

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*


Владивосток 2022

Рабочая программа учебного предмета *БП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.11.2020, №658

Разработчик(и): И. Ю. Пруденко, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от « 16 » 05 20 22 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова
подпись

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 7 |
| 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 22 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 23 |
| 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 25 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа входит в общеобразовательный учебный цикл. Общие учебные предметы.

1.3 Аттестация предмета

Реализация программы предмета «Литература» сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях. Текущая аттестация проводится в формах:

- опрос;
- оценка выполнения задания на практическом занятии;
- выполнение письменного задания на занятии и самостоятельной работе;
- тестирование
- семинар.

Периодичность текущей аттестации: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Экзамен проводится в день, освобождённый от других видов занятий. Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий. Порядок проведения экзамена и дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

1.4 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 134 |
| в том числе: | |
| – теоретическое обучение | 61 |
| – практические занятия | 61 |
| – самостоятельная работа | 4 |
| – консультации | 2 |
| – промежуточная аттестация – (дифференцированный зачет, экзамен) | 6 |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литература» у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности

Учитывая специфику предмета «Литература» личностные результаты в программе конкретизированы как:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий; - способность их использования в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,
- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Учитывая специфику предмета «Литература» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),
- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),
- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),
- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),
- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению; оценивание усвоенного),
- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)

Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,
- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,
- смысловое чтение
- моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,
- умение правильно формулировать вопросы,
- способность полно и точно выражать свои мысли,
- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,
- нахождение соответствий,
- составление тестовых вопросов и их решений,
- составление логических цепочек,
- дискуссия по теме и т.п.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Уровень освоения |
|--|---|---------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение. Периодизация русской литературы. | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. | | |
| | 1. Лекция «Введение. Периодизация русской литературы». | 1 | 1, 2, 3 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | | |
| Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики. | Содержание учебного материала Основные темы лирики и прозы А.С. Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | | |
| | 2. Лекция «А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики» | 1 | 1, 2, 3 |
| | 3. Практическое занятие № 1. «Особенности лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | 2 | 2, 3 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | | | |
| Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». | Содержание учебного материала Особенности развития литературного процесса середины и второй половины XIX века. Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | |

| | | | |
|--|---|---|--------|
| | <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Символика грозы.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия</p> | | |
| | <p>4. Лекция «А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> | 2 | 1,2, 3 |
| | <p>5. <i>Практическое занятие № 2. «Конфликт в пьесе «Гроза» А.Н. Островского»</i></p> | 2 | 2, 3 |
| <p>Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.</p> | | |
| | <p>6. Лекция «И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.»</p> | 2 | 1, 2 |
| | <p>7. <i>Практическое занятие № 3. «Просмотр эпизодов экранизации романа «Отцы и дети». Осуждение увиденного»</i></p> | 2 | 2, 3 |
| <p>Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|---------|
| | <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> | | |
| | 8. Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». | 2 | 1, 2 |
| | 9. <i>Практическое занятие № 4. Семинар «Главные образы романа «Отцы и дети».</i> | 2 | 2, 3 |
| <p>Тема 2.4 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> | | |
| | 10. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | 2 | 1, 2 |
| | 11. <i>Практическое занятие № 5 «Теория Родиона Раскольникова».</i> | 2 | 2, 3 |
| | 12. Лекция «Нравственный выбор Родиона Раскольникова». | 2 | 1, 2, 3 |
| | 13. <i>Практическое занятие № 6. Семинар «Главные образы романа «Преступление и наказание».</i> | 2 | 3 |
| <p>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм,</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | <p>«диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> | | |
| | 14. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». | 2 | 1, 2 |
| | 15. Практическое занятие № 7. «Просмотр эпизодов экранизации романа «Война и мир». | 2 | 2, 3 |
| | 16. Лекция «Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма» | 3 | 1, 2 |
| | 17. Практическое занятие № 8. Семинар «Главные образы романа «Война и мир». | 2 | 3 |
| | Дифференцированный зачет. | 1 | |
| <p>Тема 2.6 А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p> | <p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад»</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. | | |
| | 18. Лекция «А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.» | 2 | 1, 2 |
| | 19. Практическое занятие № 9. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ». | 2 | 2, 3 |
| Раздел 3. Поэзия II половины XIX века | | | |
| Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики. | Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. | | |
| | 20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.» | 2 | 1, 2 |
| | 21. Практическое занятие № 10. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) Знакомство с романсами, написанными на стихи поэтов. | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) по предложенной схеме анализа. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору) | 1 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | Содержание учебного материала Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны».. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова. | | |
| | 22. Лекция «. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.» | 2 | 1, 2 |
| | 23. Практическое занятие № 11. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Некрасова (по выбору) | 2 | 3 |
| Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков | | | |
| Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». | | |
| | 24. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.» | 2 | 1, 2 |
| | 25. Практическое занятие № 12. «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско» | 2 | 2, 3 |
| | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|--|---|------|
| Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман. | | |
| | 26. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся»». | 2 | 1, 2 |
| | 27. Практическое занятие № 13. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет»». | 2 | 2, 3 |
| Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне». | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме | | |
| | 28. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне»». | 2 | 1, 2 |
| | 29. Практическое занятие № 14. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш», пьесы «На дне»» | 2 | 2, 3 |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. | Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | <p>Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> | | |
| | 30. Лекция «Серебряный век русской поэзии.» | 2 | 1, 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века.</p> | 1 | 3 |
| <p>Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-образительных средств, используемых автором.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> | | |
| | 31. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.» | 2 | 1, 2 |
| | 32. Практическое занятие № 15, 16. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века. | 4 | 3 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов. | | | |
| <p>Тема 5.1</p> <p>В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> | | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p> | | |
| | 33. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.» | 2 | 1, 2 |
| | 34. Практическое занятие № 17 «Выразительное чтение поэтических произведений В.В. Маяковского» | 2 | 3 |
| <p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> | | |
| | 35. «С. А. Есенин. Образность лирики.» | 2 | 1, 2 |
| | 36. Практическое занятие № 18. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении. | 2 | 2, 3 |

| Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов | | | |
|---|---|---|---------|
| Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | | |
| | 37. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита.»» | 2 | 1, 2, 3 |
| | 38. Практическое занятие № 19. «Фантастическое и реалистическое в романе.» | 2 | 2, 3 |
| Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама. | Содержание учебного материала Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Своеобразие стихотворений «Ленинград», «Квартира тиха, как бумага...», Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Selenium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. | | |
| | 39. Лекция «Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.» | 2 | 1, 2 |

| | | | |
|--|---|---|------|
| | <i>40. Практическое занятие № 20. «Художественные и тематические особенности поэзии М. Цветаевой и О. Мандельштама»</i> | 2 | 3 |
| Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон». | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя | | |
| | 41. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».» | 4 | 1, 2 |
| | <i>42. Практическое занятие № 21, 22. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.</i> | 4 | 2, 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон». | 2 | 3 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | |
| Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика. | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | | |

| | | | |
|--|---|---|------|
| | <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> | | |
| | 43. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика.» | 2 | 1, 2 |
| | 44. Практическое занятие № 23 «Выразительное чтение наизусть произведений А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама (по выбору).» | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с поэзией А.А. Ахматовой или Б.Л. Пастернака. | 1 | 3 |
| Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> | | |
| | 45. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет» | 2 | 1, 2 |
| | 46. Практическое занятие № 24. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики. | 2 | 2, 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада о жизни и творчестве поэта или прозаика времен ВОв (по выбору) | 1 | 3 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов | | | |
| Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукин. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И. Эренбург «Оттепель», Э. Хемингуэй «Старик и море», В. Дудинцев «Не хлебом единым» и др.</p> | | |
| | 47. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.» | 2 | 1, 2 |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | 48. Практическое занятие № 25. «В.М. Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.» | 2 | 1, 2 |
| Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Убиты под Москвой». | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Знакомство с понятием «лейтенантская проза». Автобиографическая повесть «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи» Проблематика повести «Убиты под Москвой». | | |
| | 49. Лекция «Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Убиты под Москвой» | 2 | 1, 2 |
| | 50. Практическое занятие № 26. «Проблематика. повести «Убиты под Москвой». | 2 | 2, 3 |
| Тема 8.3. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». | Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР. | | |
| | 51. Лекция «А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».» | 2 | 1, 2 |
| | 52. Практическое занятие № 27. ««Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.» | 2 | 3 |
| Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50-80-х гг. | Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Не пришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта. | | |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | Поэзия А. Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания образа. Тематика стихотворений. | | |
| | 53. Лекция «Основные направления в поэзии 50-80-х гг.» | 2 | 1, 2 |
| | 54. Практическое занятие № 28. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.» | 2 | 2, 3 |
| Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов | | | |
| Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей. | Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина, Д. Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского. В. Набоков «Машенька» Своеобразие романа. | | |
| | 55. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.» | 2 | 1, 2 |
| | 56. Практическое занятие № 29. «Поэзия И. Бродского» | 2 | 2, 3 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. | | | |
| Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет. | Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX вв. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, , Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Т. Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войнович. | | |
| | 57. Лекция «Обзор русской литературы последних лет.» | 2 | 1. 2 |
| | 58. Практическое занятие № 30. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.» | 2 | 2, 3 |

| | | |
|---|------------|--|
| Консультации | 2 | |
| Промежуточная аттестация - экзамен | 6 | |
| Итого | 134 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Введение. Периодизация русской литературы. | 1 |
| 2 | Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | 3 |
| | Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики. | 3 |
| 3 | Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | 33 |
| | Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». | 4 |
| | Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. | 4 |
| | Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». | 4 |
| | Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | 8 |
| | Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». | 9 |
| 4 | Дифференцированный зачет | 1 |
| | Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие. | 4 |
| 5 | Раздел 3. Поэзия II половины XIX века | 9 |
| | Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики. | 5 |
| | Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | 4 |
| 6 | Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. | 20 |
| | Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. | 4 |
| | Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | 4 |
| | Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне». | 4 |
| | Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. | 4 |
| | Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. | 4 |
| 7 | Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов. | 8 |
| | Тема 5.1. В. В. Маяковский. Своеобразие лирики. | 4 |
| | Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики. | 4 |
| | Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов | 18 |
| | Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». | 4 |
| | Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама. | 4 |
| | Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон». | 8 |
| 8 | Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых | 10 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| | Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика. | 5 |
| | Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет | 5 |
| 9 | Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов | 16 |
| | Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М. Шукшин. | 4 |
| | Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Убиты под Москвой» | 4 |
| | Тема 8.4 А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». | 4 |
| | Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг. | 4 |
| 10 | Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов | 4 |
| | Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей. | 4 |
| 11 | Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. | 4 |
| | Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет | 4 |
| 12 | Консультации | 2 |
| 13 | Экзамен | 6 |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет гуманитарных дисциплин
 Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученические двойные; Стол преподавателя; Стулья. Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 25.12.2019 г., лицензия №2567, действие от 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г.). 4. Google Chrome (свободное).
 Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученические двойные; Стол преподавателя; Стулья. Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 25.12.2019 г., лицензия №2567, действие от 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г.). 4. Google Chrome (свободное). 5. Adobe Acrobat Reader (свободное).

5.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Электронные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

2 Учебный портал по использованию ЭОР. www.eor.it.ru/eor .

3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uchportal.ru

4. . Образовательный портал «Учеба» - www.Ucheba.com (: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

5. Экзамены. Нормативные документы - www.gramma.ru/EXM .

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|--|---|
| личностные | | |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями | беседа |
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | осознание важности совершенствования духовно-нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы; анализ художественного произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); | беседа |
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); | умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях | творческие работы чтение наизусть |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | готовность к самостоятельной творческой деятельности; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | творческие и исследовательские работы беседа |
| метапредметные | | |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, | давать объективное изложение текста: характеризую | беседа |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения | тестирование сочинение |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий | чтение наизусть |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | умение самостоятельно работать с различными источниками информации | семинары; чтение наизусть |
| предметные | | |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения. | беседа |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя | беседа; тестирование |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | способность определять темы, проблематику произведений, выражать свое отношение к ним | беседа; сочинение |
| владение навыками анализа текста с учётом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | умение анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики | беседа; тестирование |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. | анализ различных литературных произведений | беседа; самостоятельная работа |

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебному предмету

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету БП.02 «Литература» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 23.11.2020, №658, примерной образовательной программой, рабочей программой учебного предмета.

Разработчик(и): И. Ю. Пруденко, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от « 16 » _____ 05 _____ 20 22 г.

