

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Владивостокский государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Литература*

программы подготовки специалистов среднего звена  
09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: **очная**

Владивосток 2024


Рабочая программа учебной дисциплины *ООП.02 Литература* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование* утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016, № 1547.

Разработчик(и): *И.Г.Трегубова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 4 от « 20 » мая 2024 г.

Председатель ЦМК

  
*Ю.С. Кравченко*  
подпись

*Ю.С. Кравченко*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке студентов очной и заочной формы обучения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная общеобразовательная дисциплина Общеобразовательного цикла (ОДП)

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен

*иметь представление:*

об анализе текста, выявляющем авторский замысел и различных средствах его воплощения;

о родо-жанровой природе художественных произведений;

об историко-литературном процессе второй половины 19 – 20 вв.;

об основных этапах жизни и творчества поэтов и писателей русской литературы.

*знать:*

ключевые понятия теории литературы, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом;

художественные приемы в поэзии и прозе;

особенности литературного процесса

*уметь:*

анализировать, интерпретировать поэтический и прозаический текст;

аргументированно высказывать свои суждения в процессе анализа художественного произведения;

выявлять своеобразие художественного мира писателя в соотнесенности с литературным процессом;

подготовить сообщение, доклад на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;

использовать словари различных типов;

создавать сочинения проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик изучаемых произведений; рецензии на прочитанные книги, фильмы, спектакли.

Программа состоит из двух разделов:

раздел 1 – «Русская литература второй половины 19 века»

раздел 2 – «Русская литература 20 века»

Требования к минимуму содержания учебной дисциплины

(основные дидактические единицы):

Родо-жанровое, идейно-художественное своеобразие произведения, проблематика, конфликт, композиция, художественные приемы, средства художественной выразительности и изобразительности, литературные школы и течения.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>102</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>38</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>62</i>
итоговые работы	<i>Контроль ная работа, Диффере нцирован ный зачет</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>2</i>
В том числе	
<i>Итоговая аттестация в форме : Дифференцированный зачет - 2</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>		<b>1 семестр 34 Л-16 ПР-18</b>	
<b>Тема 1.1</b> Литературные направления. Родо-жанровые особенности литературы	Обзор культуры. Историко-литературный процесс. Жанры лирики, эпоса, драмы.	2	2
<b>Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.</b> Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
<b>Тема 1.3. И.А. Гончаров</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет,	<i>Сведения из биографии.</i> <i>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</i>	2	1

<p>характеристика главного героя. Система образов романа. Оценки русской критики.</p>	<p><i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</i></p> <p><i>Практическая работа «Обломов и обломовщина»</i></p>		
<p><b>Тема 1.4.</b> А.Н.Островский Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского). Замысел драмы «Гроза». Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету. Полемика вокруг «Грозы».</p>	<p><i>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</i> <i>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого.</i> <i>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</i> <i>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</i> <i>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».</i></p> <p><i>Практическая работа по теории драматургии</i></p>	2	2
<p><b>Тема 1.6.</b> И.С. Тургенев Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа «Отцы и дети». Историческая основа повествования. Молодое поколение и хранители традиций. Встреча двух поколений.</p>	<p><i>Биографические сведения.</i> <i>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукишина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</i> <i>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</i> <i>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</i> <i>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</i></p>	4	2

<p>«И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). Анализ 10-й главы. Испытания героев любовью. Самоломанный на randevу, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	<p><i>Практическая работа: «Комплексный анализ эпизода».</i></p>		
<p><b>Тема 1.7.</b> Лирика второй половины 19 века. Творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская лирика. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.</p>	<p><i>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</i></p>	4	2



<p>«Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева). «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева). А.А. Фет. Этапы жизни и творчества. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p><i>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</i> <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</i></p> <p><i>Практическая работа № 2 «Сопоставительный анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева.</i></p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин .Жизненный путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. Тема совести в сказках М.Салтыкова-Щедрина. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь».</p>	<p><i>Сведения из биографии.</i> <i>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</i> <i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</i></p> <p><i>Практическая работа «Анализ сказки Салтыкова-Щедрина»</i></p>	2	2
<p><b>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский</b> Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. «Не рассудок, так бес.» Путь Раскольникова к преступлению. Социально-философские и нравственные причины</p>	<p><i>Сведения из биографии.</i> <i>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</i> <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</i></p>	6	2

