

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.06 «История изобразительного искусства»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *С.В. Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрено и одобрено на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 06 «История изобразительного искусства» является частью *обще*профессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 *Дизайн (по отраслям)*.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	107
в том числе:	
– теоретическое обучение	38
– практические занятия	40
– самостоятельная работа	19
– консультации	4
– промежуточная аттестация - <i>экзамен</i>	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		2	<i>ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2</i>
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	2	
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		22	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2</i>
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	8	<i>ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2</i>
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	4	
	<i>Практическое занятие №1.</i> Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	4	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала	12	<i>ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2</i>
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	

	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат на тему: Искусство Древнего мира</i>	4	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		24	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	4	<i>OK 01, OK 03,</i> <i>OK 06, ПК 2.2</i>
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	4	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Содержание учебного материала	8	<i>OK 01, OK 03,</i> <i>OK 06, ПК 2.2</i>
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	
	<i>Практическое занятие №3</i> Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 03,</i> <i>OK 06, ПК 2.2</i>
	1. Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	10	<i>OK 01, OK 03,</i> <i>OK 06, ПК 2.2</i>
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	4	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат на тему: Искусство Средних веков и Возрождения</i>	4	
Раздел 4. Искусство Нового времени		16	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 03,</i> <i>OK 06, ПК 2.2</i>
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	14	<i>OK 01, OK 03,</i>

Искусство Европы XIX-начала XX веков	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	<i>OK 06, ПК 2.2</i>
	<i>Практическое занятие №5.</i> Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	<i>Практическое занятие №6.</i> Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	<i>Практическое занятие №7.</i> Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Реферат на тему: Искусство Нового времени</i>	6	
Раздел 5. Русское искусство		27	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01, OK 03, OK 06, ПК 2.2</i>
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала	6	<i>OK 01, OK 03, OK 06, ПК 2.2</i>
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	<i>Практическое занятие № 8.</i> Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	6	<i>OK 01, OK 03, OK 06, ПК 2.2</i>
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	<i>Практическое занятие № 9.</i> Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	
Тема 5.4. Русский	Содержание учебного материала	13	<i>OK 01, OK 03, OK 06, ПК 2.2</i>
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам	2	

авангард	художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»		
	<i>Практическое занятие № 10.</i> Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Русское искусство</i>	5	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		6	
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	<i>Практическое занятие № 11.</i> Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	4	
Консультации		4	
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6	
Всего:		107	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
- доска;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.
- ноутбук Acer Ent69CX 1 шт.,
- проектор Casio 1 шт.,
- экран Lumien Eco 1 шт.,
- колонки MicroLab 2.0 1 шт.,
- доска маркерная меловая комбинированная 1 шт., дидактические пособия
- ПО: 1. Windows 8.1 (профессиональная лицензия № 45829305, бессрочно);
- MS Office 2010 pro (лицензия № 48958910, № 47774898 , бессрочно);
- FBreader (свободное); 4. Google Chrome, (свободное)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. *История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.*

2. *Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>*

Дополнительная литература

1. *Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.*

2. *Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.*

3. Заварихин, С. П. *Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.*

Электронные ресурсы

1. Агрatina, Е. Е. *История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.*

2. *История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.*

3. Ильина, Т. В. *История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.*

4. Ильина, Т. В. *История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.*

5. Ильина, Т. В. *История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.*

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох;</i>	<i>Компьютерное тестирование Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</i>

	использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.06 История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.06 История изобразительного искусства* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *С.В. Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)
Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК _____ С.В. Бондарь


подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП.06 История изобразительного искусства*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 2.2	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

¹ - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды				
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1 вопросы 1-4)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1 вопросы 1-4)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Раздел 2. Искусство Древнего мира				
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1 вопросы 1-5)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1 вопросы 1-5)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>вопросы 1-10)</i>	
Тема 2.3. Искусство античности	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.3 вопросы 1-4)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.3 вопросы 1-4)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения				
Тема 3.1. Искусство Византии	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2 вопросы 1-20)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2 вопросы 1-20)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.3 вопросы 1-16)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.3 вопросы 1-16)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 3.4. Северное Возрождение	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.4 вопросы 1-7)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 3.4 вопросы 1-7)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Раздел 4. Искусство Нового времени				
Тема 4.1.	31	Способность определять	<i>Устный опрос</i>	<i>Вопросы на</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Европейское искусство XVII-XVIII веков		характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>(п. 5.1, тема 4.1 вопросы 1-17)</i>	<i>экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1 вопросы 1-17)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2 вопросы 1-11)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2 вопросы 1-11)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Раздел 5. Русское искусство				
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.1 вопросы 1-18)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.1 вопросы 1-18)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVIII вв. Московская Русь	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.2 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.2 вопросы 1-10)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.3 вопросы 1-9)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.3 вопросы 1-9)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
Тема 5.4. Русский авангард	З1	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.4 вопросы 1-9)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 5.4</i>	<i>экзамен (п.6.1)</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
		эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>вопросы 1-9)</i>	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств				
Тема 6.1. Современное искусство	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 6.1 вопросы 1-6)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 6.1 вопросы 1-6)</i>	<i>Вопросы на экзамен (п.6.1)</i>

