

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История стилей в костюме

программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «История стилей в костюме» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534.

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «История стилей в костюме» по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета

от « 25 » апреля 20 22 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	9
4	Контроль результатов освоения учебной дисциплины	10

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОП.05 История стилей в костюме

1.1. Место учебной дисциплины в структуре

Учебная дисциплина История стилей в костюме является базовой и входит в состав общеобразовательного цикла ППСЗ

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины студент должен знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 – Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	

курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<p>Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок.</p> <p>индивидуальное проектное задание</p> <p>Рефераты, презентации на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.) 2. Мода 30-х и 40-х годов XX века 3. Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века 4. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций 5. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций 6. Резкая смена моды в 1947 году «New Look» 7. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды 8. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды 9. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди 10. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций 11. Современные тенденции моды 12. Особенности конструирования одежды на перспективный период 13. Современные мастера международной моды 14. Современные российские модельеры <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>	
Итоговая аттестация в форме экзамена (в четвёртом семестре).	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности костюмов и интерьеров разных исторических периодов;		48	
Тема 1.1. Характеристика форм костюма Древнего мира.	Содержание учебного материала	17	
	Общие понятия «одежда» и «костюм». Функции одежды. Основные формы одежды.	10	1
	Общая характеристика Древнего Египта. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Древнего Египта.		2
	Общая характеристика Ассиро-Вавилонии. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Ассиро-Вавилонии.		2
	Общая характеристика Древней Греции. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Древней Греции.		2
	Общая характеристика Древнего Рима. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Древнего Рима.		2
	Общая характеристика Арабского Востока. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Арабского Востока.		2
	Общая характеристика Индии. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Индии.		2
	Общая характеристика Китая. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Китая.		2
	Общая характеристика Японии. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Основные формы мужского и женского костюма Японии.		2
	Общая характеристика костюма Византии. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма.		2
	Практическая работа	7	
	1 Костюм Древнего Востока, Китай, Вьетнама		
Тема 1.2. Костюм Западной Европы в эпоху средневековья.	Содержание учебного материала	12	

	Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Конструктивное решение костюма эпохи средневековья.	6	2
	Особенности мужского и женского костюмов раннего средневековья.		2
	Особенности мужского и женского костюмов позднего средневековья.		2
	Практическая работа	6	
	2 Костюм Западной Европы в период средневековья		
Тема 1.3. Западно-европейский костюм 15-20 века.	Содержание учебного материала	19	
	Общая характеристика эпохи Возрождения. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Характеристика мужского и женского костюмов эпохи Возрождения.	11	2
	Общая характеристика эпохи Барокко. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма. Характеристика французского, английского и испанского костюмов эпохи Барокко.		2
	Общая характеристика эпохи Рококо. Эстетический идеал. Ткани, цветовая гамма в костюме. Характеристика французского, английского костюмов эпохи Рококо.		2
	Общая характеристика костюма периода французской буржуазной революции 1789 - 1794гг.		2
	Общая характеристика эпохи Амбир. Ткани, цветовая гамма и особенности костюма.		2
	Общая характеристика эпохи Романтизма. Ткани, цветовая гамма и особенности костюма.		2
	Общая характеристика костюма конца 19 века. Мода. Конструктивное решение костюма 19 века.		2
	Общая характеристика эпохи Модерн Европейский костюм начала 20 века.		2
	Практическая работа	8	
	3 Костюм XIX века		
	4 Костюм Костюмы XX века		
Раздел 2. Особенности современного костюма			
Тема 2.1. Современный костюм	Содержание учебного материала	10	
	Современная мода отечественная и зарубежная. Современные мастера международной моды.	2	2

	Перспективная мода.		2
	Практическая работа	8	
5	Современные российские модельеры.		
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1 – 2.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Расчетно-графическая работа по разработки чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп по моделям.</p> <p>Рефераты, презентации на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.) 2. Мода 30-х и 40-х годов XX века 3. Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века 4. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций 5. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций 6. Резкая смена моды в 1947 году «New Look» 7. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды 8. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды 9. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди 10. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций 11. Современные тенденции моды 12. Особенности конструирования одежды на перспективный период 13. Современные мастера международной моды 14. Современные российские модельеры <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.</p>	29	

	<p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>		
ВСЕГО		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «История стилей в costume» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Кабинет истории стилей в costume

