

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07. Основы педагогического мастерства

программы подготовки специалистов среднего звена

44.02.02. Преподавание в начальных классах

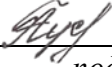
Форма обучения: *очная*

Владивосток 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. «Основы педагогического мастерства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г., №1353.

Разработчик: Е.П. Серова, преподаватель

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии,
протокол № 9 от 16.05.2022 г

Председатель ЦМК  _____ А.Д. Гусакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.07. Основы педагогического мастерства входит в профессиональный учебный цикл, являясь общепрофессиональной дисциплиной основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 -11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.4 ПК 3.6 ПК 3.8 ПК 4.1 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	У1 организовывать собственную педагогическую деятельность; У2 находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития; У3 использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования собственной профессиональной деятельности; У4 организовывать взаимодействие с различными субъектами образования; У5 продуктивно работать в команде; У6 строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм.	31 структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику; 32 профессиональные инструменты организации педагогической деятельности; 33 методы решения профессиональных задач; 34 средства, способы и методы поиска, анализа и оценки информации; 35 структуру и компонент педагогического мастерства; 36 средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.

Содержание программы учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства» способствует становлению специалиста в сфере начального образования через включение обучающихся в процесс учебно-исследовательской и проектной деятельности как на учебных занятиях, так и во внеурочное время. Содержание дисциплины и организуемая деятельность обучающихся находятся в тесной связи друг с другом и с содержанием других учебных дисциплин программы подготовки. Содержание дисциплины «Основы педагогического мастерства» направлено на достижение следующих цели и задач:

Цель изучения дисциплины – приобретение обучающимися комплекса знаний и умений по владению основами педагогического мастерства, развитие профессионально важные качества личности будущего педагога и индивидуального стиля деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- расширить знания о специфике профессиональной деятельности педагога и ее ценности для общества и личности;
- формировать навыки систематического повышения профессионального мастерства;
- формировать навыки соблюдения норм профессиональной этики;
- формировать навыки повышения общекультурного уровня.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
– теоретическое обучение	30
– практические занятия	18
– самостоятельная работа	24
– консультации	-
– промежуточная аттестация	дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы педагогического мастерства			
Введение	Содержание учебного материала. Содержание курса «Основы педагогического мастерства». Место и роль учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства» в системе профессиональной подготовки студента. Цели, задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства» с другими дисциплинами. Учебная литература. Особенности взаимодействия педагога и обучающихся.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
Тема 1.1 Понятие, сущность, структура, компоненты педагогического мастерства	Содержание учебного материала Проблема формирования педагогического мастерства учителя в педагогической теории и практике. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Педагогическая умелость. Сущность и структура педагогического мастерства.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Компоненты педагогического мастерства в деятельности специалиста сферы образования (анализ опыта).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и анализ рекомендуемой литературы. Составление сравнительной таблицы «Педагогический профессионализм» и «Педагогическое мастерство»: сходства и отличия.	2	
Тема 1.2 Система педагогического мастерства	Содержание учебного материала Педагогическое мастерство как система. Профессиональная пригодность в структуре педагогического мастерства. Профессиональные знания учителя как сущностный компонент педагогического мастерства. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.	4	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Изучение рекомендованной литературы. Составление и заполнение таблицы «Система педагогического мастерства». Моделирование и описание педагогических ситуаций по реализации компонентов системы педагогического мастерства. Составление памятки для начинающего педагога по формированию у него педагогического мастерства. Определение задач профессионального и личностного развития педагога.		
Тема 1.3 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	Содержание учебного материала Основные принципы педагогической техники. Структура педагогической техники. Методы формирования педагогической техники.	4	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Основные подходы к трактовке понятия «Педагогическая техника». Моделирование и описание двух педагогических ситуаций по использованию компонентов педагогической техники в практической деятельности педагога. Обоснование педагогического решения нестандартной ситуации.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Составление и заполнение таблицы «Компоненты педагогической техники». Разработка и описание примеров образовательных ситуаций, иллюстрирующих реализацию различных компонентов педагогической техники. Составление памятки для начинающего педагога по формированию у него определенного компонента педагогической техники.	2	
Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия			
Тема 2.1 Сущность, принципы, методы и приемы педагогического взаимодействия	Содержание учебного материала Мастерство педагога в управлении собой. Управление внутренним эмоциональным состоянием. Способы эмоциональной саморегуляции. Техника педагогического общения.	4	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Составление графической схемы «Техника педагогического общения». Иллюстрирование схемы конкретным примером учебного занятия по владению техникой педагогического общения. Решение педагогической ситуации на владение приемами педагогического взаимодействия. Подготовка текста выступления на родительском собрании и презентации к нему.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление перечня приемов педагогического взаимодействия будущими учащимися (воспитанниками). Описание содержания одной конкретной аутогенной тренировки, которая поможет повысить качество взаимодействия с учениками (воспитанниками).	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	4	ОК 1-11

Педагогический такт как составляющая педагогического мастерства	Сущность педагогического такта. Признаки и элементы педагогического такта. Стиль общения педагога как выражение педагогического такта.		ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Составление графической схемы «Элементы педагогического такта». Описание конкретной педагогической ситуации, в которой педагог действовал педагогически грамотно и тактично. Составление памятки для педагога по проявлению тактичного поведения в работе с родителями обучающихся.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Развернутая характеристика понятия «Педагогический такт». Определение специфики применения педагогического такта в зависимости от возраста обучающихся. Анализ двух педагогических ситуаций и способов их решения педагогами. Описание способов применения педагогического такта в конкретной ситуаций.	2	
Тема 2.3 Профессионально-педагогическая этика	Содержание учебного материала Профессиональные виды этики. Педагогическая этика. Этапы в развитии этики и вопросов педагогической морали. Профессиональный педагогический долг. Требования профессиональной педагогической этики.	4	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Подготовка доклада «Вклад мыслителей и ученых в развитие профессиональной педагогической этики». Разработка кодекса профессиональной этики педагога.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Составление словаря основных понятий темы. Поиск цитат (с авторством) о профессиональной этике педагога.	2	
Тема 2.4 Внешний вид педагога. Мимика, пантомимика	Практическое занятие Требования к внешнему виду учителя. Правила организация педагогически целесообразного внешнего вида педагога. Артистизм педагога. Мимическая выразительность – компонент педагогической техники. Пантомимика педагогов.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Составление любой графической схемы «Требования к внешнему виду педагога», «Требования к мимике педагога», «Требования к пантомимике педагога».	2	
Тема 2.5 Культура педагогического общения.	Содержание учебного материала Педагогическое общение и его функции. Этапы педагогического общения. Стили педагогического общения. Психотехника.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8
	Практическое занятие	2	

Мастерство речи педагога	Составление графической схемы «Характеристики голоса педагога». Составление рекомендации для педагогов по гигиене голоса. Разработка конспекта учебного занятия с иллюстрацией элементов актерского мастерства педагога.		ПК 4.1-4.5
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Заполнение одной из таблиц «Формирование правильного дыхания педагога» и «Формирование правильной и четкой дикции педагога». Составление графической схемы «Культура речи педагога».	2	
Тема 2.6 Элементы педагогического мастерства в деятельности педагога	Содержание учебного материала Драматургия и режиссура педагогической деятельности. Артистизм и мастерство педагога. Вхождение в творческое рабочее самочувствие.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Практическое занятие Составление любой графической схемы «Показатели творческого самочувствия педагога» или «Пути вхождения педагога в творческое самочувствие». Составление рекомендаций для педагога по использованию в профессиональной деятельности элементов актёрского мастерства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Анализ и описание основных подходов к выбору путей вхождения педагога в творческое самочувствие. Разработка примера реализации педагогом возможностей творческого самочувствия.	2	
Раздел 3. Мастерство педагога в управлении собой и педагогическим процессом			
Тема 3.1 Пути формирования педагогического мастерства	Содержание учебного материала Критерии сформированности педагогического мастерства. Этапы формирования педагогического мастерства. Технология оценки педагогического мастерства.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение рекомендованной литературы. Составление таблицы с описаниями уровней сформированности педагогического мастерства. Характеристика уровней сформированности собственного педагогического мастерства.	2	
Тема 3.2. Педагогический опыт и педагогическое мастерство	Практическое занятие Педагогический опыт как составляющая педагогического мастерства. Отличительные особенности различных видов педагогического опыта. Изучение передового педагогического опыта. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в ходе описания и анализа современной стратегии обновления и развития образования в РФ.	2	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, ПК 2.3 ПК 3.1-3.8 ПК 4.1-4.5
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Изучение рекомендованной литературы. Составление графической схемы «Виды педагогического опыта». Анализ и описание передового педагогического опыта одного из педагогов-новаторов по предложенному плану. Составление перечня критериев анализа и оценки качества педагогических инноваций.		
Консультация		-	
Итоговая аттестация: дифференцированный зачет			
Всего:		72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет педагогики и психологии

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученические двойные; Стол преподавателя; Стулья.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основные источники:

1. Скаун, В. А. Основы педагогического мастерства : учебное пособие / В.А. Скаун. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-724-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1228343>.

2. Кандаурова, А. В. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11494-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517872>.

3. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Федина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 131 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11274-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518207>

Дополнительная литература:

1. Землянская, Е. Н. Теоретические основы организации обучения в начальных классах : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Землянская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15825-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509829>

2. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Панфилова, А. В. Долматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 488 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16686-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531486>

3. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08268-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513602>

Электронные ресурсы

Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
<http://www.gnpbu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

Портал Учителя РФ - <https://xn--80akilcngjsdj2cyg.xn--p1ai/main2/lenta/priority/news/category=35>

Учительский портал – международное сообщество учителей <https://www.uchportal.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

понимание специфики педагогического такта и педагогической тактики учителя;

умение импровизировать.

Владение способами и приемами развития эмоциональной устойчивости;

Владение педагогическим артистизмом.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умеет организовывать собственную педагогическую деятельность.	Способность проектировать, организовывать и анализировать педагогическую деятельность.	Индивидуальные и групповые задания. Разбор педагогических ситуаций, решение педагогических задач.
Умеет находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития.	Умение анализировать педагогические ситуации и решать педагогические задачи; умение выбирать наиболее эффективную тактику поведения в педагогической деятельности.	Индивидуальные и групповые задания. Разбор педагогических ситуаций, решение педагогических задач.
Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования собственной профессиональной деятельности.	Владение технологиями решения педагогических задач; способность разрешать педагогические ситуации; владение способами и приемами развития педагогических способностей.	Индивидуальные и групповые задания. Разбор педагогических ситуаций, решение педагогических задач.
Умеет организовывать взаимодействие с	Умения по организации эффективного	Индивидуальные и групповые задания.

различными субъектами образования, продуктивно работать в команде.	педагогического взаимодействия. Владение культурой и техникой речи, приемами воздействия на аудиторию.	Разбор педагогических ситуаций, решение педагогических задач.
Умеет строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм.	Знание слагаемых педагогического мастерства. Владение педагогическим тактом.	Индивидуальные и групповые задания. Разбор педагогических ситуаций, решение педагогических задач.
Знает структуру педагогического мастерства, его сущность и специфику.	Знание структуры педагогического мастерства; понимание важности /ценности педагогической деятельности.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.
Знает профессиональные инструменты организации педагогической деятельности.	Знание компонентов педагогической техники; знание комплекса разнообразных педагогических инструментов.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.
Знает сущность и специфику педагогического общения и взаимодействия	Знание функций, стилей, специфики педагогического общения; знание инструментов педагогического взаимодействия.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.
Знает методы решения профессиональных задач.	Способность изменять при необходимости направление своей деятельности.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.
Знает средства, способы и методы анализа и оценки собственного и чужого опыта.	Способность критически переосмысливать накопленный опыт.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.
Знает средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Тестирование, Реферат, эссе. Участие в дискуссии, собеседование.

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.07. Основы педагогического мастерства
программы подготовки специалистов среднего звена
44.02.02. Преподавание в начальных классах


Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.07. «Основы педагогического мастерства» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г., №1353.

Разработчик: Е.П. Серова, преподаватель

Утверждена на заседании цикловой методической комиссии общих гуманитарных и социальных и естественных дисциплин, протокол № 9 от 16.05.2022 г

Председатель ЦМК  _____ А.Д. Гусакова
подпись

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.07. «Основы педагогического мастерства». ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме зачёта.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
ОК 1 -11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.4 ПК 3.6 ПК 3.8 ПК 4.1 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 4.5	У1	организовывать собственную педагогическую деятельность;
	У2	находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития;
	У3	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	У4	организовывать взаимодействие с различными субъектами образования;
	У5	продуктивно работать в команде;
	У6	строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм;
	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику;
	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности;
	33	методы решения профессиональных задач;
	34	средства, способы и методы поиска, анализа и оценки информации и собственной деятельности;
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства;
	36	средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Педагогическое мастерство в деятельности педагога				
Тема 1.1 Понятие, сущность,	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 9	

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
структура, компоненты педагогического мастерства	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности;	Темы рефератов и эссе 11, 13	Вопросы к зачету 1, 2, 27, 28, 30-32
Тема 1.2 Система педагогического мастерства	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 6	Вопросы к зачету 1, 2, 27, 28, 30-32
	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности	Темы рефератов и эссе 11, 14	
Тема 1.3 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	35	структуру и компоненты педагогического мастерства	Темы для дискуссий и сообщений 1	Вопросы к зачету 4-9, 19
	36	средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	Темы рефератов и эссе 5-7	
Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия				
Тема 2.1 Сущность, принципы, методы и приемы педагогического взаимодействия	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности	Темы для дискуссий и сообщений 5	Вопросы к зачету 10-16
	34	средства, способы и методы поиска, анализа и оценки информации и собственной деятельности	Темы рефератов и эссе 1-4	
Тема 2.2. Педагогический такт как составляющая педагогического мастерства	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 11, 12	Вопросы к зачету 24, 31
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства	Темы рефератов и эссе 12	
Тема 2.3 Профессионально-педагогическая этика	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 10	Вопросы к зачету 24, 31
	36	средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	Темы рефератов и эссе 15	
Тема 2.4 Внешний вид педагога. Мимика, пантомимика	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности	Темы для дискуссий и сообщений 12	Вопросы к зачету 3, 18
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства;	Темы рефератов и эссе 16	

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.5 Культура педагогического общения. Мастерство речи педагога	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности	Темы для дискуссий и сообщений 4	Вопросы к зачету 10-16
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства	Темы рефератов и эссе 5-9	
Тема 2.6 Элементы педагогического мастерства в деятельности педагога	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 2	Вопросы к зачету 19, 25
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства	Темы рефератов и эссе 9-11	
Раздел 3. Мастерство педагога в управлении собой и педагогическим процессом				
Тема 3.1 Пути формирования педагогического мастерства	32	профессиональные инструменты организации педагогической деятельности	Темы для дискуссий и сообщений 8	Вопросы к зачету 17, 25, 29, 30-32
	33	методы решения профессиональных задач	Темы рефератов и эссе 1-3, 17	
	36	средства и способы совершенствования собственной профессиональной деятельности		
Тема 3.2. Педагогический опыт и педагогическое мастерство	31	структуру педагогической деятельности, ее сущность и специфику	Темы для дискуссий и сообщений 3, 7	Вопросы к зачету 19-22
	35	структуру и компоненты педагогического мастерства	Темы рефератов и эссе 4, 17	

