



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Методические рекомендации  
по выполнению и защите курсовых проектов  
по программе среднего профессионального образования  
по специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**


Методические рекомендации по выполнению курсовых работ разработаны на основе: федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1391 по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработчик: Петрова О. П., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 13 от «17» мая 2021 г.

Председатель ЦМК  А.Д. Гусакова

Утверждено  
Директор АК  Л.С. Смагина

## Содержание

Введение	4
1 Общие положения	5
1.1 Цели и задачи выполнения курсовой работы	
1.2 Место курсовой работы в структуре ООП	5
1.3 Компетенции выпускника, формируемые в результате выполнения курсовых работ	6
1.4 Порядок выбора и утверждения темы курсовых работ, руководителя курсовых работ	7
1.5 Порядок выполнения курсовых работ	8
2 Содержание и структура курсовых работ	9
3 Общие требования к оформлению курсовых работ	12
Приложение 1	20
Приложение 2	21

## Введение

Курсовые проекты предусмотрены учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по дисциплинам профессионального цикла: МДК.01.01. Дизайн-проектирование.

Курсовой проект является важным этапом в усвоении обучающимися изучаемой дисциплины. Процесс его выполнения способствует развитию аналитического мышления, умения работы с информацией, учебной и научной литературой, выработке умений решения практических задач в процессе профессиональной деятельности. В ходе работы над выполнением курсового проекта обучающийся учится грамотно и четко излагать мысли, что важно для будущей практики специалиста, повседневная работа которого требует способности логично мыслить и правильно формулировать решения при рассмотрении конкретных дел. Хорошо ориентироваться в массе нормативных актов, умело использовать знания для анализа деятельности организации, знать методы анализа, находить в широком потоке информации нужные для принятия решения элементы.

При выполнении курсового проекта обучающийся получает возможность более детально познакомиться с учебниками, пособиями, нормативно-правовой и учебно-методической литературой, материалами периодических изданий, методикой решения конкретных производственных ситуаций.

Выполнение курсового проекта дает возможность выявить уровень подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в реальных рыночных условиях, степень владения общими и профессиональными компетенциями. Будущий дизайнер должен показать готовность к выполнению профессиональных задач в области формирования, продвижения и реализации объектов дизайн-проектирования.

Выполнение студентом курсового проекта проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к государственной итоговой аттестации.

Методические рекомендации по выполнению курсовых проектов составлены с целью оказания помощи студентам в подготовке и защите курсовых проектов. Методические рекомендации содержат требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых проектов по программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

## 1 Общие положения

### 1.1 Цель и задачи выполнения курсовой работы

Выполнение студентом курсового проекта осуществляется в процессе изучения профессионального модуля ПМ.01.Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства, в ходе которого осуществляется практическое применение полученных знаний при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих дизайнеров и имеет своей целью:

- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- привитие интереса к исследовательской деятельности;
- формирование умений самостоятельной работы;
- овладение умениями последовательного обоснованного изложения своих мыслей;
- выработка умений анализировать сложные явления, формулировать теоретические обобщения;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к государственной итоговой аттестации.

В ходе выполнения курсового проекта студент должен показать способность к решению следующих профессиональных задач:

- расширение теоретических знаний и укрепление практических навыков по курсу «Дизайн-проектирование»;
- овладение методами самостоятельного выполнения работ с использованием научной, специальной, методической литературы, справочной документации, данных из Интернета, а также сведений из периодической печати;
- усовершенствование навыков отбора критериев и параметров, необходимых для осуществления работ в области дизайна;
- совершенствование навыков решения сложных задач, связанных с проектированием объектов дизайна;
- овладение современными способами визуализации дизайн-проекта;
- закрепление умений комплексной и системной работы с нормативно-правовой документацией;
- обучение новым методам, приемам и способам научного анализа исследуемой проблемы, умению делать правильные выводы из изученного, обобщенного и проанализированного материалов;
- выработать навыки правильного оформления проделанной исследовательской работы согласно требованиям последнего государственного стандарта;
- привить профессиональные навыки и умения, необходимые для последующего написания и оформления доклада, реферата, дипломной работы, тезисов научного сообщения;
- умение применять на практике приемы и способы обработки полученных данных;
- научиться оценивать, анализировать информацию, делать выводы и вырабатывать, раскрывать взаимосвязи между явлениями в области дизайн-проектирования, обнаруживать закономерности и тенденции развития дизайна;
- выработать навыки визуализации дизайн-проекта по теме курсовой работы с последующей его защитой.

## 1.2 Место курсовой работы в структуре ООП

Согласно графику учебного процесса, подготовка и защита курсовых проектов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в 5, 6 и 7-ом семестрах по МДК.01.01. Дизайн-проектирование.

