

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. «Спецрисунок и художественная графика»

программы подготовки специалистов среднего звена
квалифицированных рабочих и служащих
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

Очная форма обучения

Владивосток 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014г. №534.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика» по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

Содержание

1	Общие сведения	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы дисциплины	9
4	Контроль результатов освоения учебной дисциплины	10

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ОП.04. Спецрисунок и художественная графика 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
от 15.05.14 № 534

1.1. Место учебной дисциплины в структуре

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» входит в состав общепрофессионального цикла.

1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Вариативная часть – не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	163
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	98
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
курсовая работа (проект)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»

2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Спецрисунок и художественная графика		147	
Тема 1.1. Изобразительные средства и приемы рисования	Содержание		
	1. Форма, объем и конструкция в рисунке Наглядное изображение предмета. Построение фигур и предметов в пространстве		2
	2. Линия и штрих Виды штриха. Понятие точки, линии и пятна.		2
	3. Понятие о пропорциях Принцип Золотого сечения. Определение пропорций, метод визирования		2
	4. Светотень и передача пространства Светотеневая моделировка предметов - шар, куб.		2
	Практические занятия	34	
	1 Построение конструкции простых форм на плоскости и в пространстве	6	
	2 Грамотное композиционное построение в плоскости листа. Выполнить фор - эскизы абстрактных геометрических, различных по объему и пропорциям	6	
	3 Выполнение заданий на различные виды пропорций. Принцип Золотого сечения	6	
	4 Выполнить светотеневую моделировку предметов - шар, куб.	8	
	5 Выполнить светотеневую моделировку предметов с применением различных видов штриховки	8	
Тема 1.2. Сведения о пластической анатомии, применение ее при рисовании фигуры человека	Содержание		
	1 Пропорции тела и конечностей Определение пропорций человека. Голова-модуль. Соотношение пропорций в теле человека		2
	2 Пропорции головы Пропорциональное соотношение частей головы.		2
	3 Рисование фигуры человека Наброски фигуры человека с натуры. Выполнение фор-эскизов в различных поворотах туловища.		2

	4	Рисование головы Наброски головы человека с натуры. Выполнение эскизов элементов глаз, губ, носа и уха с гипсовых слепков.		2	
	5	Рисование стоп и кистей руки Выполнение эскизов руки и стопы человека с гипсовых слепков. Наброски стоп и кистей рук с натуры.		3	
	Практические занятия		34		
	1	Выполнение эскизов с определением пропорций человека.	6		
	2	Выполнение набросков фигуры человека в различных поворотах	6		
	3	Выполнение набросков элементов лица головы человека (ухо, нос, глаз, губы)	6		
	4	Выполнение эскизов головы человека с натуры в различных поворотах	8		
	5	Выполнение эскизов стоп и кистей человека в различных поворотах	8		
	Тема 1.3. Художественная графика как вид изобразительного искусства	1	Разновидности графики Знакомство с историческим развитием графического искусства: гравюра, витраж		3
		2	Материалы и виды техники графической композиции Знакомство с различными графическими техниками и материалами: карандаши, тушь, уголь, пастель, перо. Техники акварели: - «по-сухому» - «по-мокрому» Энкауститка-восковая техника, основанная на поэтапном наложении цветных плоскостей, с дальнейшим процарапыванием острым предметом		
3		Классификация современного графического искусства Станковая графика. Книжная графика. Журнальная графика. Плакат. Прикладная графика			
Практические занятия		30			
1		Выполнение эскизов пластичности свойств комбинированных материалов	6		
2		Выполнение эскизов человека в станковой графике	6		
3		Выполнение эскизов человека в журнальной графике	6		
4		Выполнение эскизов человека в прикладной графике	6		
5		Выполнение эскизов человека в черно-белой графике. Графические приемы передачи пластических свойств ткани. Передача фактуры и рисунка ткани посредством графических приемов.	6		

