

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. Рисунок с основами перспективы
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: Ключерова Ю.Н., преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК специальных дисциплин Академического колледжа ВВГУ. Протокол № 9 от «20» мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ Гусакова А.Д.
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03. Рисунок с основами перспективы, является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.2	Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов
ОК 1	Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	Знать приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	170
в том числе:	
- практические занятия	158
Консультации	6
Промежуточная аттестация: 6, семестр - экзамен, 3-5 семестры - контрольная работа	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды.	Содержание учебного материала	34	ОК 01, ПК 1.2.
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, и др. Виды перспективы, способы построения.	2	
	В том числе практических занятий	34	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел	6	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды	12	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых розеток в натюрморте.	2	
	Практическое занятие № 4. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)	12	
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	30	ОК 01, ПК 1.2.
	1. Изучение перспективно-пространственных закономерностей и изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	2	
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие № 5. Выполнение рисунка предметов на плоскости, применяя перспективно-пространственные закономерности.	10	
	Практическое занятие № 6. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций	8	
Практическое занятие № 7. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости.	6		

	Практическое занятие № 8. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке гипсовых голов.	4	
Тема 3 Анализ и графическое моделирование светотени в различных формах.	Содержание учебного материала	50	ОК 01, ПК 1.2.
	Анализ и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	2	
	В том числе практических занятий	50	
	Практическое занятие № 9. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы. Практическое занятие №10. Рисунок с натуры предметов. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.	16	
	Практическое занятие №11. Рисунок с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	16	
	Практическое занятие №12. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	16	
	Содержание учебного материала	56	ОК 01, ПК 1.2.
Тема 4. Основные методы построения, графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы и фигуры человека	Основные методы построения и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	4	
	В том числе практических занятий	44	

Практическое занятие № 12. Анатомическое и конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы и фигуры человека	12	
Практическое занятие №13. Рисунок с натуры торса экорше Гудона. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.	12	
Практическое занятие №14. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке портрета человека (во весь рост, поясной,погрудный).	16	
Консультация	6	
Промежуточная аттестация	6	
6, семестр - экзамен, 3-5 семестры - контрольная работа	6	
Всего	170	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Либина, А. В. Психологический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм: учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542679> (дата обращения: 11.09.2024)

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543948> (дата обращения: 11.09.2024)

3 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534143> (дата обращения: 11.09.2024)

Дополнительные источники

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534143> (дата обращения: 11.09.2024).

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544675> (дата обращения: 11.09.2024)

3 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206> (дата обращения: 11.09.2024).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

	основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Контрольно-оценочные средства
для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации по учебной дисциплине
ОП 03. Рисунок с основами перспективы
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 03. Рисунок с основами перспективы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Ключерова Ю.Н. преподаватель Академического колледжа.

Рассмотрена на заседании ЦМК специальных дисциплин Академического колледжа ВВГУ. Протокол № 9 от «20» мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ /Гусакова А. Д./
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03. Рисунок с основами перспективы

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме контрольной работы, экзамена (с использованием оценочного средства - Выполнение практических работ, выполнение тестовых заданий, контрольных заданий, экзаменационных заданий.)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.2 ОК 1	31	Знать методы для разработки дизайн-проектов и анализа, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	32	Знать законы формообразования и способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
	У1	Уметь проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
	У2	Уметь выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1 (3 семестр) Основные принципы композиции				
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды	31	Способность выделить теоретические принципы е линейно-конструктивного изображения геометрических тел	Выполнение практических работ.(п.5.1 Практическое занятие № 1. Практическое занятие № 2)	П.6.1 Практическое задание № 1. Практическое задание № 2
	У1	Способность анализировать компоновку изображения на формате	Выполнения практических работ. (п.5.1Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4)	П.6.1 Практическое № 3 Практическое задание № 4 П.6.3 Контрольное задание № 1.

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 2 Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.				
Раздел 2 (4 семестр) Основные принципы композиции				
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	31	Способность выделить принципы конструктивного выявления формы предметов	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 5)	П.6.1 Практическое задание № 5
	У1	Способность анализировать конструктивность изображения геометрических тел	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 6)	П.6.1 Практическое задание № 6 п.6.3 Контрольное задание № 2.
Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 3 (5-6 семестр) Основные принципы композиции конструктивного изображения				
Тема 3 Анализ и графическое моделирование светотени в различных формах.	31	Способность Линейно-конструктивного изображения геометрических тел	Выполнение практических работ. (п.5.1 Практическое задание № 7 Практическое задание № 8)	П.6.1 Практическое задание № 3 Практическое задание № 7 Практическое задание № 8
	У1	Способность организовать компоновку изображения на формате	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 9 Практическое задание № 10)	П.6.1 Практическое задание № 9 Практическое занятие № 10 П.6.3 Контрольное задание №3.
Раздел 4 Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.				
Тема 4.	31	Способность Конструктивного		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОСЗ	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Основные методы построения ,графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы и фигуры человека		выявления формы предметов	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 11 Практическое задание №12)	П.6.1 Практическое задание № 11 Практическое задание № 12
	У2	Способность определить конструктивность изображения геометрических тел		
	У1	Способность Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды,	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 13)	П.6.1 Практическое задание № 13
	31	Способность применять законы перспективы	Выполнение практических работ. (п.5.1Практическое задание № 14) п.5.2 тестовое задание№ 1.)	П. 6.3 Экзаменационное задание.№ 1. (п.6.2 Контрольное задание №4. П.6.4 тестовое задание. № 1)