Основное оборудование: Доска; Доска передвижная, Монитор облачный; Мультимедийный комплект; Промышленная швейная машина; Стол аудиторный; Стол компьютерный; Стул аудиторный; Утюг, Наглядные пособия

Программное обеспечение: 1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng ((ИП Струлев О.Ю., договор №31907772034 от 43571, лицензия, OEM)). 2. Microsoft Office ProPlus Educational AllLng ((ИП Сапрыкин Д.В., договор №983 от 43396)). 3. Пакет обновления Компас-3D ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 4. Adobe Acrobat Reader DC ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. Visual Studio 2017 ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Yandex ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. Google Chrome ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 8. Internet Explorer ((ИП Подвигайло А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)).

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448193>

Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454385>

Дополнительные источники:

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454477>

Интернет – ресурсы:

<http://www.bestreferat.ru/>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>

<http://barbymoda.narod.ru/moda.htm>

<http://bryansk.fio.ru/vipusk/00008/dudkinatv/index.htm>

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/index.html

<http://www.livejournal.com/community/reconstructor/7435.html>

<http://www.marquise.de/de/index.htm>

<http://www.balti.iatp.md/beautystyle/articles>

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/index.htm

<http://gorod.crimea.edu/librari/ceithouse/index>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов;	тестирование; устный опрос; практические работы; подготовка рефератов. ответы на контрольные вопросы, экзамен.
Знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства	выполнение практического задания; тестирование; устный опрос; подготовка сообщений; индивидуальное проектное задание; устный опрос, экзамен.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.05 История стилей в костюме

программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.05 История стилей в костюме разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534. примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

КОС учебной дисциплины ОП.05 «История стилей в костюме» по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании Методического совета

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме. Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

ФОС разработаны на основании:

- ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- основной профессиональной образовательной программы по специальности по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- программы учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Перечень основных показателей оценки результатов, элементов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

ОПОР	Результаты обучения¹	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполнять профессиональные задачи при выполнении выпускной квалификационной работы Проявлять творческую инициативу, демонстрировать профессиональную подготовку иметь представление о будущей профессии.	У1 Владеть первичными профессиональными навыками и умениями У2 Презентовать структуру профессиональной деятельности по специальности.	31 Особенности социальной значимости своей будущей профессии. 32 Основные виды работ, выполняемые при работе по специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирования деятельности, применяя технологию с учетом изменения параметров объекта. Вбирать типовой способ (технологию) решения задачи в соответствии с	У1 Планировать деятельность по решению задачи в рамках заданных технологий, в том числе выделяя отдельные составляющие технологии; У2 Анализировать потребности в ресурсах и планировать ресурсы	31 Методы и способы выполнения профессиональных задач 32 Называть ресурсы для решения поставленной задачи в

	заданными условиями, имеющимися ресурсами, критериями качества и эффективности.	в соответствии с заданным способом решения задачи	соответствии с заданным способом деятельности
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Проводить анализ причин существования проблемы; предлагать способ коррекции деятельности на основе результатов текущего контроля и результатов оценки продукта деятельности.</p> <p>Определять показатели результативности деятельности в соответствии с поставленной профессиональной задачей.</p> <p>Задавать критерии для определения способа разрешения проблемы; прогнозировать последствия принятых решений.</p> <p>Определять риски на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации.</p>	<p>У1 Самостоятельно задавать критерии для анализа рабочей ситуации на основе эталонной ситуации и определять проблему</p> <p>У2 Планировать текущий контроль своей деятельности в соответствии с заданной технологией деятельности и определенным результатом или продуктом деятельности</p> <p>У3 Определять проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации</p> <p>У4 Анализировать риски (определять степень вероятности и степень влияния на достижение цели) и обосновывать достижимость цели</p>	<p>З1 Технологии анализа рабочей ситуации в соответствии с заданными критериями, указывая ее соответствие/несоответствие эталонной ситуации</p> <p>З2 Принципы осуществления текущего контроля своей деятельности по заданному алгоритму</p> <p>З3 Способы оценивания продукта своей деятельности по характеристикам</p> <p>З4 Методы самоанализа результатов профессиональной деятельности</p>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Предлагать источник информации для получения недостающей информации и обосновывать свое предложение.</p> <p>Характеризовать произвольно заданный источник информации в соответствии с задачей деятельности;</p>	<p>У1 Самостоятельно находить источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, электронным или бумажным каталогом, поисковыми системами Интернета</p> <p>У2 Делать вывод о применимости общей закономерности в конкретных условиях</p>	<p>З1 Выделять из содержащего избыточную информацию источника, необходимую для решения задачи</p> <p>З2 Выделять в источнике информации вывод, обосновывающий определенный вывод.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации	У1 Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.	З1 Современные средства и устройства информатизации