Председатель ЦМК  _____ А.Д. Гусакова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета БП.02. ЛИТЕРАТУРА.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы учебного предмета «Литература»

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - тестирование)

2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

| код | результат |
|------------------------|--|
| личностные: | |
| Л1 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; |
| Л2 | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; |
| Л3 | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); |
| Л4 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| метапредметные: | |
| М1 | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| М2 | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; |
| М3 | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; |
| предметные: | |
| П1 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; |
| П2 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; |

| | |
|-----------|--|
| П3 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| П4 | владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| П5 | сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. |

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы предмета | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в КОС | |
|--|-------------------------|---|--|--|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Введение. | Л1 | Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание. | Устный опрос, вопросы 1,2. Тестирование 1, вопросы 1-9. | Вопросы к дифференцированному зачету, задание 1. Экзаменационная работа, задание 17. |
| | Л2 | Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе. | | |
| | П1 | Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур. | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | | | |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | М1 | Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения. | Устный опрос, вопросы 3,4. Тестирование 1, вопросы 9-21. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 2-4. Экзаменационная работа, задания 1,2 |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П3 | Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию. | | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | | | | |
| Тема 2.1. А.Н. Островский Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». | Л2 | Способность развивать духовно-нравственные качества личности. | Устный опрос, вопросы 6,7. Тестирование 2, вопросы 1-27. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 5-6. Экзаменационная работа, задания 2,3,16. |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П4 | Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной | | |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| | | картины жизни, созданной автором. | | |
| Тема 2.2. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист. | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | Тестирование 3, вопросы 1-5. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 3-4. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П4 | Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором. | | |
| Тема 2.3. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | Устный опрос, вопросы 9,10. Тестирование 3, вопросы 6-15. Сочинение. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П4 | Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором. | | |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | Л4 | Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями. | Устный опрос, вопросы 13-19. Тестирование 4, вопросы 1-14. Сочинение. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10, 13,14. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | М1 | Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | | |
| | П3 | Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним. | | |
| Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью. | Устный опрос, вопросы 20-25. Тестирование 5, вопросы 1-21. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-12. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П2 | Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода. | | |
| | П4 | Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики. | | |

| | | | | |
|---|----|--|---|---|
| Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие. | Л4 | Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями. | Устный опрос, вопросы 26-28. | Экзаменационная работа, задание 16. |
| | М1 | Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | | |
| | П3 | Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним. | | |
| Раздел 3. Поэзия II половины XIX века | | | | |
| Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя, проводить параллель с современностью. | Устный опрос, вопросы 29-30. | Вопросы к дифференцированному зачету, задание 2. Экзаменационная работа, задание 1. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Устный опрос, вопросы 31-32. | Вопросы к дифференцированному зачету, задание 2. Экзаменационная работа, задание 1. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков | | | | |
| Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Устный опрос, вопрос 33. Тестирование 6, вопросы 1-14. Тестирование 7, вопросы 1-8. | Экзаменационная работа, задания 9,10,15,19. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | М1 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается | | |

| | | | | |
|---|----|---|--|---|
| Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. | Л1 | Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями. | Устный опрос, вопросы 34-36. Тестирование 7, вопросы 9-24. | Экзаменационная работа, задания 8,9,21. |
| | П4 | Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | | |
| Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне». | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 1. Сочинение. | Экзаменационная работа, задания 10,19. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | М1 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается | | |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. | Л3 | Способность понимания основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений данного периода. | Устный опрос, вопросы 37-41. Тестирование 8, вопросы 1-10. Доклад. | Экзаменационная работа, задания 1,6,7,18. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | П5 | способность анализировать поэтическое произведение с точки зрения принадлежности к определенному литературному течению. | | |
| Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Тестирование 8, вопросы 1-10. | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы | | |

| | | | | |
|--|----|--|--------------------------------------|---|
| творчества. Основные темы лирики. | | и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов | | | | |
| Тема5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Тестировани е 8, вопросы 1-10. | Экзаменационная работа, задания 1,6,7,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Тестировани е 8, вопросы 1-10. | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов | | | | |
| Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 2. | Экзаменационная работа, задания 8,9,21. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | М1 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается | | |
| Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельшта ма. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Тестировани е 8, вопросы 1-10. | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |

| | | | | |
|--|----|---|---------------------------------|---|
| Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон». | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 3. | Экзаменационная работа, задания 8-11,20,21. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); | | |
| | М1 | Способность подбирать аргументы для доказательства собственной гипотезы. | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | |
| Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Устный опрос, вопросы 42,43. | Экзаменационная работа, задание 18 |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Защита доклада или презентации. | Экзаменационная работа, задание 14. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов. | | | | |
| Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. | Л2 | Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны. | Устный опрос, вопросы 44,45. | Экзаменационная работа, задания 9-13,20. |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П1 | Способность познания особенностей другого исторического периода через ознакомление с литературными произведениями. | | |
| Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Тестирование 10, вопросы 1-12. | Экзаменационная работа, задания 9-13,20. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в | | |

| | | | | |
|--|----|--|--------------------------------|--|
| К.Воробьев «Убиты под Москвой». | | сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | M1 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается | | |
| Тема 8.3 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Тестирование 11, вопросы 1-18. | Экзаменационная работа, задания 9-13,20. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | M1 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается | | |
| Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50- 80-х гг. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Защита доклада или презентации | Экзаменационная работа, задания 1, 12 |
| | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | | |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов | | | | |
| Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей. | Л1 | Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями. | Устный опрос, вопрос 46. | Экзаменационная работа, задания 19-21 |
| | Л2 | Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны. | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. | | | | |
| Тема 10.1. Обзор | Л1 | Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или | Защита доклада или презентации | Экзаменационная работа, задания 19-21 |

| | | | | |
|-----------------------------------|----|---|--|--|
| русской литературы последних лет. | | культурными и религиозными ценностями. | | |
| | М1 | Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения. | | |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); | | |

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель овладения результатами обучения | Наименование оценочного средства и представление его в КОС | |
|---|-------------------------|---|---|--|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Практическое занятие № 1. | М1 | Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Тестирование 1, вопросы 9-21. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 2-4. Экзаменационная работа, задания 1,2 |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П3 | Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию. | | |
| Практическое занятие № 2. | П4 | Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором. | Устный опрос, вопросы 6,7. Тестирование 2, вопросы 1-27. Конспект статьи Добролюбова. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 5-6. Экзаменационная работа, задания 2,3,16. |
| | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | | |
| | М1 | Способность понимать проблемы, поднимаемые автором в произведении, соотносить их с современным обществом. | | |
| Практическое занятие № 3. | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | Устный опрос, вопросы 9,10. Тестирование 3, вопросы 6-15. Сочинение. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П4 | Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной | | |

| | | | | |
|---------------------------|----|--|---|---|
| | | картины жизни, созданной автором. | | |
| | П5 | Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст | | |
| Практическое занятие № 4. | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | Семинар 1. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П4 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается . | | |
| Практическое занятие № 5. | Л4 | Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями. | Устный опрос, вопросы 13-19. Тестирование 4, вопросы 1-14. Сочинение. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10, 13,14. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | М1 | Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | | |
| | П3 | Способность выявлять темы и проблемы , поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст | | |
| Практическое занятие № 6. | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | Семинар 2. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-10, 13,14. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П4 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается . | | |
| Практическое занятие № 7. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью. | Устный опрос, вопросы 20-25. Тестирование 5, вопросы 1-21. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-12. |

| | | | | |
|----------------------------|----|---|--|--|
| | П2 | Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода. | | Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П4 | Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики. | | |
| Практическое занятие № 8. | Л4 | Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества. | Семинар 3. | Вопросы к дифференцированному зачету, задания 7-12. Экзаменационная работа, задания 2,3,5,16. |
| | П2 | Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя. | | |
| | П4 | Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается. | | |
| Практическое занятие № 9. | Л4 | Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями. | Устный опрос, вопросы 26-28. | Экзаменационная работа, задание 16. |
| | М1 | Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа. | | |
| | П3 | Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним. | | |
| | М2 | Способность самостоятельно организовывать собственную деятельность. | | |
| Практическое занятие № 10. | М3 | Способность самостоятельно работать с различными источниками информации. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. | Экзаменационная работа, задание 1 |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | |
| Практическое занятие № 11. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть | Экзаменационная работа, задания 9,10,15,19. |

| | | | | |
|----------------------------|----|---|---|--|
| | ПЗ | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | стихотворения по выбору. | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 12. | Л1 | Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями. | Тестирование 6. Устный опрос, вопрос 33. | Экзаменационная работа, задания 8,9,21. |
| | П4 | Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | |
| Практическое занятие № 13. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Тестирование 7, вопросы 9-24. Семинар 4. Устный опрос, вопросы 34-36. | Экзаменационная работа, задания 10,19. |
| | Л3 | Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач. | | |
| | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | | |
| Практическое занятие № 14. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 1. Семинар 5. | Экзаменационная работа, задания 10, 11,19. |
| | П4 | Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | | |
| | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | | |

| | | | | |
|----------------------------|----|---|---|---|
| Практическое занятие № 15. | Л3 | Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Защита доклада или презентации. | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 16. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. | Экзаменационная работа, задания 1,6,7,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 17. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение стихотворения по выбору. | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 18. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору | Экзаменационная работа, задания 1,6,18. |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 19. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 2. | Экзаменационная работа, задания 8-11,20,21. |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст. | | |
| Практическое занятие № 20. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть | Экзаменационная работа, задание 6,14-18. |

| | | | | |
|-------------------------------|----|--|--|---------------------------------------|
| | ПЗ | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | стихотворения по выбору. | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 21,22. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Проверочная работа 3. Семинар 6. | Экзаменационная работа, задание 9-20 |
| | П4 | Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности | | |
| | М2 | Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением. | | |
| Практическое занятие № 23. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. | Экзаменационная работа, задание 9-20 |
| | ПЗ | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 24. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору. Защита доклада или презентации. | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | ЛЗ | Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач. | | |
| | ПЗ | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 25. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Тестирование 9. Задания 1-10 | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | ЛЗ | Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач. | | |
| | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | | |
| Практическое занятие № 26. | ЛЗ | Способность использовать различные источники информации | Тестирование 10. Задания 1-12 | |

| | | | | |
|----------------------------|----|--|---|---------------------------------------|
| | | для решения познавательных задач. | | |
| | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | | |
| Практическое занятие № 27. | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | Тестирование 11. Задания 1-18. | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | М2 | Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением. | | |
| Практическое занятие № 28. | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | Защита доклада или презентации. | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | Л3 | Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач. | | |
| | П5 | Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки. | | |
| Практическое занятие № 29. | Л2 | Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихотворения. по выбору. | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | П3 | Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним. | | |
| | П5 | Способность анализировать поэтическое произведение. | | |
| Практическое занятие № 30. | Л1 | способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания | Защита доклада или презентации. | Экзаменационная работа, задания 15-21 |
| | М2 | Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с биографией писателя. | | |
| | П2 | Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения. | | |

4. Описание процедуры оценивания.

Уровень образовательных достижений обучающихся по предмету оценивается по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

| Оценка | <i>Отлично</i> | <i>Хорошо</i> | <i>Удовлетворительно</i> | <i>Неудовлетворительно</i> |
|-------------------------------|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и \geq | от 81% до 90,9 % | не менее 60% | менее 60% |

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Основные периоды развития русской литературы.
2. Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
3. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
4. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Особенности литературного процесса второй половины XIX века.
6. Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
7. Образ Катерины в пьесе «Гроза».
8. Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
9. Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
10. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Своеобразие проблематики романа Чернышевского «Что делать?»
12. Сатира Салтыкова-Щедрина.
13. Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
14. Система образов романа «Преступление и наказание»
15. Роль семьи Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
16. Портрет Родиона Раскольникова.
17. Теория Родиона Раскольникова.
18. Двойники Родиона Раскольникова.
19. Образ Сонечки Мармеладовой.
20. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Образ Андрея Болконского.
23. Моральные искания Пьера Безухова.
24. Взросление Наташи Ростовой.
25. Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
26. Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
27. Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
30. Основные темы лирики А.А. Фета.
31. Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
32. Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
33. Своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
34. Своеобразие повести «Олеся» А.И. Куприна.
35. Противопоставление человека природы человеку цивилизации в повести «Олеся».
36. Проблематика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
37. Основные черты символизма.
38. Основные черты акмеизма.
39. Отличительные черты футуризма.
40. Характерные черты имажинизма.
41. Основные черты новокрестьянской поэзии.
42. Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
43. Темы лирики Б. Пастернака.
44. Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
45. Основные направления развития поэзии 50-80-х гг XX века.
46. Причины появления в литературе понятия литература эмиграции.

5.2 Примеры тестовых заданий.

Тестирование 1.

