

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2021

Рабочая программа учебного предмета БП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением от 12.05.2016, протокол №2/16, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1565 от 09.12.2016 г.

Разработчик(и): *И. Ю. Пруденко, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от « 04 » 05 20 21 г.

Председатель ЦМК



Трушкина И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена/программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Программа входит в общеобразовательный учебный цикл. Общие учебные предметы/учебные предметы по выбору/дополнительные учебные предметы

1.3 Аттестация предмета

Реализация программы предмета «Литература» сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях. Текущая аттестация проводится в формах:

- опрос;
- оценка выполнения задания на практическом занятии;
- выполнение письменного задания на занятии и/или самостоятельной работе;
- тестирование
- семинар.

Периодичность текущей аттестации: каждое практическое занятие.

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя, разрабатываемыми для проведения уроков.

Изучение предмета заканчивается промежуточной аттестацией в форме экзамена во 2 семестре первого курса обучения по программе, которая установлена учебным планом.

Экзамен проводится в день, освобождённый от других видов занятий. Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии за счет часов практических занятий. Порядок проведения экзамена/дифференцированного зачета определяется фондом оценочных средств по предмету.

1.4 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	134
в том числе:	
– теоретическое обучение	61
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	61
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
– самостоятельная работа	4
– консультации	2
– промежуточная аттестация – <i>(дифференцированный зачет, экзамен)</i>	1 2+6

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литература» у обучающихся должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся личностных результатов:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности

Учитывая специфику предмета «Литература» личностные результаты в программе конкретизированы как:

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- смыслообразование, осознание смысла и мотива обучения;
- нравственно-этическая ориентация.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- творческие работы на предложенные темы;
- групповые проекты;
- привлечение материала наблюдений на учебных занятиях.

Метапредметные результаты

Освоение программы предмета сопровождается формированием у обучающихся метапредметных результатов:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий; - способность их использования в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории,
- владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Учитывая специфику предмета «Литература» метапредметные результаты в программе конкретизированы как:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Для формирования этих результатов у обучающихся формируются универсальные учебные действия:

Регулятивные

- целеполагание (определение цели и учебной задачи),

- планирование (установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата),

- прогнозирование (способность предположить результат и его характеристики),

- коррекция (умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном),

- оценка (определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению;

оценивание усвоенного),

- саморегуляция (способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты)

Познавательные

- самостоятельная постановка познавательной цели,

- поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств,

- смысловое чтение

- моделирование.

Коммуникативные

- поиск благополучного выхода из конфликтов,

- умение правильно формулировать вопросы,

- способность полно и точно выражать свои мысли,

- контроль и коррекция поведения партнера в группе.

Формирование УУД проводится при помощи решения следующих типовых задач:

- составление и обсуждение плана решения учебной задачи,

- нахождение соответствий,

- составление тестовых вопросов и их решений,

- составление логических цепочек,

- дискуссия по теме и т.п.

Предметные результаты

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература»:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Введение. Периодизация русской литературы.</i>	<p>Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>1. Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».</p>	1	1, 2, 3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			
<p>Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные темы лирики и прозы А.С.Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>2. Лекция «А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики»</p> <p>3. Практическое занятие № 1. «Особенности лирики А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова»</p>	1 2	1, 2, 3 2, 3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века			
<p>Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности развития литературного процесса середины и второй половины XIX века. Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>		

	Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия		
	4. Лекция « А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы .	2	1,2, 3
	5. <i>Практическое занятие № 2. «Конфликт в пьесе «Гроза» А.Н.Островского»</i>	2	2, 3
Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	6. Лекция « И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.»	2	1, 2
	7. <i>Практическое занятие № 3. «Просмотр эпизодов эранизации романа «Отцы и дети». Осуждение увиденного»</i>	2	2, 3
Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника») Теория литературы: социально-психологический роман.		
	8. Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	2	1, 2
	9. <i>Практическое занятие № 4. Семинар «Главные образы романа «Отцы и</i>	2	2, 3

