

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению курсовой работы
в рамках освоения профессионального модуля
ПМ.01. Фотосъемка различных жанров (видов)
основной профессиональной образовательной программы
по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии
(базовой подготовки)

1 Общие положения

1.1 Выполнение курсовой работы является формой организации учебной деятельности обучающихся и осуществляется на заключительном этапе освоения программы профессионального модуля ПМ.01. Фотосъемка различных жанров (видов).

1.2 Курсовая работа носит практический характер.

1.3 Целью курсового проектирования является:

– систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений, навыков, полученных при освоении основной профессиональной образовательной программы;

– формирование умений применять теоретические знания при выполнении практических заданий;

– формирование умений использовать различные информационные источники, в том числе справочную, нормативную и правовую документацию, а так же творческие источники (материалы семинаров, выставок, мастер-классов);

– приобретение практического опыта информационного поиска, анализа, отбора, систематизации, изложения, представления профессионально значимой информации;

– организация и совершенствование навыков самостоятельной работы;

– приобретение опыта решения учебных и типовых профессиональных задач;

– развитие творческих способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– подготовка к промежуточной аттестации по результатам освоения профессионального модуля ПМ.01. Фотосъемка различных жанров (видов);

– подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

1.4 Объем курсовой работы составляет не более 25 страниц текста, оформленного с использованием персонального компьютера.

1.5 При разработке курсовой работы предусмотрено обязательное выполнение практического задания, соответствующего тематике работы. Практическое задание является продуктом творческой деятельности обучающегося и представляется на бумажных (формата А3) или информационных (презентация или слайд-шоу) носителях. Возможно совмещение двух видов носителей, а так же оригинальный размер печатного материала, если это соответствует заявленной теме курсовой работы и творческой задумки автора.

1.6 Курсовая работа выполняется в сроки, определенные рабочим учебным планом по специальности.

1.7 Выполненная работа сдается на проверку преподавателю, сопровождавшему разработку курсовой работы. Преподаватель оценивает качество выполнения работы (содержание, качество и самостоятельность выполнения, полноту разработки темы, оригинальность решения, достижение поставленных целей, объем работы, качество оформления, соблюдение сроков), оценивает работу по четырехбалльной шкале, принимает решение о представлении работы к

защите.

Защита работы и презентация практической части выносятся на экзамен (квалификационный), завершающий освоение профессионального модуля.

1.8 Примерная тематика курсовых работ:

– ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры

- 1. Образ современного города, влияние композиции на образное решение фотографического кадра.
- 2. Архитектура как часть городской среды. Основные направления в фотосъемке архитектуры.
- 3. Индустриальный пейзаж как одно из направлений пейзажной фотографии. Влияние композиционного решения на создаваемый образ.
- 4. Фотосъемка архитектуры, технические и технологические особенности фотосъемки.
- 5. Колорит в фотографическом пейзаже, влияние условий съемки на цветовое решение.
- 6. Архитектурный образ города, технические и творческие приемы поиска выразительности
- 7. Городской фотографический пейзаж, технологические и творческие аспекты создания образного решения.
- 8. Виды и стили городского пейзажа и его образное решение
- 9. Художественный фотографический пейзаж, роль композиции и освещения в создании образа.
- 10. Пейзажная фотография, технические и технологические особенности фотосъемки.
- 11. Виды художественного фотографического пейзажа, особенности их фотосъемки в различное время года.
- 12. Пейзаж как жанр фотоискусства. Особенности фотосъемки различных видов фотопейзажей.
- 13. Колористическая композиция художественного фотографического пейзажа и ее влияние на образное решение.
- 14. Пейзажная фотография, технические и технологические особенности фотосъемки различных видов.
- 15. Технические и технологические особенности фотосъемки панорам, проблематика выбора условий съемки.
- 16. Городской фотографический пейзаж, разработка рекомендаций по технологии фотосъемки.

– ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку

- 17. Технология фотосъемки событийного репортажа, влияние различных приемов на раскрытие сюжета .
- 18. Фотосъемка концертов, поиск образных решений в условиях концертного освещения.
- 19. Фотографический репортаж. Выразительность и образное решение в репортажной фотографии.
- 20. Событийный репортаж, особенности фотосъемки с учетом поставленных задач.
- 21. Творческие приёмы в репортажной фотографии, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра.
- 22. Социальный репортаж как средство раскрытия актуальных проблем общества.
- 23. Фотосъемка детских мероприятий, технические, технологические и творческие приемы.
- 24. Репортажная фотосъемка массовых мероприятий, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра.
- 25. Репортажный фотоочерк как документальный жанр, технические и творческие особенности фотосъемки.
- 26. Технологические и творческие приемы фотосъемки спортивных мероприятий, особенности фотосъемки (по видам спорта).
- 27. Свадебная съемка как направление в репортажной фотографии. Поиск образных решений в процессе фотосъемки свадебного репортажа.
- 28. Жанровая фотография, технические и творческие приемы фотосъемки.
- 29. Анималистическая фотография, особенности технологии фотосъемки животных.