Выполнение курсовых проектов базируется на профессиональных и общих компетенциях, полученных студентом при изучении дисциплин профессионального модуля, так же при изучении дисциплин профессионального цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, математического и общего естественнонаучного цикла, общепрофессионального цикла.

### 1.3 Компетенции выпускника, формируемые в результате выполнения курсовых работ

Выполнение курсовых проектов направлено на формирование следующих общих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате выполнения курсовых проектов по дисциплине МДК.01.01. Дизайн-проект у обучающегося должны быть сформированы профессиональные компетенции, соответствующие виду деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

#### 1.4 Порядок выбора и утверждения темы и руководителя курсовой работы

Тематика курсовых проектов разрабатывается преподавателем Академического колледжа с учетом интереса к конкретному разделу дисциплины, объему знаний, полученных при изучении.

Перечень тем курсовых проектов ежегодно уточняется, рассматривается на заседании Цикловой методической комиссии Академического колледжа и утверждается заместителем директора по учебной работе (Приложение 1; Приложение 2). Студенту предоставляется право выбора темы курсового проекта, в том числе предложения своей тематики в рамках изучаемой дисциплины при условии обоснования ее целесообразности. Тема должна быть согласована на заседании Цикловой методической комиссии.

По одной теме может выполняться курсовой проект несколькими обучающимися при условии, что каждый выполняет свою индивидуальную часть работы. Содержание каждой части должно быть отражено в общем плане курсовой работы.

Курсовой проект, тема которого выбрана обучающимся произвольно, без согласования с ЦМК, к защите не допускается.

Темы курсовых проектов и руководители утверждаются приказом ректора.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель дисциплины.

Основными функциями руководителя курсового проекта являются:

- оказание помощи обучающемуся в выборе темы, обосновании актуальности и практической значимости;
- предоставление обучающемуся задания на курсовую работу и проверку его выполнения;
- составление графика работы, в котором определяются этапы, сроки написания и оформления курсовой работы обучающимся;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;
- рекомендации по использованию основной и дополнительной литературы, практического материала и других источников информации как составной части курсового задания;
- проверка выполненной курсовой работы и рекомендации по ее защите;
- подготовка письменного отзыва на курсовую работу.

В ходе консультирования преподаватель разъясняет назначение и задачи курсового проекта, требования к ее структуре и объему, принципы разработки и оформления, распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, оказывает помощь в выборе некоторых данных и методов аналитического поиска, выполнения эскизов, чертежей и видовых кадров.

Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по дисциплине выставляется при условии успешной сдачи курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для его выполнения.

При оценке качества выполнения курсового проекта, учитываются следующие требования:

- курсовой проект должен быть выполнен самостоятельно и отличаться творческим подходом к определению и раскрытию темы;
- в курсовом проекте должна быть раскрыта сущность исследуемой проблемы, его значение в условиях современного рынка;
- раскрытие темы должно быть полным, конкретным, освещающим все

аспекты и этапы процесса;

- материалы литературных источников должны быть использованы творчески и в непосредственной связи с разрабатываемой темой;
- курсовой проект, должен основываться на действующих правовых и нормативных документах и современной практике в сфере дизайна;
- курсовой проект должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к структуре и оформлению курсовых проектов.

### 1.5 Порядок выполнения курсовых проектов

Чтобы эффективно справиться с курсовым проектом, необходимо четко определить последовательность его выполнения, а именно:

1. определить совместно с преподавателем тему курсового проекта;
2. подобрать литературу, справочники и другие источники по теме исследования;
3. изучить необходимую литературу по теме, зафиксировать фактические данные;
4. обосновать актуальность темы курсового проекта;
5. определить структуру курсового проекта;
6. проанализировать литературу по теме исследования и изложение состояния изучаемого вопроса;
7. оформить введение и теоретическую часть курсового проекта;
8. оформить практическую часть курсового проекта (схемы, чертежи, видовые кадры и т.д.);
9. оформить заключение;
10. составить список используемой литературы;
11. подготовить и оформить приложения;
12. оформить титульный лист;
13. представить проект руководителю;
14. подготовиться к публичной защите курсового проекта, если эта защита предусмотрена.

Выбор темы определяется интересами и склонностями обучающегося к исследованию той или иной проблемы, потребностью развития и совершенствования объекта исследования (организации).

При выборе темы курсового проекта следует руководствоваться актуальностью проблемы, возможностью получения конкретных статистических данных, наличием специальной научной литературы, практической значимостью для конкретной организации.

Обучающемуся, занимающемуся научно-исследовательскими работами, целесообразно подготовить курсовой проект по теме, над которой он сможет продолжить работу в рамках выпускной квалификационной работы.

