно-метод пособие для студентов, изуч. курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева. - СПб. : Лань, 2016. - 152 с. : ил. (+ вклейка, 16 с.) - (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1987-6 <https://www.labirint.ru/authors/168122/>

Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие [для студентов вузов] / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1987-6 — ISBN 978-5-91938-232-4. — ISBN 978-5-91938-232-4 <https://www.labirint.ru/books/487851/>

Флеринская, Э. Б. История стилей в костюме: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования, обуч. по спец. "Конструирование, моделирование и технология швейн. изделий" / Э. Б. Флеринская. - М. : Академия, 2015. - 272 с. : [16] с. цв. ил. - (Профессиональное образование)

Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 27.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448193>

Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454385>

Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие для вузов / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев, А.В.Гниденко. - М. : ФОРУМ;ИНФРА-М, 2013. - 336с. : ил. - ISBN 978-5-8199-0546-3(ФОРУМ);978-5-16-006676-9(ИНФРА-М)

Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс (+CD); [пер. англ. М. А. Райтман]. – М: Эксмо, 2014. – 592 с. +CD – (Официальный учебный курс)

Чайковская Екатерина Adobe Illustrator в дизайне одежды. М.: ИПЦ «маска»,2019 – 240 с. – ISBN 978-5-907051-88-1

Колесниченко, Н. М. , Черняева, Н. Н. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие. - Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. -237 с. ISBN: 978-5-9729-0199-9

Дополнительные источники:

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454477>

1. **3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ 01. Моделирование швейных изделий производится в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин:

ОП.01 Инженерная графика;

ОП.03 Материаловедение,

ОП.04. Спецрисунк и художественная графика,

ОП.05 История стилей в костюме.

В состав профессионального модуля **Моделирование швейных изделий** входят междисциплинарные курсы МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия, МДК.01.02. Национальные традиции в проектировании одежды, МДК.01.03 Проектирование одежды индивидуального стиля, а также учебная практика (производственное обучение), которая реализуется в кабинете изобразительного искусства, производственных мастерских.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 12 чел.

Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории (учебная мастерская).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет

собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ 01. Моделирование швейных изделий является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи экзамена по модулю ПМ.01.

1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты освоения общих компетенций

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- участие в социально-проектной, волонтерской, профориентационной деятельности, целевых акциях профессиональной направленности; - активность, инициативность в процессе освоения ОПОП; - готовность публичного представления итогов профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка содержания портфолио студента Оценка защиты практических работ
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	- точность формулирования профессиональной задачи; - обоснованность выбора средств и методов решения	Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (качество, наличие

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>типовых профессиональных задач - аргументированный анализ и оценка результатов решения профессиональных задач.</p>	<p>индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим нормам)</p> <p>Оценка рефератов</p>
<p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- аргументированный анализ текущей ситуации; - адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях; - рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач; - обоснованный подбор средств для решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях; - проявление ответственности за принятые решения.</p>	<p>Мониторинг участия во внеаудиторной деятельности профессиональной направленности: профессиональные семинары, акции социальной направленности, выставки профессионального мастерства, выставки творческих работ студентов</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- оперативность и эффективность поиска профессионально значимой информации; - результативность использования информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оценка навыков и системности работы в локальной корпоративной сети</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>- результативность использования информационно-коммуникационных технологий для отбора профессионально-значимой информации; - эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для представления результатов учебной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка результативности работы в глобальных сетях</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>- взаимодействие с клиентами на принципах делового общения;</p>	<p>Оценка коммуникативных качеств студента при выполнении работ в ходе</p>

<p>потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с педагогами, студентами на основе принципов корпоративного общения; - использование единой корпоративной информационной и образовательной среды университета при взаимодействии с педагогами, студентами; - четкое выполнение (распределение) обязанностей при работе в команде (выполнении задания в составе группы); 	<p>учебной и производственной практик (коммуникация с клиентами)</p>
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - инициативность и проявление лидерских качеств в условиях командной работы; - проявление терпимости к чужим мнениям и позициям, способность к обмену мнениями; - готовность принятия ответственности за результат командной деятельности. 	<p>Наблюдение за ролью студента в коллективе обучающихся</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция собственной учебной и профессиональной деятельности; - осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования; - результативность организации самостоятельной работы в процессе освоения ОПОП; - участие в работе профессиональных семинаров в рамках дополнительного образования. 	<p>Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы</p> <p>Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация творческих работ</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - системный анализ творческих источников, материалов профессиональных 	<p>Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы</p>

деятельности	конкурсов; - анализ инновационных техник и технологий ведущих школ	
--------------	---	--

Конкретизация результатов освоения ПМ

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Создавать эскизы праздничной одежды для женщин Создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника-бионического элемента
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром Выполнение эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала. Выполнение эскизов женской одежды с проработкой линий членения. Создавать эскизы изделий индивидуального стиля
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Стилизация изображения фигуры человека Зрительные иллюзии в одежде Основные стилевые решения в одежде Отражение народных традиций в одежде
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Систематическая работа с творческими источниками. Просмотр коллекций ведущих модельеров (телевидение, интернет) с целью выявления тенденций моды. Выполнение зарисовок и набросков моделей с показов ведущих Домов Моды.
К 1. 2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Выбор принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели в соответствии с ассортиментной серией; Подбор материалов в разработке эскизов коллекции народного костюма Руси 16 века
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: Выполнение эскизов одежды с использованием законов статики и динамики в рисунке материала; Выполнение эскизов моделей с различными видами декора; Выполнение эскизов модели одежды с использованием вариантов различных пропорциональных соотношений
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Определение понятия «форма», «силуэт» Понятие о декоративных свойствах материалов; Пропорции в костюме Костюм Руси 9-17 веков
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Выполнение эскизов моделей с проработкой различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной. Подбор материалов для индивидуальной человека