1. Назовите жанры долитературного периода

- 1) рассказ
 - 2) повесть
 - 3) былина
 - 4) сказание
2. Назовите века, к которым относится древнерусская литература
- 1) 8-9
 - 2) 17-18
 - 3) 11-17
 - 4) 11-18
3. Какое литературное направление получило развитие в 60-х годах 18 века
- 1) сентиментализм
 - 2) классицизм
 - 3) романтизм
 - 4) реализм
4. Какому литературному направлению принадлежат правила триединства
- 1) классицизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) сентиментализм
5. В этом направлении на первом месте для героя были его чувства, переживания, его личные достоинства
- 1) классицизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) сентиментализм
6. В каком из литературных направлений писатели стремились воссоздать жизненно достоверные картины, раскрыть механизм социальных отношений.
- 1) классицизм
 - 2) реализм
 - 3) романтизм
 - 4) сентиментализм
7. В каком веке в литературе выделяют эмигрантскую литературу
- 1) 18
 - 2) 20
 - 3) 19
 - 4) 21
8. Выберите из перечисленных жанры, характерные для литературы нового времени к.20, н.21 вв.
- 1) блоггерство
 - 2) фэнтези
 - 3) роман
 - 4) пьеса
9. В каком году родился А.С. Пушкин
- 1) 1799
 - 2) 1837
 - 3) 1650
 - 4) 1811
10. В каком возрасте А.С. Пушкина отдали в Царско-Сельский лицей
- 1) 4 года
 - 2) 10 лет
 - 3) 12 лет

- 4) 16 лет
11. Куда должен был отправиться Пушкин в первую ссылку, а в итоге поехал на юг
- 1) на Кавказ
 - 2) в Петербург
 - 3) в среднюю полосу России
 - 4) в Сибирь
12. Как называлось село, в котором Пушкин был вынужден остановиться во время карантина по холере
- 1) Кистиневка
 - 2) Болдино
 - 3) Михайловское
 - 4) Крымское
13. Назовите стихотворные произведения А.С. Пушкина
- 1) «Капитанская дочка»
 - 2) «Евгений Онегин»
 - 3) «Медный всадник»
 - 4) «Дубровский»
 - 5) «Руслан и Людмила»
14. Какая тема лирики является главной для творчества Пушкина и проходит через все творчество писателя
- 1) тема любви
 - 2) тема поэта и поэзии
 - 3) тема свободы
 - 4) тема природы
15. Определите тему стихотворения «К Чаадаеву»
- Любви, надежды, тихой славы
 Недолго нежил нас обман,
 Исчезли юные забавы,
 Как сон, как утренний туман;
 Но в нас горит еще желанье;
 Под гнетом власти роковой
 Нетерпеливою душой
 Отчизны внемлем призыванье.
 Мы ждем с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждет любовник молодой
 Минуты верного свиданья.
 Пока свободою горим,
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг, отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы!
 Товарищ, верь: взойдет она,
 Звезда пленительного счастья,
 Россия вспрянет ото сна,
 И на обломках самовластья
 Напишут наши имена!
- 1) тема природы
 - 2) тема любви
 - 3) философская тема
 - 4) гражданская лирика
16. Кто из поэтов написал стихотворение, посвященное гибели Пушкина
- 1) Тютчев

- 2) Лермонтов
 - 3) Некрасов
 - 4) Блок
17. Чье детство прошло в имении Тарханы Пензенской губернии
- 1) Лермонтова
 - 2) Пушкина
 - 3) Ломоносова
 - 4) Грибоедова
18. Назовите произведения М.Ю. Лермонтова
- 1) «Бородино»
 - 2) «Граф Нулин»
 - 3) «Смерть поэта»
 - 4) «Полтава»
19. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова
- 1) 1799-1837
 - 2) 1814-1827
 - 3) 1814-1841
 - 4) 1837-1860
20. Сквозной темой творчества Лермонтова является
- 1) тема свободы
 - 2) тема любви
 - 3) тема одиночества
 - 4) пейзажная тема
21. Определите тему стихотворения
«Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадёт;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь».
«Предсказание», 1830.
- 1) тема Родины
 - 2) философская тема
 - 3) тема природы
 - 4) тема любви

Ответы к тестированию:

1 - 3,4; 2 - 3; 3 - 1; 4 - 1; 5 - 3; 6 - 2; 7 - 2; 8 - 1,2; 9 - 1; 10 - 3; 11 - 4; 12- 2; 13 - 2,3,5; 14 - 3; 15 - 4; 16 - 2; 17 - 1; 18 - 1,3; 19 - 3; 20 - 3; 21 - 1

Тестирование 2.

1. «Гроза» Островского – это

| | |
|-------------|-----------------|
| 1) комедия | 4) трагикомедия |
| 2) драма | 5) фарс |
| 3) трагедия | 6) водевиль |

2. «Грозу» написал

| | |
|--------------------|-----------------|
| 1) А.Н. Островский | 3) А.Н. Толстой |
| 2) Н.А. Островский | 4) Л.Н. Толстой |

3. «Гроза» – это драматическое произведение в

| | |
|-------------------|----------------------|
| 1) одном действии | 4) четырёх действиях |
| 2) двух действиях | 5) пяти действиях |
| 3) трёх действиях | 6) шести действиях |

4. Действие происходит в городе

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Торжке | 4) Кинешме |
| 2) Твери | 5) Калинове |
| 3) Калязине | 6) Костроме |

5. Действие происходит на берегу

- | | |
|---------|-----------|
| 1) Невы | 4) Волги |
| 2) Оки | 5) Енисея |
| 3) Камы | 6) Иртыша |

6. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Варвара о Кабанихе | 4) Кулигин о Варваре |
| 2) Шапкин о Феклуше | 5) Варвара о барыне |
| 3) Кудряш о Кабановой | 6) Тихон о Кабановой |

7. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».

Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?

- 1) Катерине. Грозы и бога
- 2) Варваре. Гнева матери
- 3) Дикому. Громоотвода и бога
- 4) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого
- 5) Феклуше. Людской молвы и бога

8. Родители Бориса

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) сгорели в своём доме | 4) пропали за границей |
| 2) утонули в реке | 5) умерли от тифа |
| 3) умерли в холеру | 6) отравились грибами |

9. Борис влюбился в

- | | |
|------------|-------------|
| 1) Варвару | 4) Катерину |
| 2) Глашу | 5) Марфу |
| 3) Феклушу | 6) Анфису |

10. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она

- 1) сладко поест любит
- 2) любит прибрать к рукам, что плохо лежит
- 3) любит без причины грустить
- 4) любит посплетничать
- 5) ненавидит свою родню

11. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет

- | | |
|-------------|------------|
| 1) Варвара | 4) Кулигин |
| 2) Борис | 5) Глаша |
| 3) Катерина | 6) Тихон |

12. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», – утверждает

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Кудряш | 4) Варвара |
| 2) Дикой | 5) Шапкин |
| 3) Тихон | 6) Глаша |

13. «Точит она его теперь, как ржа железо»,- говорит Варвара. Кто кого точит?

- 1) жена своего мужа Дикого
- 2) старуха семидесяти лет своего старика
- 3) барыня своего супруга
- 4) Кабаниха своего сына
- 5) сестра своего брата Бориса

14. «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю»,- рассуждает

- 1) Дикой
- 2) Кулигин
- 3) Шапкин
- 4) барыня
- 5) Кабанова
- 6) Тихон

15. «Кабы любила,- придирается Кабаниха к снохе,- так бы выучилась...».

- 1) вкусно варить
- 2) угождать свекрови
- 3) молиться
- 4) выть
- 5) терпеть
- 6) вести хозяйство

16. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна,- рассказывает Феклуша,- огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».

Огненный змий – это

- 1) комета
- 2) поезд
- 3) пароход
- 4) аэроплан
- 5) автомобиль
- 6) дракон

17. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».

Кто кому кланялся ?

- 1) Дикой Борису
- 2) Кудряш Кулигину
- 3) Дикой Кулигину
- 4) Шапкин сыну
- 5) Дикой мужику
- 6) Гусар Дикому

18. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка»,- рассказывает Борис.

Как зовут эту незнакомку ?

- 1) Варвара
- 2) Глаша
- 3) Катерина
- 4) Анфиса
- 5) Феклуша
- 6) Марфа

19. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю»,- заявляет

- 1) Кабаниха
- 2) Кулигин
- 3) Марфа Игнатьевна
- 4) Дикой
- 5) Борис
- 6) Тихон

20. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре

- 1) поставить памятник Ломоносову
- 2) повесить колокол
- 3) установить часы
- 4) соорудить громоотвод
- 5) построить пожарную вышку
- 6) поставить урны

21. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, ша-

лишь! Всё знаю!» – говорит Катерине

- | | |
|-------------|------------|
| 1) муж | 4) золовка |
| 2) свекровь | 5) деверь |
| 3) свекор | 6) дядя |
22. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) сжечь на костре | 4) живую в землю закопать |
| 2) побить до смерти | 5) уморить голодом |
| 3) повесить вниз головой | 6) голую выгнать из дому |
23. Тихон за измену свою жену
- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) побил немножко | 4) таскал за волосы |
| 2) утопил в Волге | 5) чуть не убил |
| 3) отхлестал чересседельником | 6) бросил в подвал |
24. После измены снохи Кабанова «стала на замок запирасть»
- | | |
|-------------|------------------|
| 1) Катерину | 4) Варвару |
| 2) Глашу | 5) Феклушу |
| 3) Тихона | 6) всех служанок |
25. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?
- | | |
|------------|------------|
| 1) Кулигин | 4) Варвара |
| 2) Шапкин | 5) Кудряш |
| 3) Глаша | 6) Тихон |
26. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?
- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1) обругала мать | 4) обвинила во всём мать |
| 2) попросила у матери прощения | 5) убежала из дому с Ваней |
| 3) извинилась перед ней и братом | 6) подожгла мамин сундук |
27. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.
- «Вы» – это
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) Борис Григорьевич | 4) равнодушные калиновцы |
| 2) Варвара | 5) Марфа Игнатьевна |
| 3) толпа на берегу Волги | 6) Кудряш с Варварой |

Ответы к тестированию:

1 – 2; 2 – 1; 3 – 5; 4 – 5; 5 – 4; 6 – 5; 7 – 1; 8 – 3; 9 – 4; 10 – 1; 11 – 3; 12 – 4; 13 – 4; 14 – 5; 15 – 4; 16 – 5; 17 – 5; 18 – 1; 19 – 4; 20 – 3; 21 – 2; 22 – 3; 23 – 1; 24 – 4; 25 – 4; 26 – 5; 27 – 5.

Тестирование 3.

1. Из перечисленных выберите произведения И.С.Тургенева:

- 1) Рудин
- 2) Лес
- 3) Накануне
- 4) Муму
- 5) Каштанка
- 6) Дворянское гнездо

2. Назовите журнал, с которым Тургенев сотрудничал около 10 лет.

3. За что Тургенев был арестован и сослан в ссылку в родовое имение?

- 1) за некролог, посвященный А.С.Пушкину
- 2) за некролог А.Н.Островскому
- 3) за некролог Н.В.Гоголю
- 4) за некролог М.Ю.Лермонтову

4. Как называлось родовое имение Тургеневых?

- 1) Марьино
- 2) Кистиневка
- 3) Ясная поляна
- 4) Спасское-Лутовиново

5. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат данные описания:

- 1) «Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
- 2) «...с детства не отличался храбростью и даже заслужил прозвище трусишки», « Смерть жены ...едва вынес, он было даже собрался за границу, но задержался и после продолжительного бездействия занялся преобразованиями в своей деревне.»
- 3) « Он отличался замечательной красотой, был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен.», «Его считали гордецом, уважали за аристократические манеры, за слухи о победах, за то, что он прекрасно одевался ...»
- 4) «...была дочерью хозяйки постоялого двора... Когда Арина Савишна умерла от холеры,...унаследовала ее обязанности по дому...Она была так молода и так одинока»
- 5) « Она была настоящая русская дворяночка, была набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы и гадания...», « ...кругленькая , низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке.»

6. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат данные описания

- 1)«девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая», «У нее была очень милая улыбка, застенчивая и откровенная, и глядела она как-то забавно-сурово, снизу вверх», «Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух»
- 2) «...женщина высокого роста в черном платье. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль сторойного стана... , спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба...»
- 3) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном , платье с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкою на голове...»
- 4) «...была довольно странное существо. Без предрассудков, без сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Многие ее занимало, и ничто не удовлетворяло. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время. Не будь она богата и независима, она, может быть, бросилась бы в битву, узнала страсть...»
- 5) «...высокий, худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук. Он курил длинную трубку.»

7. С кем из героев романа Базаров встречается на дуэли?

- 1) с Аркадием
- 2) с Николаем Петровичем
- 3) с Павлом Петровичем
- 4) с Ситниковым

8. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- 1) Любовь к Одинцовой
- 2) Разрыв с Аркадием
- 3) Спор с Павлом Петровичем
- 4) Посещение родителей.

9. Кого в произведении лаского называют Енюшей?

- 1) Базарова
- 2) Фенечку
- 3) младшего братика Аркадия
- 4) служанку

10. При каких обстоятельствах умирает Базаров?

- 1) заражается холерой от деревенского мужика
- 2) погибает на дуэли
- 3) покончивает с жизнью самоубийством
- 4) заражается при вскрытии тифозного мужика

11. В связи с какими событиями, к кому обращены и кто произносит следующие строки романа:

«Ну, что мне вам сказать...я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь и подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что какая вы славная! И теперь вот стоите, такая красивая...»

Тестирование 4.

1. Выберите неверный факт из жизни Достоевского.

- 1) Ф.М.Достоевский был участником «пятниц» Буташевича-Петрошевского.
- 2) Ф.М.Достоевский был приговорен к процедуре гражданской казни.
- 3) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.
- 4) Ф.М.Достоевский был Почвенником.

2. Из перечисленных произведений выберите те, которые написал Ф.М.Достоевский.

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Бедная Лиза»
- 3) «Бесприданница»
- 4) «Униженные и оскорбленные»
- 5) «Отцы и дети»
- 6) «Преступление и наказание»

3. Из перечисленных назовите героев романа «Преступление и наказание»

- 1) Раскольников
- 2) Девушкин
- 3) Карамазов
- 4) Свидригайлов
- 5) Разумихин
- 6) Мышкин
- 7) Мармеладов

4. Кому из персонажей романа соответствует каждый интерьер?

1) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.»

2) «Мебель вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалета с зеркальцем в

простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.»

3) «Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг...»