Курсовой проект выполняется по составленному обучающимся плану. План должен раскрывать основную задачу курсового проекта, его целевую установку и узловые вопросы темы. План курсового проекта разрабатывается обучающимся самостоятельно, на основании выданного задания и обязательно согласовывается с руководителем применительно к конкретным условиям объекта исследования, на информационных материалах которого выполняется работа.

Выбрав тему, определяется согласно ей перечень необходимой литературы, периодических изданий и других источников.

Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, ознакомиться с аргументацией их выводов и обобщений, с тем, чтобы на основе анализа, систематизирования, осмысления полученного материала выяснить современное состояние вопроса.



### **Рекомендации**

Все свои замечания, выводы по поводу работы с источниками фиксируйте письменно.

Записи должны быть краткими, ведите их на отдельных листках.

Записи могут иметь форму плана, тезисов, конспектов, выписок, что в дальнейшем облегчит классификацию и систематизацию полученной информации.

Примерная схема записи

Название источника	Основные тезисы, проблемы	Комментарии

Записи являются лучшим способом накопления и первичной обработки материалов, одной из обязательных форм организации умственного труда.

### **Изложение изученного материала**

Курсовой проект предполагает обзор литературы по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, его краткой истории, формулировку выводов и их аргументацию.

Выполнение этих задач облегчается анализом литературы, который проведен студентами при отборе и первичной проработке материала и зафиксирован в конспектах. Теперь особое значение приобретает систематизация сделанных записей и собственных замечаний, предположений и предварительных выводов. Здесь же уточняется и принимается окончательный вариант плана курсовой работы.

В обзоре не следует стремиться к изложению всего и всякого материала, перечисляя одну за другой прочитанные статьи и книги. Необходимо попытаться раскрыть сущность вопроса, выделить главные положения и ведущие идеи в соответствии с поставленными задачами и вопросами плана курсовой работы.

Таким образом, обзор должен носить не хронологический, а проблемный характер, раскрывать состояние вопроса по разным литературным источникам. Причем излагать свои мысли следует простым литературным языком, используя общедоступные для понимания термины.

## **2 Содержание и структура курсового проекта**

Курсовой проект должна быть выполнена на высоком теоретическом уровне, содержать элементы научного поиска и являться результатом самостоятельного исследования изучаемой проблемы и состоять из двух частей – практической и теоретической.

Теоретическая часть проекта выполняется в виде пояснительной записки к курсовому проекту. По объему пояснительная записка к курсовому проекту должна быть не менее 20 страниц печатного текста.

Обязательными структурными элементами курсового проекта являются:

1. Титульный лист и задание на курсовой проект.
2. Задание на выполнение курсового проекта.
3. Содержание.
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
7. Список использованных источников.
8. Приложения.

**Титульный лист** является 1-ой страницей курсового проекта и записывается

строго по определенным правилам. Пример оформления титульного листа представлен в приложении.

**Введение** является вступительной частью курсового проекта и имеет следующую структуру:

- определить тему работы – сформулировать основную проблему;
- обосновать выбор темы (проблемы), определить объект, предмет исследования, ее актуальность и значимость для науки и практики;
- определить основную цель проекта (вытекает из названия темы) и конкретизировать ее исследовательскими задачами (2 – 3 позиции, которые соответствуют цели курсового проекта);
- обозначить на базе какого предприятия (организации, учреждения) выполнен курсовой проект;
- охарактеризовать структуру работы.

Введение занимает 2-3 стр. печатного текста.

**Основная часть** курсового проекта содержит, как правило, две главы.

Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета курсового проекта. Она является теоретической базой для дальнейшего анализа практических вопросов изучаемой проблемы. В ней содержится обзор используемых источников информации, нормативной базы по теме курсового проекта. В этой главе могут найти место статистические данные, представленные в виде иллюстраций.

Анализ теоретических проблем не должен выглядеть как переписывание информации из других источников. Каждый раз, когда автор курсового проекта пользуется чужими фактами, суждениями, необходимо сослаться на автора. Это позволяет увидеть, в каком месте обучающийся пользуется положениями, заимствованными из литературных источников, а где приводит свои собственные мысли, заключения, соображения.

Отправными словами при анализе литературных источников должны быть: «Автор отмечает ..., показывает ..., подчеркивает ..., выражает ...».

Во второй главе оценивается практический материал, дается характеристика предмета и объекта исследования.

Аналитическую работу следует начинать с характеристики объекта исследования.

В данной главе необходимо привести и проанализировать предмет исследования.

Теоретическая часть курсового проекта включает подбор, систематизацию и анализ источников информации по данной теме, постановку художественной проблемы, актуализацию идеи и темы, изложение и обоснование конкретных решений дизайнерской деятельности, а также отражает оценку проектных решений и собственную позицию студента, выраженную в виде выводов. Творческие источники, являющиеся предметом анализа, представляются в виде иллюстраций. Материал, используемый в курсовом проекте из других литературных источников, должен быть переработан, связан с темой курсового проекта и изложен своими словами с использованием профессиональной терминологии. Для написания теоретической части в методических рекомендациях представлен библиографический список учебной и популярно-ознакомительной литературы. Кроме того, источником информации является курс лекций по дисциплине «Дизайн-проектирование».

