

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции,  
предметно пространственных комплексов

программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 г. № 658 и стандартов WSR для компетенции «Графический дизайн».


Разработана:

Бондарь С.В., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Субботина Е.О., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК Дизайна

Протокол № 8 от «11» 04 2022 г.

Председатель ЦМК  С.В. Бондарь

Согласована:

Главный архитектор  
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А.Фоменко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ  
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций<sup>1</sup>

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 1</i>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
<i>ОК 2</i>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
<i>ОК 3</i>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
<i>ОК 4</i>	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
<i>ОК 5</i>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<i>ОК 6</i>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
<i>ОК 7</i>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<i>ОК 8</i>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<i>ОК 9</i>	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 10</i>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<i>ОК 11</i>	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

<sup>1</sup> В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен<sup>2</sup>:

Иметь практический опыт в	<p>разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p>проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>
уметь	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p>

<sup>2</sup> Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	<p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
знать	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>современные тенденции в области дизайна;</p> <p>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов -732.

Из них на освоение МДК – 510:

МДК 01.01 -218,

МДК 01.02 – 206,

МДК 01.03 – 86,

в том числе:

самостоятельная работа - 69,

курсовой проект - 44,

на практики - 216,

в том числе учебную – 108,

производственную - 108.

*Промежуточная аттестация – 6 часов*

*Экзамен по модулю – 6 часов.*

.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа <sup>3</sup>
			обучение по МДК				практики		консультации <sup>4</sup>	
			всего	в том числе			учебная	производственная		
ПА	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов) <sup>5</sup>								
1	2	3	4	5	6 <sup>40</sup>	7	8	9	10	11
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	<b>218</b>	<b>191</b>	-	72	44	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
ПК 1.3 ОК 1- 11	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>206</b>	<b>171</b>	6	91	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>27</b>
ПК 1.4 ОК 1- 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>86</b>	<b>61</b>	-	36	-	<b>36</b>	<b>36</b>	-	25
	<b>Всего:</b>	<b>510</b>	<b>423</b>	<b>6</b>	<b>199</b>	<b>44</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>69</b>

Экзамен по модулю – 6 часов

<sup>3</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

<sup>4</sup> Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

<sup>5</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.





	Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Закрытый/открытый тип композиции.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции с использованием различных композиционных средств	2
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	2
<b>Тема 1.2. Графический дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>
	Фирменный стиль и продукты брендбука.	2
	Формирование правил использования логотипа.	2
	Создание продуктов брендбука, с учетом стандартов WSR.	2
	Информационный дизайн.	2
	Создание элементов рекламной продукции.	2
	Создание интерактивных продуктов, с учетом стандартов WSR.	2
	Многостраничный дизайн. Виды изданий.	2
	Создание обложки, элементов многостраничного издания.	2
	Спуск полос многостраничного издания, верстка.	2
	Создание иллюстрации с учетом стандартов WSR.	2
	Упаковка.	2
	Чертеж развертки упаковки.	2
	Отрисовка необходимых графических элементов.	2
	Создание макета упаковки с учетом стандартов WSR.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>

	<p>Практическое занятие № 5. Разработка фирменной символики для выбранной компании: логотип, визитка, карточку постоянного клиента, бейдж, фирменный бланк, фирменный конверт, электронный фирменный бланк.</p> <p>Разработка сувенирной продукцию: футболка, бейсболка, фирменная ручку, календарь.</p> <p>Правила расположения и наклейки элементов фирменного стиля и эскизов сувенирной продукции на презентационный щит.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 6. Разработка дизайн плаката для выбранной компании, рекламный баннер на сайт и рекламная листовка.</p> <p>Правила расположения и наклейка продукцию информационного дизайна на презентационный щит. С учетом стандартов WSR.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 7. Оформление макета рекламной брошюры, буклета, каталога для выбранной компании (8 страниц). Разработка обложки книги, с использованием авторской графики и частичного лакирования. С учетом стандартов WSR.</p>	4
	<p>Практическое занятие № 8. Разработка разверстки коробки заданного типа. Правила склеивания макета. С учетом стандартов WSR.</p>	4
<b>Тема 1.3. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	2
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4