<p>Самостоятельная работа</p> <p>Анализ выполненных практических работ с учетом замечаний преподавателя.</p> <p>Систематическая работа с творческими источниками</p> <p>Выполнение зарисовок и набросков фигуры человека с натуры</p> <p>Рисунок деталей одежды (воротники, рукава, карманы)</p> <p>Рисунок легкой одежды</p> <p>Рисунок классического костюма</p> <p>Рисунок верхней одежды</p> <p>Зарисовка гипсового слепка руки человека.</p> <p>Зарисовка гипсового слепка стопы человека</p> <p>Рисунок гипсового слепка фигуры человека.</p> <p>Рисунок женской полуобнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу</p>	65	
Всего	163	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства; мастерских - не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено

Основное оборудование:

- доска меловая;
- мольберт;
- мультимедийное оборудование;
- наглядное пособие;
- подставка под натуру;
- стол;
- стул.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основная литература

1 Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для [образоват. учреждений СПО] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2017. - 240 с. : 16 с. цв. ил. - (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-4468-4767-9 – URL:<https://hudozhnikov.ru/belyaeva-s-specrisunok-i-hud-grafika>

2 Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма": учебно-метод пособие для студентов, изуч. курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева. - СПб. : Лань, 2016. - 152 с. : ил. (+ вклейка, 16 с.) - (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4. - URL: <https://www.labirint.ru/authors/168122/>

Дополнительная литература

1 Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие [для студентов вузов] / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-1987-6— ISBN 978-5-91938-232-4. -URL: <https://www.labirint.ru/books/487851/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Собеседование, оценка практических работ Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика»
программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534. примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунки и художественная графика» по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета

от «25» апреля 2022 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика.» Formой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

ФОС разработаны на основании:

- ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- основной профессиональной образовательной программы по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- программы учебной дисциплины ОП.04 «Спецрисунок и художественная графика.»

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Перечень основных показателей оценки результатов, элементов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

ОПОР	Результаты обучения ¹	Код и наименование элемента умений	Код и наименование элемента знаний
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполнять профессиональные задачи при выполнении выпускной квалификационной работы Проявлять творческую инициативу, демонстрировать профессиональную подготовку иметь представление о будущей профессии.	У1 Владеть первичными профессиональными навыками и умениями У2 Презентовать структуру профессиональной деятельности по специальности.	31 Особенности социальной значимости своей будущей профессии. 32 Основные виды работ, выполняемые при работе по специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	Планирования деятельности, применяя технологию с учетом изменения параметров объекта.	У1 Планировать деятельность по решению задачи в рамках заданных технологий, в том числе выделяя отдельные	31 Методы и способы выполнения профессиональных задач

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Вбирать типовой способ (технология) решения задачи в соответствии с заданными условиями, имеющимися ресурсами, критериями качества и эффективности.</p>	<p>составляющие технологии; У2 Анализировать потребности в ресурсах и планировать ресурсы в соответствии с заданным способом решения задачи</p>	<p>32 Называть ресурсы для решения поставленной задачи в соответствии с заданным способом деятельности</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Проводить анализ причин существования проблемы; предлагать способ коррекции деятельности на основе результатов текущего контроля и результатов оценки продукта деятельности. Определять показатели результативности деятельности в соответствии с поставленной профессиональной задачей.</p> <p>Задавать критерии для определения способа разрешения проблемы; прогнозировать последствия принятых решений. Определять риски на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации.</p>	<p>У1 Самостоятельно задавать критерии для анализа рабочей ситуации на основе эталонной ситуации и определять проблему</p> <p>У2 Планировать текущий контроль своей деятельности в соответствии с заданной технологией деятельности и определенным результатом или продуктом деятельности</p> <p>У3 Определять проблему на основе самостоятельно проведенного анализа ситуации</p> <p>У4 Анализировать риски (определять степень вероятности и степень влияния на достижение цели) и обосновывать достижимость цели</p>	<p>31 Технологии анализа рабочей ситуации в соответствии с заданными критериями, указывая ее соответствие/несоответствие эталонной ситуации</p> <p>32 Принципы осуществления текущего контроля своей деятельности по заданному алгоритму</p> <p>33 Способы оценивания продукта своей деятельности по характеристикам</p> <p>34 Методы самоанализа результатов профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Предлагать источник информации для получения недостающей информации и обосновывать свое предложение.</p> <p>Характеризовать произвольно заданный источник информации в соответствии с задачей деятельности;</p>	<p>У1 Самостоятельно находить источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, электронным или бумажным каталогом, поисковыми системами Интернета</p> <p>У2 Делать вывод о применимости общей закономерности в конкретных условиях</p>	<p>31 Выделять из содержащего избыточную информацию источник, необходимую для решения задачи</p> <p>32 Выделять в источнике информации вывод, обосновывающий определенный вывод.</p>
<p>ОК 5. Использовать</p>	<p>Применение средств</p>	<p>У1 Применять средства</p>	<p>31 Современные</p>

информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности Использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального.	информационных технологий для решения профессиональных задач. У2 Использовать современное программное обеспечение	средства и устройства информатизации 32 Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Организация работы коллектива и команды, взаимодействие с ними, используя навык психологии	У1.Организовывать работу коллектива и команды; У2.Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	31.Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. 32 Нормы публичной речи и регламент, используя паузы для выделения смысловых блоков своей речи
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов. Анализ инновационных профессиональных техник и технологий	У1. Выбирать технологии для своей профессиональной деятельности У2. Сравнить технологии, применяемые в профессиональной деятельности	31.Информацию о современных технологиях в профессиональной деятельности 32 Приемы структурирования информации инновационных профессиональных техник и технологий

ПК 1.1 - Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	Свободное владение графическими приемами рисования	У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов У2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	31 Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека 32 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
--	--	--	--

ПК 1.2 - Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Грамотное прочтений технических рисунков моделей одежды для дальнейшего подбора материалов	<p>У1 Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов</p> <p>У2 выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</p>	<p>31 Принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>32 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p>
ПК 1.5 - Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Соответствие эскизов моделей одежды разработанным деталям всех видов технических условий	<p>У1 Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>У2 Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p>	<p>Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>32 Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p>

3 Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
<i>OK1</i>		
<i>У1</i>	+	+
<i>У2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>OK2</i>		
<i>У1</i>	+	+
<i>У2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+

32	+	+
<i>OK 03</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>Y3</i>	+	+
<i>Y4</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>33</i>	+	+
<i>34</i>	+	+
<i>OK 04</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>OK 05</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>OK 06</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>OK 09</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>ПК 1.2.;</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>ПК 1.2.;</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+
<i>ПК 1.5.;</i>		
<i>Y1</i>	+	+
<i>Y2</i>	+	+
<i>31</i>	+	+
<i>32</i>	+	+

4 Перечень оценочных средств

№ п/п	Форма проведения оценки результатов освоения дисциплины	Краткая характеристика форм оценки результатов освоения дисциплины	Представление оценочного средства в фонде
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	Практическое занятие	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по дисциплине.	Комплект заданий для выполнения практических работ



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Комплект материалов для оценки уровня освоения дисциплины

оп.04 Спецрисунок и художественная графика

основной профессиональной образовательной программы
по специальности

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий**

Вопросы для коллоквиумов

по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Тема 1. Изобразительные средства и приемы рисования

1. Материалы для рисунка.
2. Техника рисунка: штриховка, тушёвка.
3. Освещенность. Тени. Блики. Рефлекс.
4. Построение геометрических тел и фигур.
5. Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения.
6. Перспективе в рисунке. Поле зрения, точка зрения, линия горизонта, точка схода.
7. Последовательность в работе над рисунком.
8. Что такое перспектива.
9. Какие стадии используются в рисовании натюрморта.
10. Для чего осуществляется светотеневая моделировка.
11. От чего зависит форма драпировки.
12. С чем можно сравнить простые по форме бытовые предметы.
13. Что означает выражение «от общего к частному» и «от частного к общему».
14. Для чего необходим этап обобщения рисунка.

