

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.01 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **09.02.04** Информационные системы (по отраслям)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	175
в том числе:	
– теоретическое обучение	78
– практические занятия	39
– лабораторные занятия	-
– курсовая работа (проект)	-
– самостоятельная работа	58
– промежуточная аттестация - дифференцированный зачет, экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Литература XIX века		
Введение.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Работа со словарем литературоведческих терминов. Конспектирование словарных статей «роды и виды литературы», «реализм», «художественный метод»	2	3
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1. Основные темы лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	<i>Практическое занятие № 1.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (по выбору). Анализ стихотворения.	2	2 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Составление хронологической таблицы на тему «Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина» или «Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова» (по выбору)	2	3
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. А.Н. Островский Жизнь и	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика.		2

творчество. Пьеса «Гроза».	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся Составление тезисов по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Заучивание наизусть монолога одного из героев пьесы «Гроза»(по выюору)	2	3
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	Содержание учебного материала		1
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.	1	2

<p>Тема 2.3.Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».</p>	<p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p>	<p>3</p>	<p>1 2</p>
	<p><i>Практическое занятие № 3, 4. Обсуждение экранизации романа. Составление литературных портретов героев.</i></p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Изучение лекционного материала. Подготовка доклада или презентации на тему «Жизнь и творчество И.С.Тургенева». Конспектирование первоисточников (статьи о романе Д.Писарева, Н.Страхова, М.Антоновича). Составление тестов по пройденному материалу.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.4. Ф.М. Достоевский.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p>		

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. <u>Теория литературы:</u> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	1 2
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Обсуждение кадров из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л.А.Кулиджанов). Характеристика главных действующих лиц романа. Написание мини-сочинения на тему «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Нравственный выбор Родиона Раскольникова» (по выбору)	2	2 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Составление презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского» или «Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского 1861-1865гг». Подготовка письменного сообщения на тему: «История создания романа «Преступление и наказание», «Петербург в изображении Достоевского», «Униженные и оскорбленные в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»» (по выбору). Работа с первоисточником: портретные характеристики персонажей (Р.Раскольников, С.Мармеладова, С.З.Мармеладов, Алена Ивановна и др.)	3	3
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	<u>Содержание учебного материала</u>	4	1 2
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		

	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p><i>Практическое занятие № 6,7.</i> Просмотр и обсуждение эпизодов экранизации романа «Война и мир». Составление характеристики главных образов романа. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого.</p>	4	2 3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Доклад о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. Письменное сообщение (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир», «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона». Составление тестов по изученному материалу. Знакомство с романом «Анна Каренина».</p>	3	3
<p>Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p>	3	1 2

	<p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.</p>		
	<i>Практическое занятие № 8. Характеристика главных героев пьесы, авторская позиция.</i>	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А.П.Чехова» (о жизни и творчестве писателя), «А.П.Чехов и остров Сахалин». Сообщение на тему(по выбору): «Вишневый сад» - драма или комедия», «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад»	2	3
	<i>Контрольная работа.</i>	1	
	<i>Итого за 1 семестр: лекции 17, практика 17, самост. 17.</i>		
Раздел 3.	Поэзия II половины XIX века		
Тема 3.1 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева, А. А. Фета. . Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.»</p>	2	2

	<p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.».</p> <p>Гражданский пафос лирики Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) по предложенной схеме анализа. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору)</p>	4	3
	<p><i>Практическое занятие № 9.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романсами, написанными на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.Н.Некрасова (по выбору)</p>	2	3
	Литература XX века		
Раздел 4.	Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2	2

	<p><i>Практическое занятие № 10.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором в выбранном произведении. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Самостоятельное прочтение произведения И.А.Бунина (по выбору), подготовка рецензии на прочитанное произведение. «Деревня», «Легкое дыхание», «Суходол». Подготовка индивидуальных творческих работ по темам: «Серебряный век как культурно-историческая эпоха», «Основные тенденции развития прозы», «Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков», «Обращение к малым эпическим формам», «Модернизм как реакция на кризис реализма», «Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)».</p>	4	3
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	<u>Содержание учебного материала</u>	3	2
	<p>Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>		
	<p><i>Практическое занятие № 11.</i> Тематика повести «Гранатовый браслет». Характеристика героев повести «Олеся» Тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p>	3	3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Самостоятельное прочтение одного из произведений А.И.Куприна (по выбору) «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся». Составление портретной характеристики одного из героев.</p>	4	3
Тема 4.3. М. Горький.	<u>Содержание учебного материала</u>		

<p>Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы.</p> <p>Тема 4.4. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».</p>	<p>Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
	<p><i>Практическое занятие № 12,13.</i> Составление портретных характеристик героев ранних произведений М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Подготовка письменного сообщения на тему (по выбору): «Ранние романтические произведения М.Горького», «М.Горький – основоположник социалистического реализма». Знакомство с произведениями М.Горького.</p>	<p>5</p>	<p>3</p>
	<p><i>Итого за 2 семестр: лекции 11, практика 11, самост. 17.</i></p>		
<p>Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Зарубежная литература: Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо</p>	<p>2</p>	<p>1 2</p>

	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.	2	3
Тема 4.6. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		2 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Знакомство с поэзией А.А.Блока, анализ одного из стихотворений по предложенной схеме.	1	3
Раздел 5.	Особенности развития литературы 20-х годов		
Тема5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	<u>Содержание учебного материала</u>	2	1
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Изменение облика русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др.		2 3

	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Знакомство с поэзией В. Маяковского, С.Есенина. Чтение стихотворений.</p>	1	3
Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А.Есенина (по выбору). Тестирование по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина</p>	2	1 2 3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Мини-сочинение. «Есенин – певец русской природы», « Народно-песенная основа стихов Есенина», «Мотивы одиночества в творчестве Маяковского».</p>	1	3
	Раздел 6.	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	1
			2

	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Своеобразие стихотворений «Ленинград», «Квартира тиха, как бумага...», Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Selentium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама.</p>	4	1 2 3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой и анализ поэтики или подготовка презентации «Цветаева глазами современников»</p>	1	3
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон».</p>	2	3

	<i>Контрольная работа.</i>	1	
	<i>Итого за 3 семестр: лекции 17, самост. 8.</i>		
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Знакомство с поэзией А.А.Ахматовой или Б.Л.Пастернака.	1	3
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору), анализ поэтики,	4	3

	определение авторской позиции в произведении. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Подготовка доклада о жизни и творчестве поэта или прозаика времен ВОв (по выбору)	2	3
Раздел 8.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов		
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др. (Обзорная лекция)	2	1 2
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х.В.М.Шукшин.	<u>Содержание учебного материала</u> В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.	2	2 3
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	<u>Содержание учебного материала.</u> Знакомство с творчеством К.Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	2	1 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Чтение повести «Убиты под Москвой».	2	3
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.	2	1 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича», подготовить 5 вопросов по прочитанному рассказу.	1	3
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-90-х	<u>Содержание учебного материала.</u> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка,	2	1

<p>гг.</p>	<p>формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова «Березы», «Поэзия», «Не пришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания образа. Тематика стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из авторов (по выбору). Определение тематики произведения и художественных средств. Защита презентации.</p> <p>Литература народов России. Р.Гамзатов.</p>		<p>2 3</p>
<p>Раздел 9.</p>	<p>Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов</p>		
<p>Тема 9.1. Обзор русской литературы последних лет</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXвв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, , Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича</p> <p>(<i>Обзорная лекция</i>)</p>	<p>2</p>	<p>1 2</p>
	<p>Итого за 4 семестр: лекции 16, самост. 8.</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета социально-экономических и гуманитарных дисциплин и технические средства обучения: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437461>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445106>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442118>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437096>

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/431287>

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431289>

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437100>

8. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438325>

9. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427330>

10. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

11. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

12. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433955>

4. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434093>

5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2016. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8455-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/394477>

6. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451475>

7. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429994>

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

<http://www.litcatalog.ru/>

<http://www.esenin.ru>

<http://www.potree.ru/>

<http://www.netslova.ru>

<http://www.lit-info.ru>

<http://www.poezia.ru>

<http://www.lib.ru>

<http://www.биография.РУ>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2. Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
5. Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7. Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;

литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
10.Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11.Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

культуры отношений.	межнациональных	
------------------------	-----------------	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
БД.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Форма обучения: *очная*


Владивосток 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *БД.02 Литература* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *09.02.04 Информационные системы (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от *14 мая 2014 г., №524*, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *В.А.Каверина, И.Ю.Пруденко, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «15» апреля 2020 г

Председатель ЦМК  *А.Д. Гусакова*

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД – 02. Литература.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальностям:

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

– рабочей программы учебной дисциплины «Литература»

Формой промежуточной аттестации является **дифференцированный зачет, экзамен.**

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
–	У1	воспроизводить содержание литературного произведения;
	У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	У3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
	У4	определять род и жанр произведения;
	У5	выявлять авторскую позицию;
	У6	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
	У7	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
	У8	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
	31	образную природу словесного искусства;
	32	содержание изученных литературных произведений;
	33	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
	34	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	35	основные теоретико-литературные понятия.

2 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых в процессе изучения

Текущий контроль распределение типов заданий по элементам знаний и умений.

Код результата обучения	Содержание учебного материала (темы)	Вид оценочного средства	Количество вариантов
У3, У4, 32	Введение	Тестирование 1	1
У3, У6, У7, 33	<u>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</u> Тема 1.1. Основные темы лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение Тестирование 2	1 1
У1, У5, 32, 33	<u>Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</u> Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Тестирование 3	1
У1, У2, У5, У8, 33	Тема 2.2. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. Тема 2.3.Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Мини-сочинение 1	
У1-У3, У5, 32, 33	Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Тестирование 4 Мини-сочинение 2	1
У2, У6, У7, 32, 33	Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Устный опрос 2 Тестирование 5	1
У2, У4, У5, У7, 35	Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие	Устный опрос 3	1
У2, У6, 31, 35	<u>Раздел 3. Поэзия II половины XIX века.</u> Тема 3.1 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева. А. А. Фета. Жизнь и творчества. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	
У3, У6, У8, 33	<u>Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков</u> Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Выразительное чтение Тестирование 6	1
У1, У2, У3, 32, 34	Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество	. Тестирование 7.	1
У2, У6, 31, 35	Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Тема 4.4. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Письменное сообщение. Проверочная работа 1	1
У1-У5, У7, 32, 33	Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии.	Тестирование 8. Выразительное чтение. Презентация.	1
У2, У6, 31, 35	Тема 4.6. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	
У2, У5, У6, 31, 35	<u>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов</u> Тема 5.1. Обзор литературы 20-х годов В. В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	Выразительное чтение.	
У2, У6, У7, У8, 33	Тема 5.2. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Общность лирики	Выразительное чтение.	
У2, У6, 31, 35	<u>Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</u> Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Устный опрос 4 Проверочная работа 2.	