Практическая часть курсового проекта представляет самостоятельный проект. Основой дизайн-проектирования выбранного объекта является творческий процесс генерирования идей, их фильтрации и разработка в ходе последующего проектирования.

Практическая часть предусматривает изготовление демонстрационной версии по результатам проекта.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы, должны показать, умение студента сжато, логично и аргументировано излагать материал. Рекомендуется выделить 3 главы основной части:

- 1) теоретическую;

2) аналитическую;

3) практическую

Теоретическая часть выполненной работы включает краткое изложение основного подхода, применяемого в курсовом исследовании, а также обоснование концепций и методов, которые использовались в разработке проекта и анализе. Кроме того, показывает умение студента работать с научной и учебной литературой.

**В заключении** формулируются выводы по результатам проведенного исследования, характеризующие степень достижения целей и решения тех задач, которые ставились в начале работы (во введении). Заключение должно содержать краткое резюме по авторским предложениям, рекомендации по практическому использованию результатов работы.

Объем заключения 2-3 страницы печатного текста.

**Список использованных источников** включает все использованные при подготовке курсовой работы источники: нормативные документы, учебную, специальную литературу, специальную периодику. Необходимо использовать электронные ресурсы, в т.ч. полнотекстовые базы данных ВГУЭС. Кроме того, для выполнения курсовой работы студенту рекомендуется использовать следующие нормативные документы:

- законы Российской Федерации по социально-экономическим вопросам;
- указы Президента Российской Федерации;
- постановления исполнительных органов власти Российской Федерации;
- инструктивные и методические материалы Министерства экономики и развития и других ведомств;
- национальные стандарты и технические регламенты.

Список должен содержать не менее 30 наименований и отражать современные достижения науки и практики в исследуемой области. В тексте курсовой работы должны быть сделаны ссылки на указанные в перечне литературу и источники. Ссылка делается в квадратных скобках – [23], сразу после текста.

**Приложения** – формы отчетности, первичные документы исследуемой организации, а также иная информация в виде текстов, таблиц, постановлений, положений и других документов в полном объеме или выдержка из них со ссылкой на документ. В приложение выносятся материалы, который при включении в основную часть либо загромождает текст, либо затрудняет понимание работы. По тексту на каждое приложение должна быть сделана ссылка.

Рекомендуемый объем курсовой работы с приложениями 30 листов формата А4.

### 3 Общие требования к оформлению курсовой работы

Курсовой проект оформляется в соответствии с СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам» (портал ВГУЭС, справочные, нормативные документы).

В процессе выполнения курсовой работы необходимо обратить особое внимание на культуру письма, речи, не допускать грамматических, орфографических и синтаксических ошибок. Текст работы должен быть написан, простым, легко читаемым языком ясным и доступным для восприятия. Текст работы не надо перегружать иностранными словами.

Текстовый документ выполняется на одной стороне белой (писчей) бумаги формата А4 (210x297) с использованием ПК (персонального компьютера) в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows.

Текст документа выполняют, соблюдая следующие размеры полей: правое - 10 мм, левое - 30 мм, верхнее, нижнее - 20 мм.

При выполнении текста документа на ПК следует соблюдать следующие требования:

- шрифт Times New Roman, размер – 12-14, стиль (начертание) - обычный, цвет шрифта - черный;
- выравнивание - по ширине;
- красная (первая) строка (отступ) - 1,25 см;
- межстрочный интервал – полуторный для шрифта размером 12 и одинарный для размера шрифта 14;
- автоматический перенос слов.

Страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точек и черточек.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц документа. На титульном листе и содержании номер страницы не проставляется.

Задание, отзыв и рецензия не включаются в нумерацию, помещаются в файл и в содержание не включаются.

Сокращение русских слов и словосочетаний в документе - по ГОСТ 7.12-93.

Наименования структурных элементов отчета (заголовки) «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» выполняют по центру без абзацного отступа и точки в конце с прописной буквы без нумерации. **Шрифт - Arial Сур, стиль (начертание) обычный, размер – 14-15.**

Каждый структурный элемент текстового документа следует начинать с нового листа (страницы).

Подразделы идут последовательно, с новой страницы их не начинают.

Отзыв руководителя на ВКР, рецензия и задание исполняются в одном экземпляре (подлинник) с синей печатью. Подлинник отзыва и рецензии вкладываются в ВКР (не подшиваются) и представляются на защиту. В случае необходимости, с подлинника делается ксерокопия.

