

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 03. Рисунок с основами перспективы

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 03. Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 г. № 658

Разработана:

Бельченко А.Ю., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)

Протокол №9 от 18 мая 2022 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	211
в том числе:	
теоретическое обучение	66
практические занятия	100
<i>Самостоятельная работа</i> ²	45
Промежуточная аттестация	-

² *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	56	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	22	
	В том числе практических занятий	34	
	Выполнение рисунков геометрических тел (тела вращения, гранные тела)		
	Выполнение рисунков окружающей среды		
	Выполнение рисунков обрубочной головы		
	Выполнение рисунков частей лица		
Выполнение рисунков фигуры человека			
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	56	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	22	
	В том числе практических занятий	34	
	Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке		
	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций		
Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.			
Тема 3	Содержание учебного материала	54	ОК 01, ОК 04,

Приемы черно-белой графики	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	22	ПК 1.1, ПК 1.2.
	В том числе практических занятий	32	
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)		
	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном		
Самостоятельная работа обучающихся		45	
Промежуточная аттестация		*	
Всего		211	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.
- 3.

3.2.2. Электронные издания

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических	Оценка результатов выполнения практической работы

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
--	---	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП 03. Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

Владивосток 2022

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы.

КОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
 - рабочей программы учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы
- Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Умение 1	Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
Умение 2	Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел;
Умение 3	Выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта ;
Умение 4	Выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;
Умение 5	Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
Знание 1	Принципы перспективного построения геометрических форм;
Знание 2	Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
Знание 3	Приемы черно - белой графики;
Знание 4	Основные законы изображения предметов, окружающей среды.
Знание 5	Основные законы изображения фигуры человека.

Знания и умения, формируемые в рамках УД «Рисунок с основами перспективы», направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

Матрица соответствия оценочных материалов образовательным результатам УД

Образовател. результаты	Формулировка умения/знания	Код ОК, ПК	№ работы из перечня
Умение 1	Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1-1.5. 2.1-2.7.
Умение 2	Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Умение 3	Выполнять линейно-конструктивный рисунок предметов быта ;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Умение 4	Выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Умение 5	Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Знание 1	Принципы перспективного построения геометрических форм;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Знание 2	Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Знание 3	Приемы черно - белой графики;	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
Знание 4	Основные законы изображения предметов, окружающей среды.	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.

Знание 5	Основные законы изображения фигуры человека.	ОК1-ОК6. ОК 8 ПК 1.5.	1.1.-1.5. 2.1-2.7.
----------	--	--------------------------	-----------------------

Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
2. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
3. В чём отличие выполнения набросков от длительных учебных?
4. В чём отличие зарисовок от длительных учебных рисунков?
5. В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
6. В чем отличие рисунка обнаженной фигуры о памяти от рисунка по воображению?
7. Возможности использования линейной графики.
8. Дать характеристику пропорциональных отношений фалангов пальцев.
9. Дать характеристику пропорциональных отношений частей стопы ноги.
10. Задачи применения линейно-пятновой графики.
11. Как и когда мы рисуем фон?
12. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
13. Как изображается ткань с орнаментом?
14. Как изобразить орнамент ткани на поверхности одежды?
15. Как определить зависимость движения рисунка ткани относительно драпировки?
16. Как передается образность в графическом стилизованном изображении?
17. Как распределяется свет на предметах граненой формы?
18. Как распределяется свет на предметах имеющих круглые поверхности?
19. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
20. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
21. Как строится четырехгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
22. Как строятся тела вращения?
23. Какие варианты головных уборов создаются на основе базовой формы цилиндра?
24. Какие виды драпировок вы знаете?
25. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
26. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
27. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
28. Какие задачи решает выполнение наброска по воображению?
29. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
30. Каким образом можно показать структуру ткани в рисунке?
31. Какова последовательность выполнения рисунка фигуры человека в одежде?
32. Какова последовательность изображения кисти руки?
33. Какова последовательность изображения складок?
34. Какова последовательность изображения стопы ноги?
35. Какова трактовка складок драпировки тоном?
36. Какова цель выполнения зарисовок по памяти?
37. Каково значение черно-белой графики в образовательном процессе дизайнеров костюма.
38. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
39. Какое значение имеет одежда, как дополнительное средство художественного выражения?
40. Какое значение имеет рисунок драпированной ткани для специалиста-дизайнера?
41. Какую роль в натюрморте играют драпировки?
42. От чего зависит выбор графических средств?
43. От чего зависит степень стилизации?
44. От чего зависит форма драпировок?
45. Перечислить виды образования складок.
46. Перечислить составные части кисти руки.
47. Перечислить составные части стопы ноги.
48. При помощи каких опорных точек строится форма тела человека?