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Педагогическое мастерство в деятельности педагога				
Тема 1.1 Понятие, сущность, структура, компоненты педагогического мастерства	У1	организовывать собственную педагогическую деятельность	Темы для дискуссий и сообщений 9	Индивидуал. задания 4, 16-21
	У3	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования собственной профессиональной деятельности	Темы рефератов и эссе 13	

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.2 Система педагогического мастерства	У2	находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития;	Темы для дискуссий и сообщений 6 Темы рефератов и эссе 14	Индивидуал. задания 4, 16-21
Тема 1.3 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	У4	организовывать взаимодействие с различными субъектами образования	Темы для дискуссий и сообщений 1 Темы рефератов и эссе 5-7	Индивидуал. задания 3, 6, 7
Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия				
Тема 2.1 Сущность, принципы, методы и приемы педагогического взаимодействия	У4	организовывать взаимодействие с различными субъектами образования	Темы для дискуссий и сообщений 5	Индивидуал. задания 5, 8, 14
	У5	продуктивно работать в команде;	Темы рефератов и эссе 1-4	
Тема 2.2. Педагогический такт как составляющая педагогического мастерства	У6	строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм	Темы для дискуссий и сообщений 11, 12 Темы рефератов и эссе 12	Индивидуал. задания 6, 12, 13
Тема 2.3 Профессионально-педагогическая этика	У6	строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм	Темы для дискуссий и сообщений 10 Темы рефератов и эссе 15	Индивидуал. задания 13, 15
Тема 2.4 Внешний вид педагога. Мимика, пантомимика	У6	строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм	Темы для дискуссий и сообщений 12 Темы рефератов и эссе 16	Индивидуал. задания 2, 10, 11

Краткое наименование раздела/темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.5 Культура педагогического общения. Мастерство речи педагога	У4	организовывать взаимодействие с различными субъектами образования	Темы для дискуссий и сообщений 4	Индивидуал. задания 14
	У6	строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых и этических норм	Темы рефератов и эссе 5-9	
Тема 2.6 Элементы педагогического мастерства в деятельности педагога	У1	организовывать собственную педагогическую деятельность	Темы для дискуссий и сообщений 2	Индивидуал. задания 9-11
	У2	находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития	Темы рефератов и эссе 9-11	
	У4	организовывать взаимодействие с различными субъектами образования		
Раздел 3. Мастерство педагога в управлении собой и педагогическим процессом				
Тема 3.1 Пути формирования педагогического мастерства	У1	организовывать собственную педагогическую деятельность	Темы для дискуссий и сообщений 8	Индивидуал. задания 1, 16-21
	У2	находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития	Темы рефератов и эссе 1-3	
Тема 3.2. Педагогический опыт и педагогическое мастерство	У1	организовывать собственную педагогическую деятельность	Темы для дискуссий и сообщений 3, 7	Индивидуал. задания 1, 16-21
	У2	находить, анализировать и оценивать информацию, необходимую для решения профессиональных задач и профессионально-личностного развития	Темы рефератов и эссе 4	

4. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине «Основы педагогического мастерства», уровень сформированности компетенций оцениваются дифференцированным зачетом/незачетом.

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты

освоения образовательной программы в целом. Оценка на дифференцированном зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

Оценочные средства: собеседование, дискуссия

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

Оценочные средства – индивидуальное самостоятельное задание.

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной

литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

Оценочные средства: собеседование в форме ответов на вопросы

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Примерные темы для проведения дискуссий/ сообщений

1. Педагогическая ситуация, педагогическая задача: что общего и чем различаются?
2. Являются ли эстетические чувства компонентом его педагогического мастерства? Докажите.
3. Педагогический и актерский талант: что общего и чем различаются?
4. Речь и коммуникативное поведение педагога: какая связь между явлениями?
5. Современные техники убеждения и внушения: нужны ли педагогу?
6. Гуманизация и гуманитаризация в образовании: сходства и отличия
7. Педагогическое искусство и педагогическое мастерство: как соотносятся?
8. Педагогическое мастерство: какой инструментарий выбрать?
9. Педагогическое мастерство сегодня и раньше: есть ли разница?
10. Кодекс специалиста сферы образования: существует ли? Каково его содержание?
11. Педагогический такт, его содержание. Есть ли отличие от такта социального?
12. Педагогическая этика и педагогическая мораль: есть ли отличие?

5.2 Примерная тематика письменных работ (эссе)

1. Основные качества педагогической речи.
2. Функции педагогической речи.
3. Пути совершенствования речи будущего педагога.
4. Культура общения преподавателя и студента.
5. Культура общения учителя и обучающегося.
6. Роль культуры общения в педагогической деятельности.
7. Подход к общению как к творческой деятельности.
8. Основные отличия общения от предметной деятельности.
9. Общение как основание человеческой жизнедеятельности.
10. Убеждение как способ коммуникативного воздействия.
11. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности педагога.
12. Педагогическое общение и способы его оптимизация.
13. Способы предупреждения и разрешения конфликтов.
14. Проектирование педагогического взаимодействия.
15. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе игры, учебного занятия, внеучебной деятельности
16. Психолого-педагогический анализ и оценка эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов.
17. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.

5.3 Примерная тематика рефератов:

1. Гуманистическая направленность личности учителя.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции.
4. Педагогический талант.

5. Способы развитие коммуникативных способностей учителя.
6. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.
7. Внушение как способ педагогического воздействия.
8. Педагогическое общение. Приемы педагогического взаимодействия.
9. Мастерство учителя на уроке.
10. Педагогика сотрудничества в современных условиях.
11. Мастерство учителя в руководстве познавательной деятельностью учащихся.
12. Культура педагогического труда учителя.
13. Педагогическое мастерство как феномен: история становления.
14. Роль педагогического мастерства в деятельности воспитателя/учителя/преподавателя.
15. Пути совершенствования собственной педагогической деятельности
16. Портрет современного воспитателя/учителя/преподавателя.

6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы для собеседования в рамках дифференцированного зачета

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
2. Педагогическое мастерство как система.
3. Организация педагогически целесообразного внешнего вида учителя.
4. Особенности речи учителя. Требования к речи педагога.
5. Культура речи педагога.
6. Техника речи как важнейший компонент педагогической техники учителя.
7. Пути становления и совершенствования педагогической речи.
8. Темп и ритм речи педагога.
9. Значение выразительности речи учителя.
10. Педагогическое общение и его функции.
11. Стыль общения педагога как выражение педагогического такта.
12. Голос как элемент техники речи учителя.
13. Гигиена голоса педагога.
14. Дикция как элемент техники речи учителя
15. Дыхание в технике речи педагога.
16. Сущность, приемы и технологии педагогического взаимодействия.
17. Мастерство учителя в управлении собой, основы техники саморегуляции.
18. Основы мимической и пантомимической выразительности учителя.
19. Педагогическая техника как важнейший элемент структуры педагогического мастерства.
20. Педагогические способности.
21. Педагогический опыт как составляющая педагогического мастерства.
22. Изучение передового педагогического опыта.
23. Педагогический такт как составляющая профессионализма учителя.
Признаки и элементы педагогического такта.
24. Понятие «Педагогическая техника». Принципы педагогической техники.
25. Профессиональная пригодность в структуре педагогического мастерства.
26. Профессионально-педагогическая направленность личности учителя.

27. Профессиональные знания учителя как сущностный компонент педагогического мастерства.
28. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
29. Развитие коммуникативных способностей учителя.
30. Содержание компонентов культуры педагогического труда.
31. Сущность и структура мастерства педагога.
32. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.

6.2 Примеры индивидуальных заданий

1. Найдите инструментарий и проведите самодиагностику готовности к педагогической деятельности .
2. Составьте конспект рабочей карты - схемы «Диагностика артистизма педагога» Ж. В. Вагановой.
3. Подберите комплекс методов и техник саморегуляции.
4. Найдите инструментарий и проведите самодиагностику «Профессиональное мастерство». Составьте конспект профессионально значимых личностных качеств педагога.
5. Заполните сравнительную таблицу и сделайте выводы о взаимосвязи индивидуального стиля педагога и характера его взаимодействия с детьми.
6. Найдите инструментарий и проведите самодиагностику: «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации».
7. Найдите способы разрешения конфликтных ситуаций разными стратегиями.
8. Проанализируйте причину возникновения конфликтных ситуаций в сказках Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (на выбор). Опишите позиции участников, как был решен конфликт, было ли это решение оптимальным, к каким последствиям это привело? Приведите примеры собственного решения конфликтов в подобных ситуациях.
9. Предложите несколько вариантов разделения обучающихся на группы.
10. Рассмотрите особенности педагогического внимания, памяти, речи, его свойства.
11. Подберите по пять упражнений, по пять игр для развития внимания, памяти, речи. Организуйте игры в группах.
12. Найдите инструментарий и проведите самодиагностику-тест «Тактичный ли Вы человек?».
13. Интерпретируйте взаимосвязи педагогических ситуаций и субъектных характеристик учителя.
14. Подберите комплекс упражнений по развитию умений управлять общением.
15. Найдите кодекс профессиональной этики педагога (автор -Л.Л. Шевченко). Проанализируйте.
16. Проанализируйте основные идеи педагогов - новаторов из книги Основы педагогического мастерства. / Под ред. И.А. Зязюна. М.: Просвещение, 1999. Выпишите 5-6 идей, которые с точки зрения студента стимулируют активную познавательную и развивающую деятельность и позволяют создать эмоционально - положительный фон.
17. Задайте себе семь эвристических вопроса и запишите ответы.

18. Посмотрите любой урок (занятие) и понаблюдайте за деятельностью учителя (преподавателя). Проанализируйте владение им коммуникативными умениями. Установите наличие или отсутствие контакта между педагогом и учениками.

19. Проведите психолого-педагогический анализ и оценку эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов

20. Представьте характеристику методов самовоспитания и придумайте вопрос-загадку к каждому методу, приведите примеры самоубеждения, самовнушения, самоприказа, самоободрение, аутогенной тренировки. Оцените четкость, многосторонность, ясность, лаконизм, оригинальность и содержательность придуманного вопроса, приведенного примера.

Составьте индивидуальную программу профессионального и личностного роста, самосовершенствования, исходя из собственной карты личности

Ключи к оценочным материалам

5.1 Примерные темы для проведения дискуссий/сообщений.

1. Ответ: Педагогическая деятельность требует от учителя оперирования комплексом профессиональных знаний, педагогической техникой, системой способностей к педагогической деятельности, поскольку каждый день, каждую минуту перед педагогом стоят множество ситуаций, требующих соответствующего реагирования, принятия решений. Собственно, вся педагогическая деятельность, весь педагогический процесс состоит из бесконечной цепочки педагогических ситуаций, которые могут возникать спонтанно, а могут быть специально созданные учениками или учителем (с определенной целью). Например, учитель заходит в класс, чтобы начинать урок - а половина учеников отсутствует. Это уже ситуация, требующая определенной реакции и принятия решения. Через десять минут после начала урока на пороге класса появляется ученик, опоздал, - снова ситуация. Кто-то не выполнил домашнего задания, другой постоянно говорит на уроке, кому-то захотелось, есть и он достает из сумки бутерброд. В таких ситуациях оказывается несоответствие, противоречие между ожиданиями педагога и реальностью. То есть, педагогическая ситуация - это фрагмент педагогической деятельности, содержит противоречия между достигнутым и желаемым уровнями воспитанности учащихся и коллектива. Каждый раз, сталкиваясь с подобными ситуациями, педагог может пойти двумя путями:

- 1) оставить проблему без внимания;
- 2) поставить перед собой цель - преодолеть противоречие возникшую проблему. Астерство учителя проявляется тогда, когда он осознает педагогическую ситуацию, ставит перед собой цель и формулирует педагогическую задачу. То есть, ситуация становится задачей при целенаправленной педагогической деятельности:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ + ЦЕЛЬ = педагогическая задача

Таким образом, педагогическая задача - это результат осознания воспитателем в педагогической ситуации необходимости разработки системы профессиональных действий и принятия их выполнения.

Основная цель, которую преследует учитель в своей деятельности, заключается в том, чтобы в процессе обучения и воспитания сформировать и развить ученика как активного субъекта общественной и трудовой деятельности, сформировать его личность. Цели педагогического воздействия всегда планируются как некоторые эффекты продвижения, роста, изменения личности ученика. Учитель стремится к тому, чтобы сформировать у ученика знания, убеждения, методы воздействия, которые позволили ученику в дальнейшем самостоятельно управлять своей будущей деятельностью.

Педагогические задачи, педагог выдвигает и решает на основе анализа конкретной ситуации, могут быть трех уровней: стратегические, тактические и оперативные. Стратегические задачи наиболее отдаленные во времени, они имеют целью существенное изменение объекта воспитания, достижения желаемого идеала.

Например, классный руководитель, получив новый класс и обнаружив его особенности, ставит целью создать в классе дружный, сплоченный ученический коллектив. Тактические задачи способствуют реализации стратегической задачи, то есть это те меры, которые следует предпринять для достижения удаленной цели.

К примеру, для сплочения коллектива воспитатель привлекать учащихся к выполнению общих дел, коллективного труда, к совместному проведению досуга. Оперативные (ситуативные) задачи должны решаться сразу.

Их цель - направить поступки воспитанников в нужное русло.

Например, если педагог замечает, что один из учеников оскорбляет своего одноклассника, то он должен немедленно прореагировать на это соответствующим образом (сделать замечание, пригласить на разговор, назначить наказание, отвлечь виновника определенным просьбой т.д.).

Конечно, после того, как учитель поставил перед собой цель и сформулировал педагогическую задачу, важно эту задачу правильно решить. Ведь решение педагогической задачи определяет уровень педагогического мастерства и профессионализма учителя. Процесс решения педагогических задач, как и любых других задач, содержит три основных этапа:

- 1) аналитический, который начинается с анализа и оценки ситуации, и заканчивается формулировкой задачи, подлежащей решению;
- 2) проективный этап, когда планируется способы решения уже поставленной задачи, разрабатывается конкретный проект этого решения;
- 3) исполнительный этап, связанный с реализацией замысла, с практическим воплощением разработанного "проекта".

2. Ответ: Эстетические чувства являются одним из важнейших компонентов педагогического мастерства. Они позволяют педагогу не только эффективно обучать, но и вдохновлять учеников, развивать их творческое мышление и воспитывать их эстетическое восприятие мира.

Создание эстетического окружения: Важно оформить класс, уроки и другие образовательные пространства таким образом, чтобы они вызвали положительные эмоции учеников. Яркие плакаты, красочные материалы, чистота и порядок — все это может стать стимулом для учеников, чтобы быть внимательными и активными в процессе обучения.

Использование художественных источников: Введение в учебный процесс культурных и художественных источников поможет ученикам увидеть материал в новом свете. Рассказывая истории, показывая картины, просматривая фильмы, педагог может вызвать эстетические чувства учеников и помочь им более глубоко и интересно освоить предмет.

Поддержка творческого мышления: Эстетическое восприятие мира часто связано с творческим мышлением. Педагог должен уметь вдохновить и поддержать творческое мышление учеников, предлагая им нестандартные задания, поощряя эксперименты и помогая им развивать свои творческие способности.

Эстетические чувства играют важную роль в педагогическом процессе. Они могут быть использованы для стимулирования обучения, развития творческого мышления и воспитания эстетического восприятия учеников. Создание эстетического окружения, использование художественных источников и поддержка творческого мышления — все это поможет педагогу достичь наилучших результатов в образовании и вдохновить учеников на саморазвитие и творчество.