Тема 2. Сведения о пластической анатомии, применение ее при рисовании фигуры человека

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пропорции лица человека.
3. Этапы построения фигуры человека.
4. Схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (мужская и женская фигуры).
5. Схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
6. Скелета человека с натуры
7. Схема рисования стоп и кистей руки человека.

. Тема 3. Художественная графика как вид изобразительного искусства

8. Виды красок.
9. Цветовой круг.
10. Ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные, основные и дополнительные цвета.
11. Графические техники и материалы: карандаши, тушь, уголь, пастель, перо.
12. Техники живописи – «алла-прима», лессировка.
13. Правила выполнения эскизов одежды методами черно-белой графики.
14. Правила выполнения эскиза одежды в цвете.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

Преподаватель _____ А.М.Драгалина
(подпись)

Фонд тестовых заданий

по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Тесты для проведения контроля остаточных знаний студентов

Вариант №1.

1. Штрих – это
 - а) конструктивное построение предмета
 - б) короткая линия, выполненная одним движением руки
 - в) декоративное обобщение в рисунке
 - г) способ определения перспективных сокращений
2. Компоновка – это
 - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
 - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
 - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
 - г) выбор техники выполнения графических композиций
3. Визирование – это
 - а) композиционное расположение на формате предметов
 - б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
 - в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
 - г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью
4. Конструкция – это
 - а) внешняя поверхность, текстура материала
 - б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
 - в) плоскостное изображение предметов в пространстве
 - г) угловая перспектива, сложный ракурс
5. В перспективе квадрат превращается в ...
 - а) круг
 - б) эллипс
 - в) прямоугольник
 - г) трапецию
6. Глазомер – это
 - а) развитое зрительное восприятие
 - б) соотношения элементов или частей формы
 - в) разновидность выпуклого рельефа
 - г) характерные очертания предмета
7. Фактура - это
 - а) конструктивные особенности объёмных предметов
 - б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
 - в) общий вид, предварительный набросок
 - г) каркас предмета, основа его формы
8. Выразительные средства в рисунке:
 - а) колорит, цветовая насыщенность
 - б) отмывка, лессировка
 - в) симметрия, асимметрия
 - г) линия, штрих, пятно
9. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
 - б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
 - в) портрет человека в сложном ракурсе
 - г) рисунок интерьера в угловой перспективе
10. Фронтальная перспектива имеет...
- а) одну точку схода
 - б) две точки схода
 - в) три точки схода
 - г) четыре точки схода
11. Примеры контраста-
- а) толстый - тонкий
 - б) тонкий – тонкий
 - в) тонкий – узкий
 - г) широкий – широкий
12. Статика – это
- а) напряжение, столкновение
 - б) развитие, изменение, динамика
 - в) покой, равновесие, устойчивость
 - г) движение, динамичность
13. В ленточном орнаменте мотив...
- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
 - б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
 - в) повторяется по вертикали и горизонтали
 - г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
14. Основные цвета - это
- а) красный, синий, голубой
 - б) жёлтый, синий, зелёный
 - в) красный, жёлтый, синий
 - г) жёлтый, красный, зелёный
15. Группа холодных цветов
- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
 - б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
 - в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
 - г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Вариант №2.

1. Ахроматический цвет -
- а) белый, голубой, чёрный
 - б) чёрный, серый, белый
 - в) красный, белый, серый
 - г) красный, оранжевый, жёлтый
2. В симметричной композиции
- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
 - б) части целого не соответствуют друг другу
 - в) части целого разбалансированы между собой
 - г) все элементы и части целого дисгармоничны
3. Объёмная композиция...
- а) воспринимается в одной плоскости
 - б) воспринимается со всех сторон
 - в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
 - г) воспринимается в вертикальном направлении
4. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
 - б) декоративная миниатюрная живопись
 - в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
 - г) монохромная декоративная композиция
5. Цвет – это
- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
 - б) средство художественной выразительности в рисунке
 - в) особенность обработки материала
 - г) подготовительная стадия работы над картиной
6. Дополнительными штрихами называются
- а) штрихи, находящиеся за пределами строки
 - б) штрихи внутрибуквенных просветов
 - в) штрихи, соединяющие основные
 - г) штрихи с выносными элементами
7. Засечки – это
- а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов
 - б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями
 - в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами
 - г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов
8. Для работы пером наиболее пригодна бумага
- а) рыхлая
 - б) гладкая
 - в) крупнозернистая
 - г) газетная
9. Перемычки в трафарете предотвращают
- а) соприкосновение трафарета с бумагой
 - б) выпадение внутрибуквенных просветов
 - в) появление полос и пятен
 - г) размокание трафарета
10. После масляных красок кисти промывают
- а) простой водой
 - б) тёплой водой с мылом
 - в) керосином
 - г) гуммиарабиком
11. Тонировать бумагу гуашью удобнее
- а) беличьей, колонковой кистями
 - б) нормографом, рапидографом
 - в) флейцем, губкой, валиком
 - г) плакатными перьями, резервом
12. Паспарту представляет собой
- а) поясняющий текст под экспонатом
 - б) деревянную рамку простого профиля
 - в) подложку из картона, бумаги
 - г) подпись под работой на бумаге
13. Рекламный плакат -
- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
 - б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
 - в) содержит большой объём текста и изображений
 - г) содержит информацию в развёрнутом виде
14. Декоративное оформление интерьера включает в себя
- а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др.

- б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
- в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
- г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.

15. Плакату свойственны

- а) повествовательность, иллюстративность изображения
- б) лаконичность, условность композиционного и цветового решения
- в) тончайшие цветовые и тональные нюансы, проработка деталей
- г) реалистичность, натуральные цвета в раскраске предметов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

Преподаватель _____ А.М.Драгалина

(подпись)

Темы рефератов

по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

1. Особенности формирования складок из материала, расположенного в объеме.
2. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости или объеме.
3. Метод визирования. Анализ формы предметов.
4. Значение перспективы в изобразительном искусстве.
5. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.
6. Понятие перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель _____ Драгалина А.М.
(подпись)

Тематика практических занятий

по дисциплине ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. **Практическая работа.** Выполнение рисунка круга и квадрата в перспективе
2. **Практическая работа.** Выполнение рисунка цилиндра и куба в перспективе
3. **Практическая работа.** Выполнение рисунка простых по форме предметов быта
4. **Практическая работа.** Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел
5. **Практическая работа.** Зарисовка черепа в двух поворотах
6. **Практическая работа.** Выполнение рисунка гипсовых частей лица (глаза, нос, губы, ухо)
7. **Практическая работа.** Выполнение рисунка головы человека по схеме пропорций
8. **Практическая работа.** Выполнение рисунка слепка гипсовой головы человека
9. **Практическая работа.** Зарисовка головы живой модели
10. **Практическая работа.** Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (мужская и женская фигуры).
11. **Практическая работа.** Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
12. **Практическая работа.** Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу
13. **Практическая работа.** Зарисовка гипсового слепка руки и ноги человека
14. **Практическая работа.** Зарисовка фигуры человека в одежде с использованием линейной
15. **Практическая работа.** Зарисовка фигуры человека в одежде с использованием пятновой графики
16. **Практическая работа.** Зарисовка фигуры человека в одежде с использованием линейно-пятновой графики
17. **Практическая работа.** Зарисовка фигуры человека в одежде с использованием штриховой (фактурной) графики
18. **Практическая работа.** Зарисовка фигуры человека в одежде в смешанной графике

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.

- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, подготовлен текст работы в соответствии с требованиями.

Преподаватель _____ Драгина А.М.
(подпись)