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 2. Искусство Древнего мира				
Тема 2.2 Практическое занятие № 1	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 2.3 Практическое занятие № 2	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения				
Тема 3.2 Практическое занятие № 3	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		использовать знания в творческой и профессиональной работе		
Тема 3.4 Практическое занятие № 4	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Раздел 4. Искусство Нового времени				
Тема 3.4 Практическое занятие № 5-7	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Раздел 5. Русское искусство				
Тема 5.2 Практическое занятие № 8	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 5.3 Практическое занятие № 9	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 5.4 Практическое занятие № 10	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе		<i>вопросы</i>
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств				
Тема 6.1 Практическое занятие № 11	31	Способность определять характерные особенности искусства разных исторических эпох	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность определять стилиевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений,

процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по лабораторной работе, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание*).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, творческое задание*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания

1. В чем заключается специфика изобразительного искусства?
2. Какая специфика изобразительного искусства?
3. Какие существуют виды и жанры изобразительного искусства?
4. Охарактеризовать жанры живописи и графики.

Тема 2.1. Искусство первобытного общества

1. Дайте определение понятию «первобытная культура».
2. Каковы этапы первобытной культуры?
3. Что такое неолитическая революция? Какое значение она имеет для первобытной культуры?
4. Каким термином обозначается процесс возникновения человека?
5. В чем состоит историческое значение первобытного типа культуры?

Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока

1. Что такое зиккурат? Кудурру?
2. Как изображались люди и животные в искусстве Шумер?
3. Назовите основной строительный материал архитектуры Междуречья.
4. Объясните термин «ушебти».
5. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
6. Когда были построены классические пирамиды?
7. Из каких материалов изготавливалась скульптура в Древнем Египте?
8. Какой тип рельефа был распространен в Древнем Египте?
9. Какие изменения произошли в искусстве Египта в эпоху Амарна?
10. Что такое «гипостильный зал»?

Тема 2.3. Искусство античности

1. Какие виды искусства были в античности?
2. Что характерно для античного искусства?
3. Где зародилось античное искусство?
4. Когда возникло античное искусство?

Тема 3.1. Искусство Византии

1. Какие особенности геополитического положения отразились на развитии Византии?
2. Чем исторический путь Византии отличался от античного? Что ее сближало с Востоком?
3. В чем различия генезисов феодализма в Западной Европе и Византии? Чем они обусловлены?
4. Как строились отношения общества и власти, светской власти и православной церкви?
5. Власть и собственность — сформулируйте суть проблемы применительно к Византии.
6. Что представляет собой византийская картина мира? Каковы ее истоки и особенности?
7. Что представляло из себя православие в византийском варианте?

8. Античность и христианство в Византии: синтез или диффузия?
9. Что такое византийский стиль в искусстве? Каковы его особенности? Можно ли говорить о его влиянии на культуру других стран?
10. Сопоставьте основные вехи в развитии Византии и Западной Европы на протяжении XII–XV вв. Проанализируйте причины динамического развития Европы и застойности, традиционности Византии.

Тема 3.2. Искусство средневековой Европы

1. Что такое Средневековье?
2. Источники культуры Средневековья: великое переселение народов, рыцари, крестовые походы, поздняя античность, монастыри, христианство (нужное подчеркнуть)
3. Кто такие варвары?
4. Какой вид искусства был особенно развит у варваров?
5. Какой смысл вкладывали варвары в орнамент?
6. Что такое драккар?
7. Почему европейские государи стали называть себя королями?
8. Что такое миниатюра?
9. Как называется первый общеевропейский стиль?
10. Что такое портал?
11. Что такое паломничество?
12. Что такое Carmina Burana?
13. Когда появилось наименование «готическое искусство» и что оно означало?
14. Перечислите этапы развития готики
15. Центрами религиозной, культурной, политической и экономической жизни в эпоху готики стали: дворцы, монастыри, города, ратуши, соборы, университеты (нужное подчеркнуть)
16. В чем главная особенность и уникальность готической архитектуры?
17. Какой вид искусства заменил в готических соборах фрески?
18. Что такое часословы?
19. Нартекс, средокрестие, фиал, наос, хоры, аркбутан, деамбулаторий, контрофорс, конха, нервюра, пинакль – подчеркните термины, которые обозначают главные конструктивные детали именно готического храма
20. Что такое гаргулья?