деятельности.	профессиональной деятельности Использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального.	У2 Использовать современное программное обеспечение	32 Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Организация работы коллектива и команды, взаимодействие с ними, используя навыки психологии	У1. Организовывать работу коллектива и команды; У2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	31. Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. 32 Нормы публичной речи и регламент, используя паузы для выделения смысловых блоков своей речи
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной и командной работы Контроль и ответственность за работу членов группы	У1. Принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы коллектива У2. Нести ответственность за коллективно принимаемые решения.	31. Методы групповой работы при решении конкретных производственных проблем 32. Методы оценки качества выполненных заданий
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самоанализ и коррекция ситуации при принятии решений, касающихся своего продвижения Осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования.	У1. Принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования собственной учебной и профессиональной деятельности У2. Организовывать индивидуальную образовательную траекторию профессионального образования.	31. Методы самостоятельной работы при решении конкретных производственных проблем 32. Методы оценки качества выполненных заданий при планировании профессионального образования
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов. Анализ инновационных профессиональных техник и технологий	У1. Выбирать технологии для своей профессиональной деятельности У2. Сравнивать технологии, применяемые в профессиональной деятельности	31. Информацию о современных технологиях в профессиональной деятельности 32 Приемы структурирования информации инновационных профессиональных техник и технологий

<p>ПК 1.1 – Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<p>Профессиональное участия в моделировании, создания тематической коллекции.</p> <p>Грамотное проведение поиска творческих источников.</p>	<p>У1 Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий</p> <p>У2 Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта.</p>	<p>З1 Связь стилевых признаков костюма.</p> <p>З2 Влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
ОК1		
У1	+	+
У2	+	+
З1	+	+
З2	+	+
ОК2		
У1	+	+
У2	+	+
З1	+	+
З2	+	+
ОК 03		
У1	+	+
У2	+	+
У3	+	+
У4	+	+
З1	+	+
З2	+	+
З3	+	+
З4	+	+
ОК 04		
У1	+	+
У2	+	+
З1	+	+
З2	+	+
ОК 05		
У1	+	+
У2	+	+

31	+	+
32	+	+
OK 06		
Y1	+	+
Y2	+	+
31	+	+
32	+	+
OK 07		
Y1	+	+
Y2	+	+
31	+	+
32	+	+
OK 08		
Y1	+	+
Y2	+	+
31	+	+
32	+	+
OK 09		
Y1	+	+
Y2	+	+
31	+	+
32	+	+
PK 1.1.		
Y1	+	+
Y2	+	+
31	+	+
32	+	+

4 Перечень оценочных средств

№ п/п	Форма проведения оценки результатов освоения дисциплины	Краткая характеристика форм оценки результатов освоения дисциплины	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплект вопросов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
5	Практическое занятие	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по дисциплине.	Комплект заданий для выполнения практических работ

«__»____20__ Председатель ЦМК _____	по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	_____ _____ «____»____201_
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------

1. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего средневековья.
2. Влияние социально-политических событий и личностных факторов на формирование модных тенденций XVII века.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

«__»____20__ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №_15____ по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ «____»____201_
--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

1. Аристократический костюм стиля модерн. Характерный орнамент, декор, аксессуары и дополнения.
2. Модный облик мужчины XVII века, последовательность смены тенденций.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

«__»____20__ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК	Экзаменационный билет	«Утверждаю»
-----------------	-----------------------	-------------

КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 20 _____ по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 201_
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Составные части костюма средневековья.
2. Черты стиля «Бидермейер». Идеал красоты и модный образ.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 21 _____ по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 201_
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Характерные приемы декора костюма XVI века.
2. Ассортимент мужской одежды во второй половине XIX века.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 22 _____ по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «___» _____ 201__
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

1. Характеристика форм и покроев рукавов костюма средневековья.
2. Демократизация моды конца XVIII века.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___» _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет № 23 _____ по дисциплине История стилей в костюме Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «___» _____ 201__
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