4) «Маленькая закоптелая дверь была отворена. Огарок освещал беднейшую проходную комнату шагов в десять длиной. Все было разбросано в беспорядке. В заднем углу, за дырявой простыней, очевидно, помещалась кровать. Стояли два стула, ободранный клеенчатый диван и некрашенный кухонный стол.»

А. Алена Ивановна Б. Мармеладовы В. Соня Мармеладова Г. Родион Раскольников

5. Какое отношение имеют данные описания к событиям , происходящим в романе?

6. Внимательно прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «До сумерек». Какой эпизод «Преступления и наказания» перекликается с некрасовским стихотворением?

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-колека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и встала.
«Ну!» - погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) –
И уж бил ее, бил ее, бил!..
...И вперед забежав, по лопаткам,
И по плачущим, кротким глазам!

7. Кому принадлежат следующие описания?

1) «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая , довольно высокая и стройная, с еще прекрасными темно-русыми волосами и с чахоточным румянцем на щеках.»

2) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»

- 3) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые , мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»
- 4) «...человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, и даже зеленоватым лицом и с припухшими веками... В его взгляде, пожалуй, был смысл и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие.»
- 5) «Это был человек лет пятидесяти, росту выше среднего, с широкими и круглыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Он был щегольски одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, а руки были в свежих перчатках. ..Глаза его были голубые и смотрели холодно...»
- 6) «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов...Лицо... было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском»
- 7) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»
- 8) «...студент, дворянский сын.. . Был он очень беден и решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги. Он знал бездну источников, где мог почерпнуть, разумеется заработком ...»
- 9) «...замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем.»
- 10) «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

А) Раскольников Б) Лужин В) Алена Ивановна Г) Авдотья Раскольниковна Д) Соня Мармеладова Е) Екатерина Ивановна Ж) Семен Мармеладов З) Порфирий Петрович И) Свидригайлов К) Разумихин.

8. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?
- 1) Она очень любила этого человека.
 - 2) Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

- 3) Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
4) Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.
9. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о
- 1) Давиде и Голиафе.
 - 2) великом потопе.
 - 3) воскресении Лазаря.
 - 4) сотворении мира.
10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?
- 1) Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
 - 2) Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
 - 3) Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
 - 4) Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.
11. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?
- 1) Соне Мармеладовой
 - 2) своей сестре Дуне
 - 3) следователю Порфирию Петровичу
 - 4) своей матери Пульхерии Александровне
12. За своё преступление Раскольников был
- 1) приговорён к смертной казни.
 - 2) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 - 3) сослан на остров Сахалин.
 - 4) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
13. Согласно теории Раскольникова,
- 1) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
 - 2) обыкновенные люди совершают преступления.
 - 3) все люди имеют право совершать преступления.
 - 4) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
 - 5) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
 - 6) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
14. В эпилоге романа мы узнаём, что
- 1) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
 - 2) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
 - 3) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
 - 4) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 - 5) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
 - 6) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Ответы к тестированию:

- 1 – 2;
- 2 – 1,4,6;
- 3 – 1,4,5,7;

4: 1-В,2-А,3-Г,4-Б;

5 – интерьер комнат угнетает героев, соотносится с их душевным состоянием, соотносится с жизненными ситуациями героев романа;

6 – сон Родиона, воспоминание из детства об убитой на глазах ребенка лошади;

7: 1-Е , 2-А , 3-В, 4-Ж, 5-И, 6-З, 7-Д, 8-К, 9-Г, 10-Б;

8 – 4;

9 – 3;

10 – 3;

11 – 1;

12 – 2;

13 – 1,4,5,6;

14 – 2,4,5.

Тестирование 5.

1. Как называется родовое имение Толстых, в котором сейчас находится музей

- 1) Никольское
- 2) Болдино
- 3) Царское село
- 4) Ясная поляна

2. Назовите произведения Л.Н. Толстого

- 1) «Детство»
- 2) «Война и мир»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Анна Каренина»
- 5) «Воскресение»

3. Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это - как «Илиада». Это жанр:

- 1) поэма
- 2) рассказ
- 3) эпопея
- 4) повесть.

4. Под каким названием впервые был напечатан данный роман.

- 1) «1805год»
- 2) «Война и мир»
- 3) «1812 год»
- 4) «Наташа Ростова»

5. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи хозяевам и посетителям гостиных:

- 1) дома Ростовых
- 2) дома Болконских
- 3) дома А.Шерер
- 4) дома Наташи и Пьера Безуховых

6. Нехарактерными чертами высшего общества являются:

- 1) Предельная эгоистичность, карьеризм
- 2) Патриотизм, боль за судьбу России
- 3) Интриганство, светское злоязычие
- 4) Душевная опустошенность, лицемерие и притворство
- 5) Паразитизм и праздность.

7. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие:

- 1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова
 - 2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый
- А) истинные патриоты Б) ложные патриоты

8. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

- 1) Пьера Безухова
- 2) Анатоля Курагина
- 3) Бориса Друбецкого
- 4) Элен

9. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

1) *«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?*

2) *"...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."*

3) *«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»*

4) *"... некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты..."*

5) *"...высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шелковым платьем..."*

6) *"...Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На молодежавшем полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия..."*

7) *«в расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал...»*

10. Кто из героев романа пользуется огромным уважением автора?

- 1) Кутузов
- 2) Наполеон
- 3) А.Курагин
- 4) А.Болконский

11. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- 1) с описания войны;

- 2) с описания вечера у А.П. Шерер
- 3) с характеристики семьи Ростовы;
- 4) с описания Петербурга.

12. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- 1) Николая Ростова
- 2) Пьера Безухова
- 3) Андрея Болконского
- 4) Анатоля Курагина

13. Сколько лет длится действие романа (в целом)?

- 1) 15 лет;
- 2) 10 лет;
- 3) 25 лет;
- 4) около 7 лет.

14. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- 1) Анатоля Курагина;
- 2) Пьера Безухова;
- 3) Долохова;
- 4) Николая Ростова;
- 5) Ипполита Курагина

15. С кем дрался на дуэли Пьер?

- 1) с Денисовым
- 2) с Долоховым
- 3) с Ростовым
- 4) с Каратаевым

16. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества: радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи?

- 1) Курагиным;
- 2) Друбецким;
- 3) Ростовым;
- 4) Болконским.

17. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) аристократия
- 2) народ
- 3) военачальники
- 4) царь / император

18. Кто упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день геройски погиб при столкновении с французами?

- 1) Николай Ростов
- 2) Петя Ростов
- 3) Борис Друбецкой
- 4) Федор Долохов

19. Кто из героинь романа безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

- 1) Соня
- 2) Лиза
- 3) Элен

4) Княжна Марья

20. С кем из героев романа находит свое счастье Наташа Ростова в эпилоге. Как вы думаете, почему она делает такой выбор?

21. В романе рассматривается жизнь нескольких семей. Перечислите их фамилии, основные черты этих семейств. Как вам кажется, кто из семей был близок по духу самому Толстому, почему?

Ответы к тестированию:

1 -4; 2 – 1,2,4,5; 3 -3; 4 – 1; 5 – 3; 6 – 2; 7 : 1-Б,2-А; 8 – 1; 9: 1 – Андрей Болконский, 2 – Наташа Ростова, 3 – Пьер Безухов, 4 – кн.Марья Болконская, 5 – Элен Курагина/Безухова, 6 – Наполеон, 7 – Кутузов; 10 – 1,4; 11 – 2; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 4; 15 – 2; 16 – 3; 17 – 2; 18 – 2; 19 – 4; 20 – Пьер безухов; 21 – Ростовы, Курагины, Болконские, Безуховы, Долоховы. Толстому более близки семьи Ростовых, Безуховых, Болконских.

Тестирование 6.

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2)«Атлантида»
- 3)«Старый Свет»
- 4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Сколько господину было лет?

- 1) 60
- 2)55
- 3)58

4)77

7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

8. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

9. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

10. Остров, на котором умер главный герой

- 1) Капри
- 2) Крит
- 3) Куба
- 4) Мадагаскар

11. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ

- 1) швед
- 2) француз
- 3) немец
- 4) итальянец

12. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

13. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

14. Кто следил за кораблём со скал Гибралтара

- 1) Дьявол
- 2) Капитан

- 3) Орёл
- 4) Бог

Ответы к тестированию:

1 – 1; 2 – 4; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 3; 7 – 4; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1; 11 – 3; 12 – 3; 13 – 3; 14 – 1.

Тестирование 7.

1. Укажите годы жизни Ивана Алексеевича Бунина:

- 1) 1753-1806
- 2) 1845-1902
- 3) 1870 -1953
- 4) 1917-1937

2. Кто принимал самое активное участие в образовании Ивана Бунина?

- 1) Мать и отец
- 2) Старший брат Юлий
- 3) Старшая сестра Евгения
- 4) Няня

3. Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно – нет. Какое?

- 1) Вручение Нобелевской премии
- 2) Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук
- 3) Длительная эмиграция
- 4) Триумфальное возвращение на родину после падения советского режима

4. После какого события Бунин навсегда покидает Россию?

- 1) После получения Нобелевской премии
- 2) После женитьбы
- 3) После русской революции 1917 г.
- 4) После смерти своего отца

5. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

6. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл :

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

7. Какое из произведений не принадлежит И.А. Бунину?

- 1) «Солнечный удар»
- 2) «Темные аллеи»
- 3) «Поединок»

4) «Жизнь Арсеньева».

8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина из цикла «Тёмные аллеи»:

- 1) любовь
- 2) эмиграция
- 3) война
- 4) деревня

9. Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- 1) 1870 - 1938 гг.
- 2) 1885 - 1954 гг
- 3) 1840 - 1906 гг
- 4) 1902 - 1960 гг

10. Укажите, как назывался первое опубликованное произведение А.И.Куприна?

- 1) «Олеся»
- 2) «Поединок»
- 3) «Гранатовый браслет»
- 4) «Последний дебют»

11. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

12. Главную героиню произведения Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

- 1) Анна Николаевна;
- 2) Мария Николаевна;
- 3) Вера Николаевна.

13. В браслете среди красных гранатов находился один гранат...

- 1) лилового цвета
- 2) иссиня-чёрного цвета
- 3) чёрного цвета
- 4) зелёного цвета

14. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

- 1) ППЖ
- 2) ННЖ
- 3) ГСЖ.

15. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»
- 2) любовь сильнее смерти
- 3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

16. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

- 1) браслет - самое дорогое, что у него есть
- 2) хочет, чтоб его возлюбленная приобрела дар предвидения

17. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

- 1) жизнь без любви потеряла смысл
- 2) не в состоянии перенести разлуку
- 3) понимает кощунственность своих мыслей

18. Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

- 1) авторская характеристика
- 2) внутренние монологи
- 3) отношение героев к чувству Желткова

19. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- 1) «Лунную сонату» Бетховена,
- 2) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- 3) «Реквием» Моцарта,
- 4) «Неоконченная симфония» Шуберта.

20. Какова дальнейшая судьба браслета: он был...

- 1) перепродан
- 2) выброшен в море
- 3) уничтожен
- 4) повешен на икону

21. Какое из произведений не принадлежит А.И. Куприну?

- 1) «Белый пудель»
- 2) «Киевские типы»;
- 3) «Каштанка»
- 4) «Поединок».

22. Где происходит действие повести «Олеся»?

- 1) в Петербурге;
- 2) в Полесье;
- 3) в Орловской губернии;
- 4) в Москве.

23. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- 1) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- 2) Олеся полюбила другого человека;
- 3) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- 4) урядник обвинил Олеся в воровстве.

24. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- 1) письмо к возлюбленному;
- 2) букет полевых цветов;
- 3) косынка Олеси;

4) нитка красных бус.

Ответы к тестированию.

1 – 3; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 3; 5 – 4; 6 – 1; 7 – 3; 8 – 1; 9 – 1; 10 – 4; 11 – 2; 12 – 3; 13 – 4; 14 – 3; 15 – 2; 16 – 1; 17- 1; 18 – 3; 19 – 2; 20 – 4; 21 – 3; 22 – 2; 23 – 3; 24 – 4.

Тестирование 8.

1. Назовите даты, относящиеся к Серебряному веку.

- 1) 1880-1930
- 2) 1890-е – 1920-е
- 3) 1880-е- 1910-е
- 4) 1894-1917

2. Из перечисленных направлений течений выберите те, которые активно существовали и развивались в период, называемый Серебряным веком.

- 1) реализм
- 2) сентиментализм
- 3) модернизм
- 4) романтизм
- 5) декадентство
- 6) соцреализм
- 7) символизм

3. Какое литературное направление объединяет в себе символизм, акмеизм, футуризм?

- 1) декадентство
- 2) реализм
- 3) модернизм
- 4) соцреализм

4. Это литературное течение начало свое существование в России после публикации статьи Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в современной литературе». Его представители были приверженцами тайнописи, недосказанности.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

5. Это литературное течение образовалось как реакция на кризис символизма

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

6. Это модернистское течение сформировалось на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключке с минувшими литературными эпохами.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

7. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создать искусство, устремленное в будущее.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Это литературное течение возникло последним, заключалось в создании мощных образов, использовании ярких метафор, его создателями считаются А. Мариенгоф и В. Шершеневич.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

9. Это литературное течение включает в себя два поколения: старших и младших представителей.