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Выполнение эскизов моделей с проработкой различных вариантов силуэтной группы Выполнение технического рисунка по заданной теме творческого источника
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: Выполнение эскизов моделей одежды прилегающего и полуприлегающего силуэта Выполнение эскизов женской одежды с проработкой основных линии членения Выполнение эскизов мужского делового костюма с подбором колористического решения Выполнение эскизов моделей одежды с использованием художественных возможностей монохромных цветовых сочетаний
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Определение понятия форма, силуэт Пропорции в костюме Размер и форма тела человека Основные стилевые решения в одежде Цвет в костюме Гармония цвета
Самостоятельная работа:	Тематика самостоятельной работы: Изучить преобладающие силуэтные формы в коллекциях ведущих модельеров Исторические прототипы и современные тенденции ассортиментной группы: туники, сорочки, брюки в женском гардеробе
ПК 1.4 Выполнять наклеивание деталей на фигуре или манекене	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Выполнение наклеивания деталей на манекене или фигуре Подготовка манекена для наклеивания Зарисовка элементов одежды по фотографии или эскизу
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: Выполнение макетирования деталей швейного изделия с последующей зарисовкой формы по наклеиванию Выполнение зарисовки элементов одежды по фотографии или эскизу
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Пропорциональное строение фигуры человека Определение понятия «форма», «силуэт» Правила и способы наклеивания
Самостоятельная работа:	Тематика самостоятельной работы: Выполнение апробации развертки деталей швейных изделий по наклеиванию
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике - осуществление авторского надзора за реализацией художественного решений в опытном образце; - осуществление авторского надзора за реализацией художественного решений в производстве.
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ Организация проведения авторского надзора за полным соответствием художественного решений в опытном образце и швейных изделий массового производства

	Организация проведения авторского надзора за полным соответствием художественных решений в индивидуальном производстве
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК Организация авторского надзора за внедрением проекта
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Организация авторского надзора за соответствием художественных решений в изделиях массового производства по утвержденному образцу
ПК 1.6 Создавать эскизы моделей современного костюма с использованием национальных традиций русского народного костюма.	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Создавать эскизы коллекции женской одежды с применением творческого источника: русский национальный народный костюм.
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ: Разработка современных моделей с использованием национальных традиций русского народного костюма
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК: Традиционные народные промыслы, как неотъемлемая часть художественной культуры Русский народный костюм Искусство народного костюма в аспекте проектирования современной одежды
Самостоятельная работа:	Тематика самостоятельной работы: Использование технологии городецкой росписи в декоре предметов для кухни Применение элементов мезенской росписи в декоре предметов интерьера Использование композиционных схем Пермогорской росписи в декоре предметов бытового назначения Применение техники хохломского письма «Кудрина» в росписи предметов быта Использование технологии городецкой росписи в украшении сувениров Применение основ хохломской росписи в декорировании предметов мебели Использование элементов хохломской росписи в декорировании панно Использование основ хохломской росписи в декоре предметов интерьера Особенности росписи Каргапольской керамической игрушки Особенности росписи Филимоновской керамической игрушки Стилизация в изображении животных в мастерской технике при декорировании предметов быта Особенности росписи Абашевской керамической игрушки Технология Урало-Сибирской росписи Основные живописные приемы техники миниатюрной живописи при декорировании изделий на темы сказок Применение живописных приемов пейзажной живописи школы лаковой миниатюры при декорировании шкатулок Технология Мезенской росписи Технология аппликации из соломки Способы плетения из соломки Технология инкрустации из соломки
ПК 1.7 Проектировать эскизы изделий индивидуального стиля на конкретного заказчика.	
Иметь практический опыт:	Виды работ на практике: Создавать эскизы коллекции моделей индивидуального стиля.

Уметь:	<p>Тематика лабораторных/практических работ:</p> <p>Анализ стилевых тенденций отечественной современной моды</p> <p>Проектирование рационального гардероба: анализ стиля жизни клиента</p> <p>Проектирование рационального гардероба: разработка структуры гардероба и эскизное проектирование изделий, входящих в гардероб</p> <p>Проектирование рационального гардероба: разработка индивидуальной цветовой палитры клиента</p> <p>Проектирование рационального гардероба делового мужчины</p> <p>Проектирование рационального гардероба деловой женщины</p> <p>Проектирование рационального гардероба подростка</p> <p>Проектирование рационального гардероба на конкретного заказчика</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК:</p> <p>Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде</p> <p>Тенденции современной моды, влияющие на индивидуальный стиль в одежде</p>
Самостоятельная работа:	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Истоки, процесс формирования и современные тенденции стиля: история авангардного стиля в одежде; традиции рококо в современном костюме, классический стиль в одежде: история ассортимента: туники, сорочки, блузки; брюки в женском гардеробе</p> <p>Исторические прототипы и современные тенденции ассортиментной группы одежды: история ассортимента: туники, сорочки, блузки; брюки в женском гардеробе</p> <p>Костюм как система функциональной коммуникации - анализ современных тенденций проектирования одежды специального назначения. Исламская одежда – отражение традиции и религии.</p> <p>Школьная форма: за и против. Специфика работы художников-профессионалов и любителей в создании костюмов для ролевых игр в жанре «ФЭНТЭЗИ»</p> <p>Художественные композиционные методы как основа художественного формообразования Законы композиции в молодежной моде Живопись и мода</p> <p>Бионика как формообразующая идея</p>