1. Связь формы одежды с фигурой человека в испанском костюме эпохи Возрождения.
2. Проявление эклектики в костюме 1800 – 1820 годов.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

западноевропейского костюма

6. Костюм начала XVII века – тринадцатилетняя война
7. Мода эпохи Людовика XIV. Особенности стиля барокко
8. Костюм начала XVIII века. Период регентства
9. Костюм 1730 – 1789 гг. Особенности стиля рококо
10. Костюм эпохи Французской революции и директории. Развитие стиля классицизма в одежде
11. Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 – 1890 годов
12. Костюм 1795 – 1804 годов – стиль классицизма в одежде, смена форм и пропорций
13. Костюм 1804 – 1820 годов – стиль ампир в костюме
14. Костюм середины XIX века (1820 – 1840 гг.) – стили Бидермейер и романтизм, последовательность изменений модных тенденций
15. Костюм 1840 – 1870 гг. – второе рококо, направленность изменений модных тенденций, средства формообразования
16. Мода в период 1870 – 1890 гг., акценты новых модных тенденций
17. Западноевропейский и русский костюм 1890 – 1930 гг. Реформаторское движение за демократизацию одежды
18. Стиль модерн в костюме 1890 – 1907 гг.
19. Период 1908 – 1914 гг. Поиск новых форм и пропорций
20. Период 1915 – 1923 гг. Пластическая композиция силуэтов. Эволюция форм и пропорций
21. Период 1924 – 1929 гг. Стиль Гарсон. Канонизация моды
22. Формообразующие элементы в костюме XVIII века
23. Характерные приемы декора костюма XVII века
24. Развитие конструирования и моделирования в XVII веке
25. Костюм Франции первой половины XVIII века

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.

- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

« » 20____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

Вопросы для коллоквиумов

по дисциплине ОП.05 История стилей в костюме
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Раздел 1. Особенности костюмов и интерьеров разных исторических периодов;

Тема 1.1. Характеристика форм костюма Древнего мира

Общие понятия «одежда» и «костюм». Функции одежды. Основные формы одежды.
Устный опрос:

1. Дайте определение словам «костюм» и «одежда».
2. Что предшествовало появлению одежды. Назовите примитивные виды одежды.
3. Перечислите функции, выполняемые одеждой

4. В чем особенности эстетических требований к одежде
5. Дайте определение термину стиль
6. Дайте определение термину мода

Древний Египет

1. Каков был характер политического устройства Древнего Египта
2. Проанализируйте этапы развития исторического древнеегипетского костюма. Назовите факторы, влияющие на его эволюцию
3. Роль и значение тканей в костюме
4. Охарактеризуйте особенности древнеегипетского костюма. На примере современного костюма и тканей покажите признаки египетского стиля.
5. Дизайн египетской одежды. Признаки стилизации и символизации в художественном оформлении египетских тканей и одежды
6. Назовите известные Вам типы исторического костюма. Укажите тип древнеегипетской одежды и обоснуйте особенности её кроя. Какими свойствами должны обладать ткани, используемые для создания такого типа одежды
7. Дизайн мужской и женской одежды. Символизм аксессуаров в одежде древних египтян
8. Назовите известные Вам реликтовые ткани, используемые для одежды древних египтян. Дайте их характеристику: орнаментация, цветовая гамма, сырьевой состав.
9. Аксессуары одежды фараонов и простых египтян. Функциональность, символизм, социальные различия в украшениях и косметике.
10. Назовите отличительные признаки видов одежды и тканей египтян различных сословий. Приведите примеры названий костюма фараона, знати, жрецов, воинов, рабов и других сословий.