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

10. Распределите основных представителей соответственно литературным течениям, к которым они себя относили.

- 1) А.Блок, В.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.Гиппиус
- 2) В.Маяковский, В.Хлебников, братья Бурлюки, И.Северянин
- 3) Н.Гумилаев, О.Мандельштам, С.Городецкий
- 4) В.Шершеневич, С.Есенин

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

Ответы к тестированию:

1 - 2; 2 - 1,3,5,7; 3 - 3; 4 - 3; 5 - 2; 6 - 2; 7 - 1; 8 - 4; 9 - 3; 10: А-2,Б-3,В-1,Г-4.

Тестирование 9.

1. У героя рассказа была особенность

А) с ним постоянно что-нибудь случалось.

Б) он любил чудачить

В) он любил посмеяться

Г) он любил разыгрывать родных

2. Герой рассказа поехал в отпуск

А) на юг

Б) в Сибирь

В) на Камчатку

Г) на Урал

3. Денежную купюру какого достоинства потерял Чудик?

А) 25 рублей

Б) 50 рублей

В) 5 рублей

Г) 100 рублей

4. Чудик не уважал
- А) хулиганов и грубиянов
 - Б) городских жителей
 - В) хулиганов и продавцов
 - Г) колхозников
5. Почему чудик не попытался вернуть деньги, которые он нашел в магазине?
- А) постеснялся
 - Б) это была не его купюра
 - В) это была незначительная сумма
 - Г) ему было стыдно
6. К кому отправился Чудик в гости?
- А) к родителям
 - Б) к брату
 - В) к другу
 - Г) к сестре
7. Зачем чудик расписал детскую коляску
- А) хотел сделать снохе приятное
 - Б) хотел удивить родственников
 - В) посчитал, что это красиво
 - Г) хотел пошутить
8. Героя рассказа звали
- А) Иван Петрович Курочкин
 - Б) Василий Егорыч Князев
 - В) Николай Алексеевич Петухов
 - Г) Василий Иванович Чудов
9. Сколько лет было чудику
- А) 39
 - Б) 42
 - В) 34
 - Г) 50
10. Герой работал
- А) трактористом
 - Б) агрономом
 - В) киномехаником
 - Г) колхозником
11. О каких деревьях часто пел песню Чудик
- А) берёзы
 - Б) тополя
 - В) рябина
 - Г) сосны
12. Что нес в руках Чудик, возвращаясь домой по сельской дороге
- А) угощения, привезенные из отпуска
 - Б) белый кораблик
 - В) ботинки
 - Г) букет цветов для жены

Ответы к тестированию:

1 - А; 2 - Г; 3 - Б; 4 - В; 5 - Г; 6 - Б; 7 - А; 8 - Б; 9 - А; 10 - В; 11 - Б; 12 - В.

Тестирование 10.

1. События какого периода описываются в произведении К Воробьева «Убиты под Москвой»?

- А) 1943г
- Б) 1945г
- В) 1941-1945гг
- Г) 1941г

2. В каком году было написано произведение К. Воробьева «Убиты под Москвой»?

- А) 1941
- Б) 1963
- В) 1986
- Г) 1945

3. Кто является главными действующими лицами этого произведения?

- А) кремлевские курсанты
- Б) курсанты танкового училища
- В) курсанты летного училища
- Г) простые призывники

4. СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК БЫЛО В РОТЕ?

- А) 240
- Б) 340
- В) 100
- Г) 200

5. Назовите рост курсантов

- А) 175 см
- Б) 180 см
- В) 183 см
- Г) 190 см

6. Кому из героев повести «Убиты под Москвой» принадлежит это описание?

«с губ его не сходила

всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый -- еще в ту, мирную, пору -- ходил в увольнительную с такой же хворостинкой.»

- А) Гуляев
- Б) Рюмин
- В) Ястребов
- Г) капитан, вышедший из окружения.

7. Каким вооружением обладали курсанты, когда прибыли на фронт?

- А) пулеметы
- Б) бутылки с зажигательной смесью
- В) трофейные винтовки
- Г) самозарядные винтовки

Д) гранаты

8. Что за «костыль» описывается в одном из эпизодов повести?

- А) костыль раненого бойца
- Б) немецкий танк
- В) вражеский самолет
- Г) немецкий пулемет

9. Как умирает капитан роты кремлевских курсантов Рюмин?

- А) Бросается под танк
- Б) Подрывается на mine
- В) Умирает от смертельной раны
- Г) Кончает жизнь самоубийством

10. Повесть «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер. Как вы думаете, кто из персонажей повести отражает некоторые жизненные обстоятельства самого автора?

- А) Рюмин
- Б) Ястребов
- В) Гуляев
- Г) безымянный курсант

11. Расскажите о подвиге лейтенанта Ястребова.

Ответы к тестированию:

1 -Г; 2 -Б; 3 - А; 4 - А; 5 - В; 6 - Б; 7 - Б,Г,Д; 8 - В; 9 - Г; 10 - Б; 11 - Взяв бутылку с зажигательной смесью, кидает ее во вражеский танк.

Тестирование 11.

1. Назовите фамилию Ивана Денисовича?

- 1)Тюрин
- 2)Шухов
- 3) Фетюков
- 4)Петров

2. Какое здание достраивает бригада Ивана Денисовича?

- 1) клуб
- 2)больница
- 3) аэропорт
- 4)ГЭЦ

3. Сколько лет Иван Денисович уже отсидел в тюрьме на момент повествования в рассказе?

- 1)8 лет
- 2)9 лет
- 3)10 лет
- 4) 11 лет

4. Что всегда носит с собой в валенке Иван Денисович?

- 1) фотографию семьи
- 2) ложку
- 3)спички
- 4)расческу

5. Какой номер носит осужденный Иван Денисович?

- 1)А-854

- 2)М-854
- 3)Щ-854
- 4)Я-854
6. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме?
 - 1)фельдшер
 - 2)повар
 - 3) бухгалтер
 - 4)каменщик
7. У Ивана Денисовича есть:
 - 1) два сына
 - 2)две дочери
 - 3)один сын
 - 4) одна дочь
8. Откуда родом Иван Денисович?
 - 1)из Тверской области
 - 2)из Рязанской области
 - 3) из Брянской области
 - 4) из Калужской области
9. В каком году Иван Денисович попадает на войну?
 - 1)в 1941 году
 - 2)в 1942 году
 - 3) в 1943 году
 - 4)в 1944 году
10. По какой статье осужден Иван Денисович?
 - 1)статья 28
 - 2) статья 38
 - 3)статья 48
 - 4) статья 58
11. Что Иван Денисович шьет в тюрьме за деньги?
 - 1) сумки
 - 2) кошельки
 - 3) тапочки
 - 4) перчатки
12. Сколько раз в год Иван Денисович может писать письма домой?
 - 1) 1 раз в год
 - 2) 2 раза в год
 - 3) 5 раз в год
 - 4) 10 раз в год
13. В начале рассказа Иван Денисович поздно встает с постели. За это его заставляют мыть:
 - 1)пол
 - 2)посуду
 - 3)окно
 - 4)стены
14. Что делает фельдшер, когда Иван Денисович приходит в санчасть?
 - 1)дает таблетки
 - 2)делает растирание
 - 3)ставит градусник
 - 4)ставит укол
15. Первые 7 лет тюрьмы Иван Денисович проводит в лагере:
 - 1)в Чите
 - 2)в Норильске

3) в Воркуте

4) в Усть-Ижме

16. Какой номер носит бригада Ивана Денисовича?

1) №102

2) №103

3) №104

4) №105

17. Из-за какой болезни у Ивана Денисовича выпали зубы?

1) оспа

2) цинга

3) грипп

4) туберкулез

18. Сколько лет Ивану Денисовичу на момент повествования в рассказе?

1) 40 лет

2) 50 лет

3) 60 лет

4) 70 лет

Ответы к тестированию:

1 – 2; 2 – 4; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 3; 6 – 4; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 4; 11 – 3; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 4; 16 – 3; 17 – 2; 18 – 1

5.3 Примеры проверочных работ.

Проверочная работа 1.

1. Назовите имена героев, описываемых в данных отрывках, и названия произведений, в которых встречаются эти герои.

1. «Он любил только коней и ничего больше, и то недолго — поедит, да и продаст, а деньги, кто хочет, тот и возьми. У него не было заветного — нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было.»

2. «О ней ... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает.»

3. «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубашке с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся.»

4. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»

5. «старое лицо, черное от загара и ветра. Он, сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя; седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой.»

6. «Парень был широкоплеч, коренаст, русый, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими ... доверчиво и добродушно.»

7.»Его бурные усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.»

2. Какое условие поставила Радда Лойко, чтобы дать свое согласие на замужество?

3. Какова судьба Лойко в финале рассказа?

4. Что описывается в приведенном ниже отрывке рассказа? Назовите этот рассказ.

« Впереди лодки, далеко на горизонте, из черной воды моря поднялся огромный огненно-голубой меч, поднялся, рассек тьму ночи, скользнул своим острием по тучам в небе и лег на грудь моря широкой, голубой полосой. Он лег, и в полосу его сияния из мрака выплыли невидимые до той поры суда, черные, молчаливые, обвешенные пышной ночной мглой.»

5. Частью какого эпизода являются слова героев, приведенные ниже?

— Брат! Прости!.. дьявол это меня...— дрожа шептал Гаврила, целуя руку Челкаша.

— Иди... Ступай...— хрипел тот.

— Сними грех с души!.. Родной! Прости!..

Проверочная работа 2.

Задание: узнать героя романа по внешности и высказыванию

1. «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

(Берлиоз)

2. «...росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой - золотые. Одет был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз - черный, левый почему-то зеленый. брови черные, но одна выше другой»

(Воланд)

3. «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках»

(Бездомный)

4. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом – большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»

(Иешуа)

5. «...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок»

(Коровьев)

6. «...его вообще все провожали взглядами, где бы он ни появлялся, из-за его роста, а те, кто видел его впервые, из-за того еще, что лицо его было изуродовано: нос его некогда был разбит ударом германской палицы»

(Крысобою)

7. «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о божестве»

(Берлиоз)

8. «Всякая власть является насилием над людьми. Настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»

(Иешуа)

9. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

(Мастер)

10. «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут.»

(Воланд)

1. Сколько времени была замужем Маргарита?

а) 10 лет

б) 2 месяца

в) она не была замужем

г) 1 год

2. "С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми." Это о ком?

а) Мастер

б) Берлиоз

в) Иван Бездомный

г) Воланд

3. От какого средства Маргарита стала ведьмой?

а) От волшебной воды

б) От вина в ресторане

в) От мази Азazelло

г) От снадобья из шерсти собаки Понтия Пилата

4. Кто не входил в свиту Воланда?

а) Азazelло

б) Кот Бегемот

- в)Понтий Пилат
 - г)Гелла
- 5.В каких годах писался роман?
- а)1524-1525гг.
 - б)1520г.и до смерти писателя
 - в)1920 г. и до смерти писателя
 - г)1820 г.и до смерти писателя
6. Какой адрес имела «нехорошая квартира»?
- а)г.Москва,Большая Садовая ,202-бис, пятый этаж,кв. №50
 - б) г. Москва, Большая Садовая, 302-бис, пятый этаж, кв. № 50
 - в) г.Санкт-Петербург,ул.Победы,дом 2 ,кв. №30
 - г) г. Кишинёв,ул.Маяковского, дом 4 ,кв. 40
7. Как назывался бал,на который пошла Маргарита?
- а) Он называется весенним балом полнолуния, или балом ста королей.
 - б)Он называется цветочным балом.
 - в)Бал принцесс и принцев.
 - г) Бал всех мертвецов.
- 8.Кого не было на бале?
- а)Воюанда
 - б)Кота Бегемота
 - в)Фриды
 - г)Понтия Пилата
- 9.Какого цвета были цветы в руках Маргариты, когда её впервые увидел Мастер?
- а) Жёлтые
 - б) Красные
 - в) Розовые
 - г) Белые
- 10.Кто спас Римского от вампиров?
- а) Бенгальский
 - б) Понтий Пилат
 - в) Петух
 - г) Воюанд
- 11.Какой кружок организовал Коровьев в филиале Зрелищной комиссии?
- а) Театральный
 - б) Хоровой
 - в) Декоративно-прикладной
 - г) Спортивный
- 12.«Единственное, что он сказал, что в числе человеческих пороков одним из главных он считает...» (Иешуа)
- а) Трусость
 - б) Эгоизм
 - в) Лицемерие
 - г) Подлость
- 13.Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?
- а) Аннушка
 - б) Маргарита
 - в) Гелла
 - г) Бегемот

14. Кого спасла от вечных мук Маргарита?
- а) Фросю
 - б) Фриду
 - в) Франческу
 - г) Наташу
15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?
- а) на Патриарших прудах
 - б) в «сумасшедшем доме»
 - в) в Варьете
 - г) в ресторане

Проверочная работа 3.

А. Выберите вариант ответа

Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:

- А) «Поднятая целина»
- Б) «Собачье сердце»
- В) «Родинка»

2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

- А) повесть
- Б) роман
- В) роман-эпопея

3. Какое событие не отражено в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:

- А) Великая Отечественная война
- Б) первая мировая война
- В) гражданская война

4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?