- 30. Технические и технологические аспекты при создании сюжетных художественных фотоисторий.
 - **ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку**
- 31. Виды и стили фотографического натюрморта. Фотографический натюрморт как композиционный элемент в дизайне среды.
- 32. Колорит в художественном фотографическом натюрморте, технические и творческие приемы создания колористической композиции.
- 33. Фотографический натюрморт, технические и творческие особенности фотосъемки различных видов.
- 34. Изобразительные средства в художественном фотографическом натюрморте, стилизация фотографического натюрморта
 - **ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне**
- 35. Особенности фотосъемки портрета в городских условиях, колористическое решение в фотографическом портрете
- 36. Особенности фотосъемки художественного портрета в студии и на пленере, технические и творческие приемы создания образа
- 37. Художественный фотопортрет, роль композиции и освещения в создании образного решения
- 38. Естественное освещение в портретной фотографии, технические и творческие особенности фотосъемки.
- 39. Психологический фотопортрет актера, особенности создания образного решения с учетом условий съемки
- 40. Женский художественный фотопортрет, особенности композиционного решения.
- 41. Творческий подход и поиск актуальных решений при фотосъемке различных видов портрета.
- 42. Художественный фотопортрет, особенности фотосъемки портрета в условиях естественного освещения.
- 43. Художественный фотопортрет как направление в фотографии, особенности фотосъемки различных видов.
- 44. Фотосъемка танцоров в условиях студийного освещения, особенности разработки образного решения.
- 45. Психологический портрет, особенности поиска образного решения.
- 46. Фотосъемка портрета рук, особенности разработки образного решения.
- 47. Мужской студийный портрет, особенности создания образного решения.
- 48. Детский художественный портрет, технические и творческие приемы фотосъемки.
- 49. Технология фотосъемки индивидуального художественного фотопортрета, особенности композиционного решения.
- 50. Совершенствование технологии фотосъемки портрета в студии, влияние освещения на создаваемый образ.
- 51. Особенности фотосъемки цветного фотопортрета. Влияние колорита на образное решение художественного портрета.
- 52. Виды художественного фотопортрета, особенности поиска композиционного решения.
- 53. Бизнес-портрет как средство формирования имиджа, приемы создания образа (Чельшкина, ФХ336). Корпоративный календарь
- 54. Стилизация художественного портрета, технические и творческие приемы поиска выразительности.
- 55. Приемы стилизация фотографического портрета, особенности поиска образного решения

2 Структура курсовой работы

2.1 Курсовая работа представляется в форме текстового документа, структура и

оформление которого должны соответствовать требованиям стандарта ВГУЭС СТО 1.005–2004 «Система вузовской учебной документации. Общие требования оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления».

2.2 В структуре проекта выделяются следующие обязательные разделы:

- содержание;
- введение;
- технологическая часть;
- техническая часть;
- заключение;
- список использованных источников.

В случае необходимости по усмотрению разработчика в структуру работы могут быть дополнительно введены другие разделы.

3 Содержание основных разделов проекта

3.1 Во введении обосновывается актуальность темы, формулируются цели и задачи курсовой работы.

3.2 В технологической части приводятся:

- краткие исторические сведения по обозначенной тематике курсовой работы;
- формулируется творческая концепция, профессиональные задачи;
- обоснование выбора и описание технологического процесса (съемки, постобработки).

3.3 В технической части приводится перечень технологического оборудования и оптики с указанием назначения, основных технических характеристик.

3.4 В заключении приводится объективная аргументированная оценка выполненных профессиональных задач, общая оценка результата выполнения курсовой работы, рекомендации относительно возможностей использования материалов работы.

Графические материалы (схемы, фотографии), иллюстрирующие содержание разделов, могут быть размещены в тексте и/или сведены в графическую часть и вынесены в приложения.

4. Практическая часть

Выполняет в форме фотопроекта по выбранной теме, является иллюстративным материалом к теме. Оформляется печатном виде, в формате А3 (30 на 40 см) и переплетается на пружину. Допускаются другие формы представления в печати, если соответствует авторской задумке.