

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 История садово-паркового искусства
программы подготовки специалистов среднего звена
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 309.

Разработчик: Сорокина О.Ю, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

-принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

-осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнению профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

-использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности;

-работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

-брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий;

-самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

-ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

-исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения;

- выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ;
- разрабатывать проектно-сметную документацию;
- анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства;
- продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг;
- организовывать садово-парковые и ландшафтные работы;
- контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ;
- создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства;
- проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства;
- консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
выполнение домашних работ	24
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Введение.		2
Раздел 1.	Исторический путь развития СПИ	2
Исторические этапы развития садово-паркового искусства.	Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады при храмах Древнего Египта. Стройность композиции. Висячие сады Вавилона.	4
	Садово-парковое искусство Античности. Устройство садов Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, герооны, философские сады, сады общественного назначения. Типы садов Древнего Рима. Расцвет топиарного искусства.	4
	Самостоятельная работа: составить таблицу «СПИ Древнего Мира»	2
	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как садовый прием. Первые ботанические сады. СПИ Италии. Сады Альгамбры и Генералифа.	4
	Самостоятельная работа: составить таблицу «СПИ Италии»	2
	Садово-парковое искусство в эпоху Возрождения. Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения. Террасные сады, их архитектура и единство. Партеры, баскеты. Виллы Гарцони, Альдобрандини, Д'Эсте.	4
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме «Виллы Гарцони, Альдобрандини, Д'Эсте.»	2
	Садово-парковое искусство Франции. Особенности планировочного решения и озеленения. Стиль барокко. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.	4
	Самостоятельная работа: проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2
	Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения регулярных парков Западной Европы. Смена стилевых направлений. СПИ Англии. СПИ Германии. Национальные парки Америки.	4
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме : «СПИ Англии»	2
	Практическая работа № 1. Особенности садов Древнего мира.	6
Раздел 2. Садово-парковое искусство в России.	Появление садово-паркового искусства в России. Лекарственные и ботанические сады.	2
	Самостоятельная работа: составить сравнительный	2

	анализ лекарственных и ботанических садов.	
	Садово-парковое искусство России в XVI-XX вв. Монастырские сады., висячие сады Кремля, царские усадьбы Измайлово, Коломенское. Исторические предпосылки возникновения регулярного стиля. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его окрестностей. Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское.	2
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Царские усадьбы в России»	4
	Стилевые направления, сложившиеся к XXв. Особенности планировки садов. Новшества в садово-парковом искусстве.	2
	Самостоятельная работа: проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2
	Дворцово-парковые ансамбли Петербурга, Летний сад, парки Финского залива, Царское село.	2
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме «Царское село»	2
	Практическая работа №2. Особенности садово-паркового искусства России в XVI-XX вв.	6
Раздел 3. Современное садово-парковое искусство	Современное садово-парковое искусство и тенденции его развития. Разработка традиционных стилевых направлений: сохранение существующих объектов озеленения, реконструкция и восстановление памятников СПИ, развитие садов частного характера.	2
	Самостоятельная работа: проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4
	Сады и парки Москвы. Особенности планировки. Типы садов. Назначение садов и парков.	2
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Сады и парки Москвы»	3
	Сады и парки Воронежа. Особенности планировки. Типы садов. Назначение садов и парков. Новые тенденции в парковом и садовом строительстве	2
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Сады и парки Воронежа»	3
	Практическая работа №3. Современное садово-парковое строительство.	8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Список литературы:

1. Бахтина И.К., Чернявская Е.П. Садово-парковое искусство. – М.: Наука, 2012.
2. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 2012. – 223с.
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа. – 2006. – 240с.
4. Вергунов А.П., Горохов В.А. Садово-парковое искусство России. – М.: Культура, 2005. – 431с.
5. Гостев В.Ф., Юскевич И.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 2005. – 340 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Знания:	
историю садового искусства	контрольная работа, домашняя работа
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	контрольная работа, домашняя работа
элементы и компоненты садово-паркового искусства	практические занятия
Умения:	
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	домашние работы
Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	практические занятия, домашние работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.04 История Садово-паркового искусства
программы подготовки специалистов среднего звена
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения: очная

Владивосток 2023

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.04 История Садово-паркового искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 309, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Сорокина О.Ю., преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета КИМК

от «25» апреля 2023 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

Аннотация

к контрольно-оценочному средству по учебной дисциплине «Основы садово-паркового искусства»

1. Общие положения.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства».