3. Ответ: Система К.С. Станиславского показывает, что в театральном и педагогическом искусстве много общего. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию - передовую и отсталую ее часть, понимать, на кого ориентироваться и кому помогать. Надо знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной

направленности. Сходство театральной и педагогической деятельности можно проследить по следующим параметрам.

1. По цели (воздействие человека на человека с целью вызвать переживания).
2. По содержанию (коммуникативные творческие процессы).
3. По инструменту (психофизическая природа педагога и актера сама по себе является инструментом для осуществления деятельности).
4. Процесс театрального и педагогического творчества реализуется в обстановке публичного выступления (и зрители, и учащиеся являются соучастниками процесса).
5. Объект воздействия одновременно становится и субъектом творчества.
6. Творчество осуществляется в отведенное для этого определенное время, что требует оперативности в управлении своим психическим состоянием.
7. Результаты этого творчества динамичны, они развиваются, то есть важен не только итог, но и процесс.

Не менее важно знать и основные отличия педагогического и актерского мастерства. Изучать актерское мастерство в педагогическом вузе нужно осторожно. Лишними, а часто и опасными могут быть театральная выразительность и наигранное поведение. О.С. Булатова систематизировала различия между актерской и педагогической деятельностью, называя, в частности, различия:

- в предмете представления (перевоплощение актера в другую личность и отношение педагога к ситуации, диктуемое его ролевой позицией);
- в границах сферы деятельности (вымышленные у актера и реальные у педагога условия существования);
- в специфике общения (актер тяготеет к диалогу, преподаватель - к монологу);
- в продолжительности деятельности (более длительная у преподавателя, чем у актера);
- в возможностях импровизации (у преподавателя границы творчества шире, импровизация не только допустима, но и необходима);
- в разнообразии программы деятельности (у преподавателя в один день она может быть разной в рамках разных ролей) и т.д.

А.С.Макаренко подчеркивал эстетическую направленность актерского труда: «В театре мы получаем эстетическое наслаждение от игры актера, а в педагогике тот же живой организм, но не играющий, а воспитывающий». Заимствовать элементы театральной педагогики для подготовки преподавателя и воспитателя - не значит, что из педагогов надо делать актеров. Нужно стремиться воспитать педагога с качествами актера, которые будут проявляться в зависимости от возникающих педагогических задач.

Суммируя сказанное, выделим основные признаки, черты, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность, а также характеристики, показывающие специфику каждого труда. Рассмотрим основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность.

Общие черты театрального и педагогического действия:

1. Содержательный признак - коммуникативность, ибо общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей.
2. Инструментальный признак - личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.
3. Целевой признак - воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

4. Процессуальные характеристики: творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано во времени; результат творчества динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и ученика; объект воздействия является одновременно и субъектом творчества, сотворцом; творчество носит коллективный характер.

5. Структурный признак - анализ материала; определение проблем, противоречий; рождение замысла, разрешающего противоречия; воплощение; анализ результата; корректировка. Работа над уроком и ролью происходит в трех периодах: репетиционный - у актера, доурочный - у учителя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ. Образ героя - у актера, образ урока - у учителя; технический. Период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому заказу деятеля. Закрепляется, «обкатывается» на репетициях роль актера, у учителя «репетируется» урок, уточняется его замысел, фиксируется его ход, составляется план; период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, учителя - в классе.

6. Концептуальные признаки: наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации, самостоятельного и свободного творчества; осуществление социальной функции - функции воспитания; присутствие интуиции, чутья, вдохновения; специфические профессиональные эмоции; необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и «над предметом»). 7. Требования к личности творца. Основные способности, необходимые и для творчества актера, и для продуктивного творчества педагога таковы: развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

Названные черты, показывающие различия педагогической и актерской деятельности, безусловно, не перечеркивают отмеченные ранее сближающие их признаки, а лишь позволяют обратить внимание на то, что актерская и педагогическая деятельность не простые разновидности одного и того же, и необходимо осознавать специфичность каждого вида труда, в частности, эстетическую направленность актерской деятельности. Будущим учителям необходимо не только развить умение предьявлять себя, но и умение видеть и оценивать себя и других, что в первую очередь предполагает развитие эмпатии и рефлексии. Важно осознать то, что целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является не воспитание актера, но педагога с качествами актера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

4. Ответ: Речь учителя является одним из основных средств педагогической деятельности.

Она не только раскрывает сущность того или иного предмета, но и выражает отношение учителя к явлениям, событиям, воздействует на формирование личностных качеств у воспитанников, раскрывает личность самого педагога: «Умен ты или глуп, велик ты или мал, не знаем мы, пока ты слова не сказал», – писал М. Саади.

Речь учителя является элементом его коммуникативного поведения.

Коммуникативное поведение педагога – это не только процесс говорения, передачи информации, но и такая организация речи и соответствующего ей речевого поведения воспитателя, которые влияют на создание эмоционально-психологической атмосферы общения воспитателя и воспитанников, характер отношений между ними, стиль их работы. Назовем социально-педагогические условия эффективности речи учителя:

- соблюдение закона риторики – качество речи определяется качеством и количеством мысли в ней на единицу занятого места и времени;
- осознание педагогической задачи и цели речевого общения;
- авторитетность учителя;
- позитивный характер взаимоотношений с воспитанниками;
- эмоциональная окраска ситуации;
- убежденность и аргументированность;
- новизна идей и мыслей;
- выразительность – образность, яркость, эмоциональность;
- общая речевая культура. Культура речи педагога заключается прежде всего в нормативном использовании слов и речевых оборотов, нормативном построении речи и ее фонетическом воспроизведении;
- располагающий тон речи;
- адекватность мимики, жестов, сопутствующих речи.

Учителю для создания положительного эмоционального фона педагогического взаимодействия целесообразно чаще употреблять в речи слова поощрительного и эмоционального характера, не перенасыщать свою речь информацией, свести к необходимому минимуму категорические требования.

Существуют следующие компоненты речевых способностей:

- хорошая вербальная память;
- богатство лексики;
- правильный отбор языковых средств;
- логическое построение и изложение высказывания;
- умение ориентировать речь на собеседника;
- высокий уровень антиципации (предвосхищения влияния речи на слушателей в данном контексте).

Как управлять вниманием слушателей? Вот основные моменты, на которые следует обращать внимание:

- содержание речи должно соответствовать интересам и установкам аудитории;
- речь следует хорошо организовывать;
- наличие проблемной или конфликтной ситуации в речи (разные точки зрения);
- интонационное подчеркивание отдельных моментов речи;
- повторение наиболее важных мыслей;
- динамичность речи;
- яркая аргументация;
- временная мера (длительность речи соответствует возрастным, психологическим, интеллектуальным и общекультурным возможностям слушателей);
- умение поставить себя на место слушателей;
- наличие зрительного контакта;
- тщательная отработка текста в свободном речевом оформлении;
- речевое рефлексирование.

Приемы восстановления или усиления внимания: голосовые приемы, паузы, жесты и движения, вопросы (риторические и прямые, требующие ответа), обращения к аудитории, элементы диалога и дискуссии, неожиданное прерывание речи и возвращение к мысли, наглядные средства, юмор.

Техника речи – правильное дыхание; постановка голоса:

полетность (длительность звучания, умение посылать голос на расстояние и регулирование громкости); гибкость и подвижность (разнообразие интонаций, широкий звуковой диапазон);

тембр (окраска, яркость, звонкость, мягкость, теплота, индивидуальность обращенности);

сила голоса (соразмерность голоса аудиторному пространству); высота – тональный уровень голоса;

диапазон – объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном;

дикция (ясное и четкое произнесение звуков, слов, фраз);

темпоритм (норма для общения с учащимися – 50–60 слов в минуту).

Паузы в речи, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию.

В коммуникативном общении педагога значимым условием его успешности является умение воспитателя (учителя) слушать.

О том, что учителя в подавляющем большинстве не умеют слушать других, свидетельствует, в частности, такой факт. Когда детям предлагают нарисовать учителя, они в большинстве своем рисуют говорящую голову без ушей. «Два уха и один язык нам даны для того, чтобы больше слушать и меньше говорить», – считал древнегреческий философ Зенон из Китиона.

При выборе тактики общения с воспитанниками следует учитывать разнообразие проявлений личностных характеристик воспитанников как собеседников. С доминантным человеком, напористым, жестким, не чуждым агрессии, умеющим принимать решения и брать на себя ответственность, целесообразно держаться спокойно, стараясь напрасно не перебивать и не провоцировать на агрессию, но свою точку зрения высказывать твердо и убедительно.

Недоминантного собеседника, деликатного, уступчивого, легко теряющегося, полезно чаще подбадривать, заинтересованно выслушивать, поддерживать в правильных выводах.

Мобильного в общении человека, подвижного, легко перескакивающего с темы на тему, нередко экспрессивного, необходимо тактично поддерживать, возвращая к теме разговора. Ригидного, медлительного, не успевающего за сменой тем, не торопить, давать возможность до конца высказаться.

Принципиально противоположного подхода ожидают общительные, активные экстраверты и, как правило, не очень разговорчивые, самоуглубленные интроверты.

Немало важными в педагогическом взаимодействии являются элементы шутки, юмора, легкой иронии.

«Разговор – это здание, которое строят совместными усилиями», – писал А. Моруа.

Речь учителя и сопровождающие ее невербальные способы общения оказывают сильное внушающее воздействие на воспитанников, родителей и других людей, с которыми общается учитель. Путем внушения могут быть вызваны ощущения, представления, эмоциональные состояния, волевые побуждения. Путем внушения можно оказать воздействие на соматовегетативные функции.

Таким образом, технические приемы педагогической деятельности – значимые элементы педагогической технологии, реализация которых делает педагогическое взаимодействие эффективным

5. Ответ: Педагогическая практика постоянно сталкивается с проблемой внушающего воздействия, поскольку намеренно или непреднамеренно для достижения определенного эффекта и результата преподаватель использует в своей работе разнообразные суггестивные приемы.

Понятие «внушение» употребляется в широком и узком значении. В первом случае оно означает любое психическое воздействие, обычное влияние одного человека на другого; во

втором предполагает необычное воздействие, результатом которого является безотчетность полученного впечатления, которое характеризуется тем, что воспринимается человеком без должного критического анализа, его активность отходит на второй план. Незаметное воздействие обуславливает определенное внутреннее состояние человека.

Внушение представляет собой универсальную категорию воздействия, применяемую в различных сферах человеческой жизни: в психотерапии, педагогике, общественной жизни, — и отождествляется с понятием «суггестия» (от лат. *suggestio* — подсказывание, внушение). Говорят о гетеросуггестии, т. е. о внушении, производимом на человека другим лицом, и аутосуггестии, т. е. о самовнушении.

Внушение базируется на способности человека к восприятию. Физиологической его основой является взаимодействие первой и второй сигнальных систем на базе упрощенного рефлекса на смысловое содержание слова, когда происходит снижение тонуса коры головного мозга и внушение осуществляется за счет наличия торможения в коре головного мозга, концентрации раздражения при одновременном индукционном торможении.

Социально-психологический анализ внушения определяет закономерности его функционирования с учетом влияния макросреды на людей в различных социальных общностях. С точки зрения психологии внушение рассматривается как один из способов психологического воздействия и осуществляется в системе «суггестор — суггеренд», поэтому выделяют три его элемента, когда каждый последующий порождается предыдущим: операционный определяется степенью внушающего воздействия суггестора на суггеренда; процессуальный — принятием этого внушения последним; результативный включает в себя его ответные реакции, выполняющие одновременно и роль обратной связи. Внушающее воздействие имеет два этапа:

- подготовительный, во время которого происходит подготовка суггеренда к принятию внушения; задача суггестора при том состоит в том, чтобы разными способами снизить сопротивляемость внушению;
- исполнительский, который заключается в непосредственной работе суггеренда с использованием определенных приемов внушения с учетом психических и физических возможностей внушаемого.

Внушение осуществляется в следующих состояниях: естественном, бодрствующем, под гипнозом. Все эти виды разделяются на разновидности в соответствии с определенными критериями.

По критерию наличия цели и усилий суггестора внушение бывает:

- непреднамеренным; оно характеризуется тем, что не ставится специальная цель внушения мысли, действия, поступка. Например, так происходит, когда педагог внушает студентам страх перед экзаменом по своему предмету; во время общения воспитателя с дошкольниками, которые воспринимают взрослого с позиций «ореола непогрешимости» и считают, что взрослый всегда прав. При этом не прилагается особых усилий для внушения, нередко сам суггестор даже не подозревает, что оказывает непреднамеренное воздействие;
- преднамеренным, т. е. представляющим собой сознательно организуемое воздействие с четко поставленными целями и усилиями со стороны суггестора для достижения планируемого результата.

Внушение делится:

- на прямое, предполагающее открытость, определенность цели и того, что хочет внушить суггестор, и прямую направленность на конкретного человека: «Ты всегда теперь будешь...

(прилежно готовить домашнее задание, отвечать на семинарах, активно участвовать в...)». Эффективность такого внушения значительно повышается, если суггестор обладает для суггеренда авторитетом, в момент воздействия учитывается эмоциональное состояние внушаемого: эмоциональное возбуждение повышает, спокойное состояние затрудняет проведение открытого воздействия;

- на закрытое, опосредованное, косвенное воздействие, которое обладает такими признаками: цель воздействия всегда закрыта, иногда внушение содержит лишь намек на то, что желает внушить суггестор.

, чтобы ввести в психику суггеренда установки, изменяющие его деятельность.

Внушение в педагогическом процессе не требует каких-либо специальных средств, преследующих цель сужения сознания. Сравнительно высокая степень внушаемости детей и студентов, претерпевающая определенные изменения в соответствии с возрастом, обеспечивает широкое поле действий. Для внушения в педагогическом процессе характерны неосознанность влияния и опора на имеющиеся потребности, отношения или стремления, что приводит к созданию установки и ее реализации в адекватных условиях.

Внушение, рассматриваемое как метод педагогического воздействия, реализуется через следующие его разновидности.

1. Прямое наставление предполагает наличие в лексиконе педагога лаконичных фраз, так называемых формул внушения, произносимых максимально повелительным тоном, и выразительного взгляда в глаза воспитаннику, а также команд и приказов. Эта разновидность внушения позволяет: сформировать автоматизм действия в ответ на слово-сигнал; преодолеть нежелание воспитанника следовать требованиям педагога; осуществить самоконтроль действий и поступков. Чаще всего используется в ситуациях, требующих дисциплины, концентрации внимания, безоговорочного выполнения и принятия указаний преподавателя.

2. Косвенное внушение оказывает воздействие на состояние или поступки воспитанника в конкретной ситуации, когда требуется наиболее тонкий подход или когда прямое внушение не достигает результата. Его еще можно назвать сопутствующим, поскольку в любой ситуации воспитатель или преподаватель оказывает своеобразное влияние на психику дошкольника или студента. На эмоциональность, впечатлительность воспитанников оказывают влияние и условия протекания педагогического процесса, и внешний вид педагога, и своеобразие коллектива учебной группы, и слова преподавателя.

3. Самовнушение направлено на преодоление неуверенности в своих силах или недостатка, осознаваемого самим студентом. Эта разновидность внушения эффективна в применении при условии развитого самосознания воспитанника.

4. Релаксопедия в целях нравственного воспитания сочетает в себе методы убеждения и упражнения в нравственных поступках при повышенном или пониженном уровне притязаний. Применяется в работе со студентами, у которых сложились негативные установки поведения.

5. Релаксопедия в дидактических целях решает задачу организации репродуктивного воспроизведения при условии заинтересованности студента в учении и положительной самооценке.

Техника внушающего воздействия строится на творческой возбудимости преподавателя, которая предполагает владение им навыками управления собственными эмоциями и способность находить точную форму передачи своих чувств: уход от словесных штампов,

интонационная окраска речи, сдержанность и выразительность жестов. Следует зафиксировать внимание на принципах, составляющих основу техники внушающего воздействия: целесообразность, педагогический такт, лаконизм вербальных воздействий, сочетание новизны информации со стереотипизацией формул внушения.

Еще одним методом психолого-педагогического воздействия является убеждение, которое влияет на сознание личности через ее обращение к собственному критическому суждению (Д. А. Зарайский).

Убеждение — это процесс интеллектуального сопереживания совместной мыслительной деятельности (А. С. Маслоу). Оно построено таким образом, чтобы через логическое обоснование добиться согласия от человека, поэтому убеждение — это прежде всего интеллектуальное воздействие. Убедить — это не просто добиться согласия с определенной точкой зрения, главное, чтобы человек сделал то, что ему предлагают, по собственной воле. Высказанный тезис можно представить так: «Я считаю, что вам необходимо... и готов предоставить аргументы...» и ответ: «Я теперь тоже так считаю, и мне необходимо...» Если человек хочет, то он проявляет готовность защищать свою новую точку зрения.

Одним из ключевых моментов в формировании убеждения является личный опыт человека, приобретаемый им в деятельности. Убеждение как метод действенно: в рамках одной потребности, но с выбором из нескольких вариантов ее удовлетворения; в рамках нескольких потребностей одинаковой силы; при малой интенсивности эмоций; с интеллектуально развитым партнером.

Ограничения в использовании убеждений. Существуют и ограничения в использовании убеждений. Назовем некоторые из них.

Убеждение действенно только при определенной активности человека, которого хотят убедить; если же пытаются это сделать помимо его воли, то возникает своеобразный негативизм по отношению к формируемой точке зрения.

Убеждение связано с необходимостью осознания и логического осмысления предлагаемой информации, если же человек делает это с трудом, то отношение к ее содержанию возникает по механизму внушения.

При убеждающем воздействии необходимо наличие единой информационной базы для обеих сторон, поскольку создаются одинаковые условия для понимания приводимых аргументов.

В любом случае понимание связано с мыслительным процессом: с гипотезами, сравнениями, пробами и даже ошибками. Во взаимодействии процесс понимания начинается с выделения проблемы, ситуации, затем вычленяются противоречия, оценивается информация и источники, ее дающие, далее всему этому дается определенное толкование с помощью разных способов: догадок, интуитивного предвосхищения, логических путей.

Выделяется несколько постулатов понимания как процесса духовно-практического усвоения информации:

- логический, очерчивающий единство логических средств, их соотносимость, непротиворечивость в процессе коммуникации;
- гносеологический, характеризующий процедуру понимания в терминах познания, осмысления, истинности;
- онтологический, определяющий культурно-исторический, конкретно-предметны и статус этого процесса;

- психологический, квалифицирующий совместимость психологических установок, стимулов общения, мотивов и интересов.

Факторы, влияющие на повышение эффективности понимания. Эффективность понимания зависит от многих факторов. Назовем некоторые из них:

- язык, на котором говорят субъекты взаимодействия: форма обращения, эмоциональная окраска голоса, употребление профессиональной терминологии. Если употребляется специальный малознакомый термин, то его следует тут же расшифровать, давая пояснения относительно сущности сказанного;

- логика и последовательность изложения мысли, так как перескакивание с одной мысли на другую, ее незавершенность или слишком пространные примеры отнюдь не способствуют пониманию;

- привлечение внимания аудитории, для чего в арсенале преподавателя должно быть достаточное количество приемов. Например, в случае утомления и отключения внимания во время лекции можно использовать психогимнастические упражнения, гимнастику для глаз, телесно-ориентированные психотехники, приемы музыкальной психотерапии, рисование, а также изменение интонационной выразительности речи преподавателя;

- предоставление реальной возможности осознать и понять, как достигается результат через вербальное описание признаков предметов и явлений на основе эмоционально-образного восприятия: чтение преподавателем стихов или отрывков из художественных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов;

- установка на восприятие сказанного. Реально для этого использовать содержательную установку, которая формирует направленность на тему, поэтому принимается и понимается любая информация обозначенной темы;

- понимание становится результативным благодаря причинно-следственному рассуждению с включением в него аудитории. Известные факты, истины, послылы, принятые всеми, группируются в такие связи и отношения, которые помогают студентам принять новые истины и сделать новые заключения. Таким образом, каждая предыдущая мысль становится обоснованием последующей, ход мыслей преподавателя разделяется как бы на две части: на данное, т. е. известные факты, и новое, т. е. то, что вытекает из них.

Понимание осуществляется в ситуации взаимодействия посредством речи, поэтому выделяют несколько уровней восприятия слов педагога:

- выделение речевого акта, т. е. концентрация на слове преподавателя как на осознанном сигнале познания;

- осмысление речевого акта, происходящее путем усвоения информации;

- выявление значения речевого акта, т. е. соотнесение его с тем, что он означает;

- прагматическое понимание, т. е. интерпретация речевого акта в направлении понимания, кто, когда, кому, в каких условиях формулирует его;

- установление психологической нагрузки речевого акта, т. е. для чего нужна получаемая информация и какая от нее практическая польза.

6. Ответ: Гуманизация образования, в переводе с латыни *humanus* означает «человечный», а гуманизм связывается с совокупностью взглядов, выражающих уважение достоинства и прав человека, его ценность как личности, заботу о благе людей, их всестороннем развитии, о создании благоприятных для человека условий общественной жизни.

Идея гуманизма, охватывая все стороны общественной жизни, естественно проецируется и на образование, требуя от него гуманного отношения к ребенку. В отечественном

образовании идея гуманизма всегда выражала необходимость преодоления авторитаризма, коренного изменения отношения к ребенку, признания его в качестве полноценного субъекта образования. Особую остроту идея гуманизации приобрела в 80-е годы XX столетия и нашла свое наиболее емкое воплощение в «педагогике сотрудничества».

Сегодня постановка вопроса о гуманизации образования свидетельствует о признании гуманизма в качестве базовой идеи развития образования. Философской основой процессов гуманизации являются осознанные сегодня представления о характерных чертах духовной жизни постиндустриального общества, обрисовывающих идеалы и цели, достойные человека: развитие многосторонних способностей человека, расширение субъект-субъектных взаимодействий, обогащение трудовой деятельности проявлениями свободной творчески-созидательной активности.

Гуманизация образования выступает основной системообразующей тенденцией, предполагающей, что в центре внимания педагога должна быть целостная уникальная личность ребенка, открытая всему новому и способная на осознанный выбор «способа поступания» в различных жизненных ситуациях. Это означает, с одной стороны, понимание ребенка и принятие его таким, какой он есть, стремление поставить себя на его место, проникнуться его переживаниями и ощущениями, проявлять искренность и открытость. С другой стороны, гуманизация связана с созданием таких педагогических условий, которые бы раскрепостили внутренние силы ребенка, мобилизовали его личностный потенциал на осознание и реализацию своих потребностей и интересов.

Важно подчеркнуть, что отсутствие в образовательном процессе регламентации и предоставление ребенку возможности для избирательного реагирования на педагогические воздействия являются, по мнению психологов, наиболее благоприятными обстоятельствами для обогащения личностного опыта и становления ребенка как свободного субъекта жизнедеятельности. Такой подход приводит к тому, что образовательный процесс строится на началах творческого сотрудничества взрослого и ребенка, стимулирующего самостоятельность и саморазвитие школьника, исключая авторитарность и менторский тон поведения учителя, а также расширяющего возможности диалоговых форм взаимодействия.

Вместе с тем усиление внимания к субъект-субъектным взаимоотношениям учителя и школьника не снимает со взрослого ответственности за ребенка. Более того, усиливается «окультуривающая» по сути своей педагогическая миссия учителя: к роли субъекта ребенка необходимо готовить, вводя его в соответствующую сферу культуры – культуру жизненного самоопределения. В противном случае «гуманизация» лишает образовательный процесс собственно образовательной значимости. И мы действительно часто становимся свидетелями того, как на уроке школьник, пытаясь продемонстрировать собственную оригинальность суждений, в раздраженном тоне отвергает мнение учителя, не желая вступить с ним в содержательный диалог, да и не имея для этого соответствующей культуры самоопределения. При этом учитель зачастую не обращает внимания на подобную ограниченность школьника, как бы умиляясь самобытностью ученических проявлений, и не предпринимает никаких педагогических действий, тем самым, потакая детскому несовершенству. Понятно, что в данном случае позиция учителя вряд ли обладает гуманистической направленностью, поскольку не только не стимулирует школьника к личностному росту, а, наоборот, препятствует его самосовершенствованию.

Несомненно, гуманизация образования невозможна без обращенности образовательного процесса к целостной личности, к системе ее потребностей, мотивов, ценностно-смысловых установок и убеждений. Поэтому и гуманизация образования предполагает такую его организацию, при которой школьники открывают для себя личностную значимость знаний и на этой основе осваивают содержание учебных дисциплин. При этом школьник имеет право на свободный творческий поиск, который стимулируется не отметкой или наказанием, а побудителями духовно-нравственного плана, возвышающими человека и формирующими у него проявления культурного существа. В таком контексте необходимо говорить о другой особенности современного образования – его гуманитаризации.

В переводе с латыни «гуманитарный» означает «человеческая природа», «образованность», «имеющий отношение к человечеству, общественному бытию и сознанию». Поэтому гуманитаризацию образования целесообразно связывать с таким подходом к его организации, который направлен на приоритетное развитие истинно человеческого начала и в этом смысле на «очеловечивание» образования. Поскольку истинно человеческие ориентиры задаются культурой, постольку и гуманитаризация предполагает систему мер, направленных на акцентирование культурных начал в образовании, т.е. на становление зрелой личности, обладающей выраженным духовным потенциалом, способной «поставить себя во все-связь, в «традицию» (М.К. Мамардашвили) и готовой к самостоятельному созиданию.

Опора в образовании на сотрудничество, развитие умения социального взаимодействия, диалоговых форм общения, а также накопление опыта делового сотрудничества, столь необходимого для проявления духовной культуры человека. С этой целью особое значение приобретает регулярное использование в образовательном процессе работы школьников в малых группах как средства целенаправленного «выращивания» опыта делового сотрудничества учащихся.

Последовательная ориентация в образовательном процессе не столько на передачу школьникам «готового», обобщенного знания, сколько на организацию их самостоятельной поисковой деятельности с постепенным обогащением опыта исследовательских возможностей учащихся.

Реализация обозначенных путей гуманитаризации образования приводит к появлению существенных изменений в ходе образовательного процесса, т.е. к инновационным процессам в сфере образования.

7. Ответ: В педагогике требования к педагогу выражаются разными терминами: "профессиональная пригодность", "профессиональная готовность". Названные понятия имеют особые смысловые оттенки и употребляются в разных контекстах.

Так, под профессиональной пригодностью понимается совокупность психических и психофизиологических особенностей человека, необходимых для достижения успеха в выбранной профессии.

Кроме этого в педагогике утвердилось заимствованное из инженерной психологии понятие "профессиональная готовность" как более емкое и подвижное. Профессиональная готовностью педагогической деятельности кроме профпригодности включает в себя и уровень умений и навыков. В ее составе правомерно выде лить, с одной стороны, психологическую, психофизиологическую и физическую готовность (т. е. профпригодность), а с другой - на учно-теоретическую и практическую подготовку педагога. Так, студент по своим психофизиологическим качествам может быть пригоден к

работе в качестве педагога, но в силу недостаточной теоретической или практической подготовки еще не готов к ней можно представить в виде профессиограммы. Профессиограмма - своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний и умений, не обходимых учителю.

Е.В.Кузьмина подвергнув тщательному анализу деятельность учителя, выделила в структуре педагогической деятельности три взаимосвязанных компонента: конструктивный, организаторский и коммуникативный.

Конструктивная деятельность распадается на конструктивно-содержательную (отбор и композиция учебного материала, планирование и построение педагогического процесса), конструктивно-оперативную (планирование своих действий и действий учащихся) и конструктивно-материальную (проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса).

Организаторская (управленческая) деятельность предполагает выполнение действий, направленных на включение учащихся в различные виды деятельности, создание коллектива и организацию совместной деятельности.

Коммуникативная деятельность направлена на установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами школы, представителями общественности, родителями.

Эффективность педагогического процесса обусловлена наличием постоянной обратной связи. Она позволяет педагогу свое временно получать информацию о соответствии полученных результатов планируемыми задачам. В силу этого в структуре педагогической деятельности необходимо выделить и контрольно-оценочный (рефлексивный) компонент.

Педагог - не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке.

В этой связи можно выделить совокупность социально и профессионально обусловленных качеств педагога: высокая гражданская ответственность

1. социальная активность; любовь к детям,
2. потребность и способность отдать им свое сердце;
3. подлинная интеллигентность,
4. духовная культура,
5. желание и умение работать вместе с другими;
6. высокий профессионализм,
7. инновационный стиль научно-педагогического мышления,
8. готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
9. потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
10. физическое и психическое здоровье,
11. профессиональная работоспособность.

Суммируя требования к труду и личности учителя, предъявляемые условиями развития общества на современном этапе, их можно представить следующим образом:

- высокая культура и нравственность,
- самоотдача, благородность,
- острое чувство нового,
- умение заглядывать в будущее и готовить своих питомцев к жизни в будущем,
- максимальная реализация индивидуального таланта в сочетании с педагогическим сотрудничеством,

- общность идей и интересов учителей и учащихся,
- творческое отношение к делу и социальная активность,
- высокий профессиональный уровень и стремление к постоянному пополнению своих знаний,
- принципиальность и требовательность,
- отзывчивость,
- эрудиция
- социальная ответственность.

В профессиограмме ведущее место занимает позиция педагога система его интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру.

Различают социальную и профессиональную позицию педагога.

Социальная позиция педагога складывается из системы его взглядов, убеждений и ценностных ориентации. Профессиональная позиция - отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности. Педагог может выступать в качестве информатора, друга, диктатора, советчика, просителя, вдохновителя и т.д. Каждая из этих профессиональных позиций может давать и положительный, и отрицательный эффект в зависимости от личности педагога, от его социальных позиций.

Наиболее глубокой, фундаментальной характеристикой личности педагога по праву считается убежденность. Лицо педагога определяют гуманистическая позиция, стремление нести знания, нетерпимое отношение к недостаткам и нравственным порокам, унижающим достоинство человеческой личности, обостренное чувство долга и ответственности; стремление к повышению своей педагогической компетентности и к тому, чтобы стать образцом для воспитанников, способность нести культуру.

Следующая важнейшая характеристика педагога - направленность личности. Она является тем каркасом, вокруг которого komponуются основные профессионально значимые свойства - интерес к профессии, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности.

Основной педагогической направленности является интерес к профессии учителя, который находит свое выражение в положительном эмоциональном отношении к детям, родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам и в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями.