<p>преступления Раскольникова. Новый Наполеон? Характеристика главного героя романа. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.</p>	<p><i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Практическая работа: «Анализ эпизода романа» Практическая работа: «Теория Раскольникова и её развенчание»</p>		
<p><b>Тема 1.10. Л.Н. Толстой</b> По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова. Судьба Пьера Безухова в романе. Женские образы романа. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. «Мысль народная» в романе. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. <i>Практическая работа</i> «Анализ дневниковых записей Л.Н.Толстого». <i>Практическая работа:</i> «Анализ эпизода романа» <i>Практическая работа:</i> «Духовные искания героев»</p>	<p><b>10</b></p>	<p>2</p>
<p>2 семестр</p>		<p><b>68</b> <b>Л-22</b> <b>ПР-44</b> <b>СР-2</b></p>	

<p><b>Тема 1.11. А.П.Чехов</b>  Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П.Чехова).  Юмор в рассказах А.П.Чехова.  Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.  Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».  «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.  Встреча одиночеств.  Страсти по вишнёвому саду.  Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.  Смысл названия.</p>	<p>Сведения из биографии.  Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.  Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).  <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.  <i>Практическая работа</i> «А.П.Чехов - человек, писатель, гражданин».</p>	4	2
<p><b>Раздел 2. Русская литература 20 века.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1</b>  <b>Русская действительность и литературный процесс 20 века.</b></p>	<p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.2. А.И. Куприн, И.А.Бунин, М.Горький</b>  А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем.</p>	<p>Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и</p>	8	2

<p>Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете».</p> <p>И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».</p>	<p>символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Не сотвори себе кумира».</p> <p><i>Практическая работа</i> «Анализ рассказа И.Бунина»</p>		
<p><b>А.М. Горький.</b></p> <p>А.М.Горький. Миф и реальность.</p> <p>«Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.</p> <p>«На дне». Социальное и нравственное падение героев.</p> <p>Пути героев к правде и споры о человеке.</p>	<p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Ницшеанские идеи в творчестве М.Горького».</p>	<b>6</b>	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы, сопоставительный анализ образов, домашнее сочинение.</i></p>		
<p><b>Тема 2.3. Русский модернизм.</b></p> <p>В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма.</p> <p>«Серебряный век» русской поэзии.</p> <p>Общая характеристика символизма.</p> <p>А.Блок. Лирика.</p> <p>Изображение</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	<b>18</b>	2

<p>революционных событий в поэме «Двенадцать». Смысл финала.</p> <p>С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина.</p> <p>«Маленькие поэмы». Есенин и революция.</p> <p>Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорное изучение).</p> <p>Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение).</p> <p>В.В.Маяковский и футуризм.</p> <p>Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского.</p>	<p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина:</p>		
---	---	--	--

	<p>глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Анализ поэтического текста».</p> <p><i>Практическая работа</i> «Защита презентационного материала по индивидуальным темам»</p>		
<p><b>Тема 2.4. Литература 20-30-х гг. 20 века.</b>  <b>Человек в огне революции и гражданской войны.</b>  <b>А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шолохов «Тихий Дон»</b></p> <p>М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Жизненный путь М.А. Шолохова. Нравственные доминанты «Донских рассказов».</p>	<p>«Сведения из биографии Фадеева, Бабеля. «Человек революции» романе А.Фадеева «Разгром» и романе И.Бабеля «Конармия». Великая «переделка человека».</p> <p>Сведения из биографии М.Булгакова. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце».</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы «Брат на брата, сын на отца». Христианские ценности и будущее России.</p> <p>Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><i>Практическая работа</i> «Защита презентационного материала по индивидуальным темам»</p>	<b>6</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 2.5 Человек и Время.</b>  <b>М.Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Платонов «Котлован»,</b></p>	<p><i>Сложное время политических репрессий в системе тоталитарного режима. Отражение эпохи в литературе и искусстве. А.Ахматова «Реквием», лирика О.Мандельштама. Человек и власть в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата в</i></p>	<b>6</b>	