	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	4
<b>Тема 1.4. Дизайн-проектирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>53</b>
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	2
	3. Предпроектный анализ. Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2
	4. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопропространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2
	5. Разработка рабочего эскиза пространственной среды дизайн - проекта. Объемно-пространственное, художественно-образное решение объекта проектирования. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом нормативной документации.	4
	6. Визуализация объекта. Видовые кадры. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	4
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная визуализация выбранных фрагментов.	4
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	5
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	2

	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	2
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	4
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	4
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	4
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	4
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства.	4
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта.	4
<b>Консультация</b>		<b>10</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала.</li> <li>2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.</li> <li>3. Разработка эскизов плоскостных композиций.</li> <li>4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.</li> <li>5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок.</li> <li>6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.</li> <li>7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам.</li> <li>8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</li> <li>9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.</li> <li>10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера.</li> <li>11. Завершение разработки малой архитектурной формы</li> <li>12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.</li> </ol>	<b>17</b>
<b>Учебная практика раздела 1</b> <b>Виды работ:</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;</li> <li>2. Проведение эскизного поиска;</li> </ol>	<b>36</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;</li> <li>4. Колористическое решение композиции проекта;</li> <li>5. Графическое решение композиции;</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете;</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</li> <li>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</li> <li>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> </ol>	
<p><b>Производственная практика раздела 1</b> <i>(если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)</i></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции проекта.</li> <li>2. Проведение проектного анализа.</li> <li>3. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</li> <li>5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>7. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>8. Графическое решение композиции.</li> <li>9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</li> <li>12. Изображение видовых точек.</li> <li>13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> </ol>	<b>36</b>
<p><b>Курсовой проект</b> <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i></p> <p><b>Тематика курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн – проект компьютерных кабинетов в учебном центре технопарк «Зима-лето»</li> <li>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения</li> <li>3. Дизайн – проект информационного стенда</li> <li>4. Дизайн – проект частного интерьера</li> <li>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса</li> <li>6. Дизайн – проект заданных мастерских</li> <li>7. Дизайн – проект интерьера антикафе</li> </ol>	<b>44</b> (часы входят в общее количество часов по МДК)

8.	Дизайн – проект фото пространства	
9.	Дизайн – проект актового зала учебного заведения	
10.	Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения	
11.	Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета	
12.	Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета	
13.	Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка	
14.	Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка	
15.	Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка	
<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		<b>206+72 п.р.</b>
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>52</b>
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера.	22
	2. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	
	3. Технические средства и приемы выполнения графических работ.	
	4. Общие сведения о выполнении графических работ.	
	5. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы.	
	6. Методы выполнения графических работ.	
	7. Типы проектно-графического изображения.	
	8. Геометрические построения.	
	9. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой.	
	10. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина.	
	11. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10	
Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6	
Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	6	

	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6
	Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4
<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>46</b>
	1. Применение компьютерной графики.	30
	2. Графические редакторы.	
	3. Векторная и растровая графика.	
	4. Введение в компьютерную графику.	
	5. Векторная компьютерная графика:	
	6. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании.	
	7. Способы создания графического изображения.	
	8. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов.	
	9. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров.	
	10. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом.	
	11. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	
	12. Художественные инструменты, создание графического образа.	
	13. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	
	14. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани).	
	15. Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	
		<b>В том числе практических занятий</b>
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	4
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	4
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	4
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
<b>Тема 2.3 Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>
	1. Программные средства растровой графики.	12
	2. Редактирование растровых изображений.	
	3. Многослойная организация растрового эскиза.	
	4. Эффекты в растровой среде.	
	5. Ввод в растровое изображение текста и его размещение.	

	6. Основы Web-дизайна	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	4
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	10
<b>Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	1. Основные инструменты для моделирования.	6
	2. Основные этапы работы над моделью.	
	3. Основные ошибки в работе и их решение	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	4
<b>Тема 2.5. Многостраничный дизайн (WSR)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>
	Текстовая информация	<b>10</b> 2
	Иллюстрационный материал	2
	Перечень обязательных элементов продукта	2
	Технические параметры создания и сохранения продукта	2
	Необходимая дополнительная информация	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>17</b>
	Создание обложки и страниц многостраничного издания	4
	Спуск полос многостраничного издания	4
	Рабочие файлы продуктов	4
	Pdf-файлы	2
	Распечатка продукции	3
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>		
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.		<b>27</b>
2. Подготовка к практическим занятиям.		
3. Изучение различных графических приемов и методов.		



