

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*БП.02 Литература*

программы подготовки специалистов среднего звена специальности

*13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание  
электрического и электромеханического оборудования  
(по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2022

Рабочая программа учебного предмета БП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России РФ № 1196 от 07 декабря 2017 года

Разработчик(и): *И. Ю. Пруденко, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от « 04 » \_\_\_\_\_ 05 \_\_\_\_\_ 20 22 г.

Председатель ЦМК



*Трушкина И.А.*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Программа входит в общеобразовательный учебный цикл. Общие учебные предметы/учебные предметы по выбору/дополнительные учебные предметы

### 1.3 Аттестация предмета

Реализация программы предмета «Литература» сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях. Текущая аттестация проводится в формах:

- опрос;
- оценка выполнения задания на практическом занятии;
- выполнение письменного задания на занятии и/или самостоятельной работе;
- тестирование
- семинар.

Периодичность текущей аттестации: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Экзамен проводится в день, освобождённый от других видов занятий. Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий. Порядок проведения экзамена/дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

### 1.4 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	134
в том числе:	
– теоретическое обучение	61
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	61
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
– самостоятельная работа	4
– консультации	2
– промежуточная аттестация – <i>(дифференцированный зачет, экзамен)</i>	1 2+6

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литература» у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

### **Личностные результаты**

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности

Учитывая специфику предмета «Литература» личностные результаты в программе конкретизированы как:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

### **Метапредметные результаты**

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий; - способность их использования в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,
- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Учитывая специфику предмета «Литература» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),

- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),

- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),

- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),

- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению;

оценивание усвоенного),

- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)

Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,

- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,

- смысловое чтение

- моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,

- умение правильно формулировать вопросы,

- способность полно и точно выражать свои мысли,

- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,

- нахождение соответствий,

- составление тестовых вопросов и их решений,

- составление логических цепочек,

- дискуссия по теме и т.п.

### **Предметные результаты**

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Введение. Периодизация русской литературы.</i>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>1. Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».</p>	1	1, 2, 3
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			
<p><b>Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы лирики и прозы А.С.Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>2. Лекция «А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики»</p> <p>3. Практическое занятие № 1. «Особенности лирики А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова»</p>	1	1, 2, 3
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>			
<p><b>Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития литературного процесса середины и второй половины XIX века. Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>		

	Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		
	4. Лекция « А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы .	2	1,2, 3
	5. <i>Практическое занятие № 2. «Конфликт в пьесе «Гроза» А.Н.Островского»</i>	2	2, 3
<b>Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	6. Лекция « И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.»	2	1, 2
	7. <i>Практическое занятие № 3. «Просмотр эпизодов эранизации романа «Отцы и дети». Осуждение увиденного»</i>	2	2, 3
<b>Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы: социально-психологический роман.		
	8. Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	2	1, 2
	9. <i>Практическое занятие № 4. Семинар «Главные образы романа «Отцы и</i>	2	2, 3



	<i>дети».</i>		
<b>Тема 2.4 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	10. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	2	1, 2
	11. Практическое занятие № 5 « Теория Родиона Раскольникова».	2	2, 3
	12. Лекция «Нравственный выбор Родиона Раскольникова».	2	1, 2, 3
	13. Практическое занятие № 6. Семинар «Главные образы романа «Преступление и наказание».	2	3
<b>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент		

	романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	14. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир».	2	1, 2
	15. Практическое занятие № 7. «Просмотр эпизодов экранизации романа «Война и мир».	2	2, 3
	16. Лекция «Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма»	3	1, 2
	17. Практическое занятие № 8. Семинар «Главные образы романа «Война и мир».	2	3
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	1	
	<b>Итого за 1 семестр: лекционные занятия – 17; практические занятия - 17; самостоятельная работа - 0.</b>		
<b>Тема 2.6 А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		
	18. Лекция « А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый	2	1, 2

	сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.»		
	19. Практическое занятие № 9. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2	2, 3
<b>Раздел 3. Поэзия II половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
	20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.»	2	1, 2
	21. Практическое занятие № 10. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (по выбору) Знакомство с романсами, написанными на стихи поэтов.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) по предложенной схеме анализа. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору)	1	3
<b>Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии		

	<p>твоей...», «Внимая ужасам войны»..</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>		
	22. Лекция «. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.»	2	1, 2
	23. Практическое занятие № 11. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н.Некрасова (по выбору)	2	3
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p>		
	24. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.»	2	1, 2
	25. Практическое занятие № 12. «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	2, 3
<b>Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в</p>		

	творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	26. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	1, 2
	27. Практическое занятие № 13. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	2, 3
<b>Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	28. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2	1, 2
	29. Практическое занятие № 14. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш», пьесы «На дне»	2	2, 3
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	30. Лекция «Серебряный век русской поэзии.»	2	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного	1	3

	из поэтов серебряного века.		
<b>Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	31. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.»	2	1, 2
	32. Практическое занятие № 15, 16. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	4	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.</b>			
<b>Тема 5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и		

	<p>противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>		
	33. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.»	2	1, 2
	34. Практическое занятие № 17 «Выразительное чтение поэтических произведений В.В.Маяковского»	2	3
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	35. «С. А. Есенин. Образность лирики.»	2	1, 2
	36. Практическое занятие № 18. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2	2, 3
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>			
<b>Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		