Для педагога, имеющего ярко выраженную педагогическую направленность, характерны следование нормам педагогической этики, убежденность в их значимости. Профессионально-педагогическая направленность личности проявляется и в таких качествах, как педагогический долг и ответственность.

В понятии "профессиональный долг" сконцентрированы требования к личности педагога как к профессионалу: осуществлять трудовые функции, правильно строить взаимоотношения с учащимися и их родителями, коллегами по работе, осознавать свое отношение к избранной профессии, своему педагогическому коллективу и обществу в целом.

В содержании этого понятия находят отражение нравственные требования не только к характеру поступков и отношений в сфере педагогического труда, но и к личным качествам педагога. Такие требования представляют своеобразный кодекс педагогической морали.

Необходимым качеством для учителя является педагогический такт - интуитивное чувство меры, помогающее дозировать воздействия и уравнивать одно средство другим. Тактика поведения учителя состоит в выборе стиля и тона в зависимости от времени и места педагогического действия, а также от возможных последствий применения тех или иных методов.

Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той

основой, на которой вырастает духовная близость между педагогами и учащимися, зарождается доверие. Особенно отчетливо педагогический такт проявляется в контрольно-оценочной деятельности педагога, где крайне важны особая внимательность и справедливость.

Педагогическая справедливость - своеобразное мерило объективности учителя, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, честности), проявляющейся в его оценках поступков учащихся, их отношения к учебе, социально полезной деятельности и т. п. Справедливый учитель - это высшая похвала педагогу; в ней выражены уважение, признание ума и человечности, доброты и принципиальности, единства личных и деловых качеств.

Проявлением индивидуальной духовной культуры педагога является творческая самоотдача, в которой собственное самоутверждение неразрывно связано со служением обществу. Одним из проявлений духовных сил и культурных потребностей личности являются потребность в знаниях и признание их самооценности. Стремление к образованию, его непрерывность следует рассматривать как норму профессионального и личностного роста педагога.

Познавательная активность включает в себя стремление к учению (желание, интерес), сосредоточенность на предмете познания (в области науки, производства, культуры, общественных отношений и т.д.), глубокое проникновение в сущность явлений и их взаимосвязь, свободное оперирование знаниями, самостоятельность, напряженность и интенсивность мыслительной деятельности в решении теоретических и практических задач.

В реальной жизни и деятельности педагога рассмотренные направленности личности обуславливают меру социального и профессионального соответствия педагога разворачивающимся инновационным образовательным процессам.

Качества, характеризующие личностную направленность педагога, являются предпосылкой и выражением его авторитетности. Авторитет педагога, как и авторитет представителя любой другой профессии, завоевывается упорным трудом. Именно завоевывается, поскольку авторитет - это совокупность достоинств. Дело в том, что не сами по себе достоинства обеспечивают авторитет педагога, а их особое сочетание и особая мера. Если в рамках других профессий привычно звучит выражение "научный авторитет", "признанный авторитет в своей области" и т.п., то у педагога может быть только авторитет личности.

Педагогическое мастерство

Сущность понятия "педагогическое мастерство". Что же такое педагогическое мастерство учителя? В свое время исчерпывающий ответ на этот вопрос дал А. С. Макаренко.

Педагогическое мастерство, по его мнению, - это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и при вести в движение. Нередко же педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как это - лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства.

По глубокому убеждению А.С.Макаренко, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только педагогическая деятельность, осмысленная и проанализированная. Педагогическое мастерство - это сплав личностных и профессиональных качеств.

Учитель-мастер выгодно отличается от просто опытного учителя прежде всего знанием психологии детей и умелым конструированием педагогического процесса.

Знание психологии детей становится ведущим в структуре знаний тех учителей, которые чутко воспринимают реакцию учащихся на свои действия.

Практическая готовность к педагогической деятельности.

В процессе педагогической работы учитель осуществляет несколько видов деятельности: конструктивную, организаторскую коммуникативную.

Конструктивная деятельность может быть осуществлена при наличии у педагога аналитических, прогностических и проективных умений.

Аналитические умения складываются из следующих частных умений:

- разделять педагогические явления на составляющие элементы (условия, причины, мотивы, стимулы, средства, формы проявления и пр.);
- осмысливать каждое педагогическое явление во взаимосвязи со всеми компонентами педагогического процесса;
- находить в психолого-педагогической теории идеи, выводы, закономерности, адекватные логике рассматриваемого явления;
- правильно диагностировать педагогическое явление;
- вычленять основную педагогическую задачу (проблему) и определять способы ее оптимального решения.

Особую группу аналитических умений составляют рефлексивные умения. К ним относятся умения анализировать свои собственные действия.

Прогностические умения. Управление педагогическим процессом предполагает ориентацию на четко представленный в сознании конечный результат.

В основе прогностических умений педагога лежат знания сущности и логики педагогического процесса, закономерностей возрастного и индивидуального развития учащихся. Эти знания позволяют предвидеть, что именно учащимися может быть неправильно понято, какой смысл они могут вложить в те или иные педагогические действия; как будет воспринят материал в связи с имеющимися у школьников житейскими представлениями, какой их опыт будет способствовать более глубокому проникновению в сущность изучаемого. Педагогическое прогнозирование предполагает также видение тех качеств учащихся и особенностей коллектива, которые могут быть сформированы за тот или иной промежуток времени.

Организаторская деятельность педагога предполагает умение включать учащихся в различные виды деятельности и организовывать деятельность коллектива. Особое значение организаторская деятельность приобретает в воспитательной работе. К организаторским как общепедагогическим относятся мобилизационные, информационные, развивающие и ориентационные умения.

Мобилизационные умения - это умения привлечь внимание учащихся и развить у них устойчивый интерес к учению, труду и другим видам деятельности, сформировать потребности в знаниях, вооружить учащихся навыками учебной работы и основами научной организации учебного труда, использовать знания и жизненный опыт воспитанников для формирования у них творческого отношения к окружающему миру, создать специальные ситуации для совершения воспитанниками нравственных поступков.

Информационные умения включают в себя умения изложить учебный материал, работать с источниками, а также умения дидактически преобразовывать информацию.

В процессе общения с учащимися информационные умения проявляются в способности логически правильно строить и вести рассказ, объяснение, беседу, проблемное изложение; формулировать вопросы в доступной форме, кратко, четко и выразительно; перестраивать в случае необходимости план и ход изложения материала.

8. Ответ: Много раз пытались исследователи решить вопрос: что называть педагогическим мастерством? Определяли качества личности учителей-мастеров, составляли списки умений, которыми они владеют, считали виды работ, которые они выполняют. И распадался целостный образ педагога-мастера на эти списки и количества и что-то важное ускользало, и начинало казаться, что ни один обычный живой человек не может, не в состоянии обладать всеми этими качествами, умениями, выполнять все эти работы...

Из всего многообразия определений педагогического мастерства, представленных в научно-педагогической литературе, время заставляет выбрать одно и именно то, в котором мастерство учителя оценивается по конечному результату его труда – по степени подготовленности его воспитанников к продолжению образования, творческому труду, активному участию в жизни общества.

Только тогда мы можем сказать, что педагог-мастер – это тот учитель, который, глубоко осознавая свою ответственность перед обществом, добивается в профессиональной деятельности высоких результатов, оптимально использует профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности, наиболее полно реализует в ней свой творческий потенциал.

От чего зависят успешность педагогической деятельности, ее результаты? По-видимому, в первую очередь речь должна идти о личности самого педагога. Известно, что педагог-мастера – это убежденные, высоконравственные, широко образованные, духовно богатые люди. Однако мастерами они становятся не только в силу своих личных качеств. Эти качества должны сочетаться с необходимыми профессиональными знаниями, умениями, скажет читатель, и будет прав. Что должен уметь современный учитель? Задача его непростая – уметь активно влиять на формирование личности растущего человека.

Педагогическое мастерство с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности.

Педагогическое мастерство, прежде всего, связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств учителя – профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшим из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность.

Следующий компонент педагогического мастерства – это общая культура педагога, своеобразный механизм, на основе которого развиваются профессионально значимые качества педагога. Общая культура личности это гармония культуры знания, творческого действия, чувств и общения. По своей структуре культура личности состоит из двух уровней: внутренней и внешней. Внутренняя культура – совокупность духовных ценностей человека: его чувств, знаний, нравственных принципов и взглядов, представлений о чести, чувстве собственного достоинства и самоуважения. Внешняя культура – это способ проявления духовного мира человека в общении, поведении, внешнем виде. Одним из составных элементов общей культуры человека является профессиональная культура личности, в нашем случае – педагогическая. Признаками педагогической культуры учителя является интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония умственного, нравственного и физического развития, гуманизм, общительность и педагогический такт, широкий кругозор, способность к творчеству и педагогическое мастерство. В профессиональной деятельности педагог опирается на потенциальные возможности своей личности, а совершенствование общей культуры позволяет ему развивать творчество и педагогическое мастерство.

Гуманистическая направленность личности педагога – это его интересы, ценности, идеалы. Каждый учитель должен стать гуманистом, признавать человека как высшую ценность на земле, а, следовательно, в своей педагогической деятельности осознавать значимость личности каждого ребенка, строить взаимоотношения с детьми на основе любви и уважения. Проявления гуманистического стиля взаимоотношения учителя и учащихся следует рассматривать как показатель профессионального мастерства педагога.

Важнейшей частью педагогического мастерства являются профессиональные знания и умения. Это философские, психолого-педагогические, социальные, специальные и дополнительные знания. Профессиональные знания учителя формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция – необходимой предпосылкой успешной работы учителя.

9. Ответ: Современность, выдвигая новые идеалы педагога, обращается к историческим реалиям. Деятельность педагогов прошлого с позиций современного развития педагогики может и не нести в себе ничего выдающегося, но для своего времени данная деятельность является явным примером педагогического мастерства на определенном этапе развития педагогической науки и практики.

В настоящее время идет интенсивное изучение регионов и специфики их социально-экономического развития.

Глобальные изменения в российском обществе оказывают влияние на все сферы общественной жизни, в том числе и на сферу образования, существенно изменяют требования к ней. Реформирование отечественного образования предполагает достижение ощутимых результатов. В этом плане очень важен тот инновационный опыт, который накоплен отечественной школой и может быть использован в массовой школьной практике на современном этапе.

10. Ответ: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023)

Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников

1. Педагогические работники обязаны:

- 1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой;
- 2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- 3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;
- 4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- 5) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- 6) учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования

лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями;

7) систематически повышать свой профессиональный уровень;

8) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании;

9) проходить в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;

10) проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда;

11) соблюдать устав образовательной организации, положение о специализированном структурном образовательном подразделении организации, осуществляющей обучение, правила внутреннего трудового распорядка.

2. Педагогический работник организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в качестве индивидуального предпринимателя, не вправе оказывать платные образовательные услуги обучающимся в данной организации, если это приводит к конфликту интересов педагогического работника.

3. Педагогическим работникам запрещается использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения обучающихся к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них, для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни, для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их отношения к религии, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических, о национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также для побуждения обучающихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации.

4. Педагогические работники несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязанностей в порядке и в случаях, которые установлены федеральными законами. Неисполнение или ненадлежащее исполнение педагогическими работниками обязанностей, предусмотренных частью 1 настоящей статьи, учитывается при прохождении ими аттестации.

11. Ответ: Как показывает опыт, именно наличие педагогического такта позволяет учителю строить общение на положительных эмоциях, устанавливая и поддерживать психологический контакт с детьми.

Следуя требованиям педагогического такта, учитель сможет выработать у себя демократический стиль общения с детьми, добиться подлинной культуры общения с учащимися.

Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным - нравственное требование к каждому человеку, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью. Педагогический такт профессиональное качество учителя, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего понятия такта тем, что обозначает не только

свойства личности учителя (уважение, любовь к детям, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т. е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей.

Итак, педагогический такт-это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт не допускает крайностей в общении со школьниками. Характеризуя работу учителя, К. Д. Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность.

Уважение, душевная теплота, ласка не исключают требовательности, а предполагают ее. Связь уважения и требовательности диалектична. Требовательность к личности увеличивается и усложняется по мере возрастания уважения к ней, с учетом индивидуальных особенностей школьников. В зависимости от уровня воспитанности личности учащегося учитель варьирует оттенки своих отношений с ним: от скрытой симпатии до подчеркнутой холодности, от радушия до сухости, от мягкости до строгости. Проявления внимания, заботы, доброты должны меняться в связи с возрастом детей. По отношению к малышам - непосредственно и конкретно: учитель может обнять ребенка, погладить по голове, назвать уменьшительным именем. Со старшими это допустимо лишь в отдельных случаях. В отношениях с подростками важны сдержанность и простота отношений, ибо они хотят быть взрослыми и «детскость» обращения их раздражает.

Педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения учителя (выдержка, самообладание, в сочетании с непосредственностью в общении). Он предполагает доверие к ученику, подход к нему с «оптимистической гипотезой», как говорил А. С. Макаренко, даже с риском ошибиться. Бестактен учитель, пессимистически оценивающий возможности учеников и подчеркивающий это в каждом удобном случае. Доверие учителя должно стать стимулом к работе учащихся. Для этого можно прибегнуть и к приему некоторого умышленного преувеличения первых успехов ученика, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, оно действительно, если проявляется искренне, подкрепляется конкретными делами, если сочетается с контролем, известной долей бдительности учителя по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным, угнетающим подозрением.

Культура общения учителя, такт проявляются в разных формах взаимодействия его с учеником: на уроке, во внеклассной работе, на досуге

12. Ответ: Педагогическая мораль является разновидностью всечеловеческого и одновременно профессиональной морали. Учение о ней - педагогическая этика, в которой формулируются принципы, нормы отношений и поведения педагога в пределах его профессиональной деятельности. Как разновидность профессиональной этики, она является прикладной, хотя и основывается на общих основаниях теоретической этики как философской дисциплины.

Объективную основу специфики педагогической морали составляют особенности педагогической деятельности. Прежде всего она связана с уникальностью предмета труда - ребенка, молодого человека, которые получают образование и подвергаются сознательному, целенаправленному воспитательному воздействию педагога. ее специфику предопределяет и характер противоречий и конфликтов, возникающих могут возникнуть

между педагогом и учеником, ученическим коллективом, педагогом и родителями учеников, между педагогами и тому подобное.

Педагогическая работа - особая сфера общественной жизни, относительно самостоятельная отношению к другим видам деятельности. Эта самостоятельность проявляется в многочисленных свойствах, в том числе и в моральных отношениях между педагогом и учеником (студентом), между педагогами и тому подобное. В процессе ее осуществления возможные нетипичные ситуации, противоречия, конфликты, решить которые с помощью общепринятых моральных норм не всегда можно.

Педагогическая этика учитывает различные обстоятельства совершения педагогического труда и непростые нравственные коллизии, которые могут возникнуть в этом процессе. Речь идет о том, что каждый ученик (студент) уже был продуктом чьего влияния. Став предметом труда педагога, он продолжает оставаться объектом многих факторов влияния, большинство из которых действует стихийно, многопланово, не всегда конструктивно: семья, улица, СМИ и т.

Педагогическая деятельность имеет корректировать эти влияния. Кроме того, не все люди, которые работают в воспитательной системе, являются педагогами по призванию, каждая личность не лишена недостатков, в том числе и моральных. От профессионализма, нравственной культуры педагога, прежде всего его доброты и требовательности, часто зависят характеры и судьбы сотен и тысяч людей, свидетельствует об особой его ответственности за результаты деятельности.