У1-У5, У7, 32, 33	Тема 6.2 Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	1
У1-У5, У7, 32, 33	Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	Письменное сообщение. Проверочная работа 3	1
У3, У6, 32, 33	<u>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</u> Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика.	Выразительное чтение.	
У3, У6, 32, 33	Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	Выразительное чтение. Защита доклада	
У2, У3, 32, 33	<u>Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов</u> Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М. Шукшин и В. Г. Распутин.	Тестирование 9.	1
У2, У3, 32, 33	Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне.	Тестирование 10	1
У3, У6, 32, 33	Тема 8.4 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь	Устный опрос 5 Тестирование 11	
У2, У3, 32, 33	Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-90-х гг.	Защита доклада. Выразительное чтение	1
У2, У3, 32, 33	<u>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.</u> Тема 9.1. Обзор русской литературы последних лет.	Устный опрос 6	

Промежуточный контроль распределение типов заданий по элементам знаний и умений.

Номер семестра	Форма промежуточного контроля	Вид оценочного средства	Количество вариантов
I	Дифференцированный зачет	Тестирование	2
II	Экзамен	Экзаменационное тестирование	3

Время выполнения заданий текущего и промежуточного контроля варьируется в зависимости от сложности задания и вида оценочного средства и составляет 15-60 минут

3 Описание процедуры оценивания

Уровень образовательных достижений обучающихся по дисциплине оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%

4. Структура контрольных заданий

Темы мини – сочинений 1.

1. Нужны ли Базаровы России.
2. Кто мне ближе: А.Кирсанов или Е.Базаров.
3. Что я принимаю в Базарове и с чем спорю.
4. Базаров и родители.

Темы мини – сочинений 2.

1. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
2. Нравственный выбор Родиона Раскольникова.
3. Имеет ли право на существование теория Родиона Раскольникова.

Темы индивидуальных докладов, сообщений, рефератов, презентаций:

- Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе.
- Биографии и творчество Н.С. Лескова.
- Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
- Образ Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского
- Публицистическая деятельность Ф.М.Достоевского 1861-1865гг.
- Петербург в изображении Достоевского.
- Униженные и оскорбленные в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»
- Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.
- А.П.Чехов и остров Сахалин.

Темы письменных сообщений:

Творчество М.Горького:

1. Образ Лойко Забара.
2. Гришка Челкаш. Портрет героя.
3. Обитатели ночлежки в пьесе «На дне».
4. Образ Луки – самый неоднозначный образ пьесы «На дне».

М.Шолохов «Тихий Дон»:

1. Женские образы романа «Тихий Дон».
2. История семьи Мелеховых.
3. Братоубийственная война.
4. Образ Григория Мелехова.

Устный опрос.

Устный опрос 1.

1. Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Использование приема «говорящих фамилий» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. История создания рассказов М.Е.Салтыкова-Щедрина и его произведения «История одного города».
4. Символичность названия произведения «История одного города».

Устный опрос 2.

1. История создания романа «Война и мир».
2. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
4. Образ Наташи Ростовской.
5. Любимое семейство Толстого в романе.

Устный опрос 3.

1. Юмористические рассказы А.П.Чехова.
2. Чехов на Сахалине.
3. Смысл драмы «Вишневый сад».

4. Яркие представители прошлого и будущего поколений страны.

Устный опрос 4.

1. Основные темы, поднимаемые автором в романе «Мастер и Маргарита».
2. Характеристика свиты Воланда.
3. История любви мастера и Маргариты.
4. В чем заключается смысл романа «Мастер и Маргарита».

Устный опрос 5.

1. «Один день Ивана Денисовича» . История появления произведения в печати.
2. Характеристика главного героя рассказа.
3. Проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Устный опрос 6.

Защита докладов и сообщений.

Темы докладов и презентаций.

Серебряный век.

- Жизнь и творчество И.Анненского.
- Жизнь и творчество З. Гиппиус.
- Жизнь и творчество С.Городецкого.
- Жизнь и творчество А.Белого.
- Жизнь и творчество С.Черного.
- Жизнь и творчество В. Хлебникова.
- Жизнь и творчество И.Северянина.
- Жизнь и творчество Н.Гумилева.
- Жизнь и творчество Н.Клюева.
- Жизнь и творчество А.Мариенгофа.

Поэзия о Великой Отечественной войне.

- Жизнь и творчество К. Симонова.
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество О. Берггольц.
- Жизнь и творчество М. Алигер.
- Жизнь и творчество А. Суркова.
- Жизнь и творчество Ю. Друниной.
- Жизнь и творчество В. Лебедева-Кумача.

Поэзия 50-80-х гг XX века.

- Жизнь и творчество Б.Окуджавы.
- Жизнь и творчество Б.Ахмадулиной.
- Жизнь и творчество Е.Евтушенко.
- Жизнь и творчество Р.Рождественского.
- Жизнь и творчество Н.Заболотского.
- Жизнь и творчество И.Бродского.
- Жизнь и творчество В.Высоцкого.
- Жизнь и творчество Э. Асадова.

Творчество писателей на рубеже XX-XXI вв.

- Творчество С.Довлатова.
- Творчество В.Войновича.
- Творчество В.Пелевина.
- Творчество Т.Голстой.
- Творчество Л.Петрушевской.
- Творчество В.Астафьева
- Творчество Л.Улицкой.
- Творчество В.Маканина.
- Творчество Т.Кибирова. (по выбору).

Анализ стихотворения по плану.

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).
2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).
3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).
4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).
5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).
6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении:
 - фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
 - лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
 - синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)
7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворения для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).
8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

Тестирование 1.

1. Назовите произведения, которые относятся к Древнерусской литературе
 - 1) «Горе от ума»
 - 2) «Мцыри»
 - 3) «Повесть временных лет»
 - 4) «Слово о полку Игореве»
2. Что из перечисленного относится к родам литературы:
 - 1) эпос
 - 2) роман
 - 3) лирика
 - 4) драма
3. Кто из перечисленных писателей относится к 19 веку?
 - 1) Ломоносов
 - 2) Пушкин
 - 3) Шолохов
 - 4) Гоголь
 - 5) Булгаков
 - 6) Толстой
 - 7) Достоевский
 - 8) Фонвизин
4. Выберите произведения, которые написал Н.В.Гоголь:
 - 1) «Евгений Онегин»
 - 2) «Ревизор»
 - 3) «Мертвые души»
 - 4) «Ночь перед Рождеством»
5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-то торжественное событие
 - 1) баллада
 - 2) ода
 - 3) песня
 - 4) сонет

6. А.С. Грибоедов писал: « В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом...» Кого имел ввиду писатель?

- 1) Скалозуба
- 2) Молчалина
- 3) Чацкого
- 4) Софью

7. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) роман в стихах

8. Композиция – это:

- 1) Эпизод литературного произведения
- 2) организация отдельных элементов, частей произведения
- 3) Основной вопрос , поставленный в произведении
- 4) Столкновение, противоборство персонажей

9. Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

- 1) роман в стихах
- 2) повесть
- 3) стихотворение
- 4) рассказ

10. К кому относится данное описание

*Дика, печальна, молчалива,
Как лань тиха и боязлива.
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.*

- 1) Ольга
- 2) Татьяна
- 3) Софья
- 4) няня Татьяны

11. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- 1) «Герой нашего времени»
- 2) «Смерть поэта»
- 3) «Мцыри»
- 4) «Пророк»

12. Выберите героев романа «Герой нашего времени»

- 1) Евгений Онегин
- 2) Печорин
- 3) Ленский
- 4) Чичиков
- 5) Грушницкий
- 6) Бэлла
- 7) Максим Максимыч

13. Назовите жанр произведения «Мертвые души»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) поэма
- 4) триллер

14. Кого из героев «Мертвых душ» Гоголь не относит к «мертвым душам»

- 1) Чичикова
- 2) Плюшкина
- 3) умерших крестьян
- 4) Манилова

15. Кому из героев принадлежит это описание «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «ой, баба!» - подумал он про себя.»

- 1) Ноздрев
- 2) Коробочка
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Манилов

16. Кому из героев принадлежит это описание «Помещик.. еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар»

- 1) Ноздрев
- 2) Коробочка
- 3) Плюшкин
- 4) Собакевич
- 5) Манилов

17. Выберите из перечисленного жанры, которые относятся к лирике.

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) поэма
- 4) стихотворение

18. Что из перечисленного относится к художественно-изобразительным средствам?

- 1) эпитет
- 2) амфибрахий
- 3) гипербола
- 4) эпилог

19. Гипербола - это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

20. Кто из перечисленных писателей творил в 20 веке?

- 1) Салтыков-Щедрин
- 2) Бунин
- 3) Куприн
- 4) Тютчев
- 5) Горький

21. Кому принадлежит стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...»

- 1) С.Есенину
- 2) А.Ахматовой
- 3) М.Цветаевой
- 4) В.Маяковскому

Ответы к тестированию:

1 -3,4; 2 – 1,3,4; 3 – 2,4,6,7; 4 – 2,3,4; 5- 2; 6 – 3; 7 – 1; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 2; 11 – 2; 12 – 2,5,6,7; 13- 3; 14 – 3; 15 – 3; 16 – 5; 17 – 3,4; 18 – 1,3; 19 – 1; 20 – 1,3,5; 21 - 1

Критерии оценки:

5б. – 0 – 1 ошибка

4б. – 2 – 4 ошибки

- 3б. – 5 - 6 ошибок
- 2б. – 7- 9 ошибок
- 1б. – 10-12 ошибок
- 0 б. – 13 и более ошибок

Тестирование 2.

Тестирование 2.

1. Назовите жанры долитературного периода

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) былина
- 4) сказание

2. Назовите века , к которым относится древнерусская литература

- 1) 8-9
- 2) 17-18
- 3) 11-17
- 4) 11-18

3. Какое литературное направление получило развитие в 60-х годах 18 века

- 1) сентиментализм
- 2) классицизм
- 3) романтизм
- 4) реализм

4. Какому литературному направлению принадлежат правила триединства

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) сентиментализм

5. В этом направлении на первом месте для героя были его чувства , переживания, его личные достоинства

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) сентиментализм

6. В каком из литературных направлений писатели стремились воссоздать жизненно достоверные картины, раскрыть механизм социальных отношений.

