

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Композиция и макетирование

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2021

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.09. Композиция и макетирование* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки России от *23.11.2020, №658*, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *О.П. Петрова, преподаватель АК ВГУЭС*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 13 от «17» мая 2021 г.

Председатель ЦМК _____ *А.Д. Гусакова*
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09. Композиция и макетирование является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

	<p>материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p>	
ПК 2.1	<p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<p>технологический процесс изготовления модели</p>
ПК 2.2	<p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p>	<p>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>
ПК 2.3	<p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p>	<p>ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>
ОК 1	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия;</p> <p>определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2	<p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования</p>

	<p>процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>	<p>информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 3	<p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 4	<p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
ОК 5	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК 6	<p>описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.</p>
ОК 7	<p>соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</p>
ОК 8	<p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения</p>	<p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения</p>

	характерными для данной специальности	
ОК 9	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
– теоретическое обучение	20
– практические занятия	52
– промежуточная аттестация – 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Теоретические основы композиции		16	
Тема 1.1. Средства художественной выразительности (WSR)	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Графические средства построения композиции 2. Пластические композиционные средства 3. Понятие композиции 4. Система композиционного целого	2	
	Практическое занятие № 1. Работа средств выразительности в построении композиции.	2	
Тема 1.2 Пластические средства построения композиции (WSR)	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Линейно-пластические формы 2. Плоскостная форма 3. Объёмная форма 4. Пространственная форма 5. Материал 6. Свет	2	
	Практическое занятие № 2. Плоскостная форма	2	
	Практическое занятие № 3. Объёмная форма	4	
	Практическое занятие № 4. Творческое задание «Объёмная композиция»	4	
Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции		18	
Тема 2.1. Основные закономерности визуального восприятия при построении композиции (WSR)	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Закон завершения 2. Закон направленности движения 3. Закон подобия 4. Закон соседства 5. Закон выравнивания	2	
	Практическое занятие № 5. Графическая работа по теме	4	

Тема 2.2. Принципы визуального восприятия и гармонизации композиции (WSR)	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Принцип ограничения (отбора) 2. Принцип контраста 3. Принцип акцента 4. Принцип доминанты 5. Принцип баланса 6. Принцип ритма 7. Принцип гармонии 8. Принцип общего единства 9. Статика и динамика 10. Симметрия и асимметрия 11. Принцип сомасштабности (соразмерности) 12. Пропорциональность 13. Замкнутая и открытая композиции.	4	
	Практическое занятие № 6. Симметричная и асимметричная композиции.	4	
	Практическое занятие № 7. Динамичная и статичная композиции	4	
Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций		16	
Тема 3.1 Моделирование рельефных форм	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Технологические приемы трансформации плоскости; 2. Исследование пластических свойств бумаги 3. Моделирование рельефной формы из пластичного материала 4. Выбор масштаба макета	2	
	Практическое занятие №8. Формообразование куба		
Тема 3.2. Специфические конструктивные приемы макетирования	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка 2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов 3. Разложение сложной геометрической фигуры на простые. 4. Развертка составных фрагментов на основе простых геометрических тел	2	
	Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции		
	Практическое занятие № 10. Построение формальной композиции		
Раздел 4. Стилизация форм		22	
Тема 4.1. Методы стилизации (WSR)	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1
	1. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). 2. Выразительные возможности разных приемов	2	

	Практическое занятие №11. Стилизация предметов	6	ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
Тема 4.2. Образность. Изучение формы и свойств объекта природы. (WSR)	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Преобразование по собственному или заданному свойству. рельефная, объёмно-предметная формы	4	
	2. Пластические способы стилизации Практическое занятие №12. Стилизация биоформы	10	
Промежуточная аттестация: 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.			
Всего:		72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: мультимедийное оборудование, стеллажи, наборы геометрических тел, макеты, методический фонд, учебная, справочная и нормативная литература, инструменты для графических работ.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: инструменты для макетирования, инструменты для графических работ, стеллаж, методический фонд.

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученическая двойная; Стол преподавателя; Стул.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютер Груп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютер Груп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 25.12.2019 г., лицензия №2567, действие от 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г.). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 43822, лицензия №2567, действие от 43831 до 44196). 4. Google Chrome (свободное). 5. Adobe Acrobat Reader (свободное). 6. Adobe Flash Player (свободное).

Оснащение мастерской по компетенции «Визуальный мерчендайзинг»:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop, CorelDraw Graphics Suite), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;

- рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop, CorelDraw Graphics Suite), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», стол, вертикальная витрина, стеллаж, верстак, стул, контейнер для мусора;

- средства индивидуальной защиты (бахилы, защитные очки, резиновые перчатки, перчатки х/б с ПВХ, PFF2 маска, беруши);

- оборудование (МФУ цветной формата А3, плоттер, утюг, гладильная доска, пылесос, лобзик, беспроводная дрель-шуруповерт, ледаре (светодиод GU10 400 лм), софит светодиодный, секция для подсветки, молоток, набор отверток, ракель, стремянка, ножовка, бюгель, кювета, плоскогубцы, длинногубцы, кусачки, ящик для инструментов, шило, клеевой пистолет, строительный степлер, канцелярский нож, мат для резки, стальная линейка, уровень, транспортёр, струбцина, бита, циркуль, мобильная подставка для рулонов, огнетушитель углекислотный ОУ-1);

- расходные материалы (клей, палочки для клеевого пистолета, набор саморезов, подиумы демонстрационные, пенокартон, самоклеющаяся пленка разных цветов, молярные кисти, скобы для строительного степлера, наждачная бумага, пластиковое ведро, пакеты для мусора, скотч Tesa, молярный скотч, акриловая краска разных цветов, валики, укрывная плёнка, губки, ткань габардин разных цветов, монтажная плёнка, сизальная верёвка, лека, деревянная рейка, крюки, отделочные гвозди, лезвия для лобзика, моющее средство для стёкол, набор защитной одежды, фанера, стяжки, шнур, гвозди, свёрла, лезвия для ножа);

- комплект проекционного оборудования (мультимедийный проектор с экраном), калибратор монитора;

- расходные материалы: комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера, фотобумага для принтера.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431508>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445865>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430881>

Дополнительные источники:

1. Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм: учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447820>.

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст: электронный.

Электронные ресурсы

1. Журнал Архитектура, интерьеры и ландшафтный дизайн SALON - <https://www.salon.ru/>

2. Журнал AD. Архитектура и дизайн - <https://www.admagazine.ru/>

3. Дизайн интерьеров, идеи для перепланировки и ремонта - <https://www.houzz.ru/>

4. Журнал Seasons of life - <https://seasons-project.ru/life>

5. Портал об архитектуре и дизайне интерьера ArchРевю - <https://www.archrevue.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологический процесс изготовления модели.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законах создания колористики; закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; законах формообразования; систематизирующих методах формообразования, преобразующих методах формообразования, технологическом процессе изготовления модели.</p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены: обучающийся разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p> владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; </p>	<p> проектной графики и макетирования; создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; создает цветовое единство в композиции по законам колористики; применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; </p> <p> выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов. </p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.