Педагог должен не только хорошо знать дисциплину, но и уметь передать свои знания ученику, сформировать у него соответствующие умения и навыки. Важной его особенностью является селективное отношение к информации, которая постоянно увеличивается, использование существенной, необходимой для предстоящей деятельности учащихся. Он не может не считаться с учебную программу, но и не имеет слепо привязываться к ней. Именно этим обусловлен творческий характер педагогического труда, признаками которой являются:

- Неизбежность в педагогической деятельности элементов экспромта; проведения урока (а тем более лекции), что часто сковывает творческие возможности;
- Использование знаний и навыков красноречия (риторики);
- Апеллирование педагога не только к теоретической сознанию слушателей, но и к их воображения и чувств, зависит от образного мышления, умение языке образов интерпретировать теоретический материал;
- Критическое отношение к литературе, к себе, своим знаниям, убеждений, мировоззрения.

Специфику педагогической этики свидетельствуют требования, педагог ставит в своей труда. Согласно им он должен:

- Любить свою дисциплину, интересоваться ее достижениями и проблемами; ценить свой труд, видеть в ней сердцевину смысла жизни;
- Постоянно помнить о специфике профессии и учитывать ее в своей деятельности;
- Осознавать ответственность за результаты деятельности;
- Гибко, толерантно относиться к воспитанникам;
- Считаться с реальностью, прежде всего особенности взглядов, жизненные установки, ценные ориентации молодежи, воздействуя на них квалифицированно избранными воспитательными методами.

Следствием размышлений над своей соответствием требованиям современной школы (вузов) является упорная работа, направленная на развитие и совершенствование педагогического мастерства, личных качеств, или отказ от педагогической деятельности.

6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы для собеседования в рамках дифференцированного зачета

1. Ответ: Педагогическая деятельность - это самостоятельный вид человеческой деятельности, в которой реализуется от поколения к поколению передача социального опыта, материальной и духовной культуры. Ученые-педагоги рассматривают ее как особый вид социальной, общественно значимой деятельности взрослых (родителей, учителей, социальных работников), направленной на развитие и саморазвитие личности и проводимой в образовательных учреждениях (дошкольных, школьных, средних специальных, высших, внешкольных). Педагогическая деятельность - это взаимосвязанная деятельность учителя и обучающегося. Без взаимосвязи преподавательской и учебной деятельности не существует никакого учебно-воспитательного процесса. Это закон обучения и воспитания.

Педагогическое мастерство - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании, организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическая деятельность - это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов.

Педагогическое мастерство, прежде всего, связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств учителя-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога-мастера - человеколюбие и умение общаться с людьми.

2. Ответ: Педагогическое мастерство - это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.

Педагогическое мастерство — высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает оптимальных результатов.

3. Ответ: Педагогический имидж – это представление о педагоге, сформировавшееся в сознании людей в результате прямого восприятия тех или иных характеристик объекта, либо косвенно, через мнение других людей, и влияющее на их мнение, поведение или

действие по отношению к данному объекту. В нашем обществе, к сожалению, искусственно создан стереотип школьного учителя: женщина бальзаковского возраста с неудавшейся личной жизнью, в пропахшей нафталином одежде, не умеющая пользоваться современной техникой и, как следствие всего этого, выливающая на бедных учеников свою желчь и раздражение. И нам поневоле приходится преодолевать подобные мнения.

Имидж – это всегда единство внешнего и внутреннего. *Внешняя составляющая* включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, одежду, манеры, походку. *Внутренняя составляющая* – это внутренний мир человека, представление о её нравственных и психологических качествах, обо всём, что относится к душе и разуму.

Итак, поговорим о внешней составляющей имиджа учителя. Внешний облик помогает человеку привлечь к себе внимание, создать положительный настрой на себя. Учитель своим внешним видом должен располагать к себе и детей, и взрослых. Дети учатся и взрослых, и прежде всего у любимого учителя, правильно одеваться. В нашей практике часто приходится наблюдать ситуации, когда ученики говорят учителю, что ему очень к лицу новый костюм, или что у него сегодня красивая причёска, модный макияж. И, наоборот, свою неприязнь к учителю родители и ученики иногда объясняют неаккуратным внешним видом педагога. Это означает, что требования, предъявляемые к внешнему виду человека, помогают педагогу улучшить свой профессиональный имидж, а значит – добиться профессионально успеха. Чтобы избежать недоверчивого отношения коллег к своим профессиональным качествам, не следует появляться на работе в ультрамодной одежде. Разумно сочетая требования моды со своим личным вкусом, следует соблюдать такое правило: если быть одетым слишком модно – признак дурного тона, а отставать от моды недопустимо, – следовательно, надо одеваться по моде, но так, чтобы это не бросалось в глаза. Настоящий учитель не станет подчёркивать одеждой свою привлекательность, он будет демонстрировать на работе свои профессиональные навыки и способности, более важные во всех отношениях, чем внешность.

Учитель, работающий над собственным имиджем, обязательно скорректирует и свои цветовые предпочтения в одежде. Нужно учитывать тот факт, что цвет не только вызывает соответствующую реакцию окружающих, но и определённым образом формирует его эмоции и характер.

Формирование позитивного имиджа – трудоёмкий процесс, требующий систематической работы над собой, над своими не только профессиональными, но и личными проблемами, так как от успешности их решения зависит вся педагогическая деятельность. Каждый отдельный учитель не должен допускать ни в своём внешнем виде, ни в поведении портящие его репутацию ошибки.

4. Ответ: Речь педагога должна быть эмоциональна, по возможности образна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребенку, заботу о нем.

Педагоги должны владеть методическим мастерством, знанием приемов, необходимых для оказания соответствующего внимания на речь детей и умение их применять во всех случаях в общения с детьми.

Лица с ярко выраженными недостатками речи не должны руководить развитием речи детей. Культура речи педагога включает в себя:

- а) знание и соблюдение языковых норм (норм произношения ударения, словоупотребления и т.д.);
- б) выразительность речи, ее наибольшую эффективность в конкретной ситуации общения.

Таким образом, культура речи в современном понимании - это не только правильное, но и уместное, как теперь говорят коммуникативно – целесообразное (оптимальное) использование средств языка в конкретных условиях общения. Имеется в виду выбор наиболее подходящих и разнообразных способов выражения определенного смысла, их уместность.

Признаками искусной, хорошей речи являются лексическое богатство, точность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций.

В современных руководствах по культуре речи подчеркивается значение содержательности, информативности, структурированности, последовательности, связности высказывания. Обсуждаются особенности разных типов высказываний в диалоге, монологе.

5. Ответ: это умение выбрать стилистически верный способ подачи учебного материала, выразительно и доходчиво излагать свои мысли. В связи с этим педагог должен владеть нормами устной и письменной речи, т.е. правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления. Обычно с этих позиций оценивают речь как правильную или неправильную, а употребление выражений – как допустимое или недопустимое.

6. Ответ: Педагогическая техника способствует единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения, то есть синтезу духовной культуры и внешней профессиональной выразительности учителя. Основными ее средствами являются внешний вид педагога (одежда, прическа, мимика, пантомимика, осанка), эмоциональное состояние, определяющее то, как выглядит учитель внешне, и его речь, понятная учащимся, орфоэпически правильно произносимая, звучащая в оптимальном темпе.

Существует целый ряд определений сущности педагогической техники (А.С. Макаренко, Ю.П. Азаров, Н.Е. Щуркова, В.М. Мындыкану, А.А. Гримоть и П.П. Шоцкий и др.). В каждом из них при видимом отличии в содержании подчеркивается, что в отточенности педагогической техники проявляется профессиональное мастерство учителя, и что данный структурный компонент педагогического мастерства представляет собой совокупность специальных умений и навыков, позволяющих учителю организовать себя, свой организм в процессе выполняемой профессиональной деятельности и добиваться в ней организации других, прежде всего – учащихся. Ученые сходятся во мнении, что «педагогическая техника – это составная часть мастерства учителя» (Ю.П. Азаров) и представляет собой «комплекс умений, которые позволяют учителю более ярко, творчески выразить себя как личность, добиться оптимальных результатов в труде, донести до учащихся свою позицию, мысли, душу» (А.А. Гримоть, П.П. Шоцкий).

Педагогическая техника – не главный элемент в структуре педагогического мастерства (сущностным компонентом являются профессиональные знания, а системообразующим – профессионально-педагогическая направленность личности учителя), однако недостаточная ее сформированность, пренебрежение ею приводит к тому, что педагогическое мастерство не находит внешнего выражения и не проявляется в учебно-воспитательной деятельности педагога. Основными ошибками учителя, не владеющего педагогической техникой, являются неумение наладить общение с учащимися, сдерживать свои отрицательные эмоции или, наоборот, педагогически целесообразно проявлять неудовлетворенность теми или иными поступками воспитанников; невнятная речь, приводящая к неумению рассказать, доказать, убедить; чувство страха перед аудиторией, проявляющееся в излишней скованности или развязности, в соматически обусловленных

явлениях (красные пятна на лице, дрожание рук, потливость и т.д.), в монотонности речи или заикании и т.д. Все это приводит к неэффективности педагогической деятельности, безрезультатности профессиональных усилий педагога.

7. Ответ: Основным инструментом педагогической деятельности является слово учителя, его речь. Однако ранее мы говорили только о технике речи педагога (техника, технологичность вообще – это владение определенными приемами, процедурами, операциями, которые позволяют реализовать этапность определенной деятельности). Под техникой речи понимают владение приемами орфоэпически правильного произношения. Педагогическая речь понятие более широкое, чем техника речи.

Речь учителя как основное средство осуществления учебно-воспитательной деятельности – явление сложное и многогранное, далеко не исчерпываемое только технически правильным произношением. Указывая на то, что учитель владеет педагогической речью, мы имеем в виду, что он говорит содержательно, логично и образно, эмоционально, демонстрирует свое лексическое богатство, речевую культуру.

Слово учителя пронизывает весь учебно-воспитательный процесс. В настоящее время, когда в жизни людей в целом и в образовательном процессе, в частности, широко применяются различные аудиовизуальные средства и информационные технологии, все большее понимание находит мысль о том, что никакие технические средства не могут заменить живое слово учителя. Доказательством тому служат следующие положения:

- 1) речь педагога лежит в основе формирования положительного эмоционально-психологического климата в классном коллективе, определяет характер общения участников педагогического процесса, их доверие к учителю;
- 2) особое место принадлежит речи учителя в обучении. Если ученик не воспринял на уроке учебный материал, транслятором которого является учитель, то его содержание либо вовсе не усваивается, либо ученику приходится заниматься самообразованием за счет больших затрат сил и времени, что ведет к учебным перегрузкам;
- 3) речь учителя воспринимается и запоминается учащимися как образец, эталон для подражания. Учитель, независимо от того, математик он, физик, словесник или физрук, учит говорить учеников на примере собственной речи. Недостатки речевой деятельности педагога наносят вред не только формированию речи учащегося, но и подрывают профессиональный авторитет учителя. Педагог без авторитета – это нонсенс в педагогической профессии.

Перечисленные выше положения подтверждают тезис о том, что педагогическая речь – это особое явление в педагогической деятельности, она играет важнейшую роль в становлении и развитии профессионального мастерства учителя.

Устная речь учителя – это сложный процесс вербальных и невербальных взаимоотношений с учащимися и другими участниками педагогического процесса, поэтому с понятием «педагогическая речь» тесно связано понятие «коммуникативное поведение учителя». Коммуникативное поведение – это не просто речевая деятельность, озвучивание педагогом определенной информации, а такая организация речи и соответствующего ей поведения учителя, которая влияет на создание эмоционально-положительного климата в процессе общения с учащимися. Успешность учебно-воспитательного воздействия зависит не только от того, насколько педагог владеет предметом разговора и методическими тонкостями его организации, но и от того, насколько ему удастся найти общий язык и установить

контакт с учащимися. Эффективность профессиональной деятельности учителя как предметника и воспитателя обусловлена умением вести «взаимный разговор».

8. Ответ: Процесс восприятия и понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания, поэтому для правильного восприятия учениками учебного материала очень важна совершенная речь учителя. Нечеткое произношение отдельных звуков вызывает у учащихся непонимание, смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданно патетическая интонация в личной беседе вызывает недоверие к учителю. Речевое совершенство учителя и, конечно, учителя-логопеда, во многом обуславливается навыками владения им психотехникой речи.

Психотехника речи является разделом психотехники общения, раскрывающим приемы эффективного пользования лингвистическими, паралингвистическими и экстралингвистическими средствами взаимодействия людей. Если лингвистические средства определяют содержательность словесного действия, то паралингвистические и экстралингвистические – его выразительность. Например, паузы, при их правильном использовании, позволяют лучше передать смысл слова, фразы, подчеркнуть или усилить наиболее важные места

Ритмико-мелодическая характеристика речи обусловлена движением голоса (его повышение и понижение), темпоритмом, тембром, интенсивностью звучания и ударением – фразовым и логическим. К основным характеристикам ритмико-мелодической стороны устной речи относят следующие:

- 1) интонация (разнообразная, монотонная, подвижная);
- 2) дикция (ясная, нечеткая);
- 3) темп речи (быстрый, медленный, умеренный);
- 4) регистр звучания голоса (высокий, низкий, средний);
- 5) сила голоса (сильный, слабый, умеренный);
- 6) тембр голоса (благозвучный, глухой, звонкий).

9. Ответ: Речевое поведение, как и другие виды социальной деятельности, подвержено контролю общества. Прежде всего оно подчиняется общепринятым нормам литературного языка – орфоэпическим, акцентологическим, лексическим, фразеологическим, словообразовательным, морфологическим, синтаксическим.

Культура речевого поведения обусловлена целесообразным выбором и организацией языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении лингвистических и этических норм позволяют эффективно решать коммуникативные задачи.

Несмотря на личностное своеобразие – темперамент, характер, интеллект, уровень культуры, пол, возраст, – в каждом акте речевого поведения преподаватель выступает как носитель основной социальной роли.

Профессиональной особенностью его вербальной и невербальной экспрессии является приверженность психолого-педагогическим принципам. Речевое поведение преподавателя как категория педагогической науки – неотъемлемый атрибут его профессиональной деятельности, направленной на воспитание, обучение и развитие обучаемого.

Успешность учебно-воспитательного воздействия зависит не только от того, насколько педагог владеет предметом разговора и методическими тонкостями его организации, но и от того, насколько ему удастся находить общий язык и установить контакт с обучаемыми.

Изучение теории и практики педагогического общения позволяет выделить следующие функции речевого поведения учителя: самопрезентационную, мотивационную и психотерапевтическую

10. Ответ: Педагогическое общение - это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности (Сластенин В.А.).

Под педагогическим общением обычно понимают профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся (А. А. Леонтьев).

Педагогическое общение рассматривают как установление межличностных близких отношений, основанных на степени общности интересов, мыслей, чувств; установление дружественной, доброжелательной атмосферы между объектом и субъектом, обеспечивающей максимально эффективный процесс воспитания и обучения, психического и интеллектуального развития человека, сохраняющего неповторимость и индивидуальность личностных особенностей.

Педагогическое общение многогранно, где каждая грань отмечается контекстом взаимодействия.

Функции педагогического общения делятся на обозначающую, познавательную, эмотивную, фасилитативную, регулятивную, функции самоактуализации.

За заинтересованность в успехе учащегося, а также поддержание доброжелательного контакта и атмосферы отвечает общение, что способствует самоактуализации и развитию в дальнейшем ученика.