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) сентиментализм

7. В каком веке в литературе выделяют эмигрантскую литературу

- 1) 18
- 2) 20
- 3) 19
- 4) 21

8. Выберите из перечисленных жанры, характерные для литературы нового времени к.20, н.21 вв.

- 1) блогерство
- 2) фэнтези
- 3) роман
- 4) пьеса

9. В каком году родился А.С.Пушкин

- 1) 1799
- 2) 1837
- 3) 1650
- 4) 1811

10. В каком возрасте А.С.Пушкина отдали в Царско-Сельский лицей

- 1) 4 года
- 2) 10 лет
- 3) 12 лет

4) 16 лет

11. Куда должен был отправиться Пушкин в первую ссылку, а в итоге поехал на юг

1) на Кавказ

2) в Петербург

3) в среднюю полосу России

4) в Сибирь

12. Как называлось село, в котором Пушкин был вынужден остановиться во время карантина по холере

1) Кистиневка

2) Болдино

3) Михайловское

4) Крымское

13. Назовите стихотворные произведения А.С.Пушкина

1) «Капитанская дочка»

2) «Евгений Онегин»

3) «Медный всадник»

4) «Дубровский»

5) «Руслан и Людмила»

14. Какая тема лирики является главной для творчества Пушкина и проходит через все творчество писателя

1) тема любви

2) тема поэта и поэзии

3) тема свободы

4) тема природы

15. Определите тему стихотворения «К Чаадаеву»

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье;

Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой

Отчизны внемлем призыванье.

Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

1) тема природы

2) тема любви

3) философская тема

4) гражданская лирика

16. Кто из поэтов написал стихотворение, посвященное гибели Пушкина

1) Тютчев

2) Лермонтов

3) Некрасов

4) Блок

17. Чье детство прошло в имении Тарханы Пензенской губернии

1) Лермонтова

2) Пушкина

3) Ломоносова

4) Грибоедова

18. Назовите произведения М.Ю.Лермонтова

1) «Бородино»

- 2) «Граф Нулин»
 3) «Смерть поэта»
 4) «Полтава»
 19. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
 1) 1799-1837
 2) 1814-1827
 3) 1814-1841
 4) 1837-1860
 20. Сквозной темой творчества Лермонтова является
 1) тема свободы
 2) тема любви
 3) тема одиночества
 4) пейзажная тема
 21. Определите тему стихотворения
*«Настанет год, России чёрный год,
 Когда царей корона упадёт;
 Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
 И нища многих будет смерть и кровь».*
«Предсказание», 1830.
 1) тема Родины
 2) философская тема
 3) тема природы
 4) тема любви

Ответы к тестированию:

1 - 3,4; 2 - 3; 3 - 1; 4 - 1; 5 - 3; 6 - 2; 7 - 2; 8 - 1,2; 9 - 1; 10 - 3; 11 - 4; 12 - 2; 13 - 2,3,5; 14 - 3; 15 - 4; 16 - 2; 17 - 1; 18 - 1,3; 19 - 3; 20 - 3; 21 - 1

Критерии оценки:

- 5б. - 0 - 1 ошибка
 4б. - 2 - 4 ошибки
 3б. - 5 - 6 ошибок
 2б. - 7- 9 ошибок
 1б. - 10-12 ошибок
 0 б. - 13 и более ошибок

Тестирование 3.

1. «Гроза» Островского – это
 1) комедия
 2) драма
 3) трагедия
 4) трагикомедия
 5) фарс
 6) водевиль
2. «Грозу» написал
 1) А.Н.Островский
 2) Н.А.Островский
 3) А.Н.Толстой
 4) Л.Н.Толстой
3. «Гроза» – это драматическое произведение в
 1) одном действии
 2) двух действиях
 3) трёх действиях
 4) четырёх действиях
 5) пяти действиях
 6) шести действиях
4. Действие происходит в городе
 1) Торжке
 2) Твери
 3) Калязине
 4) Кинешме
 5) Калинове
 6) Костроме
5. Действие происходит на берегу

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) <i>Невы</i> | 4) <i>Волги</i> |
| 2) <i>Оки</i> | 5) <i>Енисея</i> |
| 3) <i>Камы</i> | 6) <i>Иртыша</i> |

6. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) <i>Варвара о Кабанихе</i> | 4) <i>Кулигин о Варваре</i> |
| 2) <i>Шапкин о Феклуше</i> | 5) <i>Варвара о барыне</i> |
| 3) <i>Кудряш о Кабановой</i> | 6) <i>Тихон о Кабановой</i> |

7. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».

Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?

- 1) *Катерине. Грозы и бога*
- 2) *Варваре. Гнева матери*
- 3) *Дикому. Громоотвода и бога*
- 4) *Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого*
- 5) *Феклуше. Людской молвы и бога*

8. Родители Бориса

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) <i>сгорели в своём доме</i> | 4) <i>пропали за границей</i> |
| 2) <i>утонули в реке</i> | 5) <i>умерли от тифа</i> |
| 3) <i>умерли в холеру</i> | 6) <i>отравились грибами</i> |

9. Борис влюбился в

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) <i>Варвару</i> | 4) <i>Катерину</i> |
| 2) <i>Глашу</i> | 5) <i>Марфу</i> |
| 3) <i>Феклушу</i> | 6) <i>Анфису</i> |

10. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она

- 1) *сладко поест* любит
- 2) *любит прибрать к рукам, что плохо лежит*
- 3) *любит без причины грустить*
- 4) *любит посплетничать*
- 5) *ненавидит свою родню*

11. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) <i>Варвара</i> | 4) <i>Кулигин</i> |
| 2) <i>Борис</i> | 5) <i>Глаша</i> |
| 3) <i>Катерина</i> | 6) <i>Тихон</i> |

12. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», – утверждает

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) <i>Кудряш</i> | 4) <i>Варвара</i> |
| 2) <i>Дикой</i> | 5) <i>Шапкин</i> |
| 3) <i>Тихон</i> | 6) <i>Глаша</i> |

13. «Точит она его теперь, как ржа железо», – говорит Варвара. Кто кого точит?

- 1) *жена своего мужа Дикого*
- 2) *старуха семидесяти лет своего старика*
- 3) *барыня своего супруга*
- 4) *Кабаниха своего сына*
- 5) *сестра своего брата Бориса*

14. «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю», – рассуждает

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) <i>Дикой</i> | 4) <i>барыня</i> |
| 2) <i>Кулигин</i> | 5) <i>Кабанова</i> |
| 3) <i>Шапкин</i> | 6) <i>Тихон</i> |

15. «Кабы любила, – придирается Кабаниха к снохе, – так бы выучилась...».

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) вкусно варить | 4) выть |
| 2) угождать свекрови | 5) терпеть |
| 3) молиться | 6) вести хозяйство |

16. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, – рассказывает Феклуша, – огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».

Огненный змий – это

- | | |
|------------|---------------|
| 1) комета | 4) аэроплан |
| 2) поезд | 5) автомобиль |
| 3) пароход | 6) дракон |

17. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощения просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».

Кто кому кланялся?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) Дикой Борису | 4) Шапкин сыну |
| 2) Кудряш Кулигину | 5) Дикой мужику |
| 3) Дикой Кулигину | 6) Гусар Дикому |

18. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис.

Как зовут эту незнакомку?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Варвара | 4) Анфиса |
| 2) Глаша | 5) Феклуша |
| 3) Катерина | 6) Марфа |

19. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю», – заявляет

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) Кабаниха | 4) Дикой |
| 2) Кулигин | 5) Борис |
| 3) Марфа Игнатьевна | 6) Тихон |

20. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1) поставить памятник Ломоносову | 4) соорудить громоотвод |
| 2) повесить колокол | 5) построить пожарную вышку |
| 3) установить часы | 6) поставить урны |

21. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, ша-лишь! Всё знаю!» – говорит Катерине

- | | |
|-------------|------------|
| 1) муж | 4) золовка |
| 2) свекровь | 5) деверь |
| 3) свекор | 6) дядя |

22. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) сжечь на костре | 4) живую в землю закопать |
| 2) побить до смерти | 5) уморить голодом |
| 3) повесить вниз головой | 6) голую выгнать из дому |

23. Тихон за измену свою жену

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) побил немножко | 4) таскал за волосы |
| 2) утопил в Волге | 5) чуть не убил |
| 3) отхлестал чересседельником | 6) бросил в подвал |

24. После измены снохи Кабанова «стала на замок запираеть»

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) Катерину | 4) Варвару |
| 2) Глашу | 5) Феклушу |
| 3) Тихона | 6) всех служанок |

25. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?

- | | |
|------------|------------|
| 1) Кулигин | 4) Варвара |
| 2) Шапкин | 5) Кудряш |
| 3) Глаша | 6) Тихон |

26. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1) обругала мать | 4) обвинила во всём мать |
| 2) попросила у матери прощения | 5) убежала из дому с Ваней |

- 3) извинилась перед ней и братом б) подождала мамин сундук

27. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.

«Вы» – это

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Борис Григорьевич | 4) равнодушные калиновцы |
| 2) Варвара | 5) Марфа Игнатьевна |
| 3) толпа на берегу Волги | 6) Кудряш с Варварой |

Ответы к тестированию:

1 – 2; 2 – 1; 3 – 5; 4 – 5; 5 – 4; 6 – 5; 7 – 1; 8 – 3; 9 – 4; 10 – 1; 11 – 3; 12 – 4; 13 – 4; 14 – 5; 15 – 4; 16 – 5; 17 – 5; 18 – 1; 19 – 4; 20 – 3; 21 – 2; 22 – 3; 23 – 1; 24 – 4; 25 – 4; 26 – 5; 27 – 5.

Критерии оценки:

5б. – 0 – 1 ошибка

4б. – 2 – 4 ошибки

3б. – 5 – 7 ошибок

2б. – 8-12 ошибок

1б. – 13-16 ошибок

0 б. – 17 и более ошибок

Тестирование 4.

1. Выберите неверный факт из жизни Достоевского.

- 1) Ф.М.Достоевский был участником «пятниц» Буташевича-Петрошевского.
- 2) Ф.М.Достоевский был приговорен к процедуре гражданской казни.
- 3) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.
- 4) Ф.М.Достоевский был Почвенником.

2. Из перечисленных произведений выберите те, которые написал Ф.М.Достоевский.

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Бедная Лиза»
- 3) «Бесприданница»
- 4) «Униженные и оскорбленные»
- 5) «Отцы и дети»
- 6) «Преступление и наказание»

3. Из перечисленных назовите героев романа «Преступление и наказание»

- 1) Раскольников
- 2) Девушкин
- 3) Кармазов
- 4) Свидригайлов
- 5) Разкмихин
- 6) Мышкин
- 7) Мармеладов

4. Кому из персонажей романа соответствует каждый интерьер?