Тема 3.3. Итальянское Возрождение

1. Что являлось главным объектом изображения в искусстве Возрождения?
2. На каком этапе эпоха Возрождения дала миру самых известных мастеров: раннее, позднее, проторенессанс, высокое? (нужное подчеркнуть)
3. Какой город стал центром архитектуры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция, Сиена, Падуя? (нужное подчеркнуть)
4. Кто из архитекторов наметил пути развития архитектуры Италии 16 века: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донато Браманте, Арнольфо ди Камбио? (нужное подчеркнуть)
5. Что такое Темпьетто?
6. Назовите главный храм католического мира.
7. Назовите имя основателя искусства Высокого Возрождения, великого художника, ученого и изобретателя.
8. Кто изображен на этой картине и кто был автором оригинала?

9. Какого художника называли Мастером Мадонн?
10. Микеланджело – величайший мастер Высокого Возрождения, назовите его самые знаменитые произведения в живописи, скульптуре и архитектуре.
11. Какой художник создал самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Микеланджело? (нужное подчеркнуть)
12. Назовите имя величайшего венецианского художника, который прожил долгую жизнь и создал множество живописных шедевров, а также оказал огромное влияние на развитие мировой живописи в 17 веке.
13. Какой город стал главным очагом развития искусства Позднего Возрождения?
14. Андреа Палладио – кто это и чем знаменит?
15. Назовите имена самых известных художников Позднего Возрождения.
16. Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Леонардо да Винчи, Веронезе, Тинторетто (соотнесите имена художников с репродукциями картин)

Тема 3.4. Северное Возрождение

1. Итальянские мастера вновь открыли искусство Древней Греции и Древнего Рима, откуда и происходит само название — Возрождение, а что стало источником вдохновения для художников Северной Европы: египетское искусство, романское искусство, искусство темных веков, готическое искусство, этрусское искусство? (нужное подчеркнуть)
2. В каких странах Северной Европы особенно ярко проявилось новое искусство?
3. В искусстве Италии человек рассматривался как центр Вселенной, а какое место занимал человек в искусстве Северной Европы?
4. В начале XV в. в Нидерландах наряду с новым художественным видением мира появился и новый способ его образного воплощения: фресковая живопись, рисунки цветными карандашами, компьютерная графика, живопись масляными красками, темперная живопись, коллаж (нужное подчеркнуть).
5. Как называлось широкое общественное движение 16 века, боровшееся с Католической церковью?
6. Какой жанр искусства в эпоху Возрождения во Франции имел такое же значение, как и фотографии сегодня?
7. Чем знаменита долина реки Луары?

Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков

1. Как переводится с итальянского название стиля барокко: разумный, причудливый, смешной, странный, дешевый, изменчивый (нужное подчеркнуть)
2. Какие идеи легли в основу стиля барокко: философские, политические, религиозные, экономические (нужное подчеркнуть)
3. Перечислите основные черты стиля барокко
4. В каком виде искусства ярче всего проявилась главная особенность барокко – стремление к созданию ансамбля: живопись, скульптура, музыка, литература, архитектура, театр, танец (нужное подчеркнуть)
5. В каком итальянском городе воплотились наиболее характерные черты архитектуры в стиле барокко?
6. Найдите фото церкви Иль-Джезу (первого образца стиля барокко)
7. Что такое «болонский академизм» и как он связан с современным художественным образованием?

8. Назовите крупнейшего художника, реформатора европейской живописи 17 века, основателя реализма
9. Что такое «кьяроскуро»?
10. Как называлось общественное движение, в основе которого лежал культ нетронутой Природы и Разума, и которое стало общим для всех стран: реформация, инквизиция, анабаптизм, просвещение, контрреформация, протестантизм, кальвинизм (нужное подчеркнуть)
11. Искусство 18 века прошло два этапа: рококо и классицизм (напишите характеристику для каждого стиля) Рококо - Классицизм –
12. Как в эпоху рококо назывался небольшой особняк французской аристократии?
13. Что значит анфиладное расположение комнат?
14. Какой вид искусства получил в эпоху рококо особое развитие: архитектура, живопись, скульптура, дпи, литература, музыка, театр (нужное подчеркнуть)
15. Веджвудский, Мейсенский, Сервский – что объединяет эти три названия?
16. Что такое ведута?
17. Что такое каприччо?