Ассиро-Вавилония

1. Назовите государства, находящиеся на территории Месопотамии в 6-3 в. до н.э. Проанализируйте особенности образа жизни, быта племен, заселявших эту территорию, оказавших влияние на стиль одежды многоплеменных народов Передней Азии.
2. Проанализируйте влияние социальных, экономических и религиозных отношений на эволюцию (развитие) костюма племен и народов Передней Азии. (Крой, способ ношения одежды, материалы, используемые для одежды).
3. Проанализируйте влияние социального строя государств древних восточных деспотий на культуру и стиль одежды.
4. Назовите отличительные особенности форм костюма народов Месопотамии и отметьте материалы, используемые для них.
5. Назовите и охарактеризуйте тип ассиро-вавилонского костюма.
6. На примере ассиро-вавилонского костюма проанализируйте влияние признака «функциональность» на эволюцию древнего костюма.
7. На примере женского костюма проанализируйте влияние религиозных и социальных отношений на формы костюма.
8. Художественное оформление одежды племен и народов Передней Азии: цвет, орнамент, аксессуары.
9. Назовите аксессуары древневосточного костюма, которые используют модельеры в дизайне современного костюма. В чем их назначение в древние времена и в настоящее время.
10. Проанализируйте, почему постепенно драпировочный костюм был вытеснен запахивающейся одеждой и на примере эволюции костюма древних народов покажите трансформацию древневосточного костюма до современного костюма

Древняя Греция и Рим

1. Политические и социальные предпосылки появления и развития классического античного искусства и античного стиля в costume.
2. Охарактеризуйте известные Вам формы древнегреческого античного костюма.
3. Назовите тип античного древнегреческого костюма. Укажите особенности его кроя, крепления на фигуре человека. Какие ткани использовались для такого типа одежды
4. Что такое «драпировочный тип одежды». В каких известных Вам формах древнегреческой одежды использовалась драпировка. Какие ткани наиболее подходят для таких одежд
5. Назовите известные Вам виды мужского и женского костюма. В чем на Ваш взгляд их сходство и отличие
6. Охарактеризуйте приемы дизайна в мужской и женской древнегреческой одежде.
7. Проанализируйте ткани, используемые древними греками для своей одежды. Сырьевой состав, колористическое оформление, орнаментация.
8. Дайте определение древнегреческого стиля в costume. Приведите примеры использования античного стиля в современной одежде.
9. Проанализируйте виды древнегреческого орнамента. Какие элементы античного орнамента можно встретить в произведениях современного искусства, в том числе и в современном costume
10. Охарактеризуйте понятия «стиль», «гармония» на примере древнегреческого костюма
11. Опишите характер римского рабовладельческого государства
12. Приведите примеры такого вида одежды, как плащ в Риме
13. Каков был характер политического устройства в Риме
14. Проанализируйте исторические этапы развития в Риме. Как они повлияли эволюцию костюма
15. Роль и значение тканей в costume
16. Охарактеризуйте известные Вам формы мужского костюма в Риме. Крой, ткань, дизайн. Приведите названия одежды.
17. Охарактеризуйте известные Вам формы женского костюма в Риме. Крой, ткань, дизайн. Приведите названия одежды.

Арабского Востока

1. Общая характеристика арабского халифата
2. Эстетический идеал красоты мужской и женский
3. Ткани, орнаментация в costume
4. Из каких видов одежды состоял мужской костюм
5. Из каких видов одежды состоял женский костюм
6. Дизайн арабской одежды
7. Признаки стилизации и символизации в художественном оформлении арабских тканей и одежды
8. Охарактеризуйте известные Вам формы мужского костюма аббас. Крой, ткань, дизайн.
9. Какой вид одежды использовался как в мужском, так и в женском costume
10. Охарактеризуйте особенность женских шаровар

Индии

1. Общая характеристика страны
2. Эстетический идеал красоты мужской и женский
3. Ткани, орнаментация в costume
4. Из каких видов одежды состоял мужской костюм
5. Из каких видов одежды состоял женский костюм
6. Дизайн одежды

7. Признаки стилизации и символизации в художественном оформлении индийских тканей и одежды
8. Охарактеризуйте известную Вам формы мужского костюма дхоти. Крой, ткань, дизайн.
9. Какой вид одежды использовался как в мужском костюме в качестве плаща
10. Продемонстрируйте способ драпировки сари