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании:

Программы учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» для специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У – 1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	Выполнение проекта с учетом стилевое решение садово-паркового ландшафта, а также соблюдение принципов расположения определяющих объектов стиля
У – 2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Выполнение проектного чертежа объекта озеленения согласно стилевому решению с включением урбанистические объекты в окружающую среду
3-1 Историю садово-паркового искусства	Создание проекта частновладельческого сада , согласно эпохи в которой он расположен
3-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Выполнение проектного чертежа с учетом основной планировки объекта и определяющих объектов стиля;
3 – 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Выполнение графических работ (генеральных планов) в соответствии со стилем и оформление их по требованию ландшафтных СНиПов и строительных, чертежных ГОСТов.

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У–1 Определять	+	+

стилевые особенности садово-паркового ландшафта		
У-2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стиливыми особенностями	+	+
3-1 Историю садово-паркового искусства	+	+
3-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	+	+
3 – 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	+	+

4. Контрольно-оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4.1 ПАСПОРТ

Экзамен включает один этап: выполнение тестового задания по варианту

Место проведения: требует наличия лаборатории Садово-паркового и ландшафтного строительства.

Условия проведения: отсутствие задолженностей по дисциплине, наличие всех лекций.

Время проведения: (6 часов)

4.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Экзамен представляет выполнение тестового задания раскрывающего осведомленность студента в основах садово-паркового искусства.

Практические задания

Вариант 1

Проверяемые умения: У- 1, У- 2

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **6 часов**

**Основы садово-паркового искусства
Вариант 1**

№ п/п	Содержание текста	Ответ
Верно ли:		
1	К функциональным типам газона относится луговой газон	
2	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
3	При устройстве водоема размер водной глади имеет значение	
4	Цвета расположенные рядом в цветовом круге будут создавать ощущение гармоничности	
5	Самый декоративный тип газона-мавританский	
6	В пейзажном стиле цветники оформляются с помощью фигурно-стриженных вечнозелёных кустарников.	
О каком стиле идет речь:		
7	В этом саду нет прямых дорожек и геометрических форм, границы участка маскируются тщательно.	
8	Что в японском саду обозначают вертикально стоящие камни?	
9	Сад выстраивается, как открытая комната, строгая без архитектурных украшений.	
10	Мебель как правило самодельная, стол из спилов дерева, вместо стульев пенки, емкости для растений из простой глины.	
11	Верно ли: " Сад на шпалерах устраивают для того, что бы уменьшить площадь посадки растений."	
12	Шпалерный метод предполагает выращивание культуры в одной	
13	Какие сорта растений выбирают для выращивания на шпалерах?	
14	Какие виды формирования растений вы знаете?	
Для какого вида формирования растения характерно следующее:		
15	Ветки тренируют под углом 45 ⁰ .	
16	Ствол укорачивается на высоте 50-70 см, отходящие от него ветки закрепляются на экране в виде расходящихся лучей.	
17	Деревья выращиваем в один ствол, на стволе оставляем 1-5 веток, которую тренируют горизонтально.	
18	Дерево сажаем с наклоном 45 ⁰ .	
19	Какое должно быть расстояние в "кордоне" при посадке деревьев?	
20	К чему крепятся растения при выращивании шпалерным методом?	
	Верно ли	
21	Воздушная перспектива это- изменение яркости, четкости	

	предметов, а так же их цвета по мере удаления от наблюдателя.	
22	Теплые тона при дневном освещении используют для передачи глубины пространства.	
23	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
24	Перечислите какие виды перспектив вам известны	
25	Водные устройства бывают подвижной формы	
26	Уход за партерным газоном является легким	
27	К декоративным типам газонам можно отнести садово-парков тип газона	
28	Невысокие растения на переднем плане могут казаться выше более высоких расположенных вдали	
29	Контр ажурное освещение объект находится между освещением (источником света) и наблюдателем	
30	При устройстве водоема можно сыпать песок сверху геотекстиля	
<i>Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос</i>		
1	Фронтальное освещение это-	
2	Перспектива это-	
3	На какие основные виды делятся дорожки по своему значению	
4	Линейная перспектива это-	
5	Клумба это-	
6	Бордюр это-	
7	Массив это-	
8	Газоны по месторасположению различают	
9	На какие основные виды делятся МАФ по своему значению	
10	Изобразите схему устройства водоема на пленке.	