<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.</li> <li>5. Выполнение копий и зарисовок.</li> <li>6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.</li> <li>7. Зарисовка эскизов растительных форм.</li> <li>8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов.</li> <li>9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.</li> <li>10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой</li> <li>11. Знать цветовые модели и кодирование цвета.</li> <li>12. Создать эскизы с использованием слоев</li> <li>13. Запомнить основные инструменты Corel DRAW</li> <li>14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp</li> <li>15. Создать 3D-модель дома с интерьером</li> </ul>	
<b>Учебная практика раздела № 2</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.</li> <li>2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.</li> <li>3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования</li> </ul>	<b>36</b>
<b>Производственная практика раздела № 2</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика</li> <li>2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика</li> <li>3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</li> </ul>	<b>36</b>
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>	<b>86+72 п.р.</b>
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>	<b>86</b>
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>24</b>
<b>Содержание учебного материала</b>	
1. Введение в предмет. Цели и задачи.	2
2. Экономические основы, конкурентоспособность.	2
3. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование.	2
4. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности.	2
5. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования.	2
6. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	6
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	6
<b>Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования	2
	2. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования.	2
	3. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	2
	4. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	6
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	6
<b>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>
	1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	3

<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>	<b>25</b>
<b>Учебная практика раздела 3</b>	
<b>Виды работ</b>	
1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 3. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 4. Проверка выполненных работ.	36
<b>Производственная практика раздела 3</b>	
<b>Виды работ</b>	
1. Определение затрат на создание объекта различными методами. 2. Выполнение расчета технико-экономических показателей	36
<b>Всего</b>	<b>876</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская дизайнера:**

компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;  
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

**мастерская макетирования:**

компьютер;  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов;  
инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;

**лаборатория компьютерного дизайна:**

компьютеры;  
графические планшеты;  
плоттер широкоформатный;  
лазерный принтер;  
3D-принтер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
стол, стул преподавателя;  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы;  
стеллажи для материалов и проектов.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383>.

2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб. пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-431687>.

3. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506>.

4. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441228>.

5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizajn-442384>.

6. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред.

В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovaniie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>.

7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881>.

8. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-poligraficheskogo-proizvodstva-444451>.

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-445451>.

10. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/videomontazh-praktikum-445234>.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб. пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9.

2. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8.

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1.

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3.

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1.

6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6.

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3.

8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным</li> </ul>

	<p>изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<p>курсам, экзамена (квалификационного) по моду</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществляет процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- защите курсового проекта;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</li> </ul>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

необходимого уровня физической подготовленности	в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских  
(дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-  
пространственных  
комплексов*

*54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»*

Форма обучения очная

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, примерной образовательной программой, рабочей программой профессионального модуля и стандартов WSR для компетенции «Графический дизайн».

Разработчик:

Бондарь С.В., преподаватель ФГБОУВО ВГУЭС КСД  
Назаренко В.В., преподаватель ФГБОУВО ВГУЭС КСД  
Дубровская Е.В., преподаватель ФГБОУВО ВГУЭС КСД

Рассмотрена на заседании ЦМК Дизайна

Протокол № 8 от « 11 » 04 2022 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь

Согласована:

Главный архитектор  
ООО «Архводпроект-ДВ»



М.И. Фоменко

## **1 Общие сведения**

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

### **Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**

#### **Типовые задания для оценки освоения МДК**

#### **Типовые задания для оценки освоения МДК .01.01**

#### **Задание 1. Устные ответы на вопросы.**

**Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:**

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно- прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
6. Назовите формы бытования народного художественного творчества
7. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство
8. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
9. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
10. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
11. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
12. Виды художественной обработки древесины.
13. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Кружевоплетение, основные центры и виды
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

**Задание 2: Устные ответы на вопросы.**

**Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:**

1.1. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

- Генеральный план.

1.2. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?

- Ситуационный план.

1.3. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?

- Геодезический план.

1.4. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

- Планировка.

1.5. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

- Кварро.

1.6. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило — это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?

- Патио.

1.7. Как называется закон имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

- Закон воздушной перспективы.

1.8. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

- Альпийская горка.

1.9. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

- Английский пейзажный сад.

1.10. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

- Оранжерея.

**Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;

- логика изложения информации;
- культура речи.