49. Рисование фигуры человека по условно – пропорциональной схеме. Пропорции фигуры человека. Трансформация условно- пропорциональной схемы в зависимости от изменения позы.
50. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т. п.
51. Чем отличается задание выполнения набросков по памяти от зарисовок по представлению.
52. Чему равны пропорции кисти руки относительно других пропорций человека?
53. Чему равны пропорции стопы относительно других пропорций человека?
54. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
55. Что можно выразить с помощью пятна.
56. Что такое анализ формы?
57. Что такое константность восприятия?
58. Что такое линейная, воздушная перспективы?
59. Что такое модуль и как он используется в рисовании фигуры человека?
60. Что такое полутон и рефлекс?
61. Что такое свет и блик?
62. Что такое тень собственная и тень падающая?

Контрольные вопросы к лабораторной работе:

1. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
2. В какой последовательности надо рисовать натюрморт из бытовых предметов?
3. В чём заключается последовательность выполнения графических листов?
4. В чём заключается последовательность выполнения зарисовок?
5. В чём заключается последовательность выполнения набросков?
6. В чём заключается цель стилизованных графических форэскизов фигуры человека в одежде.
7. В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?
8. В чём отличие выполнения набросков от длительных учебных рисунков с натуры?
9. В чём отличие зарисовок от длительных учебных рисунков?
10. В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
11. В чем отличие рисунка обнаженной фигуры о памяти от рисунка по воображению?
12. В чём преимущество работы сангиной, пастелью?
13. В чём состоит пропорциональное различие мужской и женской фигур?
14. В чём состоит целесообразность плоскостно-декоративной техники и минимальной палитры?
15. В чём состоят пропорциональные отличия мужской и женской фигуры?
16. Вид иллюстраций и техника исполнения.
17. Виды рекламы модели костюма.
18. Возможности использования линейной графики.
19. Графические приёмы изображения многофигурной композиции.
20. Графические средства, используемые в рисунке: линии, штрихи, тональное пятно.
21. Дать характеристику пропорциональных отношений деталей обуви.
22. Дать характеристику пропорциональных отношений фалангов пальцев.
23. Дать характеристику пропорциональных отношений частей стопы ноги.
24. Задачи зарисовок из журналов мод?
25. Задачи применения линейно-пятновой графики.
26. Использование средств композиции для выявления композиционного центра графического листа
27. Как вы понимаете единый процесс изучения обнаженной фигуры в рисовании фигуры человека в костюме?
28. Как и когда мы рисуем фон?
29. Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
30. Как изображается ткань с орнаментом?
31. Как изобразить орнамент ткани на поверхности одежды?
32. Как определить зависимость движения рисунка ткани относительно драпировки?
33. Как определить зависимость пластической фигуры складок в соответствии с освещенностью?
34. Как определить зависимость пластической фигуры складок и рисунка ткани?
35. Как определить зависимость силуэтной формы костюма от силуэта фигуры человека?
36. Как передается образность в графическом стилизованном изображении?
37. Как располагаются складки драпированных форм относительно фигуры человека?
38. Как распределяется свет на предметах граненой формы?
39. Как распределяется свет на предметах имеющих круглые поверхности?
40. Как решается проблема композиционных связей в многофигурной композиции?
41. Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
42. Как строится призма, стоящая или лежащая на горизонтальной плоскости?
43. Как строится четырехгранная пирамида, лежащая на горизонтальной плоскости?
44. Как строятся тела вращения?
45. Какие варианты головных уборов создаются на основе базовой формы цилиндра?