<p><b>Е.Замятин</b> «Мы», <b>В.Шаламов</b></p>	<p><i>искусстве. Построение нового общества в произведениях Платонова. Понятие утопии и антиутопии. Человек и власть в произведениях Шаламова, Замятина.</i></p>		
<p><b>Тема 2.6. Литература военных лет и «военная проза».</b> Тема ВОв в литературе. Лирика военных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю.Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». <i>Практическая работа</i> «Вечные темы в поэзии военных лет». <i>Практическая работа</i> «Защита презентационного материала по индивидуальным темам»</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.7. Литература 60-80-х гг.</b> Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты, проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина. Жизненный путь А.И. Солженицына.</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. <i>«Деревенская проза».</i> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>2</b></p>

<p>Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты.</p> <p>Лирика Н.Рубцова.</p> <p>Авторская песня.</p> <p>Творчество В.Высоцкого.</p>	<p>Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др. »</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p><i>Практическая работа «Комплексный анализ текста».</i></p> <p><i>Практическая работа «Защита презентационного материала по индивидуальным темам»</i></p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повести, чтение наизусть, подготовка докладов.</i></p>		
<p><b>Раздел 3. Современная литература.</b></p> <p>Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	<b>4</b>	1
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: создание презентаций по индивидуальным темам</i></p>	<b>2</b>	
<p><b>экзамен</b></p>			
<p><b>Всего</b></p>		<b>102</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование	Количество
1. Приборы и принадлежности.		
1	Рабочее место студента	25 компл.
2	Рабочее место преподавателя	1 компл.
3	Компьютерная техника	1 шт.
4	Мультимедийное оборудование	1 шт.
5	Принтер	1 шт.
6	Копировальная машина	1 шт.
7	Шкаф для дидактического материала	1 шт.
2. Методическое обеспечение		
8	Нормативно-справочная литература	4
9	Учебная литература	25
10	Рабочая программа дисциплины	1
11	Календарно-тематический план	1
12	Методические разработанные материалы для проведения проверочных работ и для различных видов контроля.	25

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Для обучающихся

##### Художественные тексты

##### Литература XIX в.

**И.А. Гончаров.** Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Отцы и дети.

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

#### **Литература конца XIX – начала XX в.**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Солнечный удар. Чистый понедельник. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

#### **Литература XX в.**

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.  
**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.  
**Ю. Бондарев.** Горячий снег.  
**В. Васильев.** А зори здесь тихие.  
**В. Быков.** Сотников. Знак беды.  
**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.  
**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.  
**В. Белов.** Привычное дело.  
**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.  
**Ю. Трифонов.** Обмен.  
**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.  
**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.  
**Т. Толстая.** Рассказы.  
**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.  
**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.  
**С. Довлатов.** Чемодан.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### Учебники и учебные пособия

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.  
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005  
 Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.  
 Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. Кузнецова  
 Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.  
 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.  
 Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.  
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.  
 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

#### Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.  
 История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.  
 История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.  
 Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.  
 Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.  
 Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.  
 Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.  
 Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.  
 Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.  
 Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.  
 Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.  
 Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.  
 Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос</p> <p>Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации</p>
--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Владивостокский государственный университет»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
09.02.07 Информационные системы и программирование  
программы подготовки специалистов среднего звена /  
квалифицированных рабочих и служащих

Форма обучения: *очная*


Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ООП.03 Литература* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности / профессии Информационные системы и программирование 09.02.07, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2020 №1547 примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *И.Г.Трегубова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 4 от « 20 » мая \_\_\_\_\_ 2024 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *Ю.С. Кравченко*  
  
*подпись*



## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ООП.03 «Литература»

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
	31	Способность воспроизводить материал лекции, создание конспекта
	32	Способность анализировать лирическое произведение
	33	Способность написания эссе
	34	Способность составить таблицу по творчеству писателей
	35	Способность создавать устное сообщение
	У1	Способность составлять план лекции, обобщать материалы таблицы
	У2	Способность анализа эпизода произведения
	У3	Способность решения тестовых заданий в формате ЕГЭ по литературе
	У4	Способность создания презентации

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Раздел (модуль) 1</b>				
Тема 1.1 СРС по теме 1.1	31	Способность воспроизводить материал лекции, создание конспекта	<i>Конспект обзорных лекций</i>	<i>Вопросы на экзамен 1-20</i>
	32	Способность анализировать лирическое произведение	<i>Устный опрос</i>	
	У1	Способность составлять план лекции, обобщать материалы таблицы		<i>Контрольная работа №1</i>
Тема 1.2 СРС по теме 1.2	32	Способность написания эссе	Практические работы по темам	<i>Контрольная работа № 2</i>
	У2	Способность анализа стихотворения		
	У3	Способность анализа эпизода произведения		
<b>Раздел (модуль) 2</b>				
Тема N.N СРС по теме N.N	34	Способность составить таблицу по творчеству писателей	Составление опорных таблиц	<i>Контрольная работа № 3</i>

			по произведениям	<i>Вопросы на экзамен 1-33 (п. 6.1)</i>
	У5	Способность написания реферата	<i>Реферат (п.5)</i>	<i>Реферат</i>
	35	Способность создания презентации	Создание слайдов для презентаций	<i>Защита презентационного материала, реферата по индивидуальным темам (5.3)</i>

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел (модуль) 1</b>				
Тема 1.1 – 1.5	31	Способность воспроизводить материал лекции, создание конспекта	<i>Конспект лекций</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
	У1	Способность составить таблицу	<i>Таблица по литературным направлениям</i>	
	У2	Способность анализа стихотворения		
Тема 1.6-1.10	32	Способность написания эссе	«Анализ дневниковых записей Л.Н.Толстого». «Анализ эпизода произведения»  <i>Сочинение «Духовные искания героев»</i>	
	У3	Способность анализа эпизода произведения		
	У4	Способность решения тестовых заданий в формате ЕГЭ по литературе		
	У5	Способность написания сочинения		
<b>Раздел (модуль) 2</b>				
Тема 2.1-2.7	34	Способность создания презентации	<i>Написание докладов, рефератов</i>	<i>Защита презентационного материала, реферата по индивидуальным темам (5.3)</i>
	35	Способность создавать устное сообщение		
	У5	Способность написания реферата		

#### **4 Описание процедуры оценивания**

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение, диспут, дискуссия*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

#### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *реферат, эссе, конспект, контрольная работа, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание*)

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

<p>«не зачтено» / «неудовлетворительно»</p>	<p>Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.</p>
---	---

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Литературные направления. Их характеристика. Основные представители.
2. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.
3. Творчество Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Тютчева.
4. Творчество Ф.И. Тютчева. Любовная лирика.
5. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика.
6. Творчество А.А. Фета. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета.
7. Творческий путь И.А. Гончарова. Историко-философский смысл романа «Обломов».
8. Полнота и сложность характера главного героя романа «Обломов». Обломов и Обломовщина.
9. Полнота и сложность характера Обломова. А. Штольц как антипод Обломова. Историко-философский смысл романа.
10. Художественный мир А.Н. Островского. Творческая история «Грозы». Конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».
11. Творческая история «Грозы» А.Н. Островского. Катерина как трагический характер. «Гроза» в русской критике 60-х годов.
12. Творчество И.С. Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова.
13. Творческая история романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Трагический характер конфликта в романе.
14. Творческий путь Н.А. Некрасова. Назначение поэта и поэзии.
15. Творческий путь Н.А. Некрасова. Народ в лирике Некрасова.
16. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Наказание Раскольникова.
17. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Натура Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.
18. Общественная и политическая деятельность Толстого. Творческая история «Войны и мира».
19. «Война и мир» как роман-эпопея. «Народ и толпа». Наполеон и Кутузов. Партизанская война в романе.
20. Композиция «Войны и мира». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

1. Художественный мир А.П. Чехова. Проблема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
2. Художественный мир А.П. Чехова. Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».
3. Русская литература на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.
4. Творческий путь И.А. Бунина. Тема ностальгии в рассказе «Антоновские яблоки».
5. Творческий путь И.А. Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
6. Творческий путь М. Горького. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов Горького.
7. Творчество М. Горького. Особенности конфликта в пьесе «На дне».
8. Особенности конфликта в пьесе Горького «На дне».
9. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме.
10. Творчество С. Есенина. «Последний поэт деревни» - С. Есенин.
  11. Творчество С. Есенина. Тема родины в лирике Есенина.
  12. Октябрьская революция. Судьбы литературы.
  13. Советская литература 30-50 годов.
  14. Творчество М. Шолохова. Главный герой и система персонажей в произведении «Тихий Дон».
  15. Творчество М. Булгакова. Первое грозное предупреждение о «шариковщине». Темы и проблемы в повести «Собачье сердце».
  16. Творчество М. Булгакова. Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита». Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа.
  17. Художественный мир Марины Цветаевой. Лирическая героиня её поэзии.
  18. Творчество Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака.
  19. «Посох мой, моя свобода»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.
  20. Творчество А. Ахматовой. Ранняя лирика А. Ахматовой.
  21. Творчество А. Ахматовой. Тема Родины в лирике. Поэма «Реквием».
  22. Великая Отечественная война в прозе. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова (на выбор: «Обелиск», «Сотников»).
  23. Три потока военной прозы. Лейтенантская проза. «Окопная правда» в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
  24. Военная поэзия. Обзор творчества одного из поэтов. (К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Б. Окуджава).
  25. Творчество Набокова. Символика образа круга в рассказе «Круг».

26. «Деревенская проза». Творчество В. Шукшина. «Чудики» в рассказах В. Шукшина
27. Творчество А. И. Солженицына. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».
28. Творчество В. Распутина. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с матёрой». Символика образов.
29. Творчество Н. Заболоцкого. Мир природы в поэзии Н. Заболоцкого.
30. Творчество В. Астафьева. Человек и природа в повествовании в рассказах «Царь-рыба».
31. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.
32. Авторская песня. Обзор на выбор (Б. Окуджава, А. Галич, Юрий Визбор, В. Высоцкого).
33. Современная литературная ситуация.

## 5.2 Примеры заданий контрольных работ

### Контрольная работа №1

1. Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина: употребление устойчивых фольклорных формул «жили-были», «долго ли коротко ли», «ни пером описать» и др.?
2. Укажите фамилию крупнейшего русского драматурга XVIII века, которого считают родоначальником русской социальной комедии и которого А.С.Пушкин назвал «сатиры гордым властелином»?
3. Кому из русских критиков посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
4. К какому литературному направлению, возникшему в России во 2-й четверти XVIII века, традиционно относят поэзию Г.Р.Державина? (Укажите название направления в единственном числе именительного падежа.)
5. Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова и др.?
6. Назовите назидательно-аллегорический жанр, которому близок рассказ Луки о праведной земле (драма М.Горького).
7. По утверждению критиков, действие драмы А.Н.Островского «Гроза» достигает наивысшего напряжения в сцене покаяния Катерины в 4-м действии. Как называется подобный момент в развитии драматического сюжета? (назовите термин)
8. Назовите тип устного развернутого высказывания, характерное для драматургии, к которому принадлежит рассказ Кулигина о «жестоких нравах» города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза».
9. Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?
10. Напишите термин, которым обозначают краткие изречения
11. К какой жанровой разновидности относится роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: историко-философский, мемуарно-исторический, социально-философский, сентиментально-любовный.
12. Как в литературоведении называют описание внешности героя?



13. Как называется художественный прием, помогающий передать мысли персонажа:  
«Нет,- подумала покойница,- имена-то все какие»?

## Контрольная работа №2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8 – В12; С3 – С4.

### *ПИСЬМО МАТЕРИ*

Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, –  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
(С.А. Есенин, 1924)

### Задания

1. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»).

3. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось...

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу... ?

4. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

5. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"?

6. Назовите разновидность рифмовки стихотворения.

7. К какому литературному течению принадлежал С.Есенин?

8. Какое средство художественной выразительности использовано С.Есениным в данных примерах: «*низенький* дом», «тоски *мятежной*», «*вечерний несказанный* свет»?

9. Назовите жанр данного стихотворного произведения.

### Контрольная работа №3

1. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?

2. Как называется средство художественной выразительности, которое используют многие авторы: «*чистое* поле, «*ласковый* зверь»..

3. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...») (М.Лермонтов)?

4. Укажите прием, часто используемый в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина, представляющий способ сочетания реального и фантастического.

5. Как называется изобразительное средство, которое представляет собой цепь понятий или определений с постепенным нарастанием значимости: «...страстное, грешное, бунтующее сердце»?

## 5.2 Примеры тестовых заданий

### Тестовая работа №1

#### Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Лопухин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на

дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопухин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопухин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в &Энциклопедическом словаре упоминается про этот сад.

Лопухин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона.

Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопухин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

*(А.П. Чехов, Вишнёвый сад)*

В1.

Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

В2.

Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?

В3.

Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

В4.

Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключённого к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любви Андреевны.

В5.

Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопахин)?

В6.

Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?

В7.

В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.

С1.

Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?

С2.