Педагогическое общение должно обеспечить уважение к личности ребенка. Понимание и восприятие личности ученика педагогом - это познание духовного мира, физических состояний ребенка, индивидуальных и возрастных, психических, национальных и других различий, психических новообразований и проявления сензитивности.

Понимание личности учащегося учителем формирует атмосферу заинтересованного к нему отношения, а также доброжелательности, способствует в определении перспектив развития личности и их регуляции.

Функцию понимания и восприятия личности ученика педагогом следует рассматривать как важнейшую.

Информационная функция отвечает за психологический реальный контакт с учащимися, развивает процесс познания, дает обмен духовными и материальными ценностями, создает взаимопонимание, формирует познавательный поиск решений, положительную мотивацию в достижении успехов в учебе и самовоспитании, в становлении личности, устраняет психологические барьеры, устанавливает межличностные отношения в коллективе.

Информационная функция отвечает за организацию группового, индивидуального, коллективного общения. Индивидуальное общение способствует познанию личности, а также воздействию на ее сознание, поведение, а также на ее коррекцию и изменение.

Контактная функция - установление контакта для обоюдной готовности к передаче и приему учебной информации.

Побудительная функция - стимуляция активности ученика, направленная на выполнение учебных действий.

Эмотивная функция - побуждение в учащемся необходимых эмоциональных переживаний, а также изменение с его помощью собственных состояний и переживаний.

11 Ответ: Педагогический такт - профессиональное качество педагога, часть его мастерства.

Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики. Такт в буквальном смысле — «прикосновение».

Такт педагогический трактуется как принцип меры, который педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми; определяется педагогическим мастерством, опытом, уровнем культуры и личностными качествами педагога; выражается в умении найти оптимальные меры воспитательного воздействия в любых ситуациях (в том числе и конфликтных), не унижая достоинства ребенка и не вызывая у него сопротивления воспитанию.

Итак, специфика педагогического такта заключается в том, он является мерой профессионального поведения учителя, его действий, поступков; это важное условие построения правильного общения педагога и воспитанников, педагога и коллектива; это мера в выборе и использовании тех или иных методов, форм, средств воздействия и взаимодействия. В процессе общения учителя и учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения.

Подлинный воспитательный эффект дает способность педагога организовать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта.

Педагогический такт отличается от общего понятия «такт» тем, что обозначает не только свойства личности учителя, но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т.е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей. Педагогический такт проявляется и в использовании педагогом воспитательных средств.

12. Ответ: Голос – важнейший элемент техники речи. Для учителя он является основным средством труда. Голос образуется в гортани: струя выдыхаемого воздуха, проходя через сомкнутые голосовые связки, вызывает их колебания, в результате образуется слабый звук, усиливающийся затем так называемыми верхними резонаторами и приобретающий индивидуальную окраску (тембр).

13. Ответ: Постановка голоса тесно связана с воспитанием правил гигиены голоса и их соблюдением. Необходимо постоянно помнить о неблагоприятном влиянии на качество звучания голоса курения спиртных напитков и острой раздражающей пищи.

- Соблюдение гигиенических норм голосовой нагрузки - не более трех часов без перерыва.
- После трех часов работы обязательно должен быть перерыв не менее часа для восстановления мышечной активности голосовых складок.
- Следует избегать длительных телефонных разговоров (20 минут телефонного общения равнозначны часу голосовой нагрузки).
- Голосовая нагрузка должна распределяться равномерно в течение всей рабочей недели.
- Следует посещать врача ЛОР-фониатра как при выборе речевой профессии, так и периодически, особенно при неравномерной речевой нагрузке и даже незначительных нарушениях голоса.

- Отсутствие ориентации в выработке навыков правильного фонационного дыхания может быть одной из причин проявлений голосового дискомфорта.

- Следует помнить, что только бережное отношение к своему голосовому аппарату, слуху, систематические занятия по выработке навыков правильного голосообразования, голосоведения, расширению динамического рабочего диапазона, позволяет сохранить комфортную звучность голоса.

14. Ответ: Дикция является одним из обязательных элементов техники речи, особенно важна для учителя, поскольку его речь является образцом. Кроме того, без дикции просто невозможна нормальная коммуникация. Нечеткая артикуляция приводит к неявной речи и затрудняет понимание слушателями говорящего. Работа над дикцией учителя заключается в изучении артикуляционных характеристик звуков и тренировочных упражнениях, позволяющих выработать хорошую дикцию.

15. Ответ: Речевое дыхание играет важную роль в жизни педагогов. Они постоянно общаются со своими учениками и коллегами, проводят лекции, выступают на собраниях и конференциях, их голос является инструментом воспитательной работы.

Излишнее напряжение в голосовых связках может привести к нервному истощению, истончению голоса и даже к его полной потере. Поэтому важно научиться правильно дышать во время выступлений.

Процесс правильного дыхания начинается с глубокого вдоха через нос. При этом необходимо попробовать наутро не задерживать дыхание на вдохе, а медленно выдыхать воздух через рот. Такой прием позволит насытить легкие кислородом и разогреть голосовые связки.

Не менее важно контролировать темп дыхания, то есть замедлять или ускорять его в зависимости от речевой ситуации. Перед тем, как начать речь, рекомендуется сделать несколько глубоких вдохов, чтобы почувствовать как текут голосовые связки.

Еще одним важным элементом правильного дыхания является голосовая гимнастика, которую можно проводить в любой момент в течение дня.

Сначала необходимо медленно и четко произносить гласные звуки, затем — согласные. Это поможет размять голосовые связки, налить в них кислорода и придать голосу силу и выразительность. Правильное дыхание является одним из важнейших элементов ораторических навыков. Согласно материалу Речевое дыхание у педагогов: Основы речевого дыхания, правильное дыхание помогает говорить ясно, выразительно и с уверенностью.

Оратор должен уметь контролировать свое дыхание, чтобы не допустить длинных пауз и затруднений в произношении слов. Правильное дыхание также помогает снизить напряжение и тревогу перед выступлением.

Чтобы научиться правильному дыханию, нужно проводить специальные упражнения, которые помогут управлять дыханием и улучшить речевую деятельность. Одним из таких упражнений является «расширение реберного кольца», которое помогает раскрыть легкие и улучшить воздушный поток.

Таким образом, правильное дыхание является неотъемлемой частью ораторических навыков, которые помогают говорить уверенно, выразительно и ясно.

16. Ответ: Сущностью педагогического взаимодействия является прямое или косвенное воздействие субъектов этого процесса друг на друга, порождающее их взаимную связь.

Важнейшей характеристикой личностной стороны педагогического взаимодействия является возможность воздействовать друг на друга и производить реальные преобразования не только в познавательной, эмоционально-волевой, но и в личностной сфере. В диалогических отношениях существуют две формы диалога:

- внутренний;
- внешний. (См. дополнительный иллюстративный материал.)

Для возникновения этих форм диалога необходимо создание педагогом специальных условий. При создании условий для внутреннего диалога можно проектировать ситуационные задачи следующего характера:

- выбор решения из альтернатив;
- разрешение проблемных ситуаций;
- поиск суждений относительно определенного факта или явления;
- решение задач неопределенного характера (не имеющих однозначного решения);
- выдвижение гипотез и предположений. (См. дополнительный иллюстративный материал.)

Для создания условий внешнего диалога проектируются:

- вопросительный образ общения;
- обмен мнениями, идеями, позициями;
- дискуссии;
- коллективная генерация идей; оппонирование идей, предложений, доказательств;
- полифункциональный анализ идей и гипотез;
- творческие мастерские.

Для стимулирования внешнего диалога заранее предполагаются: противоречивость, возможность оценки, вопросительность и возможность выразить свою точку зрения для каждого из участников. Проектирование диалогического общения предполагает установку на открытость позиций его участников. Если педагог не занимает открытой позиции, диалог нарушается и носит искусственный характер, возникает несогласование формы и внутреннего содержания общения.

17. Ответ: Так как эмоциональное напряжение сопровождается напряжением мышц, то регулировать самочувствие можно, снимая мышечное напряжение. Чтобы лучше ощутить состояние расслабления, следует предварительно потренироваться в напряжении отдельных групп мышц и последующем их расслаблении.

Упражнение 1. Расслабление и напряжение мышц руки. Встаньте прямо, поднимите руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плечи (3-4 с). Не забудьте о мысленном действии при этом (вы хотите быть сильным, крепким, ваши мышцы сильно напряжены). А теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятниково-образные движения.

Упражнение 2. Использование слова для релаксации. Концентрируем внимание и даем самоприказы: «Внимание на руки! Мои пальцы расслаблены... Мои пальцы и кисти расслаблены... Мои предплечья и плечи расслаблены... Мое лицо спокойно и неподвижно...»

Упражнение 3. Использование представлений для расслабления. Яркое представление о каком-либо объекте способно вызвать соответствующие объекту ощущения и реакцию организма. Например, сильное волнение можно снять, если представить себя (желательно несколько раз) отвечающим на экзамене без волнения. Конечно, это трудно и не всегда

удается, в таком случае могут помочь сюжетные представления на цветном фоне: луг, речка, море, гладь воды.

Упражнение 4. Контроль тонуса мимических мышц.

Упражнение 5. Контроль и регуляция темпа движения и речи.

Упражнение 6. Контроль и регуляция дыхания.

Упражнение 7. Использование библиотерапии. Прочитать стихотворение, прозу. Обсудить, какие чувства вызывает данное произведение.

Упражнение 8. Использование музыки в сочетании со зрительными образцами.

Упражнение 9. Имитационная игра.

18. Ответ: Основным средством педагогического общения является речь. Воспитатель и учитель, преподаватель школы должен обладать высокой языковой культурой, богатым словарным запасом, владеть экспрессивными возможностями и интонационной выразительностью речи, иметь четкую дикцию.

Информацию в общении несет не только речь. Жест, мимика, взгляд, поза подчас оказываются даже более выразительными и действенными, чем слова.

Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, психические и другие состояния с помощью выразительных движений мышц лица. Мимика обязательно должна дополняться пантомимикой.

Пантомимика – это выразительные движения всего тела человека или отдельных его частей, пластика тела. Пантомимика помогает педагогу выделить основное, нарисовать образ. Жесты бывают описательными и психологическими.

19. Ответ: Педагогическая техника, являясь компонентом педагогического мастерства, выступает обязательным условием реализации педагогической технологии в процессе педагогического воздействия и неотъемлемой частью системы общепедагогических умений педагога, которая позволяет ему лучше управлять собой и взаимодействовать с обучающимися в процессе воспитательного влияния.

Педагог - мастер в своей деятельности использует разнообразные приемы личного воздействия на учеников, но понятно, что одних только личных качеств недостаточно, чтобы достичь конкретного результата, поэтому для реализации педагогических замыслов необходима система знаний, умений и навыков, т. е. педагогическая техника.

20. Ответ: Способности педагогические это устойчивые свойства личности учителя, отражающие структуру педагогической деятельности, которые являются условием ее успешного выполнения. (Н.В. Клюева). Педагогические способности совокупность индивидуально-психологических особенностей личности учителя, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Способности, структура которых является отражением педагогической деятельности. К ним относятся: конструктивные (проектировать личность учащегося, отбирать и композиционно строить учебновоспитательный материал применительно к его индивидуальным особенностям); организаторские (включать учащихся в различные виды деятельности и делать коллектив инструментом воздействия на каждую отдельную личность, а личность – активной в движении к целям воспитания); коммуникативные (устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и перестраивать их в соответствии с развитием требований к педагогу).

21. Ответ: Педагогический опыт - Совокупность практических знаний, навыков, умений, приобретаемых педагогом в ходе обучения и повседневной учебно воспитательной работы. Владение технологиями обучения составляет основу профессионального мастерства учителя.

Обучение и воспитание подрастающего поколения - один из сложнейших видов человеческой деятельности. Общие знания в этой области, даваемые пед. уч. заведением, сами по себе ещё недостаточны, чтобы всесторонне овладеть профессией учителя. Только в реальной шк. практике, обогащаясь живым опытом уч.-воспитат. работы, эти знания получают необходимую глубину и гибкость, становятся подлинным руководством к пед. действию.

22. Ответ: Изучение передового педагогического опыта – это один из методов педагогического исследования, ориентированный на проведение мониторинга педагогической практики, выявление новых направлений педагогической работы и подходов к организации учебно-воспитательного процесса. Этот опыт исследуется на основе изучения массового педагогического опыта, работы педагогических коллектив в течение конкретного временного промежутка с использованием различных методик и технологий диагностирования.

23. Ответ: Педагогический такт- это умение педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями, а также способность соблюсти меру своего влияния на детей, умение найти подход к ним и построить оптимальные воспитательные отношения с учетом признанных принципов воспитания.

Признаки и элементы педагогического такта.

Главным признаком педагогического такта является его принадлежность к нравственной культуре личности учителя, нахождение меры в отношениях учителя и обучающихся в процессе общения. Такт относится к моральным регуляторам педагогического процесса и основывается на нравственно-психологических качествах учителя.

Основные элементы педагогического такта:

- требовательность и уважительность к воспитаннику;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- деловой тон общения;
- внимательность, чуткость педагога.

Профессиональный такт проявляется:

- во внешнем облике педагога;
- в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- в умении сдерживать свои чувства и не терять самообладания в сложной ситуации;
- в сочетании разумной требовательности с чутким отношением к обучающимся;
- в хорошем знании возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- в самокритичной оценке своего труда.

Тактичный педагог приходит вовремя на работу, деловые встречи; своевременно возвращает то, что брал в займы у коллег, обучающихся, их родителей; не повторяет слухов, непроверенных фактов, тем более, если они могут нанести ущерб окружающим.

Педагогический такт характеризуется обоснованностью и гибкостью применения методов, форм и приемов педагогического воздействия. Он не терпит шаблона и формализма. Основа такта - выдержка и уравновешенность педагога.

24. Ответ: Педагогическая техника, являясь компонентом педагогического мастерства, выступает обязательным условием реализации педагогической технологии в процессе педагогического воздействия и неотъемлемой частью системы общепедагогических умений педагога, которая позволяет ему лучше управлять собой и взаимодействовать с аудиторией в процессе воспитательного влияния.

Педагогическая техника - элемент технологии, состоящий из системы умений, обеспечивающих педагогу подготовку его организма (психофизиологического аппарата) как инструмента воздействия. Она может быть представлена: как синтез духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности, который является гармоничным единством внутреннего и внешнего содержания педагогической деятельности, и как принцип научной организации педагогического труда, поскольку является органичной частью того или иного метода. Ее выбор направлен на целесообразность, оптимизацию и формирование системы приемов.

Педагогическая техника позволяет с наименьшей затратой энергии добиться больших результатов, поэтому в педагогическом процессе она выполняет служебную функцию. С ее помощью преподаватель оказывает через механизм внушения определенное влияние как на осознаваемые, так и на неосознаваемые компоненты психики студентов. Поэтому с точки зрения внушающего воздействия приемы педагогической техники можно поделить на: оказывающие вербальное воздействие (речь и интонация - выразительные/невыразительные), оказывающие реальное вербальное внушающее влияние (жесты, мимика, поза — выразительные/невыразительные, подвижные, отвлекающие, скованные).

