



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование*

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

*Очная форма обучения*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «23» ноября 2020 г. № 658.

Разработана:

Бельченко А.Ю., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВГУЭС

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от 18 мая 2021 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 2.1, ПК 2.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1, ПК 2.2, ОК 1 ОК 11.	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление); характеризовать понятия «плоскость-пространство»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.	значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне; основные виды пластического моделирования; современные методы и способы создания объемных форм.

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>72</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	40
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>2</sup>	4
<i>Консультации</i>	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>

---

<sup>2</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 - ОК 11
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Образные задачи, выразительные возможности скульптуры необходимые для становления будущих дизайнеров. Круглая скульптура и рельеф. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин).	2	
<b>Раздел 1. Скульптура</b>			
<b>Тема 1.1 Лепка барельефа и горельефа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.2, ПК 2.2 ОК 1 - ОК 11
	Архитектурный рельеф. Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от их высоты. Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Особенности горельефа. Лепка натюрморта. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства. Технология работы с гипсом	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие № 1. Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Материал - пластилин.	4	
	Практическое занятие № 2. Лепка натюрморта. Материал - пластилин.	4	
	Практическое занятие № 3. Работа с гипсом. Материал - пластилин, гипс.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся<sup>3</sup> (сообщения о скульпторах)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2 Лепка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.2, ПК 2.2

<sup>3</sup> Если учебным планом, предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК)

<b>объёмной формы</b>	Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Лепка носа, глаз, губ, уха. Лепка головы.	2	ОК 1 - ОК 11
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие № 4. Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Материал - пластилин.	4	
	Практическое занятие № 5. Лепка носа, глаз, губ, уха. Материал - пластилин.	4	
	Практическое занятие № 6. Лепка головы.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.3 Декоративная скульптура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.2, ПК 2.2 ОК 1 - ОК 11
	Стилизация животного на основе каркаса. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Тематический барельеф. Карвинг по мылу.	6	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 7. Стилизация животного на основе каркаса. Материал - пластилин.	2	
	Практическое занятие № 8. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Материал - пластилин.	2	
	Практическое занятие № 9. Карвинг по мылу. Тематический барельеф. Материал - мыло.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 2. Пластическое моделирование</b>			
<b>Тема 2.1 Моделирование из бумаги</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ПК 2.2 ОК 1 - ОК 11
	Бумажный конструктор. Приёмы работы с различными видами бумаги. Рельефные композиции.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 10. Рельефные композиции. Материал - бумага.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (сообщения малые архитектурные формы)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2 Пластические тематические композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.2, ПК 2.2 ОК 1 - ОК 11
	Создание замкнутой объёмно-пространственной формы. Объёмно-пространственные композиции. Трансформация образа. Работа нетрадиционными материалами. Смешанная техника (природные материалы, бетоны).	4	

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 10. Работа нетрадиционными материалами. Материал - смешанная техника.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

столы (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для работ;

натюрмортный фонд;

инструменты и аксессуары (планшеты, стеки, макетные ножи, пластилин, бумага, картон);

дидактические материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : / Н.Ф. Каратайева ; Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : / Г.Н. Оганесян ; Новосибирск : 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

##### **1.2.2. Электронные издания**

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

- Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

### 2.2.3. Дополнительные источники

- Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.
- Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> значение скульптуры и пластического моделирования как важной составляющей системы профессионального становления дизайнеров; основные характеристики видов пластического моделирования.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> анализирует пластическую форму и передает ее в соответствующем материале; анализирует свойства материала и проектирует дальнейшую работу; выполняет эскизы с использованием различных техник пластики	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выбирать качественные материалы для работы; выполнять объёмные пластические формы из различных материалов; различать стили и направления в скульптуре и приводить примеры по каждому историческому и	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о пластике формы и основных свойствах материалов, теоретических основах работы с материалом, особенности психологии восприятия объёма и его	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической

<p>современному стилю и направлению; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования необходимой информации; выполнять сравнительный анализ стилистических особенностей произведений скульптуры.</p>	<p>символики; теоретических принципах организации плоскости и пространства; различные виды техники скульптуры</p>	<p>работы</p>
--	---	---------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*ОП 09. Скульптура и пластическое моделирование*

***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Форма обучения очная

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 09. Скульптура и пластическое моделирование.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы учебной дисциплины ОП 09. Скульптура и пластическое моделирование

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

### *Вопросы к зачету*

1. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты.
3. Воск и пластилин и их применение.
4. Выразительные возможности скульптуры.
5. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе?
6. Для чего необходим каркас?
7. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
8. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
9. История происхождения деревянной пластики
10. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
11. Как используется цветной мрамор в скульптуре?
12. Как используются камни мягкой породы в скульптуре?
13. Как называется мелкая пластика из обожжённой глины?
14. Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал?
15. Как называется погрудное изображение человека?
16. Как называется прием подчеркивания расположением в пространстве предмета, на который надо обратить внимание?
17. Как называются произведения мелкой пластики, изготовленные из фарфора, фаянса, металла?
18. Как начинать работу над этюдом деталей лица?
19. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
20. Как подготовить глину для лепки?
21. Какая скульптура называется декоративной?
22. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
23. Какая скульптура называется монументальной?
24. Какая скульптура называется садово – парковой?
25. Какая скульптура называется станковой?
26. Какие виды скульптуры вы знаете?
27. Какие задачи решаются скульпторами в этюдах?
28. Какие материалы применяют в скульптуре?
29. Какие мотивы используют в орнаменте?

30. Какие мотивы рельефов вы знаете?
31. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
32. Какие скульптуры установлены в городе, и где они находятся?
33. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
34. Какие элементы пластического языка вы знаете?
35. Каково значение анатомии в работе скульптура?
36. Каково значение знания пластической анатомии в работе над этюдом деталей лица?
37. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
38. Какое оборудование: материал, приспособление необходимо для работы скульпторов?
39. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
40. Круглая скульптура и рельеф
41. Материалы и инструменты скульптуры.
42. Назовите важный элемент художественной формы.
43. Назовите виды рельефов.
44. Назовите имена известных скульпторов.
45. Назовите инструменты для работы с мягким материалом и инструменты для работы по камню и дереву.
46. Назовите лучшую модель для изучения деталей лица.
47. Назовите основные пропорции головы человека.
48. Низкий рельеф.
49. Основные законы композиции.
50. Основные принципы формирования объемной формы.
51. Особенности дерева как скульптурного материала.
52. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин)
53. Особенности сокращения в барельефе.
54. Охарактеризуйте мрамор как скульптурный материал.
55. Пластические свойства пластилина.
56. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
57. Правила и приемы композиции.
58. Принцип рисунка при работе скульптора.
59. Принципы изображения рельефов на плоскости.
60. Принципы построения орнамента.
61. Синтез скульптуры и архитектуры.
62. Сравните выразительные средства живописи и скульптуры.
63. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
64. Что означает “анфас”?
65. Что означает “гармония” в скульптуре?
66. Что такое “акцент”?
67. Что такое “круглая скульптура”?
68. Что такое барельеф ?
69. Что такое глиптика?
70. Что такое горельеф?
71. Что такое декор?
72. Что такое декоративная скульптура?

73. Что такое каркас, его назначение?
74. Что такое контррельеф.
75. Что такое монументальная скульптура?
76. Что такое набросок?
77. Что такое пропорции?
78. Что такое ракурс?
79. Что такое рельеф?
80. Что такое скульптура?
81. Что такое стилизация?
82. Что такое фактура, ее предназначение?
83. Что такое эскиз?
84. Что такое этюд?
85. Расскажите о типах каркасов для разных скульптурных работ:
  - a. -лепка рельефа
  - b. -лепка головы
  - c. -лепка фигуры человека
  - d. - лепка животного