### **Содержание**

Содержание включает введение, наименования всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение (выводы), список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка по середине без абзацного отступа с прописной буквы.

Разделы указываются без отступа, подразделы с абзацного отступа. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, в этом случае, равен единице.

В содержании документа должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков.

Заголовки «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется.

Между наименованием раздела и номером страницы заполнитель точки не использовать.

### **Основная часть**

Основную часть документа следует делить на разделы, подразделы и пункты. Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами без точки в конце и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, за исключением приложений, например: 1, 2, 3 и т. д.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится, например: 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

Заголовки разделов, подразделов следует писать через один пробел после номера раздела (подраздела) с абзацного отступа с прописной буквы, не подчеркивая. Точка в конце заголовка не ставится. Перенос слов в наименованиях разделов и подразделов не допускается.

При переносе заголовка на вторую строку первая буква второй строки размещается под первой буквой первой строки. Межстрочный интервал в этом случае - одинарный.

Заголовки разделов рекомендуется выполнять шрифтом **Arial Cyr**, стиль (начертание) обычный, размер - **14**; подразделов - шрифтом **Arial Cyr**, стиль (начертание) - обычный, размер - **13**;

Расстояние между заголовком раздела и заголовком подраздела - **12 пт.**

Расстояние между заголовком подраздела и текстом - **6 пт.**

Расстояние между текстом и заголовком следующего подраздела - **12 пт.**

**Например:**

## 2 Анализ факторов и условий коммуникативной деятельности ИП Хахалов П.Н. «MixDance»

### 2.1 Организационно-экономическая характеристика предприятия ИП Хахалов П.Н. «MixDance»

**Оформление перечислений.** Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис, строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ь, й, ы, ь), после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, Текст в перечислениях начинается с маленькой буквы, в конце ставится точка с запятой, **например:**

Различают два вида заработной платы:

а) основную:

1) оплата, начисляемая работникам за отработанное время;

2) оплата по сдельным расценкам;

б) дополнительную.

**Или, например:**

Различают два вида заработной платы:

– основную;

– дополнительную.

Заголовки подразделов не должны выполняться в конце листа, необходимо, чтобы за ними следовало несколько строк текста.

Раздел должен заканчиваться текстом, последний лист раздела должен быть заполнен минимум наполовину.

#### **Список использованных источников**

Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы.

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте документа (сквозная нумерация для всего документа), нумеровать арабскими цифрами без точки и писать с абзацного отступа.

Каждому источнику в списке присваивается порядковый номер, который дается ему при первом упоминании. При дальнейших ссылках на данный источник в документе, номер не меняется.

Обязательные элементы библиографического описания книги:

- фамилия и инициалы автора. Фамилию (имя) одного автора приводят в именительном падеже. При наличии двух и трех авторов, как правило, указывают имя первого. Если авторов четыре и более, фамилии не указывают;
- полное название книги;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц.

Образцы описания различных источников приведены в СТО.

### **Приложения**

В приложениях помещают материал, дополняющий текст документа, который при включении в основную часть загромождал бы текст, например, графический материал, таблицы большого формата, устав предприятия, учётную политику, первичные документы предприятия по теме исследования, отчётность и т.д.

Приложения оформляют как продолжение данного документа после списка использованных источников.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на форматах большего размера.

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки, к примеру (Приложение А). Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы (листа) с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение». Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц, если они составляют общий том с текстовым документом.

### **Формулы и уравнения**

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку (по центру). Выше и ниже каждой формулы или уравнения должна быть оставлена одна свободная строка.

Формулы, за исключением формул, помещаемых в приложении, следует нумеровать в пределах всей работы арабскими цифрами, которые записывают на уровне формулы в круглых скобках в крайнем правом положении на строке. Допускается нумерация формул в пределах раздела. В этом случае номер формулы состоит из номера раздела и порядкового номера формулы, разделенных точкой, например (1.1).

Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают со слова «где», без двоеточия после него. После формулы ставится запятая. **Пример:**

Схема расчета показана в формуле (1.1).

$$\text{ЭФР} = (\text{ВЕР} - \text{Цзк}) \times (1 - \text{Кн}) \times \text{Фл},$$

(1.1)

где ЭФР - эффект финансового рычага, %;

ВЕР – рентабельность совокупного капитала, до уплаты налогов и % за кредит, %;

Цзк – номинальная цена заемного капитала, %;

Кн – уровень налогообложения;

Фл – плечо финансового рычага (финансовый левверидж).

### Иллюстрации

Под иллюстрацией понимают чертежи, графики, схемы, рисунки, диаграммы, выполненные вручную, или их компьютерные распечатки, фотоснимки.

Иллюстрации должны выполняться соответственно требованиям государственных стандартов ЕСКД и СПДС черной тушью или пастой на белой непрозрачной бумаге.

Иллюстрации, выполненные в компьютерном варианте, могут быть цветными.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы формата А4 белой бумаги.

Допускается иллюстрации нумеровать в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой, например - Рисунок 1.1

Слово «Рисунок» и его наименование помещают после рисунка и располагают посередине строки без абзацного отступа. Точка в конце не ставится.

Рисунки следует выделять из текста увеличением интервала на 6-12 пт перед и после рисунка (его наименования).

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в документе.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации рисунка в пределах раздела.

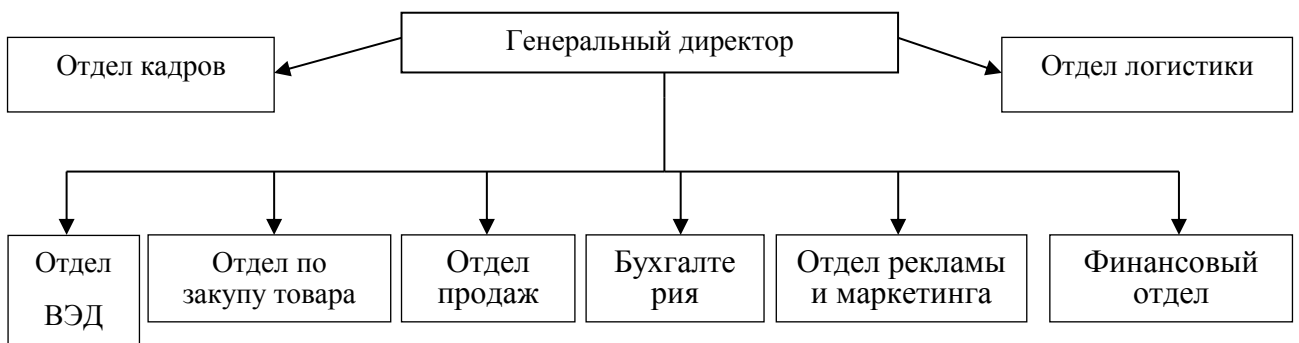


Рисунок 1.3 – Организационная структура ООО «Востокшинторг» в 2015 г.

### Диаграммы

Под диаграммами понимают графики и диаграммы различной формы: плоские (столбиковые, полосовые, секторные) и объемные. Диаграмма располагается посередине.

Диаграмма содержит легенду (поясняющую часть (текстовую, графическую)), разъясняющую изображенную функциональную зависимость, примененные в диаграмме

обозначения, которую следует размещать под диаграммой. Легенду располагают под диаграммой по центру без рамки. **Пример:**

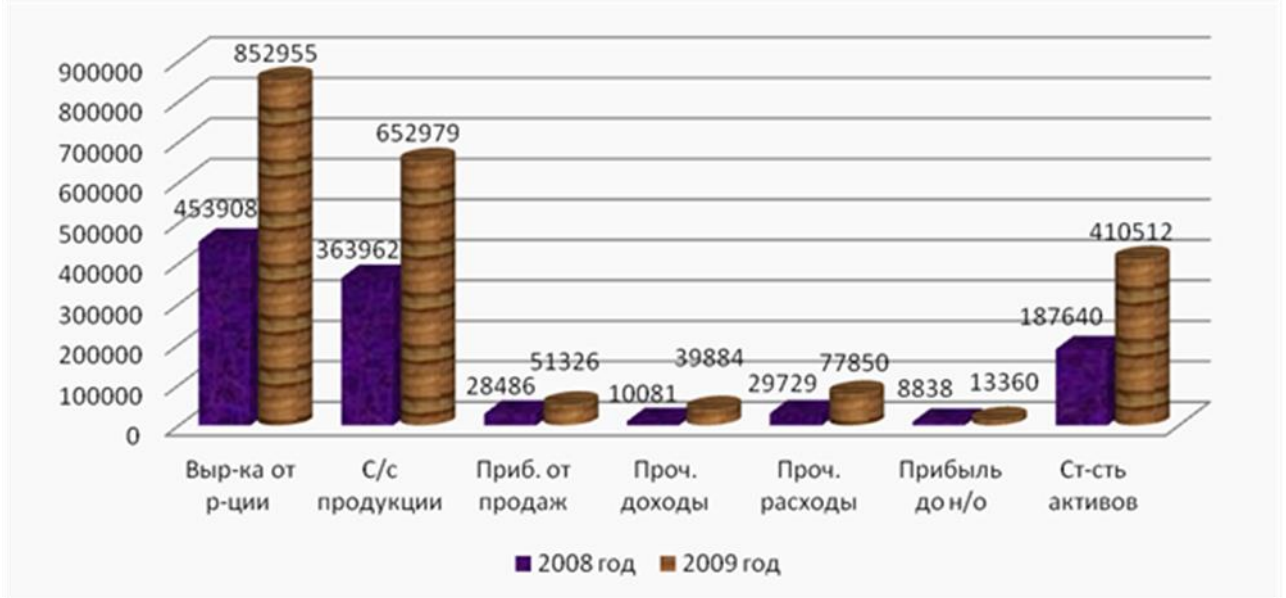


Рисунок 1.5 – Основные технико-экономические показатели ООО «Востокшинторг» за 2008-2009 гг. в тыс. рублей

### Таблицы

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей и размещают по ширине страницы без абзацного отступа.