Византия

1. Проанализируйте этапы развития византийского костюма. Назовите факторы, влияющие на его эволюцию. Роль и значение тканей в византийском костюме.
2. Охарактеризуйте основные особенности византийского костюма. На примерах современного костюма покажите признаки византийского стиля.
3. Тип формы византийского костюма. Проанализируйте факторы, повлиявшие на формирование такого типа одежды.
4. Проведите сравнительный анализ позднего древнеримского костюма и костюма византийской эпохи начала нашей эры. В чем выразилось влияние римлян на тип, форму, ткани византийского костюма.
5. Проведите сравнительный анализ мужского и женского византийского костюма. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
6. Определите понятия «красота», «гармония», «стиль» для христианской эпохи начала нашей эры. Приведите примеры использования византийского стиля в современном дизайне одежды и тканей.
7. Охарактеризуйте мужской костюм византийской эпохи. Приведите известные вам названия этой одежды и укажите, какие ткани использовались для ее изготовления.
8. Охарактеризуйте мужской костюм византийской эпохи. Приведите известные вам названия этой одежды и укажите, какие ткани использовались для ее изготовления.
9. Охарактеризуйте появившуюся в византийскую эпоху одежду священнослужителей. Назовите ткани, используемые для такой одежды
10. Символизм в дизайне цвета тканей Византии. Правила использования цветовой гаммы в орнаментации тканей.

Тема 1.2. Костюм Западной Европы в эпоху средневековья

1. Назвать исторические периоды средневековой Европы
2. Эстетический идеал красоты мужской и женский
3. Особенности развития конструирования и моделирования в эпоху средневековья
4. Особенности декоративного решения одежды
5. Ткани, орнаментация в костюме
6. Особенности Европейского костюма эпохи раннего средневековья. Романский стиль
7. Особенности костюма средневековья позднего периода, готический стиль
8. Стилевые особенности раннего и позднего средневековья
9. Сословные и профессиональные различия в костюме
10. Рыцарские ордена
11. Одежда духовенства
12. Из каких видов одежды состоял мужской костюм эпохи раннего средневековья
13. Из каких видов одежды состоял мужской костюм позднего средневековья периода
14. Из каких видов одежды состоял женский костюм эпохи раннего средневековья
15. Из каких видов одежды состоял женский костюм периода
16. Приведите примеры использования готического стиля в современном дизайне одежды и тканях.

17. Дизайн готической одежды и тканей. Назовите факторы, под влиянием которых сложился готический стиль.
18. Проведите сравнительный анализ мужского и женского костюмов раннего средневековья. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
19. Проведите сравнительный анализ мужского и женского позднего средневековья костюмов. В чем проявлялись отличительные особенности этой одежды.
20. Охарактеризуйте известные Вам формы мужского костюма упелянд. Крой, ткань, дизайн.

Тема 1.3. Западноевропейский костюм 15-20 века

Возрождения

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизация общественных отношений. Развитие изобразительного искусства
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XV – XVI веков.
4. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Италии, Франции, Англии, Испании, Германии и Голландии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
5. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
6. Отличительные особенности итальянского, испанского, французского, английского, германского костюма. Основная терминология костюма

Барокко

1. Общая характеристика эпохи Барокко.
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XVII века.
4. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Франции, Англии, Испании, Фландрии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
5. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
6. Отличительные особенности испанского, французского, английского костюма. Основная терминология костюма

Рококо

1. Общая характеристика эпохи Рококо
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма XVIII века.
4. Провести анализ различия композиционных решений форм и пропорций костюмов Франции, Англии в соответствии с их социально-культурным уровнем, сложившимися традициями и различиями, и различием в идеале красоты.
5. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
6. Отличительные особенности французского, английского костюма. Основная терминология костюма

Общая характеристика костюма периода французской буржуазной революции 1789 - 1794гг.

1. Общая характеристика периода французской буржуазной революции 1789 -1794гг.

2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования костюма периода французской буржуазной революции 1789 -1794гг.
4. Провести анализ костюма санкюлотов
5. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма

Ампир

1. Общая характеристика эпохи Ампир
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Ампир
4. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
5. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма

Романтизм

1. Общая характеристика эпохи Романтизма
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Романтизма
4. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
5. Отличительные особенности французского костюма. Основная терминология костюма

Общая характеристика костюма конца 19 века

1. Общая характеристика периода конца 19 века
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма конца 19 века
4. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
5. Отличительные особенности костюма. Основная терминология костюма

Модерн

1. Общая характеристика эпохи Модерн
2. Эстетический идеал красоты
3. Провести анализ характерных особенностей и средств формообразования западноевропейского костюма эпохи Модерн
4. Провести анализ связи формы одежды с фигурой человека
5. Отличительные особенности костюма. Основная терминология костюма

Раздел 2. Особенности современного костюма

Тема 2.1. Современный костюм

1. Выполнить анализ тенденций современной отечественной моды
2. Выполнить анализ тенденций современной зарубежной моды
3. Каких вы знаете современных мастеров международной моды
4. Каких вы знаете современных российских модельеров
5. Провести сравнительный анализ современной отечественной и зарубежной моды

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

Преподаватель _____ Н.Ю.Морозова
(подпись)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

Фонд тестовых заданий
по дисциплине ОП.05 История стилей в костюме
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Тесты для проведения контроля остаточных знаний студентов

Вариант №1.