### **Вопросы для собеседования**

- 1 Назовите и характеризуйте приёмы создания одежды сложной фантазийной формы.
- 2 Поясните, почему макетирование называют «пространственным эскизированием».
- 3 Поясните значение одежды, созданной методом макетирования, для современной моды.
- 4 Назовите дизайнеров моды, работающих в направлении макетирования. Ответ сопроводите иллюстрациями и текстовыми комментариями.
- 5 Что такое промышленный манекен? С какой целью применяется промышленный манекен? Какие виды манекенов, кроме промышленного, используются в ходе разработки дизайн-проекта?
- 6 Что является начальным этапом проекта по созданию модели макетным методом? Почему так важно выполнить разметку манекена?
- 7 Обозначьте этапы выполнения разметки манекена для дальнейшей разработки модели макетным методом. Назовите материалы и инструменты, с помощью которых выполняется разметка.
- 8 Назовите критерии качества выполненной разметки манекена.
- 9 Назовите дефекты, возможные в выполненной разметке манекена.
- 10 Назовите и поясните правила техники безопасности, необходимые к соблюдению в процессе выполнения разметки манекена.
- 11 Что означает понятие «сложная форма»? Назовите признаки сложной формы, идентифицирующие её среди прочих костюмных объектов.
- 12 Что означает понятие «динамический баланс»? С какой целью определяется динамический баланс в системе проектирования формы костюма?
- 13 Что такое «опорная поверхность»? Перечислите опорные поверхности, определяемые на фигуре человека.
- 14 Установите ролевое значение опорных поверхностей для процесса проектирования одежды.
- 15 Поясните необходимость выстраивания тектонического единства в формальном строении костюма.
- 16 Назовите и поясните последствия не соблюдения тектоники в костюме. Ответ постройте на примерах, определяющих несоответствие тектонического единства фигуры и общей формы модели; фигуры и структур модели, отвечающих за динамическое соответствие изделия.
- 17 Обозначить цели и задачи макетирования. Определить место макетирования в структуре проекта в ЕСКД.
- 18 Дать характеристику макетно-модельному методу проектирования одежды. В чем его преимущества перед расчетно-графическим?
- 19 Установить диапазон применения макетно-модельного метода в индустрии моды.
- 20 Назвать последовательность накладки лифа.
- 21 Обозначить преимущества и недостатки создания формы лифа методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции изделия.
- 22 Назвать последовательность накладки рукава.
- 23 Обозначить преимущества и недостатки создания формы рукава методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.
- 24 Назвать последовательность накладки стояче-отложного воротника.
- 25 Обозначить преимущества и недостатки создания формы стояче-отложного воротника методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.



- 26 Назвать последовательность накладки прямой двухшовной юбки.
- 27 Обозначить преимущества и недостатки создания формы прямой двухшовной юбки методом накладки в сравнении с расчетно-графическим методом разработки конструкции.

## **2. Дополнительные вопросы (уровень «отлично»)**

1. Назовите и характеризуйте основные признаки изделий, выполненных методом макетирования. В ответе раскройте последовательность отработки новых форм изделий по методу макетирования.
2. Перечислите и поясните этапы подготовки ткани к наладке. В ответе подробнее остановитесь на специфических приёмах, помогающих избежать прогнозируемых дефектов накладки.
3. Назовите и характеризуйте правила техники безопасности (ТБ) при выполнении накладки. В ответе подробнее остановитесь на необходимости соблюдения правил ТБ и последствиях их несоблюдения.
4. Представьте и поясните содержание алгоритма разработки шаблонов формы или её структур на основе накладки. В ответе подробнее остановитесь на специфических приёмах, позволяющих получить качественную развёртку.
5. Назовите и характеризуйте этапность применения шаблонов изделия, полученных на основе накладки формы. Поясните востребованность аналогичных шаблонов при производстве швейных изделий. Укажите на достоинства и недостатки подобных шаблонов.