- 1) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.»
- 2) «Мебель вся очень старая и из желтого дерева, стояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.»
- 3) «Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг...»
- 4) «Маленькая закоптелая дверь была отворена. Огарок освещал беднейшую проходную комнату шагов в десять длиной. Все было разбросано в беспорядке. В заднем углу, за дырявой простыней, очевидно, помещалась кровать. Стояли два стула, ободранный клеенчатый диван и некрашеный кухонный стол.»

А. Алена Ивановна Б. Мармеладовы В. Соня Мармеладова Г. Родион Раскольников

5. Какое отношение имеют данные описания к событиям, происходящим в романе?

6. Внимательно прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек». Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением?

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-колека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и встала.
«Ну!» - погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) –
И уж бил ее, бил ее, бил!..
...И вперед забежав, по лопаткам,
И по плачущим, кротким глазам!

7. Кому принадлежат следующие описания?

- 1) «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с еще прекрасными темно-русскими волосами и с чахоточным румянцем на щеках.»
- 2) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»
- 3) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»

4) «...человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отеками от постоянного пьянства желтым, и даже зеленоватым лицом и с припухшими веками... В его взгляде, пожалуй, был смысл и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие.»

5) «Это был человек лет пятидесяти, росту выше среднего, с широкими и круглыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Он был щегольски одет и смотрел осанистым баринком. В руках его была красивая трость, а руки были в свежих перчатках. ..Глаза его были голубые и смотрели холодно...»

6) «Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов...Лицо... было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском»

7) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»

8) «...студент, дворянский сын... Был он очень беден и решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги. Он знал бездну источников, где мог почерпнуть, разумеется заработком ...»

9) «...замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем.»

10) «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

А). Раскольников Б). Лужин В). Алена Ивановна Г). Авдотья Расколькова Д). Соня Мармеладова Е). Екатерина Ивановна Ж). Семен Мармеладов З). Порфирий Петрович

И). Свидригайлов К).Разумихин.

8. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- 1). Она очень любила этого человека.
- 2). Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
- 3). Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
- 4). Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

9. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- 1). Давиде и Голиафе.
- 2). великом потопе.
- 3). воскресении Лазаря.
- 4). сотворении мира.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- 1). Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- 2). Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

- 3). Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- 4). Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

11. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?

- 1). Соне Мармеладовой
- 2). своей сестре Дуне
- 3). следователю Порфирию Петровичу
- 4). своей матери Пульхерии Александровне

12. За своё преступление Раскольников был

- 1). приговорён к смертной казни.
- 2). осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- 3). сослан на остров Сахалин.
- 4). подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

13. Согласно теории Раскольникова,

- 1). все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- 2). обыкновенные люди совершают преступления.
- 3). все люди имеют право совершать преступления.
- 4). обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- 5). люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- 6). необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

14. В эпилоге романа мы узнаём, что

- 1). Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- 2). Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- 3). Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- 4). Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- 5). Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
- 6). Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Ответы к тестированию:

1 – 2;

2 – 1,4,6;

3 – 1,4,5,7;

4: 1-В,2-А,3-Г,4-Б;

5 – интерьер комнат угнетает героев, соотносится с их душевным состоянием, соотносится с жизненными ситуациями героев романа;

6 – сон Родиона, воспоминание из детства об убитой на глазах ребенка лошади;

7: 1-Е , 2-А , 3-В, 4-Ж, 5-И, 6-З, 7-Д, 8-К, 9-Г, 10-Б;

8 – 4;

9 – 3;

10 – 3;

11 – 1;

12 – 2;

13 – 1,4,5,6;

14 – 2,4,5.

Критерии оценивания:

5б. – 0-1 ошибка;

4 б. – 2-3 ошибки;

3 б. – 4-6 ошибки;

2 б. – 7-9 ошибок;

1 б. - 10-11 ошибок;

0 б. – 12 ошибок и более.

Тестирование 5.

1. Как называется родовое имение Толстых, в котором сейчас находится музей

1) Никольское

2) Болдино

3) Царское село

4) Ясная поляна

2. Назовите произведения Л.Н.Толстого

1) «Детство»

2) «Война и мир»

3) «Отцы и дети»

4) «Анна Каренина»

5) «Воскресение»

3. Л.Н.Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это - как «Илиада». Это жанр:

- 1) поэма
- 2) рассказ
- 3) эпопея
- 4) повесть.

4. Под каким названием впервые был напечатан данный роман.

- 1) «1805год»
- 2) «Война и мир»
- 3) «1812 год»
- 4) «Наташа Ростова»

5. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи хозяевам и посетителям гостиных:

- 1) дома Ростовых
- 2) дома Болконских
- 3) дома А.Шерер
- 4) дома Наташи и Пьера Безуховых

6. Нехарактерными чертами высшего общества являются:

- 1) Предельная эгоистичность, карьеризм
- 2) Патриотизм, боль за судьбу России
- 3) Интриганство, светское злоязычие
- 4) Душевная опустошенность, лицемерие и притворство
- 5) Паразитизм и праздность.

7. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие:

- 1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова
 - 2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый
- А) истинные патриоты Б) ложные патриоты

8. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- 1) Пьера Безухова
- 2) Анатоля Курагина
- 3) Бориса Друбецкого
- 4) Элен

9. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

1) «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом»?

2) "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."

3) «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

4) "... некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты..."

5) "...высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шелковым платьем..."

6) "...Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия..."

7) «в расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал...»

10. Кто из героев романа пользуется огромным уважением автора?

- 1) Кутузов
- 2) Наполеон
- 3) А.Курагин
- 4) А.Болконский

11. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1) с описания войны;
- 2) с описания вечера у А.П. Шерер
- 3) с характеристики семьи Ростовы;
- 4) с описания Петербурга.

12. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- 1) Николая Ростова
- 2) Пьера Безухова
- 3) Андрея Болконского
- 4) Анатоля Курагина

13. Сколько лет длится действие романа (в целом)?

- 1) 15 лет;
- 2) 10 лет;
- 3) 25 лет;
- 4) около 7 лет.

14. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- 1) Анатоля Курагина;
- 2) Пьера Безухова;
- 3) Долохова;
- 4) Николая Ростова;
- 5) Ипполита Курагина

15. С кем дрался на дуэли Пьер?

- 1) с Денисовым
- 2) с Долоховым
- 3) с Ростовым
- 4) с Каратаевым

16. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества: радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи?

- 1) Курагиным;
- 2) Друбецким;
- 3) Ростовым;
- 4) Болконским.

17. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) аристократия
- 2) народ
- 3) военачальники
- 4) царь / император

18. Кто упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день геройски погиб при столкновении с французами?

- 1) Николай Ростов
- 2) Петя Ростов
- 3) Борис Друбецкой
- 4) Федор Долохов

19. Кто из героинь романа безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

- 1) Соня
- 2) Лиза

3) Элен

4) Княжна Марья

20. С кем из героев романа находит свое счастье Наташа Ростова в эпилоге. Как вы думаете, почему она делает такой выбор?

21. В романе рассматривается жизнь нескольких семей. Перечислите их фамилии, основные черты этих семейств. Как вам кажется, кто из семей был близок по духу самому Толстому, почему?

Ответы к тестированию:

1 -4; 2 – 1,2,4,5; 3 -3; 4 – 1; 5 – 3; 6 – 2; 7 : 1-Б,2-А; 8 – 1; 9: 1 – Андрей Болконский, 2 – Наташа Ростова, 3 – Пьер Безухов, 4 – кн.Марья Болконская, 5 – Элен Курагина/Безухова, 6 – Наполеон, 7 – Кутузов; 10 – 1,4; 11 – 2; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 4; 15 – 2; 16 – 3; 17 – 2; 18 – 2; 19 – 4; 20 – Пьер безухов; 21 – Ростовы, Курагины, Болконские, Безуховы, Долоховы. Толстому более близки семьи Ростовых, Безуховых, Болконских.

Критерии оценки:

5б. – 0 – 1 ошибка

4б. – 2 – 4 ошибки

3б. – 5 - 7 ошибок

2б. – 8-12 ошибок

1б. – 13-16 ошибок

0 б. – 17 и более ошибок

Тестирование 6.

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

1) рассказ

2) роман

3) повесть

4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

1) Мишель

2) Андре

3) Александр

4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1) «Титаник»

2)«Атлантида»

3)«Старый Свет»

4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

1) ради развлечения

2) по производственным делам

3) это рекламная акция его фирмы

4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

1) капитан парохода

2) господин из Сан-Франциско

3) «некий великий богач»

4) «знаменитый испанский писатель»

6. Сколько господину было лет?

- 1) 60
- 2) 55
- 3) 58
- 4) 77

7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславию.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

8. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

9. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

10. Остров, на котором умер главный герой

- 1) Капри
- 2) Крит
- 3) Куба
- 4) Мадагаскар

11. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ

- 1) швед
- 2) француз
- 3) немец
- 4) итальянец

12. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

13. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

14. Кто следил за кораблём со скал Гибралтара

- 1) Дьявол
- 2) Капитан
- 3) Орёл
- 4) Бог

Ответы к тестированию:

1 – 1; 2 – 4; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 3; 7 – 4; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1; 11 – 3; 12 – 3; 13 – 3; 14 – 1.

Критерии оценивания:

- 5б. – 0-1 ошибка;
- 4 б. – 2-3 ошибки;
- 3 б. – 4-6 ошибок;
- 2 б. – 7-9 ошибок;
- 1 б. – 10-11 ошибок;
- 0 б. – 12 ошибок и более.

Тестирование 7.

1. Укажите годы жизни Ивана Алексеевича Бунина:

- 1) 1753-1806
- 2) 1845-1902
- 3) 1870 -1953
- 4) 1917-1937

2. Кто принимал самое активное участие в образовании Ивана Бунина?

- 1) Мать и отец
- 2) Старший брат Юлий
- 3) Старшая сестра Евгения
- 4) Няня

3. Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно – нет. Какое?

- 1) Вручение Нобелевской премии
- 2) Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук
- 3) Длительная эмиграция
- 4) Триумфальное возвращение на родину после падения советского режима

4. После какого события Бунин навсегда покидает Россию?

- 1) После получения Нобелевской премии
- 2) После женитьбы
- 3) После русской революции 1917 г.
- 4) После смерти своего отца

5. В 1920 году И. Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

6. За границей И. Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл :

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

7. Какое из произведений *не принадлежит* И.А. Бунину?

- 1) «Солнечный удар»
- 2) «Темные аллеи»
- 3) «Поединок»
- 4) «Жизнь Арсеньева».