Критерии оценок:

оценка	Отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
баллы				

Из возможных 100	100-94	93-90	89-80	79 и менее
*За каждый правильный ответ первой части дается 2 балла. за каждый правильный ответ второй части дается до 4 баллов				

Вариант 2

Проверяемые умения: У- 1, У- 2

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **6 часов**

ФИО

<i>Основы садово-паркового искусства Вариант 2</i>		
№ п/п	Содержание текста	Ответ
1	Назовите на какие виды делятся стили по своему происхождению?	
<i>Для какого стиля характерно следующее:</i>		
2	Суть стиля-искусственность. Эмоциональная особенность- торжественность, обилие скульптур.	
3	В живых изгородях делают полукруглые ниши в которые размещают статуи или скамейки.	
4	Свободная живописная планировка, полностью учитывает ландшафтные качества участка	
5	Каждая деталь имеет сложный внутренний смысл.	
<i>Верно ли:</i>		
6	Перечислите какие виды перспектив вам известны	
7	Водные устройства бывают подвижной формы	
8	Уход за партерным газоном является сложным	
9	К декоративным типам газонам можно отнести мавританский газон	
10	Невысокие растения на переднем плане могут казаться ниже более высоких расположенных вдали	
<i>Для какого вида формирования растений на шпалерах характерно следующее:</i>		
11	Дерево сажаем с наклоном 45 ⁰ .	
12	Ствол укорачивается на высоте 50-70 см, отходящие от него ветки закрепляются на экране в виде расходящихся лучей.	
13	Деревья выращиваем в один ствол, на стволе оставляем 1-5 веток, которую тренируют горизонтально.	
14	Ветки тренируют под углом 45 ⁰ .	
15	Какое должно быть расстояние в "кордоне" при посадке деревьев?	
16	Верно ли: " Сад на шпалерах устраивают для того, что бы уменьшить площадь посадки растений."	
17	Какие сорта растений выбирают для выращивания на шпалерах?	

18	Дорожки могут быть только главными	
19	Площадь водной поверхности не должна хорошо вписываться в ландшафтный дизайн включая окрестности	
20	Шпалерные растения выращиваются в....	
<i>Верно ли</i>		
21	При устройстве водоема пленку укладываем в безветренную погоду	
22	При устройстве водоема песок сыпем сверху геотекстиля	
23	Водные устройства бывают только подвижной формы	
24	Бассейн - водоем с признаками жизни	
25	Если на передний план посадить растения с темной окраской листьев то цветник визуально приблизится	
26	К функциональным типам газона относится луговой газон	
27	Цвета расположенные в цветовом круге друг напротив друга называются-контрастными	
28	При устройстве водоема размер водной глади не имеет значение, его можно делать любого размера	
29	Цвета расположенные рядом в цветовом круге будут создавать ощущение негармоничное и насыщенность друг другом	
30	Самый декоративный тип газона-мавританский	
<i>Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос</i>		
1	Воздушная перспектива -это	
2	По своему функциональному значению газоны делятся на	
3	Контр ажурное освещение -это	
4	Основные функции освещения не менее трех	
5	Основные виды дорожек по функциональному значению	
6	Миксбордер-это	
7	Рабатка -это	
8	Модульный цветник -это	
9	На какие основные виды делятся МАФ по своему значению	
10	Изобразите виды выращивания растений на шпалерах (4 вида).	

--	--	--

Критерии оценок:

оценка баллы	Отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Из возможных 100	100-94	93-90	89-80	79 и менее
*За каждый правильный ответ первой части дается 2 балла. за каждый правильный ответ второй части дается до 4 баллов				

4.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Перечень объектов контроля и оценки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У – 1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	Выполнение проекта с учетом стилевого решение садово-паркового ландшафта, а также соблюдение принципов расположения определяющих объектов стиля
У – 2 Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Выполнение проектного чертежа объекта озеленения согласно стилевому решению с включением урбанистические объекты в окружающую среду
З-1 Историю садово-паркового искусства	Создание проекта частновладельческого сада , согласно эпохи в которой он расположен
З-2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Выполнение проектного чертежа с учетом основной планировки объекта и определяющих объектов стиля;

3 – 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	Выполнение графических работ (генеральных планов) в соответствии со стилем и оформление их по требованию ландшафтных СНиПов и строительных, чертежных ГОСТов.
--	---

Критерии оценки

Оценка «отлично»: ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.

Оценка «хорошо»: ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля, но студент прибегнул к помощи преподавателя. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.

Оценка «удовлетворительно»: ставится студенту, проанализировавшему вопрос практической направленности, верно определившему стилистику и давшему все 6 характеристик данного стиля, но студент прибегнул к помощи преподавателя. Речь была связанной, с применением профессиональных терминов и оборотов.

Оценка «не удовлетворительно»: ставится студенту не оп

5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации – чертежи.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Бахтина И.К., Чернявская Е.Н. Садово-парковое искусство. – М. – Наука, 2008;
2. Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. – М. – Агропромиздат, 2009;
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожигов С.С. Ландшафтное проектирование. – М. – Высшая школа, 2010;
4. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М. – Агропромиздат, 2008;

Дополнительная литература

1. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М. – Архитектура-С, 2004;
2. Все о саде, за которым легко ухаживать. – М: Кладезь – Букс, 2008
3. Павленко А.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. Ростов-на –Дону: Феникс 2007