	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
	37. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».»	2	1, 2, 3
	38. Практическое занятие № 19. «Фантастическое и реалистическое в романе.»	2	2, 3
<b>Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг</b> <b>Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Госка по родине! Давно.», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Своеобразие стихотворений «Ленинград», «Квартира тиха, как бумага...», Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Selentium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама.		
	39. Лекция «Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.»	2	1, 2
	40. Практическое занятие № 20. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	2	3
<b>Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах		



	романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	41. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».»	4	1, 2
	42. Практическое занятие № 21, 22. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	4	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон».	2	3
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	43. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.»	2	1, 2
	44. Практическое занятие № 23 «Выразительное чтение наизусть произведений А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама (по выбору).»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3

	Знакомство с поэзией А.А.Ахматовой или Б.Л.Пастернака.		
<b>Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	45. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	2	1, 2
	46. Практическое занятие № 24. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2	2, 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада о жизни и творчестве поэта или прозаика времен ВОв (по выбору)	1	3
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов</b>			
<b>Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукиин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	47. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.»	2	1, 2
	48. Практическое занятие № 25. «В.М. Шукиин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.»	2	1, 2
<b>Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Знакомство с понятием «лейтенантская проза». Автобиографическая повесть «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи» Проблематика повести «Убиты под Москвой».		
	49. Лекция «Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	2	1, 2
	50. Практическое занятие № 26.»Проблематика. повести «Убиты под Москвой».	2	2, 3
<b>Тема 8.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных		

<b>Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</b>	<p>путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.</p>		
	51. Лекция «А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».»	2	1, 2
	52. <i>Практическое занятие № 27. ««Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.»</i>	2	3
<b>Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова «Березы», «Поэзия», «Не пришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания образа. Тематика стихотворений.</p>		
	53. Лекция «Основные направления в поэзии 50-80-х гг.»	2	1, 2
	54. <i>Практическое занятие № 28. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»</i>	2	2, 3
<b>Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов</b>			
<b>Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского.</p> <p>В.Набоков «Машенька» Своеобразие романа.</p>		
	55. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.»	2	1, 2
	56. <i>Практическое занятие № 29. «Поэзия И.Бродского»</i>	2	2, 3

<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.</b>			
<b>Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войнович.		
	57. Лекция «Обзор русской литературы последних лет.»	2	1, 2
	58. Практическое занятие № 30. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»	2	2, 3
	<b>Итого за 2 семестр: лекционные занятия - 44, практические занятия - 44, самостоятельная работа - 4 .</b>		
<b>Консультации</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		2+6	
<b>Всего: максимальная нагрузка – 134; самостоятельная работа – 4; промежуточная аттестация – 6; обязательная нагрузка – 122.</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Введение. Периодизация русской литературы.	1
2	<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>3</b>
3	Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики.	3
4	<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>33</b>
5	Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	4
6	Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	4
7	Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	4
8	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	8
9	Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	9
10	Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	4
11	<b>Раздел 3. Поэзия II половины XIX века</b>	<b>8</b>
12	Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.	4
13	Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	4
14	<b>Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>20</b>
15	Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	4
16	Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	4
17	Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	4
18	Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	4
19	Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	4
20	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.</b>	<b>8</b>
21	Тема 5.1. В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	4
22	Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	4
23	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>16</b>
24	Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	4
25	Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	4
26	Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	8
27	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых</b>	<b>8</b>
28	Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	4

29	Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	4
30	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов</b>	<b>16</b>
31	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.	4
32	Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	4
33	Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	4
34	Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	4
35	<b>Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов</b>	<b>4</b>
36	Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	4
37	<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.</b>	<b>4</b>
38	Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	4

## 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Оборудование учебного кабинета социально-экономических и гуманитарных дисциплин и технические средства обучения: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия.

### 5.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст :

электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

### **Дополнительная литература**

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

### **Электронные ресурсы**

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

2 Учебный портал по использованию ЭОР. [www.eor.it.ru/eur](http://www.eor.it.ru/eur).

3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

4. . Образовательный портал «Учеба» - [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики). [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

5. Экзамены. Нормативные документы - [www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM).

### **Нормативные документы**

1. СанПиН 42-128-4690-88. Санитарные правила содержания территорий населенных мест (утв. Главным государственным санитарным врачом СССР 05.08.1988 N 4690-88)

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ

3. Положение по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утверждено Приказом Минфина России от 29.07.1998 N 34н.

## 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>личностные</b>		
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями	беседа
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	осознание важности совершенствования духовно-нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы; анализирование художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	беседа
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	творческие работы чтение наизусть
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность к самостоятельной творческой деятельности; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	творческие и исследовательские работы беседа
<b>метапредметные</b>		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние,	беседа тестирование сочинение



письменных высказываниях, формулировать выводы;	в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий	чтение наизусть
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение самостоятельно работать с различными источниками информации	семинары; чтение наизусть
<b>предметные</b>		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения.	беседа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя	беседа; тестирование
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность определять темы, проблематику произведений, выражать своё отношение к ним	беседа; сочинение
владение навыками анализа текста с учётом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	умение анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики	беседа; тестирование
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	анализ различных литературных произведений	беседа; самостоятельная работа

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе.