

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06. История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная


Владивосток 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик: Т.А.Баишева, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК  \_\_\_\_\_ А. Д. Гусакова  
*подпись*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06. История изобразительного искусства является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 02	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	91
в том числе:	
- теоретическое обучение	36
- практические занятия	38
- самостоятельная работа	17
<b>Промежуточная аттестация:</b> 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр -дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». 2. Художественный образ как основная категория искусства. 3. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	4	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Искусство античности</b>	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	ПК 1.2, ОК 02
	<b>Практическое занятие № 2.</b> География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве.	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Национальные отличительные особенности готики стран Европы	1	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения	4	
<b>Тема 3.4. Северное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	

<b>Возрождение</b>	<b>Практическое занятие № 4.</b> Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями	2	
<b>Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	2	
	<b>Практическое занятие №5.</b> Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. <b>Практическое занятие №6.</b> Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. <b>Практическое занятие №7.</b> Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Постимпрессионизм Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4	

<b>Раздел 5. Русское искусство</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	4	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление докладов «Соборы Кремля».	4	
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	
<b>Тема 5.4. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим	2	



	системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.2, ОК 02
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	4	
<b>Промежуточная аттестация:</b> 3 семестр - КР, 4 семестр – дифференцированный зачет			
<b>Всего:</b>		91	

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие учебных кабинетов:

Истории искусств и дизайна.

Основное оборудование: Комплект учебно-наглядных пособий по экологии для инженеров; Комплекты индивидуальных средств защиты; Контрольно-измерительные приборы и приборы безопасности; Огнетушитель пенный (учебный); Огнетушитель порошковый (учебный); Огнетушитель углекислотный (учебный); Презентации и плакаты "Безопасность жизнедеятельности в условиях производства"; Презентации и плакаты "Гражданская оборона и защита населения в ЧС"; Робот-тренажер для отработки навыков первой доврачебной помощи; Стенд-планшет "Средства индивидуальной защиты".

Лаборатория материаловедения

Основное оборудование: Доска меловая; Мольберт; Мультимедийное оборудование; Наглядное пособие; Подставка под натуру; Стол; Стул; Шкаф.

Мастерская живописи

Основное оборудование: Доска меловая; Мольберт; Мультимедийное оборудование; Наглядное пособие; Подставка под натуру; Стол; Стул; Шкаф.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional. 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 4. Google Chrome. 5. Adobe Acrobat Reader. 6. Adobe Flash Player.

### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **3.2.1 Основная литература**

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>.

2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>.

2. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>.

3. *Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490>.

### 3.2.3 Дополнительные источники:

1. *Шульгина, Д. П.* Культурное и природное наследие России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517584>.

2. *Заварихин, С. П.* Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514380>.

3. *Заварихин, С. П.* Архитектура первой половины XX века: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513835>.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Самостоятельная работа. Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией

<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
---	--	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
ОП.06. История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.06. История изобразительного искусства разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Т.А.Баишева, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова  
*подпись*

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме КР и дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - выполнение письменных заданий, устный опрос в форме собеседования)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ПК 1.2 ОК 2	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Раздел 1</b>				
Тема 1.1	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-2)	Вопросы на ДЗ 1-2 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
<b>Раздел 2</b>				
Тема 2.1	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-2)	Вопросы на ДЗ 1-2 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
Тема 2.2	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 3-10)	Вопросы на ДЗ 3-10 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
Тема 2.3	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 11-	Вопросы на ДЗ 11-17 (п. 6.1)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	17)	Вопросы на ДЗ 11-17 (п. 6.1)
<b>Раздел 3</b>				
Тема 3.1	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 18-19)	Вопросы на ДЗ 20-24 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 3.2	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 20-22)	Вопросы на ДЗ 20-24 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 3.3	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 22-27)	Вопросы на ДЗ 20-24 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 3.4	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 22-27)	Вопросы на ДЗ 36-39 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 4</b>				
Тема 4.1	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 26-	Вопросы на ДЗ 35,40,41 (п. 6.1)



Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	27,29 )	
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 4.2	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 28-29)	Вопросы на ДЗ 22-28 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 5</b>				
Тема 5.1	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 18-19)	Вопросы на ДЗ 19-20 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 5.2	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 31-33)	Вопросы на ДЗ 33-34 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 5.3	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 36-39)	Вопросы на ДЗ 37-39 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 5.4	З1	Знать характерные особенности	Устный опрос	Вопросы на

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		искусства разных исторических эпох	(п. 5.1, вопросы 40-41)	ДЗ 41 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 6</b>				
Тема 6.1	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 24, 41)	Вопросы на ДЗ 30-33, 42 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 2</b>				
Тема 2.2 Практическое занятие № 1	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 1, 2, 3 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 3-10 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 2.3 Практическое занятие № 2	31	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 4,5 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 3-10 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 3</b>				
Тема 3.2	31	Знать характерные особенности	Письменн	Вопросы на

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 3		искусства разных исторических эпох	оо задание № 6-8 (п.5.2)	ДЗ 20-24 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 3.4 Практическое занятие № 4	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 9-10 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 36-39 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 4</b>				
Тема 4.2 Практическое занятие № 5	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 11-12 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 22-28 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 4.2 Практическое занятие № 6	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 13 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 22-28 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 4.2 Практическое занятие № 7	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 14 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 22-28 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 5</b>				
Тема 5.2 Практическое занятие № 8	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 15-18 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 33-34 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 5.3 Практическое занятие № 9	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 19 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 37-39 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 5.4 Практическое занятие № 10	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 20 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 41 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		
<b>Раздел 6</b>				
Тема 6.1 Практическое занятие № 11	З1	Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	Письменное задание № 21 (п.5.2)	Вопросы на ДЗ 30-33, 42 (п. 6.1)
	У1	Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох		
	У2	Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить

примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: реферат, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют.

Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете**  
(оценочные средства: устный опрос в форме собеседования)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## **5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации**

### **5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):**

1. Виды изобразительного искусства в эпоху первобытно - общинного строя.
2. Примеры наскальной живописи и первобытной каменной архитектуры.
3. Образование государства Древний Египет. Основы культуры Древнего Египта.
4. Изобразительное искусство Древнего Царства.
5. Изобразительное искусство Среднего Царства.
6. Изобразительное искусство Нового Царства.
7. Каноны изобразительного искусства Древнего Египта.
8. Особенности искусства Древней Месопотамии.
9. Изобразительное искусство Древнего Китая.
10. Изобразительное искусство Древней Японии.
11. Искусство Крита и Микен.
12. Искусство классики Древней Греции.
13. Искусство эллинизма Древней Греции.
14. Скульптура Древней Греции.
15. Изобразительное искусство Древней Греции.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Римский портрет.
18. Изобразительное искусство Византии.
19. Византийская мозаика.
20. Искусство раннего средневековья.
21. Изобразительное искусство романского периода.
22. Изобразительное искусство готики.
23. Причины возникновения искусства ренессанса
24. Искусство проторенессанса
25. Причины появления стиля барокко в Европе
26. Средства выразительности в живописи эпохи барокко
27. Синтез искусств в эпоху барокко
28. Французский классицизм
29. Предпосылки появления классицизм в Европе
30. Художники и скульпторы стиля барокко в Европе
31. Реализм в живописи эпохи классицизма
32. Предпосылки появления стиля барокко в России
33. Сходства и различия петровского и елизаветинского барокко
34. Растрелли – легенда эпохи барокко
35. Синтез искусств русского классицизма
36. Особенности развития живописи 18-19-го вв. в России
37. Художники 18-19-го вв. в России
38. Скульптура 18-19-го вв. в России
39. Иконопись 14-17 вв.
40. Причины появления стиля модерн в России
41. Передвижники

### **3.2 Темы письменных заданий – рефератов, докладов**

#### **Практическое занятие № 1.**

1. Искусство Древнего Египта
2. Изобразительное искусство Древней Японии

3. Своеобразие Искусства Древней Индии

**Практическое занятие № 2.**

4. Скульптура Древней Греции
5. Искусство Древнего Рима

**Практическое занятие № 3.**

6. Западноевропейское средневековье
7. Романский стиль
8. Готический стиль

**Практическое занятие № 4.**

9. Нидерландское Возрождение
10. Изобразительное искусство Древней Японии

**Практическое занятие № 5.**

11. Реализм в искусстве
12. Пейзажная живопись

**Практическое занятие № 6.**

13. Импрессионизм в искусстве

**Практическое занятие № 7.**

14. Модерн как стиль в искусстве

**Практическое занятие № 8.**

15. Древние храмы Древней Руси
16. Художественная манера Андрея Рублева
17. Художественная манера Феофана Грека
18. Художественная манера Дионисия

**Практическое занятие № 9.**

19. Отечественное искусство XIX века

**Практическое занятие № 10.**

20. Стиль Модерн в России

**Практическое занятие № 11.**

21. Современное искусство

**6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**6.1 Вопросы для Дифференцированного зачета**

1. Перечислите виды изобразительного искусства в эпоху первобытно - общинного строя.



2.Приведите примеры наскальной живописи и первобытной каменной архитектуры.

3.Что такое икона?

4.Образование государства Древний Египет. Основы культуры Древнего Египта.

5.Охарактеризовать изобразительное искусство Древнего Царства.

6.Охарактеризовать изобразительное искусство Среднего Царства.

7.Охарактеризовать изобразительное искусство Нового Царства.

8.Перечислить каноны изобразительного искусства Древнего Египта.

9.Охарактеризовать особенности искусства Древней Месопотамии.

10. Изобразительное искусство Древнего Китая.

11. Изобразительное искусство Древней Японии.

12. Искусство Крита и Микен.

13. Искусство классики Древней Греции.

14. Искусство эллинизма Древней Греции.

15. Скульптура Древней Греции.

16. Изобразительное искусство Древней Греции.

17. Особенности культуры Древнего Рима.

18. Римский портрет.

19. Изобразительное искусство Византии.

20. Византийская мозаика.

21. Искусство раннего средневековья.

22. Изобразительное искусство романского периода.

23. Изобразительное искусство готики.

24. Причины возникновения искусства ренессанса

25. Искусство проторенессанса

26. Причины появления стиля барокко в Европе

27. Средства выразительности в живописи эпохи барокко

28. Синтез искусств в эпоху барокко

29. Французский классицизм

30. Предпосылки появления классицизм в Европе

31. Художники и скульпторы стиля барокко в Европе

32. Реализм в живописи эпохи классицизма

33. Предпосылки появления стиля барокко в России

34. Сходства и различия петровского и елизаветинского барокко

35. Растрелли – легенда эпохи барокко

36. Синтез искусств русского классицизма

37. Особенности развития живописи 18-19-го вв. в России

38. Художники 18-19-го вв. в России

39. Скульптура 18-19-го вв. в России

40. Иконопись 14-17 вв.

41. Причины появления стиля модерн в России

42. Передвижники