Таблицу, в зависимости от ее размера, помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, или, при необходимости, в приложении к документу.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, точка в конце номера не ставится, например, Таблица 2

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой, например, Таблица 1.2

Слово «Таблица» выравнивается по левому краю таблицы.

Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева (первая буква прописная, остальные строчные), без абзацного отступа, в одну строку с ее номером через тире.

На все таблицы должны быть ссылки в документе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера, например, «... в таблице 2.1» или (Таблица 2.1)

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки, подзаголовки граф следует указывать в единственном числе.

Допускается заголовки и подзаголовки таблиц выполнять через один интервал и применять размер шрифта в таблице меньше, чем в тексте.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) пишут слово «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы, например - Продолжение таблицы 1. В каждой части повторяют шапку таблицы.

Если в большинстве граф таблицы приведены показатели, выраженные в одних и тех же единицах измерения (например в рублях, миллиметрах, вольтах), но имеются графы с показателями, выраженными в других единицах измерения, то над таблицей следует писать наименование преобладающего показателя и обозначение его физической



величины, например, «Размеры в миллиметрах», «Напряжение в вольтах», а в подзаголовках остальных граф приводить наименование показателей и (или) обозначения других единиц физических величин.

Графу «номер по порядку» в таблицу включать не допускается.

При необходимости нумерации показателей, параметров или других данных порядковые номера следует указывать в первой графе (боковике) таблицы непосредственно перед их наименованием без точки после номера.

**Пример:**

Таблица 1 - Анализ основных технико-экономических показателей исследуемого предприятия

Показатели	2013 год	2014год	В тысячах рублей	
			Изменения	
			тыс. руб.	темп прироста, %
1 Уставный капитал, стр. 1310 ф. 1				
2 Выручка от реализации, стр. 2110 ф. 2				
3 Себестоимость продаж, стр. 2120 ф.2				
4 Прибыль от продаж, стр.2200 ф.2				
5 Прибыль до налогообложения, стр. 2300 ф.2				
6 Рентабельность продаж, %, п.4:п.2х100				
7 Стоимость активов, стр. 1700 ф.1				

Продолжение таблицы 1

Показатели	2013 год	2014год	Изменения	
			тыс. руб.	
			тыс. руб.	темп прироста, %
8 Рентабельность активов, % п.5:п.7х100				
9 Численность, чел				
10 Среднегодовой фонд оплаты труда, млн. руб.				
11 Среднегодовая заработная плата, тыс. руб.				

**Ссылки**

При ссылке на формулу необходимо указывать ее полный номер в скобках, например: «... в формуле (1)» при сквозной нумерации и «... в формуле (1.2)» при нумерации в пределах раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «в соответствии с рисунком 2.3» при нумерации в пределах раздела.

При ссылках на таблицы следует писать «в соответствии с таблицей 2» при сквозной нумерации и «в соответствии с таблицей 2.3» при нумерации в пределах раздела.

Ссылки на цитируемую литературу следует указывать порядковым номером, под которым источник значится в списке использованных источников, в квадратных скобках, в необходимых случаях, с указанием страницы, например: [18] или [18, с.77] с указанием страницы.

**По окончанию оформления курсовой проект должен быть сброшюрован.**

Для этого приобретается специальная папка, в которую помещают пояснительную записку, файл с заданием, отзывом и рецензией, а также диск с записанными на него дипломом, докладом, раздаточным материалом и презентацией.

Практическая часть оформляется в виде демонстрационного планшета размером 1000х1000 мм.

#### 4 Критерии оценивания

Оценка за курсовой проект выставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося (неудовлетворительная оценка – только в ведомость). Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Обучающийся, не предоставивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Формой аттестации студента является дифференцированный зачет («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценка **«ОТЛИЧНО»** выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной теме курсового проекта;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсового проекта;
- график представления работы соблюден;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- представлены выводы по работе;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;
- в работе приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы.

Оценка **«ХОРОШО»**:

- содержание работы соответствует выбранной теме курсового проекта;
- по своему содержанию и форме работа не в полной мере соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсового проекта;
- график представления работы соблюден;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;
- составлена библиография по теме работы.

- защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов;
- нарушен график представления работы.

**Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

- имеет место несоответствие содержания курсового проекта выбранной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач;
- неубедительная защита, отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии;
- допущены ошибки в оформлении курсового проекта;
- допущены нарушения графика представления курсового проекта.

**Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:**

- содержание работы не соответствует выбранной теме курсового проекта;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям по оформлению курсового проекта;
- график представления работы не соблюден;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- предложения и рекомендации автором четко не сформулированы;
- выявлены факты прямого плагиата;
- неспособность обучающего провести защиту курсового проекта и ответить на вопросы комиссии.

## **Примерная тематика курсовых работ по МДК.01.01. Дизайн-проектирование**

### *Курсовой проект 1. Семестр 5*

1. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
2. Разработка элементов фирменного стиля магазина одежды.
3. Разработка элементов фирменного стиля ателье.
4. Разработка элементов фирменного стиля магазина ткани.
5. Разработка элементов фирменного стиля ветлечебницы.
6. Разработка элементов фирменного стиля магазина фурнитуры.
7. Разработка элементов фирменного стиля клуба.
8. Разработка элементов фирменного стиля больницы.
9. Разработка элементов фирменного стиля зоомагазина.
10. Разработка элементов фирменного стиля пекарни.
11. Разработка элементов фирменного стиля мастерской.
12. Разработка элементов фирменного стиля автомойки.
13. Разработка элементов фирменного стиля маркета.
14. Разработка элементов фирменного стиля кафе детского.
15. Разработка элементов фирменного стиля студии.
16. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
17. Разработка элементов фирменного стиля магазина ткани.
18. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
19. Разработка элементов фирменного стиля спортклуба.
20. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
21. Разработка элементов фирменного стиля магазина.
22. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
23. Разработка элементов фирменного стиля магазина.
24. Разработка элементов фирменного стиля фотостудии.
25. Разработка элементов фирменного стиля магазина одежды.
26. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
27. Разработка элементов фирменного стиля отеля.
28. Разработка элементов фирменного стиля кафе.
29. Разработка элементов фирменного стиля клуба.
30. Разработка элементов фирменного стиля аптеки.

### *Курсовой проект 2. Семестр 6*

1. Разработка мебели-трансформера для кухни.
2. Разработка модульного оборудования для детского сада.
3. Концептуальный проект места для общения в образовательном учреждении.
4. Концептуальная разработка рабочего места в офисе.
5. Разработка места для общения в городской среде.
6. Разработка концептуального проекта модульных конструкций для жилой квартиры.
7. Концептуальное решение рекреационной зоны в городской среде.
8. Разработка оборудования для кухни.
9. Разработка концептуального решения выставочного пространства.
10. Разработка оборудования для творческой мастерской.
11. Разработка трансформируемого оборудования для малогабаритной кухни.
12. Разработка концептуального решения места для хранения.
13. Концептуальный проект оборудования для домашних животных.
14. Разработка модульной системы хранения в жилой квартире.

15. Разработка набора садовой мебели.
16. Концептуальное решение комплекта мебели для квартиры-студии.
17. Разработка системы хранения для гардеробной.
18. Концептуальная разработка мета хранения в детской комнате.
19. Концептуальная разработка набора детской мебели.
20. Разработка системы хранения для учебной мастерской.

*Курсовой проект 3. Семестр 7*

1. Разработка интерьеров детского кафе.
2. Разработка интерьеров кафе для вегетарианцев.
3. Разработка интерьеров кафе для людей с ограниченными физическими возможностями.
4. Разработка интерьеров кафе в стиле стим-панк.
5. Разработка интерьеров лаунж-кафе.
6. Разработка интерьеров ирландского паба.
7. Разработка интерьеров кафе в русском стиле.
8. Разработка интерьеров арт-кафе.
9. Разработка интерьеров рок-кафе.
10. Разработка интерьеров средиземноморском стиле.
11. Разработка интерьеров эко-кафе.
12. Разработка интерьеров кафе в стиле минимализм.
13. Разработка интерьеров кафе в стиле оп-арт.
14. Разработка интерьеров кафе в стиле поп-арт.
15. Разработка интерьеров кафе в стиле ар-деко.
16. Разработка интерьеров студенческого кафе.
17. Разработка интерьеров кафе в стиле фьюжн.
18. Разработка интерьеров кафе в стиле лофт.
19. Разработка интерьеров кафе в стиле «диско».
20. Разработка интерьеров семейного кафе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «Дизайн-проектирование»  
СО-ДЗ-17-125956. 6616–с. 08.000.КП  
Разработка интерьеров кафе в русском стиле

Студент	_____	В. А. Менькова
Руководитель преподаватель АК ВГУЭС	_____	О. П. Петрова
Нормоконтролер преподаватель АК ВГУЭС	_____	О. П. Петрова