- А) Ягодный
- Б) Татарский
- В) Вешенский

5. Как звали старшего сына Мелеховых?

- А) Григорий
- Б) Михаил
- В) Петр

6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?

- А) Петр
- Б) Пантелей Прокофьевич
- В) Григорий

В. Дайте ответ на поставленный вопрос

7. Почему отец решил насильно женить Григория?

8. Кому принадлежат эти слова?

“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

9. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?

10. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя?

11. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?

12. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.

13. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого. Почему?

14. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?

15. Что означают слова, встречающиеся в произведении:

Гугарить –

Курень –

Зараз –

Стряпать –

Вечерить -

Критерии оценивания проверочных работ:

5 б. – работа выполнена правильно, даны верные ответы, формулировки ответов точны;

4 б. – в работе допущены 1-2 ошибки или 3 небольших недочета;

3 б. – в работе допущены 3 ошибки или 4-5 недочетов;

2 б. – в работе допущено 6 недочетов;

1 б. – в работе допущено 4 ошибки.

5.4 Темы докладов и презентаций.

Серебряный век.

- Жизнь и творчество И. Анненского.
- Жизнь и творчество З. Гиппиус.
- Жизнь и творчество С. Городецкого.
- Жизнь и творчество А. Белого.
- Жизнь и творчество С. Черного.
- Жизнь и творчество В. Хлебникова.
- Жизнь и творчество И. Северянина.
- Жизнь и творчество Н. Гумилева.
- Жизнь и творчество Н. Клюева.
- Жизнь и творчество А. Мариенгофа.

Поэзия о Великой Отечественной войне.

- Жизнь и творчество К. Симонова.
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество О. Берггольц.
- Жизнь и творчество М. Алигер.
- Жизнь и творчество А. Суркова.
- Жизнь и творчество Ю. Друниной.
- Жизнь и творчество В. Лебедева-Кумача.

Поэзия 50-80-х гг XX века.

- Жизнь и творчество Б. Окуджавы.
- Жизнь и творчество Б. Ахмадулиной.
- Жизнь и творчество Е. Евтушенко.
- Жизнь и творчество Р. Рождественского.
- Жизнь и творчество Н. Заболотского.
- Жизнь и творчество И. Бродского.
- Жизнь и творчество В. Высоцкого.
- Жизнь и творчество Э. Асадова.

Творчество писателей на рубеже XX-XXI вв.

- Творчество С. Довлатова.
- Творчество В. Войновича.
- Творчество В. Пелевина.
- Творчество Т. Толстой.
- Творчество Л. Петрушевской.
- Творчество В. Астафьева
- Творчество Л. Улицкой.
- Творчество В. Маканина.

- Творчество Т. Кибирова. (по выбору).

5.5 Темы сочинений.

1. Нужны ли Базаровы России.
2. Кто мне ближе: А.Кирсанов или Е.Базаров.
3. Что я принимаю в Базарове и с чем спорю.
4. Базаров и родители.
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
6. Нравственный выбор Родиона Раскольникова.
7. Имеет ли право на существование теория Родиона Раскольникова.
8. Образ Лойко Забара.
9. Гришка Челкаш. Портрет героя.
10. Обитатели ночлежки в пьесе «На дне».
11. Образ Луки – самый неоднозначный образ пьесы «На дне».
12. Женские образы романа «Тихий Дон»
13. История семьи Мелеховых.
14. Братоубийственная война.
15. Образ Григория Мелехова.

5.6. Вопросы для подготовки семинаров.

Семинар 1.

1. Сравнительная характеристика Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых.
2. Образ Аркадия Кирсанова.
3. Образ Евгения Базарова.
4. Своеобразная дружба Евгения и Аркадия.
5. Образ Анны Сергеевны Одинцовой.
6. Родители Базарова.
7. Противостояние отцов и детей в романе «Отцы и дети».

Семинар 2.

1. Образ Родиона Раскольникова.
2. Семья Родиона Раскольникова.
3. Теория Раскольникова.
4. Литературный портрет Сони Мармеладовой.
5. «Двойники» Родиона Раскольникова Лужин и Свидригайлов.

Семинар 3.

1. Образ семьи Ростовых.
2. Образ Наташи Ростовской.
3. Литературный портрет Пьера Безухова.
4. Образ Андрея Болконского.
5. Образ семьи Курагиных.
6. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.

Семинар 4.

1. Образ Веры Николаевны Шейной.
2. Загадочный ГСЖ.
3. История о настоящей любви в повести «Гранатовый браслет»
4. Образ Олеси в одноименной повести.
5. Противопоставление мира людей природы и людям цивилизации.

Семинар 5.

1. История любви Лойко и Радды.

2. Образ Гришки Челкаша.
3. Противопоставление образа контрабандиста образу деревенского простодушного Гаврилы.
4. Судьбы жителей ночлежки (Сатин, Актер, Барон, Клещ, Пепел).
5. Образ Луки. Положительный или отрицательный персонаж.
6. Имеет ли право на существование ложь во благо.

Семинар 6.

1. Образ Пантелея Мелехова.
2. Образ Григория Мелехова.
3. Сравнительная характеристика Петра и Григория.
4. Литературный портрет Натальи Коршуновой.
5. Образ Аксины Астаховой.
6. Образ донского казачества.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

6.1 Задания к дифференцированному зачету.

ВАРИАНТ 1.

1. Выберите неверное утверждение.

- 1) К долитературному периоду относится устное народное творчество.
- 2) Среди основных периодов русской литературы выделяются 3: древняя, литература 18 – 19 века и современная литература.
- 3) В 20 веке выделяются несколько отдельных литературных периодов.
- 4) К древнерусской литературе относятся такие произведения, как «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха»

2. Из перечисленных назовите писателей и поэтов, творивших в 19 веке.

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| 1) Ломоносов | 3) Пушкин | 5) Булгаков |
| 2) Толстой | 4) Карамзин | 6) Солженицын |

3. Соотнесите географическое название и писателя, который имел непосредственное отношение к этому месту.

- | | | |
|-------------|------------------|------------------------|
| А) Тарханы | Б) Ясная поляна | В) Михайловское |
| Г) Таганрог | Д) Семипалатинск | Е) Спасское-Лутовиново |
| 1) Пушкин | 3) Лермонтов | 5) Чехов |
| 2) Толстой | 4) Достоевский | 6) Тургенев |

4. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|---------------|-------------|-------------------------------|------------|
| А) Пушкин | Б) Островский | В) Тургенев | Г) Достоевский | Д) Толстой |
| 1) «Война и мир» | | | 5) «Бесприданница» | |
| 2) «Гроза» | | | 6) «Руслан и Людмила» | |
| 3) «Евгений Онегин» | | | 7) «Преступление и наказание» | |
| 4) «Отцы и дети» | | | 8) «Анна Каренина» | |

5. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Торжке | 4) Кинешме |
| 2) Твери | 5) Калинове |
| 3) Калязине | 6) Костроме |

6. Кого из героев пьесы «Гроза» Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- 1) Катерину
2) Варвару

- 3) Кабанову
4) Феклушу

7/8. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- А) «Отцы и дети» Б) «Преступление и наказание» В) «Война и мир»
Г) «Гроза» Д) «Вишневый сад»

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Тихон Кабанов | 9) Аркадий Кирсанов |
| 2) Родион Раскольников | 10) Пьер Безухов |
| 3) Любовь Раневская | 11) Наташа Ростова |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 12) Дикой |
| 5) Евгений Базаров | 13) Катерина |
| 6) Андрей Болконский | 14) Тихон Щербатый |
| 7) Леонид Гаев | 15) Ермолай Лопухин |
| 8) Соня Мармеладова | 16) Элен Курагина |

9/10. О ком идет речь?

- 1) «...женщина высокого роста в черном платье. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль сторойного стана... , спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба...»
- 2) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»
- 3) «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»
- 4) «Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
- 5) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»
- 6) «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом?»
- 7) "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."
- 8) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые , мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»

- А) Родион Раскольников Б) Евгений Базаров В) Пьер Безухов Г) Андрей Болконский

- Д) Наташа Ростова Е) Соня Мармеладова Ж) Анна Одинцова З) Алена Ивановна

11. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) аристократия 3) военачальники
2) народ 4) царь / император

12. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие: А) истинные патриоты Б) ложные патриоты

- 1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова
- 2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый

13. Согласно теории Раскольникова,

- 1) все люди делятся на обыкновенных , «тварей дрожащих» и необыкновенных, «право имеющих».
- 2) обыкновенные люди совершают преступления.
- 3) все люди имеют право совершать преступления.
- 4) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- 5) люди необыкновенные двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- 6) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

14. За своё преступление Раскольников был

- 1) приговорён к смертной казни.
- 2) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- 3) сослан на остров Сахалин.
- 4) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади

15. Кто из писателей подписывал свои произведения *Человек без селезенки*.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) И.С. Тургенев | 3) Ф.М. Достоевский |
| 2) А.П. Чехов | 4) Л.Н. Толстой |

16. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Фирс | 4) Лопахин |
| 2) Трофимов | 5) Гаев |
| 3) Раневская | 6) Аня |

17. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»

Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

- 1) Фирс
- 2) Трофимов
- 3) Раневская
- 4) Лопахин
- 5) Гаев
- 6) Аня

18. Что символизирует вишневый сад в одноименной пьесе?

- 1) дом Раневских
- 2) имение Гаева
- 3) Москву того времени
- 4) Россию

19. Укажите верные утверждения.

- 1) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.
- 2) А.П.Чехов совершил поездку на о.Сахалин.
- 3) А.С.Пушкин ни разу не был в ссылке.
- 4) А.Н.Островский родился в имении Тарханы.
- 5) Лермонтов погиб на дуэли у подножия горы Машук.
- 6) Л.Н.Толстой занимался организации школ для детей.

20. Укажите ошибочные утверждения.

- 1) В пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Гаев и его сестра представляют людей нового поколения, которое несет изменения в жизнь страны.
- 2) Высшее общество в романе Толстого «Война и мир» представлено алчными, безнравственными людьми.
- 3) Раскольников убивает старуху-процентщицу ради того, чтобы обогатиться и купить дом для семьи.
- 4) Евгений Базаров - образованный молодой человек, нигилист.
- 5) Лариса Огудалова – героиня пьесы Островского «Гроза».

ВАРИАНТ 2.

1. Выберите верные утверждения.

- 1) К древнерусской литературе относятся такие произведения, как «Слово о полку Игореве», «Поучения Владимира Мономаха»
- 2) К долитературному периоду относится устное народное творчество.
- 3) В 20 веке выделяются несколько отдельных литературных периодов.
- 4) Среди основных периодов русской литературы выделяются 3: древняя, литература 18 – 19 века и современная литература.

2. Из перечисленных назовите писателей и поэтов, творивших в 19 веке.

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| 1) Пушкин | 3) Ломоносов | 5) Толстой |
| 2) Булгаков | 4) Карамзин | 6) Солженицын |

3. Соотнесите географическое название и писателя, который имел непосредственное отношение к этому месту.

- | | | |
|------------------|-------------|------------------------|
| А) Семипалатинск | Б) Таганрог | В) Михайловское |
| Г) Ясная поляна | Д) Тарханы | Е) Спасское-Лутовиново |
| 1) Тургенев | 3) Толстой | 5) Достоевский |
| 2) Лермонтов | 4) Чехов | 6) Пушкин |

4. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|-------------|-------------------------------|----------------|-----------|
| А) Толстой | Б) Тургенев | В) Островский | Г) Достоевский | Д) Пушкин |
| 1) «Война и мир» | | 5) «Бесприданница» | | |
| 2) «Гроза» | | 6) «Руслан и Людмила» | | |
| 3) «Евгений Онегин» | | 7) «Преступление и наказание» | | |
| 4) «Отцы и дети» | | 8) «Анна Каренина» | | |

5. Действие пьесы «Гроза» происходит в городе

- 1) Торжке
- 4) Костроме

- 2) Калинове
3) Калязине

- 5) Твери
6) Кинешме

6. Кого из героев пьесы «Гроза» Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- 1) Кабанову
2) Варвару

- 4) Феклушу
3) Катерину

7/8. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| А) «Вишневый сад» | Б) «Гроза» | В) «Война и мир» |
| Г) «Преступление и наказание» | Д) «Отцы и дети» | |
| 1) Тихон Кабанов | 9) Аркадий Кирсанов | |
| 2) Родион Раскольников | 10) Пьер Безухов | |
| 3) Любовь Раневская | 11) Наташа Ростова | |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 12) Дикой | |
| 5) Евгений Базаров | 13) Катерина | |
| 6) Андрей Болконский | 14) Тихон Щербатый | |
| 7) Леонид Гаев | 15) Ермолай Лопухин | |
| 8) Соня Мармеладова | 16) Элен Курагина | |

9/10. О ком идет речь?