46. Какие виды драпировок вы знаете?
47. Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
48. Какие возможности имеют характер и пластика поз в двухфигурной композиции?
49. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
50. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок обнаженной фигуры?
51. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении набросков?
52. Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
53. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
54. Какие детали костюма могут быть главными или необходимыми в разномасштабной композиции?
55. Какие детали костюма могут быть главными или необходимыми для акцентирования?
56. Какие задачи решает выполнение наброска по воображению?
57. Какие способы графического изображения использовались в графике художников Дальнего Востока?
58. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта?
59. Каким образом зависит формообразование костюма от структуры ткани?
60. Каким образом изображается рисунок ткани на драпированной поверхности костюма?
61. Каким образом можно показать структуру ткани в рисунке?
62. Каким образом правильно передать драпировку одежды на фигуре человека?
63. Какими графическими средствами передается рисунок фигуры человека в костюме?
64. Какими графическими средствами передается фактура блестящей ткани?
65. Какими графическими средствами передается фактура и структура ткани?
66. Каков порядок построения рисунка головы в головном уборе?
67. Какова последовательность выполнения рисунка фигуры человека в одежде?
68. Какова последовательность выполнения рисунка фигуры человека в одежде, сидящим на стуле?
69. Какова последовательность выполнения рисунка фигуры человека в одежде?
70. Какова последовательность изображения кисти руки?
71. Какова последовательность изображения обуви различного фасона?
72. Какова последовательность изображения складок?
73. Какова последовательность изображения стопы ноги?
74. Какова последовательность работы в технике «жидкая тушь»?
75. Какова трактовка складок драпировки тоном?
76. Какова цель выполнения зарисовок по памяти?
77. Каково значение черно-белой графики в образовательном процессе дизайнеров костюма.
78. Каковы возможности акцентирования в рисунке?
79. Каковы принципы графического изображения и отражения образного строя?
80. Какое значение для дизайнера имеет практика работы разными графическими материалами.
81. Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
82. Какое значение имеет одежда, как дополнительное средство художественного выражения?
83. Какое значение имеет рисунок драпированной ткани для специалиста-дизайнера?
84. Какую роль в натюрморте играют драпировки?

85. Композиционная особенность построения многофигурной композиции.
86. На чём основана орнаментальная организация графического листа.
87. Назвать источник возникновения плоскостного изображения фигуры в костюме.
88. Назвать способы акцентирования.
89. Основные принципы построения многофигурной композиции
90. Особенности композиционного построения многофигурных композиций:
центральные композиции
91. От чего зависит выбор графических средств?
92. От чего зависит расположение складок в одежде?
93. От чего зависит степень стилизации?
94. От чего зависит форма драпировок?
95. От чего зависит форма складок на драпировках?
96. От чего зависит характер драпировки на одежде?
97. От чего зависит характер драпировки ткани?
98. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
99. Перечислить виды образования складок.
100. Перечислить приёмы графического изображения и их особенностей исполнения
101. Перечислить составные части кисти руки.
102. Перечислить составные части стопы ноги.
103. Последовательность выполнения зарисовок головных уборов.
104. Последовательность выполнения зарисовок модной обуви.
105. Последовательность выполнения зарисовок мужской фигуры.
106. Последовательность выполнения зарисовок обнаженной и одетой фигуры.
107. Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.
108. Последовательность выполнения форэскизов многофигурной композиции с использованием предварительных зарисовок.
109. При помощи каких опорных точек строится форма тела человека?
110. Принципы группировки отдельных изображений в многофигурной композиции
111. Принципы построения двухфигурной композиции.
112. Рисование фигуры человека по условно – пропорциональной схеме.
Пропорции фигуры человека. Трансформация условно- пропорциональной схемы в зависимости от изменения позы.
113. Рисунок фигуры человека в одежде в простых и более сложных позах: с опорой на одну ногу, в повороте, в ракурсах и т. п.
114. Роль композиционного центра в многофигурной композиции
115. Специфика постановки мужской фигуры в различных позах.
116. Сто является основой для изображения головного убора?
117. Требования, предъявляемые к выполнению центральных и замкнутых композиций?
118. Цели и задачи линейно-конструктивного рисунка?
119. Цели и задачи модографики.
120. Чем выражается в рисунке общение двух фигур?
121. Чем обуславливается зависимость орнамента и драпировки в костюме
122. Чем отличается задание выполнения набросков по памяти от зарисовок по представлению.
123. Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
124. Чем является форэскиз в подготовительной работе над графическим изображением?

