

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08. Скульптура и пластическое моделирование**

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308

Разработана:

Бельченко А.Ю., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»  
Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление); характеризовать понятия «плоскость-пространство»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.	значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне; основные виды пластического моделирования; современные методы и способы создания объемных форм.

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>54</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	20
Самостоятельная работа	12
<i>Консультации</i>	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	-

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Образные задачи, выразительные возможности скульптуры необходимые для становления будущих дизайнеров. Круглая скульптура и рельеф. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин).	2	
<b>Раздел 1. Скульптура</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1 Лепка барельефа и горельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	1.Архитектурный рельеф. Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от их высоты. Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Особенности горельефа. Лепка натюрморта. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства. Технология работы с гипсом	4	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Материал - пластилин.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Лепка натюрморта. Материал - пластилин.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2 Лепка объёмной формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Лепка носа, глаз, губ, уха. Лепка головы.	2	
	<i>Практическое занятие № 2</i> Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Материал - пластилин.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Лепка носа, глаз, губ, уха. Материал - пластилин.		
<b>Тема 1.3 Декоративная скульптура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	1.Стилизация животного на основе каркаса. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Тематический барельеф. Карвинг по мылу.	6	

	<i>Практическое занятие № 3.</i> Карвинг по мылу. Тематический барельеф. Материал - мыло.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Материал - пластилин.		
<b>Раздел 2. Пластическое моделирование</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 2.1 Моделирование из бумаги</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1.Бумажный конструктор. Приёмы работы с различными видами бумаги. Рельефные композиции.	2	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Рельефные композиции. Материал - бумага.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Сообщения: малые архитектурные формы		
<b>Тема 2.2 Пластические тематические композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.Создание замкнутой объемно-пространственной формы. Объемно-пространственные композиции. Трансформация образа. Работа нетрадиционными материалами. Смешанная техника (природные материалы, бетоны).	4	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Работа нетрадиционными материалами. Материал - смешанная техника.	4	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

столы (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для работ;

натюрмортный фонд;

инструменты и аксессуары (планшеты, стеки, макетные ножи, пластилин, бумага, картон);

дидактические материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : / Н.Ф. Каратайева ; Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : / Г.Н. Оганесян ; Новосибирск : 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

##### **1.2.2. Электронные издания**

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

- Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

### 2.2.3. Дополнительные источники

- Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.
- Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> значение скульптуры и пластического моделирования как важной составляющей системы профессионального становления дизайнеров; основные характеристики видов пластического моделирования.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> анализирует пластическую форму и передает ее в соответствующем материале; анализирует свойства материала и проектирует дальнейшую работу; выполняет эскизы с использованием различных техник пластики	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выбирать качественные материалы для работы; выполнять объёмные пластические формы из различных материалов; различать стили и направления в скульптуре и приводить примеры по каждому историческому и	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о пластике формы и основных свойствах материалов, теоретических основах работы с материалом, особенности психологии восприятия объёма и его	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической

<p>современному стилю и направлению; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования необходимой информации; выполнять сравнительный анализ стилистических особенностей произведений скульптуры.</p>	<p>символики; теоретических принципах организации плоскости и пространства; различные виды техники скульптуры</p>	<p>работы</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

*ОП.08 Скульптура и пластическое моделирование*

программы подготовки специалистов среднего звена

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование*, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *А.Ю.Бельченко, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от «19» мая 2024 г.

Председатель ЦМК  С.В. Бондарь

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины 54.02.01 Дизайн (по отраслям) *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов*.)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5	31	значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне
	32	основные виды пластического моделирования
	33	современные методы и способы создания объемных форм
	У1	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)
	У2	характеризовать понятия «плоскость-пространство»
	У3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
	У4	анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
Введение	31	Способность сформулировать значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-2)</i>	
	У1	Способность грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
Тема 1.1  Лепка барельефа и горельефа	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-7)</i>	<i>Вопросы 1-62 (п. 6.1)</i>
	У1	Способность грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
Тема 1.2 Лепка объемной формы	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-7)</i>	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Тема 1.3 Декоративная скульптура	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-8) Сообщения (п. 5.2, темы 1-8)</i>	
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
	У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.		
Тема 2.1 Моделирование из бумаги	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5) Сообщения (п. 5.2, темы 1-8)</i>	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 2.2 Пластические тематические композиции	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5) Сообщения (п.5.4, задания 1-8)</i>	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		жизни		
	У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.		

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел (модуль) 1</b>				
Тема 1.1 Лепка барельефа и горельефа	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос, (п.5.1, варианты 1-9) просмотр практич. раб.</i>	<i>Вопросы 1-62 (п. 6.1)</i>
	У1	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 1.2 Лепка объёмной формы	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п.5.1, варианты 1-7) просмотр практич. раб.</i>	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 1.3 Декоративная скульптура	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм	<i>Устный опрос (п.5.1, варианты 1-8) просмотр практич. раб.</i>	
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Тема 2.1 Моделирование из бумаги	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п.5.1, варианты 1-5) просмотр</i>	
	33	Способность охарактеризовать		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.2 Пластические тематические композиции		современные методы и способы создания объемных форм	<i>практич. раб.</i>	
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	<i>Устный опрос (п.5.1, варианты 1-5) просмотр практич. раб.</i>	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм		
У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни			
У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.			

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации. при обязательном выполнении всех практических заданий.*

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение

терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания практического задания**

Критерии оценки выполнения практических заданий студентов на дифференцированном зачете

**5 баллов** - каркас и пластический материал тектонически и композиционно взаимосвязаны; - общие пропорции соблюдены, соотношение масс найдено верно; - конструкция основы прослеживается; - адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение.

**4 балла** - каркас выступает с одной стороны; - частичное нарушение пропорций; - конструкция одного из отделов нарушена; - отсутствие одного из элементов.

**3 балла** - каркас выступает с нескольких стороны; - сильное нарушение пропорций; - конструкция отделов нарушена; - отсутствие одного и более элементов.

**2 балла** - каркас выступает из объема в более чем двух местах; - пропорции нарушены (явное искажение натуре); - конструкция на изображении не прослеживается; - нет адекватности изображения натуре.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене**

(оценочные средства: *устный опрос в форме собеседования, при выполнении всех практических работ*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных

	компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент выполнил 50% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент выполнил менее 60% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## **5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации**

### **5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):**

#### **Введение**

1. Материалы и инструменты скульптуры
2. Основные способы ваяния

#### **Тема 1 Лепка барельефа и горельефа**

1. Определение рельеф
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты.
3. Материалы и инструменты скульптуры
4. Виды и способы работы с мягкими материалами
5. Технология работы с гипсом
6. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте
7. Основные способы ваяния
8. Примеры использования рельефов в истории искусств
9. Примеры использования рельефов в г. Владивостоке

#### **Тема 1.2 Лепка объёмной формы**

1. определение круглой скульптуре
2. Что такое монументальная скульптура
3. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека
3. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
4. Как называется погрудное изображение человека?
5. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
6. Каково значение анатомии в работе скульптура
6. Назовите основные пропорции головы человека.
9. Что означает “анфас, профиль три четверти
7. Примеры использования круглой скульптуры в г. Владивостоке

#### **Тема 1.3 Декоративная скульптура**

1. Что такое декоративная скульптура
2. Понятие стилизация,
3. Что такое фактура, ее предназначение
4. Что такое эскиз?
5. Что такое этюд?
6. Примеры использования круглой скульптуры в г. Владивостоке
7. Для чего необходим каркас
8. Техника безопасности при работе со стеклами и стамесками

#### **Тема 2.1 Моделирование из бумаги**

1. Виды бумаги
2. Работы с различными видами
3. Применение изделий бумажного моделирования
4. Происхождение этого вида
5. Требования

#### **Тема 2.2 Пластические тематические композиции**

1. Объёмно-пространственные композиции, виды
2. Трансформация образа
3. Виды нетрадиционных видов материалов

4. Виды смешанного сочетания материалов примеры
5. Современной скульптуры

## 5.2 Темы сообщений

1. Малые архитектурные формы: виды, типы, материалы, закономерности их размещения
2. Садово-парковая скульптура
  1. Круглая скульптура виды, мастера
  2. Монументально скульптура виды, мастера
  3. Декоративная скульптура виды, мастера
  4. Исторические стили декоративной скульптуры
  5. Современная скульптура
  6. Скульптура из нетрадиционных материалов
  7. Использование декоративной скульптуры на примерах известных парков и интерьеров
  8. Мастера скульпторы

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Вопросы к зачету

1. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты
3. Воск и пластилин и их применение
4. Выразительные возможности скульптуры
5. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе
6. Значение симметричных линий при работе над частями лица
7. История происхождения деревянной пластики
8. Как используется цветной мрамор в скульптуре
9. Как используются камни мягкой породы в скульптуре
10. Как называется мелкая пластика из обожжённой глины
11. Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал
12. Как называется погрудное изображение человека
13. Как называется прием подчеркивания расположением в пространстве предмета, на который надо обратить внимание
14. Как называются произведения мелкой пластики, изготовленные из фарфора, фаянса, металла
15. Как начинать работу над этюдом деталей лица
16. Как переводится слово «пластика» с греческого языка
17. Как подготовить глину для лепки
18. Какая скульптура называется декоративной
19. Какая скульптура называется круглой скульптурой
20. Какая скульптура называется монументальной
21. Какая скульптура называется садово – парковой
22. Какая скульптура называется станковой
23. Какие виды скульптуры вы знаете
24. Какие скульптуры установлены в вашем городе, и где они находятся
25. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре
26. Каково значение анатомии в работе скульптура
27. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины
28. Круглая скульптура и рельеф

29. Материалы и инструменты скульптуры
30. Назовите виды рельефов.
31. Назовите имена известных скульпторов.
32. Назовите инструменты для работы с мягким материалом и инструменты для работы по камню и дереву.
33. Назовите основные пропорции головы человека
34. Низкий рельеф
35. Основные принципы формирования объемной формы.
36. Особенности дерева как скульптурного материала.
37. Особенности сокращения в барельефе.
38. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
39. Принцип рисунка при работе скульптора.
40. Принципы изображения рельефов на плоскости.
41. Принципы построения орнамента.
42. Синтез скульптуры и архитектуры.
43. Сравните выразительные средства живописи и скульптуры.
44. Что означает “анфас”?
45. Что такое “акцент”?
46. Что такое барельеф?
47. Что такое глиптика?
48. Что такое горельеф?
49. Что такое декор?
50. Что такое каркас, его назначение?
51. Что такое контррельеф.
52. Что такое монументальная скульптура?
53. Что такое набросок?
54. Что такое пропорции?
55. Что такое ракурс?
56. Что такое рельеф?
57. Что такое скульптура?
58. Что такое стилизация?
59. Что такое фактура, ее предназначение?
60. Что такое эскиз?
61. Что такое этюд?
62. Расскажите о типах каркасов для разных скульптурных работ:
  - a. -лепка рельефа
  - b. -лепка головы
  - c. -лепка фигуры человека
  - d. - лепка животного