8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина из цикла «Тёмные аллеи»:

- 1) любовь

- 2) эмиграция
- 3) война
- 4) деревня

9. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- 1) 1870 - 1938 гг.
- 2) 1885 - 1954 гг.
- 3) 1840 - 1906 гг.
- 4) 1902 - 1960 гг.

10. Укажите, как назывался первое опубликованное произведение А.И.Куприна?

- 1) «Олеся»
- 2) «Поединок»
- 3) «Гранатовый браслет»
- 4) «Последний дебют»

11. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

12. Главную героиню произведения Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

- 1) Анна Николаевна;
- 2) Мария Николаевна;
- 3) Вера Николаевна.

13. В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

- 1) лилового цвета
- 2) иссиня-чёрного цвета
- 3) чёрного цвета
- 4) зелёного цвета

14. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

- 1) ППЖ
- 2) ННЖ
- 3) ГСЖ.

15. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»
- 2) любовь сильнее смерти
- 3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

16. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

- 1) браслет - самое дорогое, что у него есть
- 2) хочет, чтоб его возлюбленная приобрела дар предвидения

17. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

- 1) жизнь без любви потеряла смысл
- 2) не в состоянии перенести разлуку
- 3) понимает кощунственность своих мыслей

18. Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

- 1) авторская характеристика
- 2) внутренние монологи
- 3) отношение героев к чувству Желткова

19. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- 1) «Лунную сонату» Бетховена,
- 2) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,

- 3) «Реквием» Моцарта,
- 4) «Неоконченная симфония» Шуберта.

20. Какова дальнейшая судьба браслета: он был...

- 1) перепродан
- 2) выброшен в море
- 3) уничтожен
- 4) повешен на икону

21. Какое из произведений не принадлежит А.И. Куприну?

- 1) «Белый пудель»
- 2) «Киевские типы»;
- 3) «Каштанка»
- 4) «Поединок».

22. Где происходит действие повести «Олеся»?

- 1) в Петербурге;
- 2) в Полесье;
- 3) в Орловской губернии;
- 4) в Москве.

23. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- 1) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- 2) Олеся полюбила другого человека;
- 3) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- 4) урядник обвинил Олесю в воровстве.

24. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- 1) письмо к возлюбленному;
- 2) букет полевых цветов;
- 3) косынка Олеси;
- 4) нитка красных бус.

Ответы к тестированию.

1 – 3; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 3; 5 – 4; 6 – 1; 7 – 3; 8 – 1; 9 – 1; 10 – 4; 11 – 2; 12 – 3; 13 – 4; 14 – 3; 15 – 2; 16 – 1; 17 – 1; 18 – 3; 19 – 2; 20 – 4; 21 – 3; 22 – 2; 23 – 3; 24 – 4.

Критерии оценивания.

- 5б. – 0 – 1 ошибка
4б. – 2 – 4 ошибки
3б. – 5 – 7 ошибок
2б. – 8-12 ошибок
1б. – 13-16 ошибок
0 б. – 17 и более ошибок

Тестирование 8.

1. Назовите даты, относящиеся к Серебряному веку.

- 1) 1880-1930
- 2) 1890-е – 1920-е
- 3) 1880-е- 1910-е
- 4) 1894-1917

2. Из перечисленных направлений течений выберите те, которые активно существовали и развивались в период, называемый Серебряным веком.

- 1) реализм
- 2) сентиментализм
- 3) модернизм
- 4) романтизм
- 5) декадентство
- 6) соцреализм
- 7) символизм

3. Какое литературное направление объединяет в себе символизм, акмеизм, футуризм?

- 1) декадентство
- 2) реализм
- 3) модернизм
- 4) соцреализм

4. Это литературное течение начало свое существование в России после публикации статьи Д.С.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в современной литературе». Его представители были приверженцами тайнописи, недосказанности.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

5. Это литературное течение образовалось как реакция на кризис символизма

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

6. Это модернистское течение сформировалось на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключке с минувшими литературными эпохами.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

7. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создать искусство, устремленное в будущее.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Это литературное течение возникло последним, заключалось в создании мощных образов, использовании ярких метафор, его создателями считаются А. Мариенгоф и В. Шершеневич.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

9. Это литературное течение включает в себя два поколения: старших и младших представителей.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

10. Распределите основных представителей соответственно литературным течениям, к которым они себя отнесли.

- 1) А.Блок, В.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.Гиппиус
- 2) В.Маяковский, В.Хлебников, братья Бурлюки, И.Северянин
- 3) Н.Гумилаев, О.Мандельштам, С.Городецкий
- 4) В.Шершеневич, С.Есенин

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

Ответы к тестированию:

1 - 2; 2 - 1,3,5,7; 3 - 3; 4 - 3; 5 - 2; 6 - 2; 7 - 1; 8 - 4; 9 - 3; 10: А-2,Б-3,В-1,Г-4.

Критерии оценивания:

- 5б. - 0- ошибка;
4 б. - 1 - 2 ошибки;
3 б. - 3-4 ошибки;
2 б. - 5-6 ошибок;
1 б. - 7-8 ошибок;

0 б. – 9 ошибок и более.

Тестирование 9.

1. У героя рассказа была особенность
 - А) с ним постоянно что-нибудь случалось.
 - Б) он любил чудачить
 - В) он любил посмеяться
 - Г) он любил разыгрывать родных
2. Герой рассказа поехал в отпуск
 - А) на юг
 - Б) в Сибирь
 - В) на Камчатку
 - Г) на Урал
3. Денежную купюру какого достоинства потерял Чудик?
 - А) 25 рублей
 - Б) 50 рублей
 - В) 5 рублей
 - Г) 100 рублей
4. Чудик не уважал
 - А) хулиганов и грубиянов
 - Б) городских жителей
 - В) хулиганов и продавцов
 - Г) колхозников
5. Почему чудик не попытался вернуть деньги, которые он нашел в магазине?
 - А) постеснялся
 - Б) это была не его купюра
 - В) это была незначительная сумма
 - Г) ему было стыдно
6. К кому отправился Чудик в гости?
 - А) к родителям
 - Б) к брату
 - В) к другу
 - Г) к сестре
7. Зачем чудик расписал детскую коляску
 - А) хотел сделать снохе приятное
 - Б) хотел удивить родственников
 - В) посчитал, что это красиво
 - Г) хотел пошутить
8. Героя рассказа звали
 - А) Иван Петрович Курочкин
 - Б) Василий Егорыч Князев
 - В) Николай Алексеевич Петухов
 - Г) Василий Иванович Чудов
9. Сколько лет было чудику
 - А) 39
 - Б) 42
 - В) 34
 - Г) 50
10. Герой работал
 - А) трактористом
 - Б) агрономом
 - В) киномехаником
 - Г) колхозником
11. О каких деревьях часто пел песню Чудик
 - А) берёзы
 - Б) тополя
 - В) рябина
 - Г) сосны
12. Что нес в руках Чудик, возвращаясь домой по сельской дороге
 - А) угощения, привезенные из отпуска
 - Б) белый кораблик

- В) ботинки
- Г) букет цветов для жены

Ответы к тестированию:

1 - А; 2 - Г; 3 - Б; 4 - В; 5 - Г; 6 - Б; 7 - А; 8 - Б; 9 - А; 10 - В; 11 - Б; 12 - В.

Критерии оценивания:

- 5б. - 0- ошибка;
- 4 б. - 1 - 2 ошибки;
- 3 б. - 3-4 ошибки;
- 2 б. - 5-6 ошибок;
- 1 б. - 7-8 ошибок;
- 0 б. - 9 ошибок и более.

Тестирование 10.

1. События какого периода описываются в произведении К Воробьева «Убиты под Москвой»?

- А) 1943г
- Б) 1945г
- В) 1941-1945гг
- Г) 1941г

2. В каком году было написано произведение К.Воробьева «Убиты под Москвой»?

- А) 1941
- Б) 1963
- В) 1986
- Г) 1945

3. Кто является главными действующими лицами этого произведения?

- А) кремлевские курсанты
- Б) курсанты танкового училища
- В) курсанты летного училища
- Г) простые призывники

4. СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК БЫЛО В РОТЕ?

- А) 240
- Б) 340
- В) 100
- Г) 200

5. Назовите рост курсантов

- А) 175 см
- Б) 180 см
- В) 183 см
- Г) 190 см

6. Кому из героев повести «Убиты под Москвой» принадлежит это описание?

*«с губ его не сходила
всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими
кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от
коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеком,
потому что каждый -- еще в ту, мирную, пору -- ходил в увольнительную с
такой же хворостинкой.»*

- А) Гуляев
- Б) Рюмин
- В) Ястребов
- Г) капитан, вышедший из окружения.

7. Каким вооружением обладали курсанты, когда прибыли на фронт?

- А) пулеметы
- Б) бутылки с зажигательной смесью
- В) трофейные винтовки

- Г) самозарядные винтовки
- Д) гранаты

8. Что за «костыль» описывается в одном из эпизодов повести?

- А) костыль раненого бойца
- Б) немецкий танк
- В) вражеский самолет
- Г) немецкий пулемет

9. Как умирает капитан роты кремлевских курсантов Рюмин?

- А) Бросается под танк
- Б) Подрывается на mine
- В) Умирает от смертельной раны
- Г) Кончает жизнь самоубийством

10. Повесть «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер. Как вы думаете, кто из персонажей повести отражает некоторые жизненные обстоятельства самого автора?

- А) Рюмин
- Б) Ястребов
- В) Гуляев
- Г) безымянный курсант

11. Расскажите о подвиге лейтенанта Ястребова.

Ответы к тестированию:

1 - Г; 2 - Б; 3 - А; 4 - А; 5 - В; 6 - Б; 7 - Б, Г, Д; 8 - В; 9 - Г; 10 - Б; 11 - Взяв бутылку с зажигательной смесью, кидает ее во вражеский танк.

Критерии оценивания:

- 5б. - 0- ошибка;
- 4 б. - 1 - 2 ошибки;
- 3 б. - 3-4 ошибки;
- 2 б. - 5-6 ошибок;
- 1 б. - 7-8 ошибок;
- 0 б. - 9 ошибок и более.

Тестирование II.

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

- 1)Тюрин
- 2)Шухов
- 3) Фетюков
- 4)Петров

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?

- 1) клуб
- 2)больница
- 3) аэропорт
- 4)ТЭЦ

3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

- 1)8 лет
- 2)9 лет
- 3)10 лет
- 4) 11 лет

4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

- 1) фотографию семьи
- 2) ложку
- 3)спички
- 4)расческу

5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?