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков

1. Основные черты европейского пейзажа 1-й половины — середины XIX в.
2. Основные черты французской пейзажной картины в эпоху импрессионизма
3. Основные черты бытовой картины во французской живописи XIX в.
4. Жизнь французского общества в графике и живописи О. Домье.
5. Значение творчества Г. Курбе для дальнейшего развития французского искусства
6. Развитие национальных художественных школ в Европе второй половины XIX в.
7. Символистская тенденция в изобразительном искусстве Центральной Европы и Франции
8. Творчество О. Родена — основные произведения в различных жанрах искусства и особенности изобразительной манеры
9. Общая характеристика творчества Э. Мане
10. Общая характеристика деятельности и творческого метода импрессионистов
11. К. Моне — пейзажист: основные периоды, особенности работы в пейзажном жанре

Тема 5.1. Искусство Древней Руси

1. Что такое Византия?
2. Как звали римского императора, который сделал христианство государственной религией?
3. При каком императоре в Византии наступает «Золотой век», отмеченный грандиозным строительством и великолепными произведениями искусства: Лев III Исавр, Константин, Юстиниан, Комнин, Палеолог, Феодора (нужное подчеркнуть)
4. В чем основное отличие византийской живописи от античной?
5. Назовите шедевр византийской архитектуры
6. Чем украшались византийские храмы?
7. Кто захватил Византию и прекратил историю ее существования?
8. Как в скандинавских сагах IX века называлась Древняя Русь: Годхейм, Остогард, Гардарик, Аркаик, Хунигард (нужное подчеркнуть)
9. Назовите три этапа развития языческой религии
10. Что являлось главной защитой человека от окружающего мира в культуре древних славян?

11. Какое событие стало переломным в истории и культуре Древней Руси?
12. Назовите истоки древнерусского искусства: античность, Ренессанс, художественная культура восточнославянских племен, искусство «варварских» государств, культура Северной Европы, искусство Византии (нужное подчеркнуть)
13. Какие виды строительства существовали в Древней Руси?
14. Нарисуйте план крестово-купольного храма
15. Какую технику монументальной живописи использовали художники, чтобы украшать богатые храмы Киевской Руси?
16. Назовите самый главный храм Киевской Руси
17. Какой вид искусства не получил развития в искусстве Киевской Руси: архитектура, музыка, литература, скульптура, живопись, дпи (нужное подчеркнуть)
18. Чернение, бармы, колт, филигрань, скань, дробница, перегородчатая эмаль - прямой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные техники; волнистой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные украшения.

Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь

1. Чем Новгород отличался от других древнерусских городов?
2. Назовите самый значительный памятник новгородской архитектуры
3. Как называется завершение наружного участка стены в древнерусских храмах: покрытие, свод, закомара, кокошник, прясло, арка, плинфа (нужное подчеркнуть)
4. В каком веке была застроена Соборная площадь Кремля в Москве: XIV век, XV век, XVI век, XVII век (нужное подчеркнуть)
5. Назовите самый выдающийся памятник каменной архитектуры XVI века: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (нужное подчеркнуть)
6. Чем икона отличается от картины?
7. Что такое иконостас?
8. Что такое «житийная икона»?
9. Что такое парсуна?
10. Чем столпообразные шатровые храмы отличаются от крестово-купольных храмов?

Тема 5.3. Русское искусство XIX века

1. Какое событие открывает историю 19 века и надолго определяет пути развития европейской культуры? 2. Что такое романтизм? 3. Что такое ампир?
2. Назовите основную проблему европейской архитектуры 19 века
3. Что такое эклектизм?
4. Антонио Канова, Бертель Торвальдсен, Иоганн Готфрид фон Шадов – что объединяет все эти имена? 8. Назовите имя самого выдающегося испанского художника и гравера конца 18 начала 19 вв.
5. Что такое «Капричос»?
6. Определите авторство репродукций картин: Уильям Тернер, Джон Констебл, Франсиско Гойя, Уильям Блейк, Эжен Делакруа, Отто Рунге, Теодор Жерико, Каспар Давид Фридрих, Жан Огюст Доминик Энгр.
7. Для чего в европейских столицах раз в несколько лет проводились промышленные выставки?
8. Что такое доходный дом?