### 3. Клише проектных ситуаций

- 1 Вам предложено разработать шаблон лифа базового покрова полуприлегающего силуэта (прямого одношовного рукава, стояче-отложного воротника, прямой двухшовной юбки), применяя метод накладки. Представьте алгоритм решения поставленной задачи. Обозначьте критерии качества, реализуемые в процессе деятельности. В ответе сошлитесь на опыт, полученный в ходе выполнения Практических работ.
- 2 Вам предложено выполнить разбраковку макета лифа базового покрова полуприлегающего силуэта (прямого одношовного рукава, стояче-отложного воротника, прямой двухшовной юбки), применяя метод накладки. Представьте алгоритм решения поставленной задачи. Обозначьте наиболее типичные ошибки, возникающие в процессе деятельности. В ответе сошлитесь на опыт, полученный в ходе выполнения Практических работ.
- 3 Вам предложена иллюстративная версия модели, для которой необходимо разработать проектную концепцию. Проанализируйте форму и представьте версию расположения и конструктивно-технологического решения опорной поверхности. Ответ представьте в графике и макете.
- 4 Вам предложена конструктивно-технологическая форма изделия, которая должна стать основой для проектной серии. Предложите варианты линейного наполнения формы модели в соответствии с понятием пластической связи в системах: форма–материал (шёлковые ткани, х/б и льняные ткани, драповые ткани, костюмные ткани, трикотажные полотна, стрейчевые ткани), форма–элементы формы. Обоснуйте ответ.
- 5 Вам предложена конструктивно-технологическая форма изделия, которая должна стать основой для проектной серии. Предложите варианты линейного наполнения формы модели в соответствии с понятием оптимальных уровней членения. Обоснуйте ответ.

#### Типовые задания для оценки освоения МДК.01.02

##### Задание 1: Тестирование.

**Текст задания: Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:**

**а) Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:**

1. фрактальной
2. растровой
3. векторной
4. прямолинейной

Ответ: 2

**б) Что собой представляет компьютерная графика?**

1. набор файлов графических форматов
2. дизайн Web-сайтов
3. графические элементы программ, а также технология их обработки
4. программы для рисования

Ответ: 3

**с) Что такое растровая графика?**

1. изображение, состоящее из отдельных объектов
2. изображение, содержащее большое количество цветов
3. изображение, состоящее из набора точек

Ответ: 3

**д) Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам?**

1. \*.doc, \*.txt
2. \*.wav, \*.mp3
3. \*.gif, \*.jpg.

Ответ: 3

**е) Применение векторной графики по сравнению с растровой:**

1. не меняет способы кодирования изображения;
2. увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения;
3. не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения;
4. сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего.

Ответ: 4

**f) Какой тип графического изображения вы будете использовать при редактировании цифровой фотографии?**

1. растровое изображение
2. векторное изображение
3. фрактальное изображение

Ответ: 1

**g) Что такое компьютерный вирус?**

1. прикладная программа
2. системная программа
3. программы, которые могут "размножаться" и скрытно внедрять свои копии в файлы, загрузочные секторы дисков и документы
4. база данных

Ответ: 3

**h) Большинство антивирусных программ выявляют вирусы по**

1. алгоритмам маскировки
2. образцам их программного кода
3. среде обитания
4. разрушающему воздействию

Ответ: 2

**i) Архитектура компьютера - это**

1. техническое описание деталей устройств компьютера
2. описание устройств для ввода-вывода информации
3. описание программного обеспечения для работы компьютера
4. список устройств подключенных к ПК

Ответ: 1

**j) Устройство ввода информации с листа бумаги называется:**

1. плоттер;
2. стример;
3. драйвер;
4. сканер;

Ответ: 4

**к) Какое устройство ПК предназначено для вывода информации?**

1. процессор
2. монитор
3. клавиатура
4. магнитофон

Ответ: 2

**l) Постоянное запоминающее устройство служит для хранения:**

1. особо ценных прикладных программ
2. особо ценных документов
3. постоянно используемых программ
4. программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов

Ответ: 4

**m) Драйвер - это**

1. устройство длительного хранения информации
2. программа, управляющая конкретным внешним устройством
3. устройство ввода
4. устройство вывода

Ответ: 2

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- правильность ответа на вопрос.

**Типовые задания для оценки освоения МДК.01.03:**

**Задание 1: Тестирование.**

**Текст задания: Ответьте письменно на заданный вопрос:**

1. Техничко-экономические расчеты и сметы
2. Основы рыночно - ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации; проектная документация, основные фонды; месторасположение организации; материальные факторы; структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы; планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.
6. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
7. Состав и структура сметной стоимости проекта.
8. Определение статей сметной стоимости.
9. Составление локальных смет.
10. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
11. Определение сметной стоимости проектных работ.
12. Правила исчисления объемов работ.
13. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.

**Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;