- 1)А-854
- 2)М-854
- 3)Щ-854

4)Я-854

6. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?

- 1)фельдшер
- 2)повар
- 3) бухгалтер
- 4)каменщик

7. У Ивана Денисовича есть:

- 1) два сына
- 2)две дочери
- 3)один сын
- 4) одна дочь

8. Откуда родом Иван Денисович?

- 1)из Тверской области
- 2)из Рязанской области
- 3) из Брянской области
- 4) из Калужской области

9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?

- 1)в 1941 году
- 2)в 1942 году
- 3) в 1943 году
- 4)в 1944 году

10. По какой статье осужден Иван Денисович?

- 1)статья 28
- 2) статья 38
- 3)статья 48
- 4) статья 58

11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?

- 1) сумки
- 2) кошельки
- 3) тапочки
- 4) перчатки

12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?

- 1) 1 раз в год
- 2) 2 раза в год
- 3) 5 раз в год
- 4) 10 раз в год

13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:

- 1)пол
- 2)посуду
- 3)окно
- 4)стены

14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?

- 1)дает таблетки
- 2)делает растирание
- 3)ставит градусник
- 4)ставит укол

15. Первые 7 лет тюрьмы Иван Денисович проводит в лагере:

- 1)в Чите
- 2)в Норильске
- 3)в Воркуте
- 4)в Усть-Ижме

16. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?

- 1)№102
- 2)№103
- 3)№104
- 4)№105

17. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?

- 1) оспа
- 2) цинга
- 3) грипп

4) туберкулез

18. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?

1) 40 лет

2) 50 лет

3) 60 лет

4) 70 лет

Ответы к тестированию:

1 – 2; 2 – 4; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 3; 6 – 4; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 4; 11 – 3; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 4; 16 – 3; 17 – 2; 18 – 1

Критерии оценивания:

5б. – 0-1 ошибка;

4 б. – 2 - 3 ошибки;

3 б. – 4-6 ошибок;

2 б. – 7--9 ошибок;

1 б. - 10-14 ошибок;

0 б. – 15 ошибок и более.

Проверочная работа 1.

1. Назовите имена героев, описываемых в данных отрывках, и названия произведений, в которых встречаются эти герои.

1. «Он любил только коней и ничего больше, и то недолго — поедит, да и продаст, а деньги, кто хочет, тот и возьми. У него не было заветного — нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было.»

2. «О ней ... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает.»

3. «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся.»

4. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»

5. «старое лицо, черное от загара и ветра. Он, сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя; седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой.»

6. «Парень был широкоплеч, коренаст, русый, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими ... доверчиво и добродушно.»

7.»Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.»

2. Какое условие поставила Радда Лойко, чтобы дать свое согласие на замужество?

3. Какова судьба Лойко в финале рассказа?

4. Что описывается в приведенном ниже отрывке рассказа? Назовите этот рассказ.

« Впереди лодки, далеко на горизонте, из черной воды моря поднялся огромный огненно-голубой меч, поднялся, рассек тьму ночи, скользнул своим острием по тучам в небе и лег на грудь моря широкой, голубой полосой. Он лег, и в полосу его сияния из мрака выплыли невидимые до той поры суда, черные, молчаливые, обвешенные пышной ночной мглой.»

5. Частью какого эпизода являются слова героев, приведенные ниже?

— Брат! Прости!.. дьявол это меня...— дрожа шептал Гаврила, целуя руку Челкаша.

— Иди... Ступай...— хрипел тот.

— Сними грех с души!.. Родной! Прости!..

Проверочная работа 2.

Задание: узнать героя романа по внешности и высказыванию

1. «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

(Берлиоз)

2. «...росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой - золотые. Одет был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз - черный, левый почему-то зеленый. брови черные, но одна выше другой»

(Воланд)

3. «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках»

(Бездомный)

4. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом – большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»

(Иешуа)

5. «...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок»

(Коровьев)

6. «...его вообще все провожали взглядами, где бы он ни появлялся, из-за его роста, а те, кто видел его впервые, из-за того еще, что лицо его было изуродовано: нос его некогда был разбит ударом германской палицы»

(Крысобои)

7. «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге»

(Берлиоз)

8. «Всякая власть является насилием над людьми. Настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»

(Иешуа)

9. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

(Мастер)

10. «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут.»

(Воланд)

1. Сколько времени была замужем Маргарита?

а) 10 лет

б) 2 месяца

в) она не была замужем

г) 1 год

2. "С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми." Это о ком?

- а) Мастер
- б) Берлиоз
- в) Иван Бездомный
- г) Воланд

3. От какого средства Маргарита стала ведьмой?

- а) От волшебной воды
- б) От вина в ресторане
- в) От мази Азазелло
- г) От снадобья из шерсти собаки Понтия Пилата

4. Кто не входил в свиту Воланда?

- а) Азазелло
- б) Кот Бегемот
- в) Понтий Пилат
- г) Гелла

5. В каких годах писался роман?

- а) 1524-1525 гг.
- б) 1520 г. и до смерти писателя
- в) 1920 г. и до смерти писателя
- г) 1820 г. и до смерти писателя

6. Какой адрес имела «нехорошая квартира»?

- а) г. Москва, Большая Садовая, 202-бис, пятый этаж, кв. №50
- б) г. Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50
- в) г. Санкт-Петербург, ул. Победы, дом 2, кв. №30
- г) г. Кишинёв, ул. Маяковского, дом 4, кв. 40

7. Как назывался бал, на который пошла Маргарита?

- а) Он называется весенним балом полнолуния, или балом ста королей.
- б) Он называется цветочным балом.
- в) Бал принцесс и принцев.
- г) Бал всех мертвецов.

8. Кого не было на бале?

- а) Воланда
- б) Кота Бегемота
- в) Фриды
- г) Понтия Пилата

9. Какого цвета были цветы в руках Маргариты, когда её впервые увидел Мастер?

- а) Жёлтые
- б) Красные
- в) Розовые
- г) Белые

10. Кто спас Римского от вампиров?

- а) Бенгальский
- б) Понтий Пилат
- в) Петух
- г) Воланд

11. Какой кружок организовал Коровьев в филиале Зрелищной комиссии?

- а) Театральный
- б) Хоровой
- в) декоративно-прикладной
- г) Спортивный

12. «Единственное, что он сказал, что в числе человеческих пороков одним из главных он считает...» (Иешуа)

- а) Трусость
- б) Эгоизм
- в) Лицемерие
- г) Подлость

13. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

- а) Аннушка
- б) Маргарита
- в) Гелла

- г) Бегемот
14. Кого спасла от вечных мук Маргарита?
а) Фросю
б) Фриду
в) Франческу
г) Наташу
15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?
а) на Патриарших прудах
б) в «сумасшедшем доме»
в) в Варьете
г) в ресторане

Проверочная работа 3.

А. Выберите вариант ответа

Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:

- А) «Поднятая целина»
Б) «Собачье сердце»
В) «Родинка»
2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

- А) повесть
Б) роман
В) роман-эпопея
3. Какое событие не отражено в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:

- А) Великая Отечественная война
Б) первая мировая война
В) гражданская война
4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?

- А) Ягодный
Б) Татарский
В) Вешенский
5. Как звали старшего сына Мелеховых?

- А) Григорий
Б) Михаил
В) Петр
6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?

- А) Петр
Б) Пантелей Прокофьевич
В) Григорий

В. Дайте ответ на поставленный вопрос

7. Почему отец решил насильно женить Григория?
8. Кому принадлежат эти слова?
“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”
9. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?
10. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя?
11. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?
12. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.
13. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?
14. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?
15. Что означают слова, встречающиеся в произведении:

Гутарить –
Курень –
Зараз –
Стряпать –
Вечерить -

Критерии оценивания проверочных работ:

- 5 б. – работа выполнена правильно, даны верные ответы, формулировки ответов точны;
4 б. – в работе допущены 1-2 ошибки или 3 небольших недочета;
3 б. – в работе допущены 3 ошибки или 4-5 недочетов;
2 б. – в работе допущено 6 недочетов;
1 б. – в работе допущено 4 ошибки.

1. Выберите неверное утверждение.

- 1) К долитературному периоду относится устное народное творчество.
- 2) Среди основных периодов русской литературы выделяются 3 : древняя, литература 18 – 19 века и современная литература.
- 3) В 20 веке выделяются несколько отдельных литературных периодов.
- 4) К древнерусской литературе относятся такие произведения, как «Слово о полку Игореве», «Починения Владимира Мономаха»

2. Из перечисленных назовите писателей и поэтов , творивших в 19 веке.

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| 1) Ломоносов | 3) Пушкин | 5) Булгаков |
| 2) Толстой | 4) Карамзин | 6) Солженицин |

3. Соотнесите географическое название и писателя, который имел непосредственное отношение к этому месту.

- | | | |
|--------------------|-------------------------|-------------------------------|
| А) Тарханы | Б) Ясная поляна | В) Михайловское |
| Г) Таганрог | Д) Семипалатинск | Е) Спасское-Лутовиново |
| 1) Пушкин | 3) Лермонтов | 5) Чехов |
| 2) Толстой | 4) Достоевский | 6) Тургенев |

4. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------------|
| А) Пушкин | Б) Островский | В) Тургенев | Г) Достоевский | Д) Толстой |
| 1) «Война и мир» | | | | 5) «Бесприданница» |
| 2) «Гроза» | | | | 6) «Руслан и Людмила» |
| 3) «Евгений Онегин» | | | | 7) «Преступление и наказание» |
| 4) « Отцы и дети» | | | | 8) «Анна Каренина» |

5. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Торжке | 4) Кинешме |
| 2) Твери | 5) Калинове |
| 3) Калязине | 6) Костроме |

6. Кого из героев пьесы «Гроза» Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Катерину | 3) Кабанову |
| 2) Варвару | 4) Феклушу |

7/8. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| А) «Отцы и дети» | Б) «Преступление и наказание» | В) «Война и мир» |
| Г) «Гроза» | Д) «Вишневый сад» | |
| 1) Тихон Кабанов | | 9) Аркадий Кирсанов |
| 2) Родион Раскольников | | 10) Пьер Безухов |
| 3) Любовь Раневская | | 11) Наташа Ростова |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | | 12) Дикой |
| 5) Евгений Базаров | | 13) Катерина |
| 6) Андрей Болконский | | 14) Тихон Щербатый |
| 7) Леонид Гаев | | 15) Ермолай Лопахин |
| 8) Соня Мармеладова | | 16) Элен Курагина |

9/10. О ком идет речь?

- 1) «...женщина высокого роста в черном платье. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль сторойного стана... , спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба...»

2) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»

3) «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

4) «Длинное и худое лицо его, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»

5) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и сторжен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»

6) «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом»?

7) "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."

8) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторгами и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»

А) Родион Раскольников Б) Евгений Базаров В) Пьер Безухов Г) Андрей Болконский

Д) Наташа Ростова Е) Соня Мармеладова Ж) Анна Одинцова З) Алена Ивановна

11. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

1) аристократия

3) военачальники

2) народ

4) царь / император

12. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие: А) истинные патриоты Б) ложные патриоты

1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова

2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый

13. Согласно теории Раскольникова,

1) все люди делятся на обыкновенных, «тварей дрожащих» и необыкновенных, «право имеющих».

2) обыкновенные люди совершают преступления.

3) все люди имеют право совершать преступления.

4) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

5) люди необыкновенные двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

6) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

14. За своё преступление Раскольников был

1) приговорён к смертной казни.

2) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

3) сослан на остров Сахалин.

4) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

15. Кто из писателей подписывал свои произведения *Человек без селезенки*.

1) И.С.Тургенев

3) Ф.М.Достоевский

2) А.П.Чехов

4) Л.Н.Толстой

16. Многие из героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

1)Фирс

4)Лопахин

2)Трофимов

5) Гаев

3)Раневская

6) Аня

17. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»

Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

- 1)Фирс
- 2)Трофимов
- 3)Раневская
- 4)Лопухин
- 5) Гаев
- 6) Аня

18. Что символизирует вишневый сад в одноименной пьесе?

- 1) дом Раневских
- 2) имение Гаева
- 3) Москву того времени
- 4) Россию

19. Укажите верные утверждения.

- 1) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.
- 2) А.П.Чехов совершил поездку на о.Сахалин.
- 3) А.С.Пушкин ни разу не был в ссылке.
- 4) А.Н.Островский родился в имении Тарханы.
- 5) Лермонтов погиб на дуэли у подножия горы Машук.
- 6) Л.Н.Толстой занимался организации школ для детей.

20. Укажите ошибочные утверждения.

- 1) В пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Гаев и его сестра представляют людей нового поколения, которое несет изменения в жизнь страны.
- 2) Высшее общество в романе Толстого «Война и мир» представлено алчными, безнравственными людьми.
- 3) Раскольников убивает старуху-процентщицу ради того, чтобы обогатиться и купить дом для семьи.
- 4) Евгений Базаров - образованный молодой человек, нигилист.
- 5) Лариса Огудалова – героиня пьесы Островского «Гроза».

ВАРИАНТ 2.

1. Выберите верные утверждения.

- 1) К древнерусской литературе относятся такие произведения, как «Слово о полку Игореве», «Почтения Владимира Мономаха»
- 2) К долитературному периоду относится устное народное творчество.
- 3) В 20 веке выделяются несколько отдельных литературных периодов.
- 4) Среди основных периодов русской литературы выделяются 3 : древняя, литература 18 – 19 века и современная литература.

2. Из перечисленных назовите писателей и поэтов, творивших в 19 веке.

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| 1) Пушкин | 3) Ломоносов | 5) Толстой |
| 2) Булгаков | 4) Карамзин | 6) Солженицин |

3. Соотнесите географическое название и писателя, который имел непосредственное отношение к этому месту.

- | | | |
|-------------------------|--------------------|-------------------------------|
| А) Семипалатинск | Б) Таганрог | В) Михайловское |
| Г) Ясная поляна | Д) Тарханы | Е) Спасское-Лутовиново |
| 1) Тургенев | 3) Толстой | 5) Достоевский |
| 2) Лермонтов | 4) Чехов | 6) Пушкин |

4. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|
| А) Толстой | Б) Тургенев | В) Островский | Г) Достоевский | Д) Пушкин |
| 1) «Война и мир» | | | 5) «Бесприданница» | |
| 2) «Гроза» | | | 6) «Руслан и Людмила» | |
| 3) «Евгений Онегин» | | | 7) «Преступление и наказание» | |
| 4) «Отцы и дети» | | | 8) «Анна Каренина» | |

5. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Торжке | 4) Костроме |
| 2) Калинове | 5) Твери |
| 3) Калязине | 6) Кинешме |

6. Кого из героев пьесы «Гроза» Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- 1) Кабанову
- 2) Варвару

- 4) Феклушу
- 3) Катерину

7/8. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| А) «Вишневый сад» | Б) «Гроза» | В) «Война и мир» |
| Г) «Преступление и наказание» | Д) «Отцы и дети» | |
- 1) Тихон Кабанов
 - 2) Родион Раскольников
 - 3) Любовь Раневская
 - 4) Анна Сергеевна Одинцова
 - 5) Евгений Базаров
 - 6) Андрей Болконский
 - 7) Леонид Гаев
 - 8) Соня Мармеладова
 - 9) Аркадий Кирсанов
 - 10) Пьер Безухов
 - 11) Наташа Ростова
 - 12) Дикой
 - 13) Катерина
 - 14) Тихон Щербатый
 - 15) Ермолай Лопухин
 - 16) Элен Курагина

9/10. О ком идет речь?

- 1) «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»
- 2) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»
- 3 «...женщина высокого роста в черном платье. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль сторойного стана... , спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба...»
- 4) «Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
- 5) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»
- 6) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые , мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»
- 7) "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."
- 8) «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скупающим взглядом»?

- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| А) Наташа Ростова | Б) Евгений Базаров | В) Пьер Безухов | Г) Анна Одинцова |
| Д) Родион Раскольников | Е) Соня Мармеладова | Ж) Андрей Болконский | З) Алена Ивановна |

11. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) военачальники
- 2) царь / император
- 3) аристократия
- 4) народ

12. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие: А) ложные патриоты Б) истинные патриоты

- 1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова
- 2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый

13. Согласно теории Раскольникова,

- 1) все люди делятся на обыкновенных , «тварей дрожащих» и необыкновенных, «право имеющих».
- 2) обыкновенные люди совершают преступления.
- 3) все люди имеют право совершать преступления.
- 4) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- 5) люди необыкновенные двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- 6) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

14. За своё преступление Раскольников был

- 1) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади
- 2) сослан на остров Сахалин.
- 3) приговорён к смертной казни.
- 4) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

15. Кто из писателей подписывал свои произведения *Человек без селезенки*.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) А.П.Чехов | 3) Ф.М.Достоевский |
| 2) Л.Н.Толстой | 4) И.С.Тургенев |

16. Многие из героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Аня | 4) Трофимов |
| 2) Раневская | 5) Гаев |
| 3) Лопахин | 6) Фирс |

17. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»

Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 1)Фирс | 3) Аня | 5) Гаев |
| 2)Трофимов | 4) Раневская | 6) Лопахин |

18. Что символизирует вишневый сад в одноименной пьесе?

- 1) Москву того времени
- 2) Россию
- 3) дом Раневских
- 4) имение Гаева

19. Укажите неверные утверждения.

- 1) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.
- 2) А.П.Чехов совершил поездку на о.Сахалин.
- 3) А.С.Пушкин ни разу не был в ссылке.
- 4) А.Н.Островский родился в имении Тарханы.
- 5) Лермонтов погиб на дуэли у подножия горы Машук.
- 6) Л.Н.Толстой занимался организации школ для детей.

20. Укажите верные утверждения.

- 1) В пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Гаев и его сестра представляют людей нового поколения, которое несет изменения в жизнь страны.
- 2) Высшее общество в романе Толстого «Война и мир» представлено алчными, безнравственными людьми.
- 3) Раскольников убивает старуху-процентщицу ради того, чтобы обогатиться и купить дом для семьи.
- 4) Евгений Базаров - образованный молодой человек, нигилист.
- 5) Лариса Огудалова – героиня пьесы Островского «Гроза».

Ответы к тестированию.

№ вопроса	вариант 1.	вариант 2.
1	2	1,2,3
2	2,3	1,5
3	А-3, Б-2,В-1, Г-5, Д-4,Е-6	А-5,Б-4,В-6,Г-3,Д-2,Е-1
4	А-3,6, Б-2,5,В-4,Г-7,Д-1,8	А-1,8, Б-4, В-2,5,Г-7, Д-3,6
5	5	2
6	1	3
7	А-5,4,9, Б-2,8,	А-3,7,15, Б-1,12,13,
8	В-6,10,11,14,16 Г-1,12,13, Д-3,7,15	В-6,10,11,14,16 Г-2,8, Д-4,5,9
9	А-5, Б-4, В-3, Г-6, Д-7, Е-2, Ж-1, 3-8	А-7, Б-4, В-1, Г-3, Д-5, Е-2, Ж-8, 3-6
10		
11	2	2
12	А-2, Б-1	А-1, Б-2
13	1,4,5,6	1,4,5,6
14	2	4
15	2	1
16	4	3
17	4	6
18	4	2
19	1,2,5,6	3,4
20	1,3	2,4,5

Критерии оценивания:

Каждый верно выполненный вопрос оценивается одним баллом. Таким образом, максимальный балл – 20.

Экзаменационное тестирование.

ВАРИАНТ 1.

1. Распределите фамилии по основным периодам поэзии, к которым относится творчество перечисленных авторов.

А. «Золотой век поэзии» XIX век Б. «Серебряный век» В. «Бронзовый век» 50-80-е гг XX века

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Тютчев | 6) Маяковский |
| 2) Евтушенко | 7) Северянин |
| 3) Блок | 8) Лермонтов |
| 4) Пушкин | 9) Рождественский |
| 5) Бродский | |

2. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

А) Пушкин Б) Островский В) Тургенев Г) Достоевский Д) Толстой

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1) «Война и мир» | 5) «Бесприданница» |
| 2) «Гроза» | 6) «Руслан и Людмила» |
| 3) «Евгений Онегин» | 7) «Преступление и наказание» |
| 4) «Отцы и дети» | 8) «Анна Каренина» |

3. Соотнесите литературные произведения и их героев.

А) «Отцы и дети» Б) «Преступление и наказание» В) «Война и мир»

Г) «Гроза» Д) «Вишневый сад»

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Тихон Кабанов | 7) Элен Курагина |
| 2) Родион Раскольников | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | 9) Аркадий Кирсанов |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 10) Пьер Безухов |
| 5) Евгений Базаров | 11) Наташа Ростова |
| 6) Андрей Болконский | 12) Катерина |

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания своей теории
- 3) близких ему людей : матери и сестры
- 4) семьи Мармеладовых

5. Соотнесите описания героев с их именами

А. *«Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.»*

Б. *«была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»*

В. *«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»*

Г. *«...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...»*

Д. *«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»*

- 1) Родион Раскольников
- 2) Евгений Базаров
- 3) Пьер Безухов
- 4) Наташа Ростова
- 5) Соня Мармеладова

6. Какие литературные течения или направления появились в русской литературе в период, называемый Серебряным веком?