9. В 19 в. западная архитектура пережила технологический переворот: появились новые материалы и методы строительства. Перечислите названия материалов

Тема 5.4. Русский авангард

1. В чем особенность искусства XX века?
2. Какие художественные направления, возникшие в XX веке, вы знаете? Соотнесите предложенные определения с названием художественного направления:
3. Стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета, острота ритма, резкое обобщение пространства, рисунка, объема, плоскостная трактовка форм, насыщенность чистых цветов, энергично подчеркнутый контур и декоративность - Протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, тяготение к мистике и пессимизм, отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация предметов, любовь к резким красочным диссонансам, особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм –
4. Использование подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы – Отрицание традиционной культуры с ее нравственными и художественными ценностями, культ машинной урбанизированной цивилизации – больших мегаполисов, высоких скоростей, движения, силы и энергии –
5. Структура произведения основывается исключительно на формальных элементах – линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации, которые воплощают субъективные впечатления и фантазии художника, поток его сознания, порождают свободные ассоциации, движение мысли и эмоциональные сопереживания –
6. Иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность – Пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам, раскрепощение творческих сил подсознания и их главенство над разумом – Использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры, возвращение к реальности и «раскрытие эстетической ценности» образцов популярной культуры – Художественно организованные оптические эффекты (эффектах пространственного перемещения, парения, слияния форм), которые достигались геометризованными комбинациями линий и пятен с введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, извивающихся линий, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций, иллюзия движения, вспышек света, меняющейся формы и последовательной смены образов возникают автоматически, т.е. фиктивно, присутствуя только в ощущениях зрителя -
7. Назовите 3 фазы кубизма и родоначальников этого направления.
8. Назовите самых известных художников-абстракционистов.
9. Что в вашем понимании означает слово «китч»?

Тема 6.1. Современное искусство

1. Что испытывает человек, когда встречается с произведениями искусства разных времен?
2. Какое значение будет иметь современное искусство для наших потомков?

3. Что необходимо знать молодому поколению, чтобы войти в мир художника, приблизиться к искусству?
4. Что такое художественный образ?
5. Что такое стиль?
6. Какие стили бывают в искусстве?

5.2 Темы рефератов

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.)
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
15. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
16. История изобразительного искусства Древнего Рима
17. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
18. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
19. История искусства Древнего Рима периода Империи
20. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
21. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
22. Искусство Византии V- XII веков

23. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
24. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
25. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
26. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
27. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
28. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
29. Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
30. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
31. История изобразительного искусства Китая
32. История изобразительного искусства Японии.

5.3 Примеры тестовых заданий

Выберите правильные ответы из предлагаемых вариантов

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды

1. Первые памятники архитектуры носили характер ...
 1. купольных сооружений;
 2. мегалитических сооружений;
 3. базиликальных сооружений;
 4. пирамидальных сооружений.
2. К первобытному искусству относятся (возможно несколько вариантов ответов):
 1. дольмен;
 2. пещерная роспись;
 3. пирамида;
 4. базилика;
 5. Колизей;
 6. Кромлех.
3. Свод установленных правил в изобразительном искусстве, определяющих нормы композиции, колорита и систему пропорций:
 1. сюжет;
 2. закон;
 3. канон;
 4. устав.
4. Монументальное искусств- это:
 1. Искусство, связанное с архитектурой
 2. Искусство крупной формы
 3. Искусство, не использующее цвет.
5. Мануфактурное производство-это:
 1. производство, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции.
 2. производство на заводах;

3. работа в мастерских художника.
6. Гобелен-это:
1. графический рисунок, выполненное на дереве;
 2. стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией;
 3. мозаика из камня.
7. Один из выдающихся архитекторов «барокко» был:
1. Ле Корбюзье
 2. Ф. Шехтель
 3. Бартоломео Карло Растрелли
8. А.К. Нартов осуществлял:
1. проектную деятельность
 2. скульптурные решения архитектуры
 3. музыкальную деятельность