Принципы педагогической техники. Выделяют несколько принципов педагогической техники:

- принцип свободы выбора предполагает, что любое обучающее действие педагога направлено на предоставление учащемуся права выбора, которое уравновешивается осознанной ответственностью за него;

- принцип открытости позволяет не просто давать знания, а открывать границы их поиска и использования, что, в свою очередь, стимулирует саморазвитие субъектов педагогического процесса, их познавательную активность;

- принцип деятельности нужен для того, чтобы теория перехода в практику, только тогда знания, полученные на учебных занятиях, станут базой для педагогической техники;

принцип обратной связи — своеобразный контрольный барометр, с помощью которого преподаватель определяет эффективность использованных им приемов обучения и воспитания;

- принцип идеальности характеризуется тем, что любое действие определяется не только пользой, но и энергетическими, психологическими затратами, которые следует учитывать. Если суммировать все имеющиеся взгляды, то можно представить, что основу педагогической техники составляют умения, условно разделенные на две большие группы.

1. Умения взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения разнообразных педагогических задач. К ним можно отнести:

знания, способности, умения в области техники и культуры речи;

дидактические, организаторские, конструктивные и коммуникативные умения;

- умения по оптимальному использованию средств коммуникативного воздействия на личность воспитуемых, приемов позитивного взаимодействия с ними;

- умения в области технологических приемов предъявления педагогического требования, поощрения и наказания;

- элементы актерского и режиссерского искусства в педагогической деятельности.

2. Умения управлять собой. К ним можно отнести: умения, направленные на самопознание, саморегуляцию педагогом своего психического состояния; умения управлять и выражать свои эмоции; стрессоустойчивость педагога; умения социально-перцептивные; владение своим организмом; умения по созданию творческого самочувствия.

25. Ответ: Профессиональная пригодность педагога - это совокупность качеств и особенностей личности, знаний, умений и навыков, которые необходимы для успешной работы в профессии учителя.

Профессиональная готовность педагога - это готовность к решению задач и проблем, которые возникают в профессиональной деятельности, а также готовность к постоянному профессиональному развитию.

26. Ответ: Профессиональная направленность личности учителя характеризуется, прежде всего, наличием интереса к педагогической профессии и педагогического призвания. Основу педагогического призвания составляет любовь к детям. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих профессионально значимых качеств.

Среди таких качеств - педагогический долг и ответственность.

27. Ответ: Еще К.Д. Ушинский указывал на основополагающее значение для развития и усовершенствования искусства обучения и воспитания обширных психолого-педагогических знаний. Он писал: «Не можем мы назвать педагогом того, кто изучил только несколько учебников педагогики и руководствуется в своей воспитательной деятельности правилами и наставлениями, помещенными в этих «педагогиках», не изучив тех явлений природы и души человеческой, на которых... основаны эти правила и наставления». По его мнению, нужно различать «педагогику в обширном смысле, как собрание знаний, необходимых или полезных для педагога, от педагогики в тесном смысле, как собрания воспитательных правил».

Психолого-педагогические знания формируются не только в процессе изучения педагогики, психологии, частных методик преподавания, но и в результате вдумчивого, творческого чтения художественной, исторической литературы, книг по этике и эстетике и т.д.

Педагогика в своем широком значении представляет собой науку, которая вобрала в себя идеи из различных областей человеческих знаний, позволяющих обосновать цели, средства, закономерности и принципы обучения и воспитания. Она тесно связана с такими науками, как философия, психология, физиология, история, с рядом антропологических наук. В соответствии с этим знания высокопрофессионального педагога являются универсальными.

С этой точки зрения знаниевый компонент педагогического мастерства учителя имеет ряд особенностей: знания педагога-мастера характеризуются комплексностью, системностью, межпредметностью, высоким уровнем обобщения.

Важной характеристикой профессиональных знаний учителя, работающего на уровне педагогического мастерства, является личностная окрашенность их усвоения и

воспроизведения. Знания объективно необходимы педагогу для эффективного осуществления педагогического процесса: с одной стороны, на их основе он организывает учебно-воспитательную деятельность, с другой – является транслятором тех знаний, которыми необходимо овладеть воспитанникам

28. Ответ: Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у учителя-воспитателя совокупности творческих способностей, качеств, исследовательских умений.

Педагогическое мастерство связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Главные качества педагога-мастера – человеколюбие и умение общаться с людьми.

Критериями педагогического мастерства могут выступать:

- целесообразность педагогической деятельности (по направленности);
- продуктивность, определяемая по результату педагогической деятельности – уровню знаний, воспитанности школьников);
- оптимальность педагогической деятельности (в выборе средств), позволяющая добиться нужного результата с минимальными затратами времени, сил, средств;
- педагогическое творчество (по содержанию деятельности).

Важнейшим показателем педагогического мастерства должен быть высокий уровень образованности, воспитанности и самостоятельности школьников, их единство.

В структуре педагогического мастерства выделяют такие взаимосвязанные элементы:

а) Гуманистическая направленность личности учителя. Направленность личности учителя – это идеалы, интересы, ценностные ориентации, сквозь призму которых учитель подходит к своей работе и детям.

б) Профессиональные знания. Профессиональные знания – это фундамент становления педагогического мастерства. Содержание профессиональных знаний педагога составляют знания по преподаваемому предмету, методике его преподавания, знания в области возрастной, педагогической, общей психологии и педагогики. в) Базовые педагогические способности. В психологии способностями называют такие психологические свойства личности, которые являются условием успешного выполнения определенных видов деятельности. Способности к педагогической деятельности являются определяющей составной частью педагогического мастерства.

29. Ответ: Способности – это свойства личности, которые являются условием успешного выполнения определенных видов деятельности.

От природы человеку даются задатки – его личностные, характерологические, психофизиологические и другие индивидуальные особенности, которые при наличии соответствующих условий могут развиваться в способности к той или иной деятельности. Черты характера, такие, как тактичность, требовательность, справедливость, понимание другого человека, многосторонность интересов, целеустремленность, любовь к детям, отзывчивость, наблюдательность, можно отнести к предпосылкам, которые являются условиями для развития педагогических способностей.

Педагоги опираются в своей профессиональной деятельности не только на общепедагогические, но и на специальные способности (например, специальные способности к предмету, который они преподают, или, наоборот, специальные способности, не являющиеся собственно педагогическими и не связанные с учебным

предметом, но помогающие осуществлять педагогическую деятельность - артистичность, творческие способности и др.)

Задатки в совокупности важны не как предпосылки успешного овладения профессией, а как психологические и физиологические условия компенсаторных возможностей человека для выработки индивидуального стиля деятельности. Педагога нельзя рассматривать как совокупность свойств, характеристик и качеств.

Как правило, он является личностью и профессионалом в случае, если набор свойств предстает как единое целое, в основе которого лежит мотивационная сфера, обеспечивающая социальную, познавательную и профессионально-педагогическую направленность, если имеет место развитие личности специалиста, происходящее в процессе овладения профессиональными умениями личности профессионала и образом своего внутреннего, уже существующего - Я.

Профессиональное саморазвитие, как и любая другая деятельность, имеет в своей основе довольно сложную систему мотивов и источников активности. Обычно движущей силой и источником самовоспитания педагога называют потребность в самосовершенствовании.

Различают внешние и внутренние источники активности саморазвития. Внешние источники (требования и ожидания общества) выступают в качестве основных и определяют направление и глубину необходимого саморазвития. Вызванная извне потребность педагога в самовоспитании в дальнейшем поддерживается личным источником активности (убеждениями, чувством долга, ответственности, профессиональной чести, здорового самолюбия и т.п.).

Если к саморазвитию относиться как к целенаправленной деятельности, то обязательным компонентом ее должен быть самоанализ. Педагогическая деятельность предъявляет особые требования к развитию познавательных психических процессов: мышления, воображения, памяти и др. Не случайно многие психологи и педагоги в ряду профессионально значимых свойств личности учителя называют способность к распределению внимания, профессиональную память на лица, имена, психические состояния, педагогическое воображение, наблюдательность и т.д. Составной частью профессионального саморазвития является самообразовательная работа педагога.

30. Ответ: Педагогическая культура - часть общей культуры, в которой в наибольшей степени отразились духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации личности. Педагогическую культуру можно рассматривать как динамическую систему педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения преподавателя. Это тот уровень образованности, с помощью которого передают профессиональные знания. Профессионально-педагогическая культура учителя выступает частью педагогической культуры как общественного явления. Носителями педагогической культуры являются люди, занимающиеся педагогической практикой как на профессиональном, так и на не профессиональном уровнях.

Педагогическая культура - существенная составная часть общей культуры педагога, характеризующая глубину и основательность овладения им знаниями педагогической теории в ее постоянном развитии. Культура педагога выполняет ряд функций:

1) передача обучающимся знаний, способствующих формированию их мировоззрения;

- 2) развитие интеллектуальных возможностей, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер и психики;
- 3) обеспечение сознательного усвоения обучающимися нравственных принципов и навыков поведения в обществе;
- 4) формирование эстетического отношения к действительности;
- 5) укрепление здоровья детей, развитие их физических сил и способностей.

Важным компонентом педагогической культуры является педагогическая направленность, которая определенным образом соотносится с направленностью личности. Педагог выделила три типа направленности которые обуславливают выбор главных стратегий деятельности:

- 1) истинно педагогическая; 2) формально педагогическая; 3) ложно педагогическая.

Вторую группу компонентов педагогической культуры составляют педагогические знания и мышление. Согласно И.Я. Лернеру, знания бывают:

- 1) методологические - дают представления о путях познания педагогических явлений;
- 2) теоретические - объясняют и ориентируют педагогов на совершенствование педагогической теории;
- 3) общепедагогические прикладные - знания в отдельных областях педагогического процесса;

4) частноприкладные- знания по отдельным дисциплинам. Согласно Е.В. Бондаревской, знания подразделяются на методологические, теоретические, технологические, методические. Педагогическую культуру определяет не столько наличие знаний, сколько отношение к ним, зависящее от уровня мышления. Педагогическое мышление включает в себя: критическое мышление, творческую созидательную направленность мышления, проблемно-вариативное мышление. К третьей группе компонентов педагогической культуры относятся профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности. Выделяют три уровня педагогической культуры: репродуктивный; профессионально-адаптивный; профессионально-творческий. Основными критериями в подготовке и оценке специалиста является профессионализм и мастерство. Процесс становления профессионала проходит несколько стадий. Мастерство -наивысший уровень овладения различными сторонами деятельности.

Профессиональное мастерство включает следующие признаки:

- 1) владение специальными знаниями о целях, содержании, объектах и средствах труда;
- 2) владение специальными умениями, необходимыми на разных этапах деятельности;
- 3) владение специальными свойствами личности и характером, позволяющими осуществить процесс деятельности и получить искомый результат.

31. Ответ: Педагогическое мастерство - это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, выражающий личность педагога в целом (его опыт, гражданскую и профессиональную позицию) и обеспечивающий высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, что определяет высокую эффективность педагогического процесса. В структуре педагогического мастерства выражается личность и деятельность педагога.

Компоненты педагогического мастерства:

- способности к научному анализу, фантазия, воображение;
- специальные педагогические знания;

- умения и навыки, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности;
- педагогическая интуиция;
- стремление выйти за пределы достигнутого.
- умения в области педагогической техники, позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов.

В мастерстве педагога выделяют четыре относительно самостоятельные части:

- мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

32. Ответ: Педагогическое искусство – театр одного актера, поэтому педагогу необходимо знать принципы театрального действия, его законы. Система Станиславского – наука об актерском творчестве, способ развития и обогащения творческих способностей.

В ее основе лежит следующий принцип: в работе необходимо отталкиваться не от самочувствия, не от психического состояния, мало подвластных воле и сознанию, а от логики физических действий, которая при верном ее осуществлении способна рефлекторно вызывать соответствующие чувства, воздействовать на психику с ее подсознанием. Следовательно, педагогу необходимо тренировать прежде всего органы восприятия, с которого начинается любое органическое действие, в том числе и педагогическое. Нарушение этого закона выключает человека из процесса взаимодействия с аудиторией.

Педагогический талант – это комбинация следующих творческих способностей человека: заразительность, личное обаяние, правильность интуиции, дикция, пластичность и красота жестов, способность к характерности, любовь к делу, вкус, наблюдательность, впечатлительность, воображение, искренность, непосредственность, мообладание, аходчивость и т.д.

Заразительность – самое главное из качеств, т.к. именно благодаря ей срабатывает основной закон межличностного общения – совместимость общающихся. Совместимость включает в себя 3 компонента:

- познавательный (овладение педагогом системой навыков и умений правильного познания личностных особенностей и оценки других людей);
- эстетический (внешний и внутренний облик участника общения вызывает определенное к себе отношение);
- поведенческий (слова и дела, адресуемые участниками общения друг другу).

Одним из важных условий, обуславливающих педагогическую совместимость, является сила чувств и переживаний, их яркость и многообразие, способность воспринимать действительность всегда как бы впервые.

Станиславский выделял следующие стадии органического процесса общения (они целиком применимы к педагогической деятельности):

- выход на сцену, рассмотрение всех присутствующих, ориентирование и выбор объекта общения;
- привлечение на себя внимания выбранного объекта;
- «зондирование души объекта щупальцами глаз»;
- передача своих мыслей и видений объекту;
- отклик объекта и обоюдный обмен информацией и душевными токами.

Существует несколько методов завоевания внимания аудитории, крайними из которых являются пассивный и агрессивный. Пассивный заключается в том, что педагог фокусирует внимание аудитории на своей личности посредством последовательного, логически стройного размышления и умеренной чувственности. Агрессивный заключается в том, что педагог приковывает к себе внимание слушателей мощным потоком своих чувств и волеизлучения, идущих через интеллект. Он как бы гипнотизирует аудиторию. Это путь сильных, умных, креативных педагогов.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить следующие принципы педагогического мастерства.

Жизненная правда. Недопустимость нарочитого, ложного, фальшивого.

Сверхзадача. То, к чему стремиться. По отношению к различным стадиям педагогического процесса сверхзадача может иметь три уровня:

-общая: отражает отношение педагога к деятельности;

-этапная: сверхзадача отдельного урока или курса;

-ситуативная: возникают в различных ситуациях и условиях деятельности.

Принцип активности и действия. Нельзя играть образы и страсти, надо действовать в образах и страстях. Действие – волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели и объединяющий в себе физическое и психическое.

В современной науке выделяют 4 типа педагогов.

Инициативный. Воображение работает неустанно, самостоятельно, без особых усилий. Обычно у учителей этого типа содержание излагаемого материала резко отличается от изложения материала учебником.

Без инициативный, но легко схватывает то, что подсказывают и самостоятельно развивает. Роль такой подсказки могут сыграть и материалы учебника, и методическая разработка и т.д. Детям интересно также как и с учителем первого типа, т.к. для них в тайне остается поиск учителя, они лишь соучастники увлекательного процесса познания.

Схватывает подсказку, но не развивает ее, т.к. нет способностей. Учитель работает неровно, уроки то удаются, то нет. То же происходит и у детей с интересом к учебе.

Чтобы урок прошел успешно, подготовка к уроку должна включать в себя следующие аспекты:

- знакомство с учебным материалом;

- возбуждение у себя желания творить;

- искание в себе самом – «что об этом знаю, что по-новому могу осветить»;

- поиски вне себя духовного материала (книги, журналы, фильмы, выставки);

- видение класса, каждого ученика, осмысление своих действий и действий учащихся;

- деление урока на части, объединенные общей задачей, «манкость» (притягательность) этой задачи;

- управление мышцами, тренировка кругов внимания.