- 1) романтизм
- 2) акмеизм
- 3) реализм
- 4) футуризм
- 5) символизм
- 6) сентиментализм

7) имажинизм

7. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В.В.Маяковский:

1)символизм

2) акмеизм

3) имажинизм

4) футуризм

8. Выберите ошибочное утверждение.

1) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина усадьбы, в которой она работает служанкой.

2) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.

3) Денежную премию, которая полагалась М.А.Шолохову, получившему Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон», он потратил на покупку ракетных установок.

4) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям, в которых они встречаются.

А) «Гранатовый браслет»

Б) «Мастер и Маргарита»

В) «Олеся»

Г) «Один день Ивана Денисовича»

Д) «Убиты под Москвой»

Е) «Тихий Дон»

1) Воланд

2) Аксинья

3) старуха Мануйлиха

4) Григорий Мелехов

5) Алексей Ястребов

6) Шухов

7)Желтков

8) Коровьев

9) Вера Николаевна Шеина

10) Азazelло

11) Мишка Кошевой

12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

1) И.А.Бунин

2) И.Бродский

3) М.Горький

4) М.Шолохов

11. Укажите верные утверждения.

1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.

2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.

3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.

4) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

12. Какое произведение по первоначальной задумке автора должно было называться «Щ-854. Один день одного зека»?

1) «На Дне»

2) «Один день Ивана Денисовича»

3) «Это мы, Господи»

4) «Чудик»

13. Герой этого произведения, как и его автор, отбывал наказание по 58 статье.

1) «Убиты под Москвой»

2) «Чудик»

3) «Один день Ивана Денисовича»

4) «Мастер и Маргарита»

14. Этот поэт был казнен в одном из немецких лагерей, а спустя несколько лет получил звание Героя Советского союза.

1) К. Симонов

- 2) М. Джалиль
- 3) А.Твардовский
- 4) А.Сурков

15. Назовите фамилии писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе

- 1) М.Горький
- 2) И.Бунин
- 3) М.Шолохов
- 4) И.Бродский
- 5) А.Куприн
- 6) М.Булгаков

ВАРИАНТ 2.

1. Распределите писателей по периодам, к которым относится их творчество. (к каждой букве подберите соответствующие цифры)

А) XX век Б) XIX век В) XVIII век

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) Л.Н.Толстой | 6) Ф.М.Достоевский |
| 2) М.В.Ломоносов | 7) М.А.Булгаков |
| 3) М.Горький | 8) А.С.Пушкин |
| 4) И.С.Тургенев | 9) М.И.Цветаева |
| 5) А.И.Куприн | |

2. Из перечисленных литературных направлений и течений выберите те, которые активно существовали и развивались в период, называемый Серебряным веком.

- 1) романтизм
- 2) акмеизм
- 3) модернизм
- 4) реализм
- 5) сентиментализм
- 6) символизм
- 7) соцреализм

3. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

А) Тургенев Б) Островский В) Пушкин Г) Достоевский Д) Толстой

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1) «Отцы и дети» | 5) «Бесприданница» |
| 2) «Идиот» | 6) «Война и мир» |
| 3) «Евгений Онегин» | 7) «Анна Каренина» |
| 4) «Гроза» | 8) «Преступление и наказание» |

4. Соотнесите литературные произведения и их героев.

А) «Отцы и дети» Б) «Преступление и наказание» В) «Война и мир»
Г) «Гроза» Д) «Вишневый сад»

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1) Анна Сергеевна Одинцова | 7) Катерина |
| 2) Родион Раскольников | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | 9) Пьер Безухов |
| 4) Андрей Болконский | 10) Аркадий Кирсанов |
| 5) Евгений Базаров | 11) Наташа Ростова |
| 6) Тихон Кабанов | 12) Элен Курагина |

5. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания своей теории
- 3) близких ему людей : матери и сестры
- 4) семьи Мармеладовых

6. Соотнесите описания героев с их именами

А. «Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось

спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. *Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.*»

Б. «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»

В. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»

Г. "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башимачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."

Д. «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Наташа Ростова
- 4) Евгений Базаров
- 5) Родион Раскольников

7. К какому литературному течению начала 20 века относится творчество А.Блока:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

8. Выберите верные утверждения.

- 1) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина усадьбы, в которой она работает служанкой.
- 2) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.
- 3) Денежную премию, которая полагалась М.А.Шолохову, получившему Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон», он потратил на покупку ракетных установок.
- 4) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям, в которых они встречаются.

- А)** «Гранатовый браслет» **Б)** «Мастер и Маргарита» **В)** «Олеся»
Г) «Один день Ивана Денисовича» **Д)** «Убиты под Москвой» **Е)** «Тихий Дон»

- 1) Воланд
- 2) Аксинья
- 3) старуха Мануйлиха
- 4) Григорий Мелехов
- 5) Алексей Ястребов
- 6) Шухов
- 7) Желтков
- 8) Коровьев
- 9) Вера Николаевна Шеина
- 10) Азazelло
- 11) Мишка Кошевой
- 12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький

4) И.А.Бунин**11. Укажите ложное (-ые) утверждение (-я).**

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.
- 2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.

3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.

4) И.Бродский и А. Солженицин относятся к числу писателей-диссидентов.

12. Какое произведение по первоначальной задумке автора должно было называться «Щ-854. Один день одного зека»?

1) «Чудик»

2) «На Дне»

3) «Это мы, Господи»

4) «Один день Ивана Денисовича»

13. Герой этого произведения, как и его автор, отбывал наказание по 58 статье.

1) «Убиты под Москвой»

2) «Чудик»

3) «Мастер и Маргарита»

4) «Один день Ивана Денисовича»

14. Этот поэт был казнен в одном из немецких лагерей, а спустя несколько лет получил звание Героя Советского союза.

1) К. Симонов

2) М. Джалиль

3) А.Твардовский

4) А.Сурков

15. Назовите фамилии писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе

1) М.Горький

2) И.Бунин

3) М.Шолохов

4) И.Бродский

5) А.Куприн

6) М.Булгаков

ВАРИАНТ 3.

1. Распределите фамилии поэтов и писателей в соответствии с периодом, к которому относится их творчество.

А. XIX век

Б. XX век.

1) М. Лермонтов

5) Б.Ахмадулина

2) К. Симонов

6) В.Высоцкий

3) А.Фет

7) М.Шолохов

4) Н.Некрасов

8) Ф.Достоевский

2. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создать искусство, устремленное в будущее.

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

4) имажинизм

3. Сопоставьте фамилии авторов и их произведения.

А. Л.Н.Толстой

Б. И.С.Тургенев

В. Ф.М.Достоевский

Г. А.Островский

Д. А.И.Солженицин

Е. М.А. Шолохов

1) Архипелаг ГУЛАГ

2) Война и мир

3) Анна Каренина

4) Преступление и наказание.

5) Один день Ивана Денисовича.

6) Тихий Дон.

7) Отцы и дети.

8) Гроза

9) Поднятая целина

10) Братья Карамазовы.

4. Укажите верное (-ые) утверждение (-я).

1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.

- 3) старуха Мануйлиха
- 4) Григорий Мелехов
- 5) Алексей Ястребов
- 6) Шухов
- 7) Желтков

- 8) Коровьев
- 9) Вера Николаевна Шеина
- 10) Аззелло
- 11) Мишка Кошевой
- 12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький
- 4) И.А.Бунин

11. Выберите ошибочное(ые) утверждение(я).

- 1) «Один день Ивана Денисовича» - единственное произведение лагерной прозы, напечатанное в СССР в 50-60-е гг.
- 2) Из 240 кремлевских курсантов, героев повести «Убиты под Москвой», в финале произведения остается только 6.
- 3) Главный герой рассказа «Один день Ивана Денисовича» был осужден по 58 статье, т.е. обвинен в предательстве Родины.
- 4) И.Бродский был обвинен в тунеядстве и по решению суда отбывал наказание по этому обвинению.

12. Назовите представителей авторской бардовской песни.

- 1) Ю.Визбор
- 2) Б. Ахмадулина
- 3) В. Высоцкий
- 4) Э.Асадов

13. Выберите верные утверждения.

- 1) Денежный гонорар за получение Нобелевской премии по литературе Шолохов потратил на строительство школы в своей родной станице Вешенская.
- 2) А.И.Куприн является писателем, никогда не выезжавшим за пределы России.
- 3) Повесть «Убиты под Москвой» была написана в годы войны.
- 4) В годы Великой Отечественной войны наиболее популярными были жанры малых форм.

14. Кто из перечисленных писателей был несколько раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но так и не получил ее.

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький
- 4) И.А.Бунин

15. Из перечисленных произведений назовите те, которые относятся к жанру роман-эпопея.

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Война и мир»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»
- 5) «Тихий Дон»

Ответы к тестированию, критерии оценки

№ вопроса	вариант 1 ответ	балл	вариант 2 ответ	балл	вариант 3 ответ	балл
1	А-1,4,8 Б-3,6,7 В-2,5,9	2	А-3,5,7,9 Б-1,4,6,8 В-2	2	А-1,3,4,8 Б-2,5,6,7	2
2	А-3,6 Б-2,5 В-4 Г-7 Д-1,8	2	2,3,4,6	1	3	1
3	А-4,5,9 Б-2,8 В-6,7,10,11 Г-1,12 Д-3	2	А-1 Б-4,5 В-3 Г-2,8 Д-6,7	2	А-2,3 Б-7 В-4,10 Г-8 Д-1,5 Е-6,9	2
4	2	1	А-1,5,10 Б-2,8 В-4,9,11,12 Г-6,7 Д-3	2	1,3,4	1
5	А-2, Б-5, В-1, Г-4, Д-3	2	2	1	А-4,5,9 Б-2,8 В-6,7,10,11 Г-1,12 Г-3	2
6	2,4,5,7	1	А-4, Б-1, В-5, Г-3, Д-2	2	А-4, Б-1, В-5, Г-3, Д-2	2
7	4	1	1	1	1	1
8	1	1	2,3,4	1	4	1
9	А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11	2	А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11	2	А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11	2
10	4	1	2	1	2	1
11	1,3,4	1	2	1	2	1
12	2	1	4	1	1,3	1
13	3	1	4	1	1,4	1
14	2	1	2	1	3	1
15	2,3,4	1	2,3,4	1	2,5	1