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	1,2,6	3	1	1	2	3	1

Раздел 2. Искусство Древнего мира

1. К архитектурным формам Древнего Египта относятся:
1. мастаба;
 2. триумфальная арка;
 3. пирамида;
 4. акрополь;
 5. антаблемент.
2. Древнеегипетские зодчие:
1. Калликрат;
 2. Имхотеп;
 3. Тутмес.
 4. Хемиун.
3. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
1. Тутанхамона;
 2. Аменхотепа;
 3. Рахотепа.
4. С чем связаны следующие имена: Хеопс, Хефрен, Микерин?
1. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
 2. это самые известные скульпторы Египта
 3. авторы иероглифов.
5. С какими странами связано понятие «античное искусство»:
1. Древнего Египта и Греции.
 2. Древнего Рима и Греции.
 3. Древнего Египта и Рима.
 4. Древней Руси и Китая.
6. Назовите самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе.
1. храм Зевса;
 2. храм Аполлона;
 3. храм Парфенон

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
№ ответа	1,3	2	1	1	2	3

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья?
 1. Капелла в Аахене.
 2. Реймский собор;
 3. Собор Парижской богородицы;
 4. Собор в Ульме.
2. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:
 1. комниновской;
 2. юстиниановской;
 3. Македонская;
 4. Константинопольская.
3. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:
 1. живопись;
 2. скульптура;
 3. иконопись;
 4. декоративно-прикладное искусство
4. В искусстве какой страны зародился готический стиль
 1. Италия
 2. Франция;
 3. Нидерланды;
 4. Германия
5. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем:
 1. дигилон;
 2. донжон;
 3. дортуар;
 4. десюдепорт.
6. Как называется ребро свода готического собора?
 1. кронштейн;
 2. нервюра;
 3. парус;
 4. контрфорс.
7. Романскому стилю в архитектуре соответствуют:
 1. лёгкие воздушные пропорции;
 2. монументальность и тяжеловесность;
 3. соответствие античным критериям прекрасного;
 4. округлость форм и избыточность деталей.
8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон:
 1. Рококо;
 2. Готика;
 3. Романский стиль.

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	2	3	2	2	2	2	3

Раздел 4. Искусство Нового времени

1. Эстетические принципы искусства барокко:
 1. минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
 2. причудливость, странность, вычурность, преувеличение
 3. аллегии, метафоры, намеки
2. Главная тема барокко:
 1. страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегии
 2. чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
 3. переживания человека, изображение мира чувств
3. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:
 1. сентиментализм
 2. романтизм
 3. классицизм
4. Характерными чертами стиля рококо являются:
 1. грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
 2. неприятие естественности, причудливость, нелепость, странность
 3. лаконичность форм, строгость и функциональность
5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:
 1. барокко
 2. рококо
 3. модерн
6. Ярче всего классицизм проявился в:
 1. живописи
 2. архитектуре
 3. музыке
7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:
 1. ампи́р
 2. рококо
 3. классицизм

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
№ ответа	2	1	3	1	1	2	1

Раздел 5. Русское искусство

1. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?
 1. заупокойный
 2. базиликальный;
 3. крестово-купольный;
 4. шатровый.
2. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом?
 1. барабан;
 2. апсида;
 3. кокошник;
 4. конха.
3. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:
 1. живопись;
 2. скульптура;
 3. иконопись;
 4. декоративно-прикладное искусство
4. В искусстве какой страны зародился готический стиль.
 1. Италия
 2. Франция;
 3. Нидерланды;
 4. Германия
5. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем:
 1. дигилон;
 2. донжон;
 3. дортуар;
 4. десюдепорт.
6. Как называется ребро свода готического собора?
 1. кронштейн;
 2. нервюра;
 3. парус;
 4. контрфорс.
7. Романскому стилю в архитектуре соответствуют:
 1. лёгкие воздушные пропорции;
 2. монументальность и тяжеловесность;
 3. соответствие античным критериям прекрасного;
 4. округлость форм и избыточность деталей.
8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон:
 1. Рококо;
 2. Готика;
 3. Романский стиль.