- 1) «Голстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»
- 2) «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»
- 3) «...женщина высокого роста в черном платье. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль сторойного стана... , спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего лба...»
- 4) «Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»
- 5) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»
- 6) «...крошечная сухая старушенка, лет шестидесяти, с восторыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые , мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.»
- 7) "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."
- 8) «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом»
- А)** Наташа Ростова **Б)** Евгений Базаров **В)** Пьер Безухов **Г)** Анна Одинцова

Д) Родион Раскольников Е) Соня Мармеладова Ж) Андрей Болконский З) Алена Ивановна

11. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) военачальники 3) аристократия
2) царь / император 4) народ

12. В романе ярко прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие: А) ложные патриоты Б) истинные патриоты

- 1) А.Курагин, Б.Друбецкой, А.П.Шерер, Э.Безухова
2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Т.Щербатый

13. Согласно теории Раскольникова,

- 1) все люди делятся на обыкновенных, «тварей дрожащих» и необыкновенных, «право имеющих».
2) обыкновенные люди совершают преступления.
3) все люди имеют право совершать преступления.
4) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
5) люди необыкновенные двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
6) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

14. За своё преступление Раскольников был

- 1) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади
2) сослан на остров Сахалин.
3) приговорён к смертной казни.
4) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

15. Кто из писателей подписывал свои произведения *Человек без селезенки*.

- 1) А.П.Чехов 3) Ф.М.Достоевский
2) Л.Н.Толстой 4) И.С.Тургенев

16. Многие из героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

- 1) Аня 4) Трофимов
2) Раневская 5) Гаев
3) Лопахин 6) Фирс

17. «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»

Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

- 1)Фирс 3) Аня 5) Гаев
2)Трофимов 4) Раневская 6) Лопахин

18. Что символизирует вишневый сад в одноименной пьесе?

- 1) Москву того времени
2) Россию
3) дом Раневских
4) имение Гаева

19. Укажите неверные утверждения.

- 1) Казнь Ф.М.Достоевского была заменена на 4 года каторги.

- 2) А.П.Чехов совершил поездку на о.Сахалин.
- 3) А.С.Пушкин ни разу не был в ссылке.
- 4) А.Н.Островский родился в имении Тарханы.
- 5) Лермонтов погиб на дуэли у подножия горы Машук.
- 6) Л.Н.Толстой занимался организации школ для детей.

20. Укажите верные утверждения.

- 1) В пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Гаев и его сестра представляют людей нового поколения, которое несет изменения в жизнь страны.
- 2) Высшее общество в романе Толстого «Война и мир» представлено алчными, безнравственными людьми.
- 3) Раскольников убивает старуху-процентщицу ради того, чтобы обогатиться и купить дом для семьи.
- 4) Евгений Базаров - образованный молодой человек, нигилист.
- 5) Лариса Огудалова – героиня пьесы Островского «Гроза».

Ответы к тестированию.

| № вопроса | вариант 1. | вариант 2. |
|-----------|--|--|
| 1 | 2 | 1,2,3 |
| 2 | 2,3 | 1,5 |
| 3 | А-3, Б-2,В-1, Г-5, Д-4,Е-6 | А-5,Б-4,В-6,Г-3,Д-2,Е-1 |
| 4 | А-3,6, Б-2,5,В-4,Г-7,Д-1,8 | А-1,8, Б-4, В-2,5,Г-7, Д-3,6 |
| 5 | 5 | 2 |
| 6 | 1 | 3 |
| 7 | А-5,4,9, Б-2,8, | А-3,7,15, Б-1,12,13, |
| 8 | В-6,10,11,14,16 Г-1,12,13, Д-3,7,15 | В-6,10,11,14,16 Г-2,8, Д-4,5,9 |
| 9 | А-5, Б-4, В-3, Г-6, Д-7, Е-2, Ж-1, 3-8 | А-7, Б-4, В-1, Г-3, Д-5, Е-2, Ж-8, 3-6 |
| 10 | | |
| 11 | 2 | 2 |
| 12 | А-2, Б-1 | А-1, Б-2 |
| 13 | 1,4,5,6 | 1,4,5,6 |
| 14 | 2 | 4 |
| 15 | 2 | 1 |
| 16 | 4 | 3 |
| 17 | 4 | 6 |
| 18 | 4 | 2 |
| 19 | 1,2,5,6 | 3,4 |
| 20 | 1,3 | 2,4,5 |

Экзаменационное тестирование.

ВАРИАНТ 1.

1. Распределите фамилии по основным периодам поэзии, к которым относится творчество перечисленных авторов.

А. «Золотой век поэзии» XIX век Б. «Серебряный век» В. «Бронзовый век» 50-80-е гг XX века

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Тютчев | 6) Маяковский |
| 2) Евтушенко | 7) Северянин |
| 3) Блок | 8) Лермонтов |
| 4) Пушкин | 9) Рождественский |
| 5) Бродский | |

2. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-------------|----------------|------------|
| А) Пушкин | Б) Островский | В) Тургенев | Г) Достоевский | Д) Толстой |
| 1) «Война и мир» | 5) «Бесприданница» | | | |
| 2) «Гроза» | 6) «Руслан и Людмила» | | | |
| 3) «Евгений Онегин» | 7) «Преступление и наказание» | | | |
| 4) «Отцы и дети» | 8) «Анна Каренина» | | | |

3. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- А) «Отцы и дети» Б) «Преступление и наказание» В) «Война и мир»
Г) «Гроза» Д) «Вишневый сад»
- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Тихон Кабанов | 7) Элен Курагина |
| 2) Родион Раскольников | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | 9) Аркадий Кирсанов |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 10) Пьер Безухов |
| 5) Евгений Базаров | 11) Наташа Ростова |
| 6) Андрей Болконский | 12) Катерина |

4. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания своей теории
- 3) близких ему людей : матери и сестры
- 4) семьи Мармеладовых

5. Соотнесите описания героев с их именами

А. *«Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Натура независимая, не склоняющаяся ни*

перед какими авторитетами, нигилист.»

Б. *«была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с*

замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»

В. *«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом*

выше среднего, тонок и сторжен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»

Г. *«... Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися*

назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных

панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не

ребенок, а ребенок еще не девушка...»

Д. *«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как*

говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

- 1) Родион Раскольников
- 2) Евгений Базаров
- 3) Пьер Безухов
- 4) Наташа Ростова
- 5) Соня Мармеладова

6. Какие литературные течения или направления появились в русской литературе в период, называемый Серебряным веком?

- 1) романтизм

- 2) акмеизм
- 3) реализм
- 4) футуризм
- 5) символизм
- 6) сентиментализм
- 7) имажинизм

7. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В.В.Маяковский:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

8. Выберите ошибочное утверждение.

- 1) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина усадьбы, в которой она работает служанкой.
- 2) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.
- 3) Денежную премию, которая полагалась М.А.Шолохову, получившему Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон», он потратил на покупку ракетных установок.
- 4) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям , в которых они встречаются.

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----------------|
| А) «Гранатовый браслет» | Б) «Мастер и Маргарита» | В) «Олеся» |
| Г) «Один день Ивана Денисовича» | Д) «Убиты под Москвой» | Е) «Тихий Дон» |

- 1) Воланд
- 2) Аксинья
- 3) старуха Мануйлиха
- 4) Григорий Мелехов
- 5) Алексей Ястребов
- 6) Шухов
- 7) Желтков
- 8) Коровьев
- 9) Вера Николаевна Шеина
- 10) Азazelло
- 11) Мишка Кошевой
- 12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

- 1) И.А.Бунин
- 2) И.Бродский
- 3) М.Горький
- 4) М.Шолохов

11. Укажите верные утверждения.

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.
- 2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 4) И.Бродский и А. Солженицин относятся к числу писателей-диссидентов.

12. Какое произведение по первоначальной задумке автора должно было называться «Щ-854. Один день одного зека»?

- 1) «На Дне»
- 2) «Один день Ивана Денисовича»
- 3) «Это мы, Господи»
- 4) «Чудик»

13. Герой этого произведения, как и его автор, отбывал наказание по 58 статье.

- 1) «Убиты под Москвой»
- 2) «Чудик»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4) «Мастер и Маргарита»

14. Этот поэт был казнен в одном из немецких лагерей, а спустя несколько лет получил звание Героя Советского союза.

- 1) К. Симонов
- 2) М. Джалиль
- 3) А. Твардовский
- 4) А. Сурков

15. Назовите фамилии писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе

- 1) М. Горький
- 2) И. Бунин
- 3) М. Шолохов
- 4) И. Бродский
- 5) А. Куприн
- 6) М. Булгаков

16. Укажите верные утверждения.

- 1) Евгений Базаров является ярким представителем нигилизма.
- 2) В романе «Война и мир» семья Курагиных является образцом любви, взаимопонимания и поддержки.
- 3) Кабаниха является лучом света в «темном царстве».
- 4) По теории Раскольникова все люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
- 5) В пьесе «Вишневый сад» сад символизирует всю Россию.

17. Укажите литературное направление, которое считается основным в литературе второй половины XIX века

- 1) сентиментализм
- 2) реализм
- 3) символизм
- 4) соцреализм

18. Выберите неверные утверждения.

- 1) А. Ахматова стояла у истоков символизма.
- 2) М. Цветаева не принадлежала ни к какому литературному течению.
- 3) А. Блок принадлежал к молодому поколению символистов.
- 4) С Есенин в разное время принадлежал и к новокрестьянским поэтам, и к имажинистам.
- 5) Активное словотворчество и бунтарство - одни из основных признаков акмеизма.

19. Выберите верные утверждения

- 1) В рассказе Горького «Челкаш» в конце произведения читатель проникается все большим уважением к вору и контрабандисту Гришке.
- 2) Герои рассказа «Макар Чудра» больше всего на свете ценят благосостояние и власть.
- 3) Лука, один из героев пьесы «На дне», утверждает, что человеку нужна только правда и никакой лжи во спасение в жизни человека быть не должно.
- 4) И. А. Бунин покинул родину, так как не мог смириться с тем, что Россией будут управлять не дворяне, а партия рабочих и крестьян.

20. Укажите неверные утверждения.

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Гражданской и Великой отечественной войн.
- 2) Ярким представителем деревенской прозы в 50-80-е годы был В.М.Шукшин.
- 3) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 4) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 5) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

21. Укажите ошибочное утверждение.

- 1) Роман «Мастер и Маргарита» включает описание событий разницы между которыми составляет десятки столетий.
- 2) Михаила Шолохова обвиняли в том, что авторство романа «Тихий Дон» принадлежит не ему, а убитому белогвардейцу.
- 3) Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован сразу после написания и издавался несколько раз при жизни автора.
- 4) Многие произведения А.И.Куприна основывались на реальных историях, услышанных автором от кого-то из знакомых или прочитанных в газете.

ВАРИАНТ 2.

1. Распределите писателей по периодам, к которым относится их творчество. (к каждой букве подберите соответствующие цифры)

А) XX век Б) XIX век В) XVIII век

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) Л.Н.Толстой | 6) Ф.М.Достоевский |
| 2) М.В.Ломоносов | 7) М.А.Булгаков |
| 3) М.Горький | 8) А.С.Пушкин |
| 4) И.С.Тургенев | 9) М.И.Цветаева |
| 5) А.И.Куприн | |

2. Из перечисленных литературных направлений и течений выберите те, которые активно существовали и развивались в период, называемый Серебряным веком.

- 1) романтизм
- 2) акмеизм
- 3) модернизм
- 4) реализм
- 5) сентиментализм
- 6) символизм
- 7) соцреализм

3. Укажите, кому из перечисленных писателей принадлежат данные произведения?

- | | | | | |
|---------------------|---------------|-----------|-------------------------------|------------|
| А) Тургенев | Б) Островский | В) Пушкин | Г) Достоевский | Д) Толстой |
| 1) «Отцы и дети» | | | 5) «Бесприданница» | |
| 2) «Идиот» | | | 6) «Война и мир» | |
| 3) «Евгений Онегин» | | | 7) «Анна Каренина» | |
| 4) «Гроза» | | | 8) «Преступление и наказание» | |

4. Соотнесите литературные произведения и их героев.

- | | | |
|----------------------------|-------------------------------|----------------------|
| А) «Отцы и дети» | Б) «Преступление и наказание» | В) «Война и мир» |
| Г) «Гроза» | Д) «Вишневый сад» | |
| 1) Анна Сергеевна Одинцова | | 7) Катерина |
| 2) Родион Раскольников | | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | | 9) Пьер Безухов |
| 4) Андрей Болконский | | 10) Аркадий Кирсанов |
| 5) Евгений Базаров | | 11) Наташа Ростова |
| 6) Тихон Кабанов | | |

12) Элен Курагина

5. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания своей теории
- 3) близких ему людей : матери и сестры
- 4) семьи Мармеладовых

6. Соотнесите описания героев с их именами

А. *«Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.»*

Б. *«была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»*

В. *«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»*

Г. *«...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися*

назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных

панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка...»

Д. *«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как*

говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Наташа Ростова
- 4) Евгений Базаров
- 5) Родион Раскольников

7. К какому литературному течению начала 20 века относится творчество А.Блока:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

8. Выберите верные утверждения.

- 1) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина усадьбы, в которой она работает служанкой.
- 2) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.
- 3) Денежную премию, которая полагалась М.А.Шолохову, получившему Государственную премию СССР за роман «Тихий Дон», он потратил на покупку ракетных установок.

4) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям, в которых они встречаются.