4 Описание процедуры оценивания

Уровень образовательных достижений, обучающихся по дисциплине оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации в соотношении три к одному.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, устное сообщение)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: конспект, расчетно-графическая работа, творческое задание).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведена информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графическая работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла – Работа выполнена не полностью. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Допущено три или более трех ошибок в оформлении работы.

Критерии выставления оценки студенту на контрольной / экзамене

(оценочные средства: комплексная графическая работа)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с

	задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

-наличие полного объема выполненных работ аудиторных.

Учитываются следующие качества работ:

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Выполнения практических работ.

Практическое занятие № 1. линейно-конструктивное изображения геометрических тел.

Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды

Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых розеток в натюрморте.

Практическое занятие № 4. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)

Практическое занятие № 5. Выполнение рисунка предметов на плоскости, применяя перспективно-пространственные закономерности.

Практическое занятие № 6. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций

Практическое занятие № 7. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости .

Практическое занятие № 8. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке гипсовых голов.

Практическое занятие № 9. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №10. Рисунок с натуры предметов. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №11. Рисунок с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)

Практическое занятие № 12. Анатомическое и конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы и фигуры человека

Практическое занятие №13. Рисунок с натуры торса экорше Гудона. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №14. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке портрета человека (во весь рост, поясной,погрудный).

5.2 Примеры тестовых заданий

1.Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

А) Наблюдательная перспектива;

Б) Объемная перспектива;

- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) от лобной части до волосяного покрова

- Б) от основания кончика подбородка до основания ося;
- В) от надбровных дуг до теменной части головы;
- Г) от основания носа до надбровных бугров;
- Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:

- А) Рисунок с натуры
- Б) Рисунок с репродукции
- В) Рисунок с фотографии
- Г) Самостоятельный рисунок

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения: Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Объемная композиция;
- Б) Геометрические тела;
- В) Пространственная композиция.
- Г) Архитектурные формы.

5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке

- А) С самого начала
 - Б) После того как намечены формы плоскостями
 - В) После тональной проработки
 - Г) На протяжении выполнения всего рисунка
- Время выполнения – 30 минут

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Примеры практических заданий:

Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел

Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды

Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых розеток в натюрморте.

Практическое занятие № 4. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)

Практическое занятие № 5. Выполнение рисунка предметов на плоскости, применяя перспективно-пространственные закономерности.

Практическое занятие № 6. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости, выполненный методом ортогональных проекций

Практическое занятие № 7. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости .

Практическое занятие № 8. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке гипсовых голов.

Практическое занятие № 9. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №10. Рисунок с натуры предметов. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №11. Рисунок с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)

Практическое занятие №12. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном

Практическое занятие № 12. Анатомическое и конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы и фигуры человека

Практическое занятие №13. Рисунок с натуры торса экорше Гудона. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

Практическое занятие №14. Применение конструктивных и перспективно-пространственных закономерностей в рисунке портрета человека (во весь рост, поясной,погрудный).

6.2 Примеры контрольных заданий.

Контрольное задание № 1. Выполнение объемно-пространственной интерьерной зарисовки (интерьер в перспективе с одной и двумя точками схода)

Контрольное задание № 2. Выполнение конструктивного рисунка натюрморта с гипсовыми розетками на плоскости выполненного архитектурным методом.

Контрольное задание №3. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия

Контрольное задание №4. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике с приемом пятно.

6.3.Примеры экзаменационных заданий.

№ 1. Конструктивное построение с учетом перспективы и графическое моделирование светотени в рисунке гипсовой головы.

6.4 Примеры тестовых заданий

1. Какую роль в строении формы предмета играет его форма:

- А) Второстепенную
- Б) Роли не играет
- В) Главную роль
- Г) Среднюю

2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:

- А) Второстепенную
- Б) Роли не играет
- В) Главную роль
- Г) Среднюю

3. Что такое линейная перспектива:

- А) Изображение плоскостями с учетом цвета
- Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
- В) Изображение построенное в одну линию
- Г) Вид из окна

4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:

- А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
- Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
- В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка
- Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате

5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- А) Горизонт;
- Б) Точка схода;
- В) Начало осей координат;
- Г) Картинная плоскость;
- Д) Линия схода

6. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) ширина головы;
- Б) высота головы;
- В) высота головы с шеей;
- Г) диагональ головы;
- Д) ширина лобной части головы.

7. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Плоские фигуры;
- Б) Каркасные модели;
- В) Объемные модели;
- Г) Композиция.