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	1	1	1	2	1	2	1

Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств

1. Кто автор картины «Купание красного коня»?
 1. А. Дейнека;
 2. Павел Кузнецов;

3. Кузьма Петров-Водкин;
 4. Павел Филонов.
2. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма?
1. сюрреализм;
 2. экспрессионизм;
 3. кубизм;
 4. неопластицизм.
3. При создании скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухина впервые в истории искусства использовала новый материал:
1. нержавеющей сталь;
 2. алюминий;
 3. чугун;
 4. золото.
4. По теории цвета, разработанной К. Петровым-Водкиным, картину нужно строить на сочетании немногих простых цветов, восходящих к основному хроматическому трехцветию. Какие это цвета?
1. «красный-черный-зеленый»;
 2. «красный-синий-желтый»;
 3. «синий-розовый-зеленый»;
 4. «белый-серый-черный».
5. Постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой» - это:
1. Гоген;
 2. Ван Гог;
 3. Сезанн;
 4. Мондриан.
6. Искусство, опирающееся на принципы и методы психоанализа – это:
1. кубизм;
 2. футуризм;
 3. сюрреализм;
 4. экспрессионизм.
7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин:
1. Ван Гог;
 2. Поль Гоген;
 3. Поль Сезанн;
 4. Одиллон Редон.
8. Художественную систему супрематизма создал:
1. Пит Мондриан;
 2. Эль Лисицкий;
 3. Казимир Малевич;
 4. Геррит Ритвелд.

Ключ к правильным ответам:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	3	1	3	2	2	2	3

Время выполнения – 20 минут

5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Сакральный смысл первобытного искусства

2. Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита.
3. Первобытная скульптура
4. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и живописи
6. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых
7. Монументальные росписи в архитектуре Египта
8. Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья
9. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Двуречья. (Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы)
10. Особенности скульптурных портретов
11. Искусство глиптики
12. Периодизация искусства древней Греции
13. Искусство Эгейского мира
14. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства
15. Греческое искусство периода Архаики
16. Образ человека в образной пластике
17. Эволюция древнегреческой скульптуры.
18. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Прокллета, Фидия, Праксителя.
19. Древнегреческая керамика
20. Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи
21. Римская монументальная живопись – росписи и мозаики
22. Мозаика и фреска в монументальной живописи
23. Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы
24. Декоративно-прикладное искусство средневековья
25. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии
26. Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики
27. Культовая архитектура. Софийский собор.
28. Живопись Киевской Руси
29. Монументальные росписи Романских храмов
30. Монументальные росписи Франции и Испании
31. Новый вид монументальной живописи – витраж
32. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов
33. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.)
34. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело).
35. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего)
36. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего)
37. Искусство французского Возрождения.
38. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века
39. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека
40. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия.
41. Архитектура XVII века. Основные архитектурные школы: московская, ярославская
42. Фресковая живопись XVII века
43. Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики
44. Культовая архитектура. Софийский собор.

45. Живопись Киевской Руси
46. Синтез искусств
47. Периодизация искусства древней Греции
48. Искусство Эгейского мира
49. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства
50. Греческое искусство периода Архаики
51. Образ человека в образной пластике
52. Эволюция древнегреческой скульптуры.
53. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Прокллета, Фидия, Праксителя.
54. Древнегреческая керамикаСлияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов
55. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.)
56. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело).
57. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего)
58. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего)
59. «Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья»
60. “Сакральный смысл первобытного искусства”
61. Искусство французского Возрождения.Импрессионизм, Эдуард Мане
62. Неоимпрессионизм
63. Постимпрессионизм, Андерс Цорн
64. Живопись Германии: Живопись Англии. Прерафаэлиты, Джеймс Уистлер
65. Скульптура. Андреян Захаров, Андрей Воронихин, Карл Росси
66. Русская живопись. Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Павел Федотов
67. Живопись. Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге
68. Пейзаж передвижников: Василий Поленов, Илья Репин, Василий Суриков
69. Третьяковская галерея, Виктор Васнецов, Исаак Левитан
70. Русские коллекционеры
71. Живопись: Михаил Нестеров
72. Живопись: Константин Коровин
73. Живопись: Валентин Серов
74. Живопись: Михаил Врубель
75. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов
76. Художественное объединение «Мир искусства»
77. «Союз русских художников»
78. Фовизм, Анри Матисс
79. Экспрессионизм, Пауль Клее
80. Кубизм, Пабло Пикассо
81. Футуризм
82. Пит Мондриан и неопластицизм
83. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро
84. Абстрактный экспрессионизм
85. Поп-арт
86. Гиперреализм
87. Концептуализм

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

БИЛЕТ № 1

1. Дать характеристику культуре Месопотамии (Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия)
2. Раскрыть основные темы и образы живописи И. Босха.

БИЛЕТ № 2

1. Общая характеристика Искусства Древней Греции. Периодизация. Типы храмов.
2. Охарактеризовать французское искусство XVIII в. Творчество О. Фрагонара

БИЛЕТ № 3

1. Описать первобытную культуру: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Перечислить и дать характеристику памятникам архитектуры романского периода на территории Франции и Германии.