А) «Гранатовый браслет» Б) «Мастер и Маргарита» В) «Олеся»
Г) «Один день Ивана Денисовича» Д) «Убиты под Москвой» Е) «Тихий Дон»

- 1) Воланд
- 2) Аксинья
- 3) старуха Мануйлиха
- 4) Григорий Мелехов
- 5) Алексей Ястребов
- 6) Шухов
- 7) Желтков
- 8) Коровьев
- 9) Вера Николаевна Шеина
- 10) Азazelло
- 11) Мишка Кошевой
- 12) Капитан Рюмин

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький
- 4) И.А.Бунин

11. Укажите ложное (-ые) утверждение (-я).

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.
- 2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 4) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

12. Какое произведение по первоначальной задумке автора должно было называться «Щ-854. Один день одного зека»?

- 1) «Чудик»
- 2) «На Дне»
- 3) «Это мы, Господи»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

13. Герой этого произведения, как и его автор, отбывал наказание по 58 статье.

- 1) «Убиты под Москвой»
- 2) «Чудик»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

14. Этот поэт был казнен в одном из немецких лагерей, а спустя несколько лет получил звание Героя Советского союза.

- 1) К. Симонов
- 2) М. Джалиль
- 3) А.Твардовский
- 4) А.Сурков

15. Назовите фамилии писателей, ставших лауреатами Нобелевской премии по литературе

- 1) М.Горький
- 2) И.Бунин
- 3) М.Шолохов
- 4) И.Бродский
- 5) А.Куприн
- 6) М.Булгаков

16. Укажите верные утверждения.

- 1) Евгений Базаров является ярким представителем нигилизма.
- 2) В романе «Война и мир» семья Курагиных является образцом любви, взаимопонимания и поддержки.
- 3) Кабаниха является лучом света в «темном царстве».
- 4) По теории Раскольникова все люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
- 5) В пьесе «Вишневый сад» сад символизирует всю Россию.

17. Укажите литературное направление, которое считается основным в литературе второй половины XIX века

- 1) сентиментализм
- 2) реализм
- 3) символизм
- 4) соцреализм

18. Выберите неверные утверждения.

- 1) А. Ахматова стояла у истоков символизма.
- 2) М. Цветаева не принадлежала ни к какому литературному течению.
- 3) А. Блок принадлежал к молодому поколению символистов.
- 4) С Есенин в разное время принадлежал и к новокрестьянским поэтам, и к имажинистам.
- 5) Активное словотворчество и бунтарство - одни из основных признаков акмеизма.

19. Выберите верные утверждения

- 1) В рассказе Горького «Челкаш» в конце произведения читатель проникается все большим уважением к вору и контрабандисту Гришке.
- 2) Герои рассказа «Макар Чудра» больше всего на свете ценят благосостояние и власть.
- 3) Лука, один из героев пьесы «На дне», утверждает, что человеку нужна только правда и никакой лжи во спасение в жизни человека быть не должно.
- 4) И.А.Бунин покинул родину, так как не мог смириться с тем, что Россией будут управлять не дворяне, а партия рабочих и крестьян.

20. Укажите неверные утверждения.

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Гражданской и Великой отечественной войн.
- 2) Ярким представителем деревенской прозы в 50-80-е годы был В.М.Шукшин.
- 3) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 4) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 5) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

21. Укажите ошибочное утверждение.

- 1) Роман «Мастер и Маргарита» включает описание событий разницы между которыми составляет десятки столетий.
- 2) Михаила Шолохова обвиняли в том, что авторство романа «Тихий Дон» принадлежит не ему, а убитому белогвардейцу.
- 3) Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован сразу после написания и издавался несколько раз при жизни автора.
- 4) Многие произведения А.И.Куприна основывались на реальных историях, услышанных автором от кого-то из знакомых или прочитанных в газете.

1. Распределите фамилии поэтов и писателей в соответствии с периодом , к которому относится их творчество.

А. XIX век Б. XX век.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1) М. Лермонтов | 5) Б.Ахмадулина |
| 2) К. Симонов | 6) В.Высоцкий |
| 3) А.Фет | 7) М.Шолохов |
| 4) Н.Некрасов | 8) Ф.Достоевский |

2. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создать искусство, устремленное в будущее.

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

3. Сопоставьте фамилии авторов и их произведения.

| | | |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| А. Л.Н.Толстой | Б. И.С.Тургенев | В. Ф.М.Достоевский |
| Г. А.Островский | Д. А.И.Солженицин | Е. М.А. Шолохов |

- 1) Архипелаг ГУЛАГ
- 2) Война и мир
- 3) Анна Каренина
- 4) Преступление и наказание.
- 5) Один день Ивана Денисовича.
- 6) Тихий Дон.
- 7) Отцы и дети.
- 8) Гроза
- 9) Поднятая целина
- 10) Братья Карамазовы.

4. Укажите верное (-ые) утверждение (-я).

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Первой Мировой и Гражданской войн.
- 2) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 3) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 4) И.Бродский и А. Солженицин относятся к числу писателей-диссидентов.

5. Соотнесите литературные произведения и их героев.

| | | |
|------------------|-------------------------------|------------------|
| А) «Отцы и дети» | Б) «Преступление и наказание» | В) «Война и мир» |
| Г) «Гроза» | Д) «Вишневый сад» | |

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Тихон Кабанов | 7) Элен Курагина |
| 2) Родион Раскольников | 8) Соня Мармеладова |
| 3) Любовь Раневская | 9) Аркадий Кирсанов |
| 4) Анна Сергеевна Одинцова | 10) Пьер Безухов |
| 5) Евгений Базаров | 11) Наташа Ростова |
| 6) Андрей Болконский | 12) Катерина |

6. Соотнесите описания героев с их именами

А. *«Длинное и худое лицо его , с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.»*

Б. «была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней...»

В. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и стороен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы выходить в таких лохмотьях на улицу»

Г. "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."

Д. «Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Пьер Безухов
- 3) Наташа Ростова
- 4) Евгений Базаров
- 5) Родион Раскольников

7. Какое литературное направление объединяет в себе символизм, акмеизм, футуризм?

- 1) модернизм
- 2) реализм
- 3) декадентство
- 4) соцреализм

8. Выберите ошибочное утверждение.

- 1) М. Горький взял в качестве псевдонима имя отца.
- 2) Одной из главных особенностей романа «Мастер и Маргарита» является то, что это роман в романе.
- 3) Один из главных героев повести «Гранатовый браслет» подписывает свое письмо ГСЖ.
- 4) Главной героиней повести «Олеся» является девушка, которая влюбляется в хозяина усадьбы, в которой она работает служанкой.

9. Распределите литературных героев соответственно произведениям, в которых они встречаются.

А) «Гранатовый браслет»

Б) «Мастер и Маргарита»

В) «Олеся»

Г) «Один день Ивана Денисовича»
Дон»

Д) «Убиты под Москвой»

Е) «Тихий

1) Воланд

9) Вера Николаевна Шеина

2) Аксинья

10) Азazelло

3) старуха Мануйлиха

11) Мишка Кошевой

4) Григорий Мелехов

12) Капитан Рюмин

5) Алексей Ястребов

6) Шухов

7) Желтков

8) Коровьев

10. Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время»

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький
- 4) И.А.Бунин

11. Выберите ошибочное(ые) утверждение(я).

- 1) «Один день Ивана Денисовича» - единственное произведение лагерной прозы, напечатанное в СССР в 50-60-е гг.
- 2) Из 240 кремлевских курсантов, героев повести «Убиты под Москвой», в финале произведения остается только 6.
- 3) Главный герой рассказа «Один день Ивана Денисовича» был осужден по 58 статье, т.е. обвинен в предательстве Родины.
- 4) И.Бродский был обвинен в тунеядстве и по решению суда отбывал наказание по этому обвинению.

12. Назовите представителей авторской бардовской песни.

- 1) Ю.Визбор
- 2) Б. Ахмадулина
- 3) В. Высоцкий
- 4) Э.Асадов

13. Выберите верные утверждения.

- 1) Денежный гонорар за получение Нобелевской премии по литературе Шолохов потратил на строительство школы в своей родной станице Вешенская.
- 2) А.И.Куприн является писателем, никогда не выезжавшим за пределы России.
- 3) Повесть «Убиты под Москвой» была написана в годы войны.
- 4) В годы Великой Отечественной войны наиболее популярными были жанры малых форм.

14. Кто из перечисленных писателей был несколько раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но так и не получил ее.

- 1) И.Бродский
- 2) М.Шолохов
- 3) М.Горький
- 4) И.А.Бунин

15. Из перечисленных произведений назовите те, которые относятся к жанру роман-эпопея.

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Война и мир»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»
- 5) «Тихий Дон»

16. Укажите верные утверждения.

- 1) Евгений Базаров является ярким представителем нигилизма.
- 2) В романе «Война и мир» семья Курагиных является образцом любви, взаимопонимания и поддержки.
- 3) Кабаниха является лучом света в «темном царстве».
- 4) По теории Раскольникова все люди делятся на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
- 5) В пьесе «Вишневый сад» сад символизирует всю Россию.

17. Укажите литературное направление, которое считается основным в литературе второй половины XIX века

- 1) сентиментализм
- 2) реализм

- 3) символизм
- 4) соцреализм

18. Выберите неверные утверждения.

- 1) А. Ахматова стояла у истоков символизма.
- 2) М. Цветаева не принадлежала ни к какому литературному течению.
- 3) А. Блок принадлежал к молодому поколению символистов.
- 4) С Есенин в разное время принадлежал и к новокрестьянским поэтам , и к имажинистам.
- 5) Активное словотворчество и бунтарство - одни из основных признаков акмеизма.

19. Выберите верные утверждения

- 1) В рассказе Горького «Челкаш» в конце произведения читатель проникается все большим уважением к вору и контрабандисту Гришке.
- 2) Герои рассказа «Макар Чудра» больше всего на свете ценят благосостояние и власть.
- 3) Лука, один из героев пьесы «На дне», утверждает, что человеку нужна только правда и никакой лжи во спасение в жизни человека быть не должно.
- 4) И.А.Бунин покинул родину, так как не мог смириться с тем, что Россией будут управлять не дворяне, а партия рабочих и крестьян.

20. Укажите неверные утверждения.

- 1) События романа «Тихий Дон» относятся к периоду Гражданской и Великой отечественной войн.
- 2) Ярким представителем деревенской прозы в 50-80-е годы был В.М.Шукшин.
- 3) В СССР большой популярностью у читателей пользовались произведения, относящиеся к лагерной прозе, которые регулярно выходили в печать.
- 4) Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой» носит автобиографический характер.
- 5) И.Бродский и А. Солженицын относятся к числу писателей-диссидентов.

21. Укажите ошибочное утверждение.

- 1) Роман «Мастер и Маргарита» включает описание событий разницы между которыми составляет десятки столетий.
- 2) Михаила Шолохова обвиняли в том, что авторство романа «Тихий Дон» принадлежит не ему, а убитому белогвардейцу.
- 3) Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован сразу после написания и издавался несколько раз при жизни автора.
- 4) Многие произведения А.И.Куприна основывались на реальных историях, услышанных автором от кого-то из знакомых или прочитанных в газете.

Ответы к экзаменационному тестированию.

| № вопроса | вариант 1 ответ | вариант 2 ответ | вариант 3 ответ |
|-----------|--|---------------------------------------|---|
| 1 | А-1,4,8 Б-3,6,7 В-2,5,9 | А-3,5,7,9 Б-1,4,6,8 В-2 | А-1,3,4,8 Б-2,5,6,7 |
| 2 | А-3,6 Б-2,5 В-4 Г-7 Д-1,8 | 2,3,4,6 | 3 |
| 3 | А-4,5,9 Б-2,8 В-6,7,10,11 Г-1,12 Д-3 | А-1 Б-4,5 В-3 Г-2,8 Д-6,7 | А-2,3 Б-7 В-4,10 Г-8 Д-1,5 Е-6,9 |
| 4 | 2 | А-1,5,10 Б-2,8 В-4,9,11,12 | 1,3,4 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | Г-6,7 Д-3 | |
| 5 | А-2, Б-5, В-1, Г-4, Д-3 | 2 | А-4,5,9 Б-2,8 В-6,7,10,11 Г-1,12 Г-3 |
| 6 | 2,4,5,7 | А-4, Б-1, В-5, Г-3, Д-2 | А-4, Б-1, В-5, Г-3, Д-2 |
| 7 | 4 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 2,3,4 | 4 |
| 9 | А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11 | А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11 | А-7,9 Б-1,8,10 В-3 Г-6 Д-5,12 Е-2,4,11 |
| 10 | 4 | 2 | 2 |
| 11 | 1,3,4 | 2 | 2 |
| 12 | 2 | 4 | 1,3 |
| 13 | 3 | 4 | 1,4 |
| 14 | 2 | 2 | 3 |
| 15 | 2,3,4 | 2,3,4 | 2,5 |
| 16 | 1,4,5 | 1,4,5 | 1,4,5 |
| 17 | 2 | 2 | 2 |
| 18 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 19 | 1,4 | 1,4 | 1,4 |
| 20 | 1,3 | 1,3 | 1,3 |
| 21 | 3 | 3 | 3 |

Критерии оценивания тестового задания

| Оценка | <i>Отлично</i> | <i>Хорошо</i> | <i>Удовлетворительно</i> | <i>Неудовлетворительно</i> |
|-------------------------------|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и ≥ | от 81% до 90,9 % | не менее 60% | менее 60% |