В каких произведениях русской классики основу сюжета составляет столкновение представителей разных эпох и в чём эти произведения можно сопоставить с «Вишнёвым садом»? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов.)

## Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

### ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

В8.

Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»).

В9.

К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

В10.

Каким термином обозначается повторение начальных частей строк в стихотворении:

Лениво дышит полдень мгlistый;  
Лениво катится река...?

В11.

Как называются образные определения, служащие выразительно-изобразительным средством («полдень мгlistый», «дремота жаркая»)?

В12.

Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» (без указания количества стоп).

С3.

Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевлённости природы?

С4.

Кто из русских поэтов отобразил богатство мира природы и в чём стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно произведениям этих поэтов? (Приведите 2-3 примера.)

Часть 3

С5.1.

Каково место и значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

С5.2.

Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

С5.3.

В чём проявляется сложность, противоречивость внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?

За правильный ответ на задания В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

### **5.3 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. [Влияние творчества Блока на поэзию Анны Ахматовой.](#)
2. [Ранняя лирика В.В. Маяковского.](#)
3. [Болконский на поле Аустерлица.](#)
4. [Хронотоп романа Булгакова "Мастер и Маргарита".](#)
5. [Бунт Родиона Раскольникова.](#)
6. [Тема памяти в повести Василия Быкова "Обелиск".](#)
7. [Горячее сердце Ларисы Огудаловой в драме А.Н.Островского "Бесприданница".](#)
8. [Дьяволиада в произведениях М.А.Булгакова.](#)
9. [Журнально-публицистическая деятельность М.Б.Салтыкова-Щедрина.](#)
10. [Идеи и образы современной поэзии.](#)
11. [Идея и художественные средства ее воплощения в поэме А.Ахматовой "Реквием".](#)
12. ["Идея и идейный человек у А. П. Чехова" по произведениям: "Крыжовник", "Ионыч".](#)

13. [Критика российской действительности в пьесе А.М. Горького "На дне"](#).
14. [Любовная лирика С.А.Есенина](#).
15. [Любимая героиня Л.Н.Толстого - Наташа Ростова](#).
16. [Любовная лирика Анны Ахматовой](#).
17. [Маяковский о назначении поэта и поэзии](#).
18. [Михаил Булгаков "Собачье сердце". Живучесть "шариковщины" как социального и морального](#).
19. [Москва в произведениях русской литературы](#).
20. ["Обыкновенная история" И.А.Гончаров](#).
21. [Образ Петербурга в романе Достоевского "Преступление и наказание"](#).
22. ["Освобожден народ, но счастлив ли народ?" по поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"](#).
23. [Особенности изображения двух миров в поэме А.Блока "Двенадцать"](#).
24. [Петербург в творчестве О.Э. Мандельштама](#).
25. [Петербург Достоевского по "Преступление и наказание"](#).
26. [Писательская звезда Аркадия Аверченко](#).
27. [Платон Каратаев и Тихон Щербатый в романе "Война и мир"](#).
28. [Тема коллективизации в повести А.П.Платонова «Котлован»](#).
29. [Поэзия Марины Цветаевой](#).
30. [Поэзия "Серебряного века". Основные течения и взгляды на них](#).
31. [Поэты и писатели о Великой Отечественной войне](#).
32. [Проблема истинного и ложного гуманизма по пьесе М. Горького "На дне"](#).
33. [Проблематика пьесы М. Горького "На дне"](#).
34. [Ради жизни на земле \(по произведениям о ВОВ\)](#).
35. [Ради чего стоит жить, или почему погасло сердце Данко? \("Старуха Изергиль" А.М. Горького\)](#).
36. [Революция в творчестве Александра Блока](#).
37. [Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"](#).
38. [Россия в творчестве С. Есенина](#).
39. [Русская деревня в изображении В.П. Астафьева](#).
40. [Самооправдание или самообман Раскольникова, Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"](#).
41. [Сатира Маяковского](#).
42. [Семья Курагиных в романе "Война и мир"](#).
43. [Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе](#).
44. [Тема родины в творчестве в лирике Блока](#).
45. [Тема счастья в романе "Обломов"](#).
46. [Трагизм судьбы поэтов "серебряного века"](#).
47. ["Человек на войне" \(по произведению "Сашка" Кондратьева\)](#).
48. [Тема войны в творчестве Юрий Васильевич Бондарев \("Горячий снег"\)](#).