БИЛЕТ № 4.

1. Обозначить классификацию античной керамики, - краснофигурная и чернофигурная вазопись.
2. Равенна. Памятники византийской архитектуры.

БИЛЕТ № 5

1. Описать архитектуру Римской империи. Императорские форумы в Риме.
2. Назвать особенности скульптуры Античного Рима.

БИЛЕТ № 6

1. Дать развернутое определение античному архитектурному ордеру.
2. Охарактеризовать эпоху Рококо в изобразительном искусстве Антуан Ватто и Франсуа Буше.

БИЛЕТ № 7

1. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
2. Донателло. Ранние произведения. Эволюция скульптора Ренессанса.

БИЛЕТ № 8

1. Описать процесс и причины сложения иконографической системы росписи крестовокупольного храма.
2. Периодизация и характеристика периодов искусства Древнего Египта

БИЛЕТ № 9

1. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
2. Характерные черты Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера. Рисунки и гравюры Дюрера. Грюневальд и его «Изенгеймский алтарь».

БИЛЕТ № 10

1. Перечислить Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов и их пластические характеристики.

2. Творческий путь Микеланджело Буонаротти. Основные работы. Сикстинская Капелла.

БИЛЕТ № 11

1. Дать характеристику скульптуре романского периода. Особенности пластики.
2. Раскрыть творчество Г. Гольбейна Младшего.

БИЛЕТ № 12

1. Романский период в Западной Европе . Особенности архитектуры и искусства. Стилиевые маркеры романики.
2. Живопись Раннего Ренессанса: Пьеро Делла Франческа, Андреа Мантенья, Паоло Учелло, Мазаччо.

БИЛЕТ № 13

1. Дать характеристику живописи Киевской Руси
2. Дать подробную характеристику «Малым голландцам».

БИЛЕТ № 14

1. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон.
2. Сандро Боттичелли. Эволюция творчества.

БИЛЕТ № 15

1. Кносский Дворец – архитектурное решение, особенности планировки, фрески. Особенности критской керамики.
2. Реализм. Густав Курбе, Оноре Домье. Милле.

БИЛЕТ № 16

1. Рассказать о Помпеях. Городская структура. Типы домов. Внутренняя планировка. Помпейские фрески
2. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII в.

БИЛЕТ № 17

1. Рассказать о фресках Джотто в Капелле дель Арена
2. Сформулировать роль архитектурной теории и практики Палладио, Микеланджело и Виньолы в сложении языка архитектуры барокко

БИЛЕТ № 18

1. Романский скульптурный портал.
2. Ян Вермеер Дельфтский

БИЛЕТ № 19

1. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
2. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.)

БИЛЕТ № 20

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
2. Рассказать об искусстве греческой классики.

БИЛЕТ № 21

1. Искусство России XVI века.

2. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.

БИЛЕТ № 22

1. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия.
2. Рассказать о Донато Браманте. Архитектурные работы в Риме.

БИЛЕТ № 23

Задания:

1. Описать типологию византийских храмов. Собор св.Софии в Константинополе.
2. Дать характеристику творчеству Рембрандта ван Рейна.

БИЛЕТ № 24

1. Вавилон- особенности городской планировки. Основные объекты архитектуры – Дворец Семирамиды, Ворота Иштар и т.д.
2. Филиппе Брунеллески. Работа во Флоренции. Основные объекты.

БИЛЕТ № 25

1. Описать период греческой Архаики.
2. Католическое барокко в архитектуре и его расцвет в первой четверти XVII в.

БИЛЕТ № 26

1. Рассказать о творчестве Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
2. Петер Пауль Рубенс. Основные работы.

БИЛЕТ № 27

1. Перечислить основные этапы и особенности Искусства Древней Этрурии.
2. Искусство эпохи Барокко Творчество Джан Лоренцо Бернини

БИЛЕТ № 28

1. Готическая архитектурная система: ее технический, символический, художественный смысл. Готический собор.
2. Охарактеризовать творчество Эль Греко

БИЛЕТ № 29

1. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
2. Венецианская живопись XV–XVI вв. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.)

БИЛЕТ № 30

1. Сформулировать роль рельефа как вида скульптуры в искусстве Вавилона и Ассирии.
2. Живопись Нидерландов, Франции и Германии в 15 веке: периодизация, общая характеристика. Феномен "Северного Возрождения". Влияние готической традиции на формирование Северного Ренессанса

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Время выполнения – 30 минут