1. Как называется вид одежды, представляющая собой кусок ткани, которыми обматывали тело горизонтально, по диагонали или спирали
 - А. драпированная одежда
 - Б. накладная одежда
 - В. распашная одежда
2. Какая страна Древнего Мира считается родиной льна
 - А. Египет

- Б. Индия
В. Древний Рим
3. В какой стране Древнего Мира женщины пользовались большими правами и уважением в обществе
А. Египет
Б. Индия
В. Древний Рим
4. Какая страна Древнего Мира является родиной хлопка
А. Египет
Б. Индия
В. Древний Рим
5. Как назывались квадратные нашивки или вышивки с символическим орнаментом, обозначающим ранг носителя, которые располагались на груди и спине
А. дхоти
Б. буффаны
В. туника
6. Как называются предметы одежды, связанные единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, прической, гримом
А. драпированная одежда
Б. накладная одежда
В. костюм
7. Как называется индийская мужская одежда в виде платка, которая закрепляется на бедрах перевязью или поясом
А. дхоти
Б. буффаны
В. туника
8. Как называется плащ из грубой овечьей или верблюжьей шерсти. В крае это широкий мешок открытым концом вниз разрезанный спереди, с отверстием для головы и рук
А. палудаментум
Б. педула
В. аббас
9. В какой стране впервые в истории человечества в основе эстетического идеала красоты лежала гармония духа и тела человека
А. Египет
Б. Греция
В. Древний Рим
10. Из каких видов одежды состоял мужской костюм в Византии
А. дхоти, чалма, рупан
Б. туника, штаны, палудаментум, педула, лорум
В. туника, стола, педула, мафорий
11. Как называется мода, согласно которой отдельные части одежды окрашивались в различные цвета
А. мипарти
Б. амфир
В. романтизм
12. Как называлась остроносовая обувь, носочная часть которой с 14 века становится утрированно длинной (до 70 см) в зависимости от общественного положения ее владельца
А. упелянд
Б. пигаш
В. котт
13. Как называлась кроенная одежда, появившаяся в мужском костюме в 13 веке вместо блио. Поверх нее надевали сюрко
А. упелянд
Б. котт

- В. пурпуан
14. На какие три периода подразделяется история искусства средневековой Европы
- А. древний период, среднее царство, новое царство
 - Б. период архаики, искусство классики, эпоха эллинизма
 - В. доромантический (6-10 век), романтический (11-12 век), готический (13-15 век)
15. Как называлась в период средневековья штаны-чулки из эластичного сукна туго облегающие ноги
- А. шоссы
 - Б. котт
 - В. пурпуан
16. Как называлась в период средневековья короткая узкая куртка, которую одевали поверх пурпуана с застежкой спереди на пуговицы и декоративным поясом по бедрам
- А. упелянд
 - Б. котарди
 - В. пурпуан
17. Как называлась в период средневековья облегающая короткая одежда с высокими боковыми разрезами от линии низа к талии и боковыми клиньями
- А. блио
 - Б. котарди
 - В. шаперон
18. Назвать, из каких видов одежды состоял женский костюм итальянки в эпоху Возрождения
- А. туника, стола, пенула, мафорий
 - Б. туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум
 - В. котт, симара
19. В какую эпоху наблюдается сближение внешних черт мужчины и женщины, появляется кукольный изнеженный облик
- А. рококо
 - Б. барокко
 - В. возрождения
20. Как назывался в период рококо, каркас из гибких металлических пластинок, обтянутых плотной тканью, завязывающийся на талии и бедрах
- А. фижмы
 - Б. полонез
 - В. кунтуш

Вариант №2.

1. На какие виды подразделяется накладная форма одежды
- А. драпированная и накладная одежда
 - Б. глухая и распашная одежда
 - В. распашная и накладная одежда
2. Как назывался отворот верхнего края хитона гречанки
- А. мафорий
 - Б. пенула
 - В. диплоидий
3. Как назывался плащ в Древний Рим, небольшой по объему длиной до колен, набрасывался на спину и левое плечо и застегивался на правом фибулой
- А. палудаментум
 - Б. пенула
 - В. диплоидий
4. Перечислить из каких видов одежды состоял мужской костюм индуса в древний период
- А. дхоти, чалма, рупан
 - Б. буффаны, пенула, диплоидий
 - В. туника, стола, пенула, мафорий

5. Перечислить из каких видов одежды состоял женский костюм в Византии
 - А. дхоти, чалма, рупан
 - Б. буффаны ,пенула, диплоидий
 - В. туника, стола, пенула, мафорий
6. В какой стране впервые в истории при изготовлении одежды использовали манекен
 - А. Египет
 - Б. Индия
 - В. Древний Рим
7. В какой стране коса на затылке стала символом национального угнетения и все народные восстания против власти начинались со срезания кос
 - А. Египет
 - Б. Китай
 - В. Древний Рим
8. Из каких видов одежды состоял женский индийский костюм
 - А. дхоти, чалма, рупан
 - Б. сари, холи
 - В. туника, стола, пенула, мафорий
9. Как называлась в Древний Рим верхняя женская одежда, широкая и длинная, из тонкой прозрачной ткани носилась поверх туники. По низу к ней пришивалась плиссированная оборка
 - А. дхоти
 - Б. стола
 - В. туника
10. Какая страна по праву считается родиной шелка
 - А. Египет
 - Б. Китай
 - В. Древний Рим
11. В каком веке появилась специальность ремесленник-закройщик
 - А. 15 век
 - Б. 18 век
 - В. 11 век
12. Как называлась в период средневековья короткая обтяжная куртка, прилегающего силуэта с застежкой-шнуровкой спереди или сзади, безрукавная или с длинными рукавами
 - А. упелянд
 - Б. пигаш
 - В. пурпуан
13. Как называлась в период средневековья верхняя накладная и распашная одежда, которую носили с поясом и без него. Характерные элементы: не сшитые бока, застежка спереди на пуговицы, воротник стойка. В крое это 3/4 круга, а рукава составляют 1/4 часть круга.
 - А. упелянд
 - Б. котт
 - В. пурпуан
14. В каком веке монолитная кольчуга рыцаря была расчленена на отдельные части, соединенные шарнирами и крючками
 - А. 15 век
 - Б. 13 век
 - В. 11 век
15. Как называлась в период средневековья длинная накладная безрукавная одежда, прямого свободного силуэта, надеваемого на котт или рыцарскую кольчугу
 - А. упелянд
 - Б. сюрко
 - В. пурпуан
16. Как назывался в период позднего средневековья драпированный головной убор с

длинными спускающимися концами

- А. упелянд
- Б. котарди
- В. шаперон

17. В каком веке возникла мода мипарти

- А. в конце 12 века
- Б. 13 век
- В. 11 век

18. В какой стране в эпоху Возрождения девочкам бинтовали грудь свинцовыми пластинками

- А. Франция
- Б. Италия
- В. Испания

19. Как называлось платье со складкой Ватто?

- А. котт
- Б. полонез
- В. кунтуш

20. Как называется формальное механическое соединение различных художественных стилей

- А. мипарти
- Б. ампир
- В. эклектизм

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

Преподаватель _____ Н.Ю.Морозова
(подпись)

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

Темы рефератов

по дисциплине ОП.05 История стилей в костюме
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)
2. Мода 30-х и 40-х годов XX века
3. Пластическая композиция силуэта, средства формообразования и достижения разнообразия в костюме 30, 40-х годов XX века
4. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций
5. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций
6. Резкая смена моды в 1947 году «New Look»

7. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды
8. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды
9. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди
10. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций
11. Современные тенденции моды
12. Особенности конструирования одежды на перспективный период
13. Современные мастера международной моды
14. Современные российские модельеры

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

Тематика практических занятий

по дисциплине ОП.05 История стилей в костюме
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий

1. **Практическая работа.** Костюм Древнего Востока, Китай, Вьетнама
2. **Практическая работа.** Костюм Западной Европы в период средневековья
Практическая работа. Костюм XIX века
3. **Практическая работа.** Костюм Костюмы XX века

4. **Практическая работа.** Современные российские модельеры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с требованиями.

Преподаватель _____ Морозова Н.Ю.
(подпись)