	<i>дети».</i>		
Тема 2.4 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	10. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	2	1, 2
	11. Практическое занятие № 5 « Теория Родиона Раскольникова».	2	2, 3
	12. Лекция «Нравственный выбор Родиона Раскольникова».	2	1, 2, 3
	13. Практическое занятие № 6. Семинар «Главные образы романа «Преступление и наказание».	2	3
Тема 2.5 Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент		

	романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	14. Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир».	2	1, 2
	15. Практическое занятие № 7. «Просмотр эпизодов экранизации романа «Война и мир».	2	2, 3
	16. Лекция «Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма»	3	1, 2
	17. Практическое занятие № 8. Семинар «Главные образы романа «Война и мир».	2	3
	Дифференцированный зачет.	1	
	Итого за 1 семестр: лекционные занятия – 17; практические занятия - 17; самостоятельная работа - 0.		
Тема 2.6 А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви». Комедия «Вишневый сад» Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.		
	18. Лекция « А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый	2	1, 2

	сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.»		
	19. Практическое занятие № 9. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2	2, 3
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века			
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.» Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
	20. Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.»	2	1, 2
	21. Практическое занятие № 10. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (по выбору) Знакомство с романсами, написанными на стихи поэтов.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору) по предложенной схеме анализа. Заучивание наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору)	1	3
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии		

	<p>твоей...», «Внимая ужасам войны»..</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле</p> <p>Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>		
	22. Лекция « Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.»	2	1, 2
	23. Практическое занятие № 11. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н.Некрасова (по выбору)	2	3
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</p>		
	24. Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.»	2	1, 2
	25. Практическое занятие № 12. «Проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	2, 3
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в</p>		

	творчестве Куприна. Тематика повести «Гранатовый браслет». Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	26. Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2	1, 2
	27. Практическое занятие № 13. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	2, 3
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	28. Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2	1, 2
	29. Практическое занятие № 14. Семинар. «Портретные характеристики героев ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш», пьесы «На дне»	2	2, 3
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	30. Лекция «Серебряный век русской поэзии.»	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата или составление презентации о жизни и творчестве одного	1	3

	из поэтов серебряного века.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	31. Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.»	2	1, 2
	32. Практическое занятие № 15, 16. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	4	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.			
Тема 5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка», «Люблю» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и		

	<p>противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>		
	33. Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.»	2	1, 2
	34. Практическое занятие № 17 «Выразительное чтение поэтических произведений В.В.Маяковского»	2	3
Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
	35. «С. А. Есенин. Образность лирики.»	2	1, 2
	36. Практическое занятие № 18. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2	2, 3
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов			
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		

	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
	37. Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»»	2	1, 2, 3
	38. Практическое занятие № 19. «Фантастическое и реалистическое в романе.»	2	2, 3
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Госка по родине! Давно.», Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Своеобразие стихотворений «Ленинград», «Квартира тиха, как бумага...», Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Selentium» и др. Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ поэтики выбранных стихотворений М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама.		
	39. Лекция «Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.»	2	1, 2
	40. Практическое занятие № 20. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	2	3
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах		

	романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		
	41. Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».»	4	1, 2
	42. Практическое занятие № 21, 22. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	4	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление портретной характеристики одного из героев романа «Тихий Дон».	2	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	43. Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.»	2	1, 2
	44. Практическое занятие № 23 «Выразительное чтение наизусть произведений А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама (по выбору).»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	Знакомство с поэзией А.А.Ахматовой или Б.Л.Пастернака.		
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	45. Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	2	1, 2
	46. Практическое занятие № 24. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2	2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада о жизни и творчестве поэта или прозаика времен ВОв (по выбору)	1	3
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов			
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукиин.	Содержание учебного материала Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	47. Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов.»	2	1, 2
	48. Практическое занятие № 25. «В.М. Шукиин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.»	2	1, 2
Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Знакомство с понятием «лейтенантская проза». Автобиографическая повесть «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи» Проблематика повести «Убиты под Москвой».		
	49. Лекция «Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	2	1, 2
	50. Практическое занятие № 26.»Проблематика. повести «Убиты под Москвой».	2	2, 3
Тема 8.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных		