125. Чему равны пропорции кисти руки относительно других пропорций человека?
126. Чему равны пропорции стопы относительно других пропорций человека?
127. Чему соответствуют пропорции головного убора и его деталей?
128. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
129. Что можно выразить с помощью пятна.
130. Что относится к модным деталям одежды определенного стиля?
131. Что такое анализ формы?
132. Что такое константность восприятия?
133. Что такое линейная, воздушная перспективы?
134. Что такое модуль и как он используется в рисовании фигуры человека?
135. Что такое полутон и рефлекс?
136. Что такое свет и блик?
137. Что такое тень собственная и тень падающая?
138. Что является основой динамической композиции?
139. Что является основой статической композиции?

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок с основами перспективы
для студентов 4 курса по специальности
54.02.01 Дизайн
Семестр 7 2018-2019 учебный год
Раздел 1. Изображение фигуры человека.

- 1.1 Рисунок полуфигуры человека с руками.
- 1.2 наброски и зарисовки фигуры человека.
- 1.3 Конструктивный рисунок фигуры живого натурщика в полный рост.
- 1.4. Рисунок фигуры в неглубоком пространстве интерьера.
- 1.5. Рисунок интерьера. Человек как часть интерьера.

Перечень работ выполненных студентом самостоятельно (при наличии)

- 2.1 Выполнить зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш , фломастер, сангина, уголь.) А4-А3, 5шт.
- 2.2 Выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры с натуры в простом и сложном движении.(уголь, сангина). А4-А3, 5шт.
- 2.3 Выполнить наброски с натуры фигуры человека в простом и сложном движении (карандаш, фломастер). А4-А3, 5шт.
- 2.4. Выполнить наброски с натуры фигуры человека . А4-А3, 5шт.
- 2.5. Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в интерьере и экстерьере. А4-А3, 5шт.
- 2.6. Выполнить наброски и зарисовки с натуры групп людей. А4-А3, 2шт.
- 2.7. Выполнить наброски и зарисовки с натуры различными материалами. А4-А3, 5шт.

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

»

ЭКЗАМЕН

по дисциплине « Рисунок с основами перспективы »

Оценочный лист

№ группы

Фамилия Имя Отчество экзаменуемого

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
1. Оценка аудиторных работ (заменить на соответствующие по тематике)		
1.1 Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.	1	
1.2 Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры.	1	
1.3 Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.	1	
1.4 Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости.	1	
1.5.Лепка формы тоном с применением штриха, пятна.	1	
1.6. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица), характерных особенностей натурщика.	1	
1.7..Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством, соблюдение масштабности фигуры человека к интерьеру.	1	
1.8. Эстетическая выразительность рисунка.	1	
2. Оценка работ выполненных самостоятельно (домашних).		
2.1.Наличие всех требуемых работ	1	
2.2.Работа выполнена с натуры	1	
2.3.Качество выполненной работы	1	
3.Условия оценки за оформление работы: Все работы должны быть оформлены в паспорту из белого ватмана с шириной полос 4х4х4хбсм склеенных аккуратно клеем.		
1. «два балла» ставится за оформление работы, в целом отвечающее представленным требованиям;		
2. «один балл» ставится за оформление работы в целом		

Критерии	Оценка	Экспертная оценка
отвечающее требованиям, но выполнено не аккуратно, с использованием скотча.		
Максимальное количество баллов по всем разделам	13	

Условия положительного заключения по экзамену:

Набранные баллы	Оценка
1-5	неудовлетворительно
5-10	удовлетворительно
11-12	хорошо
13	отлично

Экзамен обучающимся _____

Фамилия И.О.

освоен/не освоен (указать с какой оценкой)

Эксперт

подпись

И.О. Фамилия эксперта