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	<p>путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.</p>		
	51. Лекция «А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».»	2	1, 2
	52. <i>Практическое занятие № 27. ««Один день Ивана Денисовича» - первое произведение лагерной прозы, опубликованное в СССР.»</i>	2	3
Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова «Березы», «Поэзия», «Не пришла», «В гостях». Своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы, тема родины в лирике поэта.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара» и др. Художественные средства создания образа. Тематика стихотворений.</p>		
	53. Лекция «Основные направления в поэзии 50-80-х гг.»	2	1, 2
	54. <i>Практическое занятие № 28. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов.»</i>	2	2, 3
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов			
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского.</p> <p>В.Набоков «Машенька» Своеобразие романа.</p>		
	55. Лекция «Три волны эмиграции русских писателей.»	2	1, 2
	56. <i>Практическое занятие № 29. «Поэзия И.Бродского»</i>	2	2, 3

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.			
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX вв. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, А.Вознесенского, Т.Кибирова, Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войнович.		
	57. Лекция «Обзор русской литературы последних лет.»	2	1, 2
	58. Практическое занятие № 30. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия.»	2	2, 3
	Итого за 2 семестр: лекционные занятия - 44, практические занятия - 44, самостоятельная работа - 4 .		
Консультации		2	
Промежуточная аттестация - экзамен		2+6	
Всего: максимальная нагрузка – 134; самостоятельная работа – 4; промежуточная аттестация – 6; обязательная нагрузка – 122.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Введение. Периодизация русской литературы.	1
2	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	3
3	Тема 1.1 А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Основные темы творчества. Особенности лирики.	3
4	Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	33
5	Тема 2.1 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	4
6	Тема 2.2 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	4
7	Тема 2.3 Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	4
8	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	8
9	Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	9
10	Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	4
11	Раздел 3. Поэзия II половины XIX века	8
12	Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.	4
13	Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	4
14	Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.	20
15	Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	4
16	Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	4
17	Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	4
18	Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	4
19	Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	4
20	Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов.	8
21	Тема 5.1. В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	4
22	Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	4
23	Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	16
24	Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	4
25	Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	4
26	Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	8
27	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	8
28	Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	4

29	Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	4
30	Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	16
31	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.	4
32	Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	4
33	Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	4
34	Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	4
35	Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов	4
36	Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	4
37	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.	4
38	Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет	4

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Оборудование учебного кабинета социально-экономических и гуманитарных дисциплин и технические средства обучения: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия.

5.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебного предмета библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452292>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. - Текст :

электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-452299>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>

Электронные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

2 Учебный портал по использованию ЭОР. www.eor.it.ru/eur.

3. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uchportal.ru

4. . Образовательный портал «Учеба» - www.Ucheba.com (: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

5. Экзамены. Нормативные документы - www.grammar.ru/EXM.

Нормативные документы

1. СанПиН 42-128-4690-88. Санитарные правила содержания территорий населенных мест (утв. Главным государственным санитарным врачом СССР 05.08.1988 N 4690-88)

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ

3. Положение по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утверждено Приказом Минфина России от 29.07.1998 N 34н.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
личностные		
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	уважение и толерантное поведение по отношению к людям с другими взглядами, другими культурными или духовными ценностями	беседа
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	осознание важности совершенствования духовно-нравственных качеств личности, в том числе через уважительное отношение к произведениям русской литературы; анализирование художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	беседа
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	творческие работы чтение наизусть
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность к самостоятельной творческой деятельности; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	творческие и исследовательские работы беседа
метапредметные		
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние,	беседа тестирование сочинение

письменных высказываниях, формулировать выводы;	в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	организация собственной деятельности при выполнении творческих заданий	чтение наизусть
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	умение самостоятельно работать с различными источниками информации	семинары; чтение наизусть
предметные		
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	умение уважительно относиться к другим культурам и познавать их с помощью чтения.	беседа
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; знание особенностей творчества писателя	беседа; тестирование
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность определять темы, проблематику произведений, выражать своё отношение к ним	беседа; сочинение
владение навыками анализа текста с учётом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	умение анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики	беседа; тестирование
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	анализ различных литературных произведений	беседа; самостоятельная работа

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по предмету разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе.