

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Педагогический институт
филиал ВВГУ в г. Уссурийске

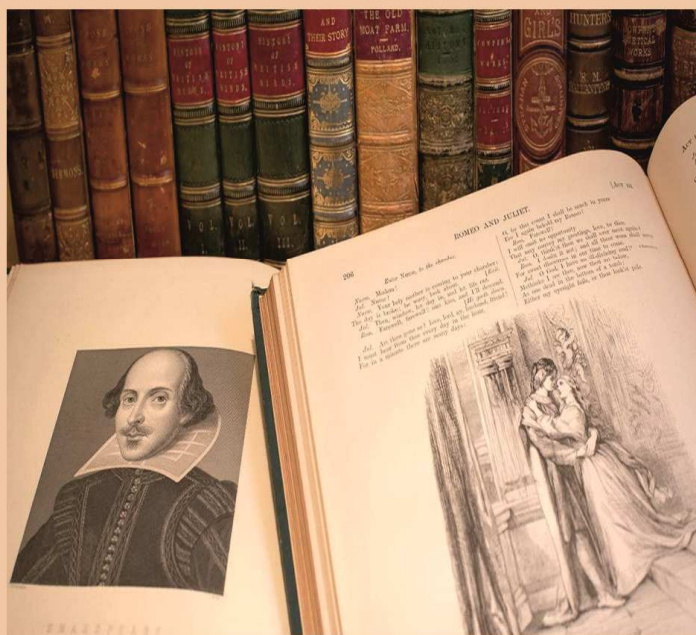
Я.Н. Поддубная

СБОРНИК ТЕСТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Электронное
учебно-методическое
пособие

Владивосток
Издательство ВВГУ
2024

ISBN 978-5-9736-0743-2



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Владивостокский государственный
университет»

Педагогический институт
филиал ВВГУ в г. Уссурийске

Я.Н. Поддубная

СБОРНИК ТЕСТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

Электронное учебно-методическое пособие

Владивосток
Издательство ВВГУ
2024

УДК 821
ББК 432.1+82.3(7)
П44

Поддубная, Яна Николаевна

П44 Сборник тестов по литературе Великобритании и США : электронное учебно-методическое пособие / Я.Н. Поддубная; Владивостокский государственный университет; Электрон. текст. дан. (1 файл: 5,58 Кб). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2024. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0743-2

Сборник тестов по дисциплине «Литература Великобритании и США» составлен в соответствии с рабочей программой дисциплины и предназначен для контроля знаний студентов. Полнота охвата изучаемых тем, различный уровень сложности тестов позволяют использовать пособие на начальном, продолженном и продвинутом этапах изучения литературы Великобритании и США.

Для студентов языковых специальностей, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Английский язык и китайский язык».

УДК 821
ББК 432.1+82.3(7)

Электронное учебное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 15,6 Мб; 5 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows 10.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0743-2

© Поддубная Я.Н., текст, 2024

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2024

Редактор Л.Е. Стрикаускас

Компьютерная верстка М. А. Портновой

Владивостокский государственный университет (ВВГУ)

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41
Тел./факс: (423)240-40-54
Подписано к использованию 16.12. 2024 г.

Объем 5,58 Кб. Усл.-печ. л. 2,0.
Тираж 300 (I–25) экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ	5
Средние века и эпоха возрождения в Англии.	
Предшественники В. Шекспира	5
Вильям Шекспир.....	8
Литература Англии XVII века.....	11
Литература эпохи Просвещения	13
Литературные течения конца XVII – начала XIX века.....	16
Литература США XVII – начала XIX века	19
Литература Америки второй половины XIX века.	
Литература Англии на рубеже XIX–XX веков	22
Литература Англии конца XIX века. Литература США начала XX века	25
Литература Англии 1917–1945 годов.....	28
Американская литература после 1917 года	31
2. ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ.....	35
Тест 1	35
Тест 2.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Сборник тестов по дисциплине «Литература Великобритании и США» составлен в соответствии с рабочей программой дисциплины и предназначен для контроля знаний студентов. Он дает возможность преподавателям проверить степень усвоения материала по данному курсу. Полнота охвата изучаемых тем, различный уровень сложности тестов позволяют использовать пособие на начальном, продолженном и продвинутом этапах изучения литературы Великобритании и США.

Данное учебно-методическое пособие состоит из двух блоков и предлагает промежуточные и итоговые тесты. Пособие составлено по тематическому принципу и включает в себя тесты по выбору, в которых учащиеся выбирают правильный на их взгляд ответ.

Задания итоговых тестов без вариантов ответов предполагают самостоятельное объяснение поставленных вопросов.

Настоящее пособие предназначено для студентов языковых специальностей, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Английский язык и китайский язык».

1. ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Средние века и эпоха возрождения в Англии. Предшественники В. Шекспира

I вариант

1. Английская литература сложилась на территории Великобритании. Ее истоки берут начало в творчестве племен, населявших Британские острова. Какого рода творчество имеется в виду?

- а) письменные источники;
- б) устное народнопоэтическое творчество;
- в) заимствования из других языков.

2. Англосаксонская литература была очень богата различными традициями. Одной из древнейших традиционных литературных форм являются:

- а) скороговорки;
- б) пословицы;
- в) загадки.

3. Первое великое произведение английской литературы – это эпическая поэма «Beowulf», написанная в 700 г. до н.э. Кто автор данной поэмы?

- а) автор неизвестен;
- б) Томас Мор;
- в) В. Шекспир.

4. Формирование английской нации и национального литературного языка происходит в XIV веке. Утверждение литературного английского языка связано с деятельностью писателя, чье творчество ознаменовало переход от эпохи средних веков к Возрождению. Кто этот писатель?

- а) Джеффри Чосер;
- б) Роберт Грин;
- в) Вильям Шекспир.

5. Сущность культуры новой эпохи – в идеологической борьбе с феодализмом и всеми его проявлениями. Как называется эта эпоха?

- а) Просвещение;
- б) эпоха буржуазной революции;
- в) Возрождение.

6. Возрождение в Англии, захватив более чем столетний промежуток времени, прошло несколько этапов в своем развитии. Один из этих этапов совпал с периодом Реформации. Какой?

- а) расцвет;
- б) кризис;
- в) зарождение.

7. *Возрождение в Англии хронологически совпадает с периодом правления династии Тюдоров, от вступления на престол Генриха VII (1485) до смерти королевы Елизаветы (1603 год). На чье правление приходится рассвет английского Возрождения?*

- а) Генрих VII;
- б) Генрих VIII;
- в) Елизавета.

8. *Томас Мор является представителем раннего этапа английского Возрождения. Его самое значительное произведение содержит критические суждения о пороках современного ему общества. Как называется эта книга?*

- а) «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»;
- б) «Город солнца»;
- в) «Новая Атлантида».

9. *Эдмунд Спенсер использовал в своих произведениях яркие описания, гибкость и музыкальность стиха, богатство языковых средств, которых еще не было в английской поэзии. Какая новая стихотворная форма вошла в английскую поэзию?*

- а) ямбический пентаметр;
- б) девятистрочная строфа с определенной рифмовкой;
- в) хорей.

10. *Трагедия «Тамерлан Великий» состоит из двух частей, в которых представлена история жизни завоевателя Тимура. Основной авторский замысел – показать характер сильной личности, раскрыть ее человеческую доблесть и индивидуалистическое своеволие. Кто автор этой трагедии?*

- а) Э. Спенсер;
- б) К. Марло;
- в) Р. Грин.

Средние века и эпоха Возрождения в Англии. Предшественники В. Шекспира

II вариант

1. *Исконные жители Британских островов – кельты – неоднократно подвергались нападениям других племен, находились под чужеземным владычеством. Своеобразие литературы раннего средневековья заключается в смешении различных этнических начал. Какие языки оказали влияние на язык англосаксонских племен?*

- а) латинский и американский английский;
- б) латинский и германский;
- в) латинский, кельтский, скандинавский.

2. *Жизнь и литература народов, населявших Англию в течение 6 веков, остается тайной. Археологи и ученые не могут найти ответы на многие вопросы о цивилизации англосаксов. Почему?*

а) до наших дней дошли только четыре шедевра англосаксонской литературы. (Этого недостаточно для полного анализа);

б) не сохранилось ни одного письменного произведения данного периода;

в) в данный период были развиты только устные формы народного творчества.

3. *На протяжении многих веков люди верили, что загадка – это послание от божеств, которые могут понять только люди, обладающие специальными знаниями. Жрецы часто прибегали к загадкам для выражения собственных мыслей. Чем была загадка для англосаксов:*

а) способ общения высшей знати;

б) зашифрованное послание от божественного духа;

в) особый церковный язык.

4. *«Кентерберийские рассказы» – это важный этап в развитии английской литературы; в них берет начало процесс становления английского реализма с присущим ему мастерством изображения характеров, юмором, сатирическим осмеянием общественных пороков. Кому принадлежат эти рассказы?*

а) Роберт Грин;

б) Джеффри Чосер;

в) Вильям Шекспир.

5. *Возрождение – величайшее культурное движение, которое появилось в рамках старого общества на основе зарождающихся капиталистических отношений. Что это было за старое общество?*

а) феодальное;

б) капиталистическое;

в) социалистическое.

6. *В Англии происходит реформация церкви, которая облегчила борьбу за светскую культуру против культуры церковной, за жизнерадостное мировоззрение против монашеского аскетизма. Как происходила Реформация в Англии?*

а) «сверху», по приказу Генриха VIII;

б) «снизу», вооруженным восстанием;

в) король и церковь заключили соглашение.

7. *Возрождение в Англии захватило более, чем столетний промежуток времени. Сколько этапов прошло это движение в своем развитии?*

а) 2 этапа;

б) 3 этапа;

в) 4 этапа.

8. Томас Мор пишет книгу о новом острове Утопия. В первой части автор обличает современную Англию, во второй – детально характеризует государственные порядки на острове Утопия. Какую мысль Т. Мор высказывает впервые?

- а) о государстве без религии;
- б) о государстве без денег;
- в) о государстве без частной собственности.

9. Эдмунд Спенсер в своих сонетах выражал платоновский идеал любви. Его сюжеты отличаются изяществом форм. Какая поэма является вершиной его творчества?

- а) «Жизнь королевского двора»;
- б) «Королева фей»;
- в) «Королева Елизавета».

10. Чье влияние ощущается в шекспировских произведениях «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря»?

- а) Э. Спенсер;
- б) К. Марло;
- в) Р. Грин.

Вильям Шекспир

I вариант

1. В. Шекспир считается величайшим драматургом и поэтом. В чем основа его популярности?

- а) в количестве написанных пьес;
- б) в глубоком понимании человеческой природы;
- в) в обширном знании истории.

2. В. Шекспир родился в Стрэтфорде на Эвоне. В 1587 году он уезжает в Лондон и вскоре начинает играть на сцене. С 1599 года он стал пайщиком театра. Какого?

- а) «Земной шар»;
- б) «Планета»;
- в) «Глобус».

3. Скудность сведений о жизни В. Шекспира побудила некоторых ученых выступить с предположением, что Шекспир:

- а) не является автором выдающихся памятников мировой драматургии;
- б) не существовал вовсе;
- в) имеет потомков, доживших до наших дней.

4. В. Шекспир написал, по крайней мере, 37 пьес (комедий, исторических хроник, драм). Драматургия Шекспира очень разнообразна. Его творческая деятельность делится на:

- а) 2 периода;

- б) 3 периода;
- в) 4 периода.

5. Какой период ознаменован интересом к трагическим конфликтам и трагическим личностям?

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

6. К какому периоду относятся трагедия «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и комедия «Мера за меру», «Тролл и Кресида»?

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

7. В какой период В. Шекспир пишет свои исторические хроники, в которых отчетливо выражены его общественно-политические взгляды и высказывает свое требование о подчинении личных интересов общественным? (Например, «Ричард II»)

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

8. В каком периоде произведения В. Шекспира проникнуты то грустным, то спокойно-созерцательным отношением к жизни? (Например, «Зимняя сказка»)

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

9. Кем является Офелия в трагедии «Гамлет»?

- а) матерью Гамлета;
- б) сестрой Гамлета;
- в) возлюбленной Гамлета.

10. За что просит отец Гамлет своего сына отомстить Клавдию?

- а) за растрату королевской казны;
- б) за свою смерть;
- в) за то, что Клавдий женился на его жене.

Вильям Шекспир

II вариант

1. В. Шекспир в любом драматическом герое находил черты, присущие любому человеку. Его герои борются, иногда побеждая, а иногда трагически проигрывая. В чем секрет их успеха?

- а) герои Шекспира – только символы;
- б) герои Шекспира существуют вне времени;
- в) его герои жили в прошлом.

2. Кроме глубокого понимания человеческого характера, Шекспир обладал знаниями в музыке, юриспруденции, военной науке, искусстве, политике, мореходстве. Что он закончил?

- а) грамматическую школу;
- б) Оксфорд;
- в) Кембридж.

3. Некоторые ученые считают, что шедевры мировой литературы были созданы не Шекспиром, а кем-то другим. Они уверены, что для того, чтобы создать такие произведения, человек:

- а) должен был жить позже, чем В. Шекспир;
- б) должен принадлежать к высшему слою английского общества;
- в) должен был писать это с группой товарищей.

4. В работах Шекспира присутствуют образы привидений, призраков, ведьм, колдунов, потому что:

- а) В. Шекспир серьезно верил, что мистическое играет большую роль в нашей жизни;
- б) их присутствие нагнетает атмосферу таинственности;
- в) в Эпоху Елизаветы все люди верили в присутствие магии в повседневной жизни.

5. Творческая деятельность В. Шекспира делится на несколько периодов. К какому периоду относятся трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря»?

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

6. В каком периоде в произведениях преобладают бодрые, жизне-радостные мотивы, идеи защиты прав личности, резкая критика феодальной и церковной морали?

- а) I период;
- б) II период;
- в) III период.

7. В чем проявляется оптимизм трагедий В. Шекспира II периода (1601–1608)?

- а) в том, что все заканчивается хорошо;
- б) в том, что все герои трагедий осознают свои ошибки;
- в) в том, что у героев трагедий есть возможность исправить свои ошибки.

8. В произведении «Ричард II» В. Шекспир высказывает мысль о влиянии характера человека на собственную судьбу. Он критикует слабого, безвольного короля. За что ратует Шекспир?

- а) за сильную королевскую власть;
- б) за свержение монархии;
- в) за приглашение иноземного короля для управления Англией.

9. В произведении «Гамлет» как был убит отец Гамлета?

- а) его свергли и казнили;
- б) его отравили через пищу;
- в) ему закапали в ухо яд.

10. В конце трагедии «Гамлет»:

- а) Гамлет и его мать погибают;
- б) Гамлет женится на Офелии;
- в) Клавдий отрекается от короны

Литература Англии XVII века

1 вариант

1. Надежды гуманистов Возрождения крушатся в период буржуазной революции 1640–1660 гг., потому что:

- а) закончилось правление династии Тюдоров;
- б) гуманистические утопии пришли в столкновение с несправедливым антигуманным общественным строем;
- в) они разочаровались в идеях Возрождения.

2. Идеологией английской буржуазии была

- а) пуританская религия;
- б) христианская религия;
- в) идея монархической власти.

3. Пуританство оказало существенное влияние на английскую культуру и литературу. Это проявилось в своеобразии созданных писателями сюжетов и образов, несущих на себе печать воздействия:

- а) библейских легенд;
- б) истории развития Англии;
- в) идей утопистов.

4. Основное место в литературе Англии XVII века – принадлежность

- а) лирическим произведениям;
- б) историческим трагедиям;
- в) произведениям с сильно выраженным публицистическим началом.

5. В поэме Д. Мильтона отражены переживаемые писателем настроения разочарования, вызванные примирением народа с реставрацией монархии. Это поэма:

- а) «Потерянный рай»;
- б) «Возвращенный рай»;
- в) «Желанный рай».

6. Вскоре после смерти О. Кромвеля в Англии начался период, характеризующийся реакцией на скорость пуританских норм. Этот период:

- а) Возрождения;
- б) Реформации;
- в) Реставрации.

7. Эстетика классицизма связана с культом античности и разума, со стремлением к упорядочности и нормативности. Классицизм в литературе периода Реставрации представлен в творчестве

- а) Д. Драйдена;
- б) Д. Мильтона;
- в) У. Конгрива.

8. В XVIII веке Просвещение в Англии носило умеренный характер, т.к. его задачей оказалось

- а) подготовка новой революции;
- б) перераспределение политической власти в пользу буржуазии;
- в) восстановление абсолютной власти короля.

9. В литературе XVIII века возникали новые теории, стремящиеся найти пути к общественной гармонии. Один из авторов утверждал, что добродетель присуща человеку с рождения. Этот писатель:

- а) граф Шефтсбери;
- б) Б. Мандевиль;
- в) Т. Мор.

10. В «Басне о пчелах» Б. Мандевилья улей распался потому, что

- а) Юпитер не удовлетворил желание пчел;
- б) Юпитер удовлетворил желание пчел;
- в) пчелы не хотели ничего менять в своей жизни.

Литература Англии XVII века

II вариант

1. В XVII веке великие гуманистические традиции английской литературы продолжали свою жизнь в творчестве

- а) Джона Мильтона;
- б) Оливера Кромвеля;
- в) Эдмунд Спенсер.

2. Патриотическая борьба в Англии протекала под

- а) флагом королевской власти;
- б) религиозным лозунгом;
- в) антирелигиозным лозунгом.

3. В XVII веке драматургия и театр

- а) подвергались гонениям со стороны пуритан;
- б) переживали период расцвета;
- в) продолжали традиции эпохи Возрождения.

4. Наиболее полно и ярко Англия XVII века предстает перед нами в творчестве крупнейшего писателя той эпохи

- а) Оливера Кромвеля;
- б) Эдмунда Спенсера;
- в) Джона Мильтона.

5. В поэме Д. Мильтона библейские мотивы были использованы для раскрытия революционного содержания: в восстании мятежного Сатаны против могущества Бога отражен острый конфликт эпохи. Это поэма:

- а) «Потерянный рай»;
- б) «Возвращенный рай»;
- в) «Желанный рай».

6. В период Реставрации запреты, наложенные пуританами на театральные представления и разного рода увеселения,

- а) были ужесточены;
- б) были отменены;
- в) были сохранены.

7. В комедиях этого периода отразились характерные для времен Реставрации легкость нравов дворянской среды. Особым успехом пользовались комедии

- а) Д. Мильтона;
- б) О. Кромвеля;
- в) У. Конгрива и У. Уичерли.

8. XVIII век в истории Англии – это эпоха

- а) Возрождения;
- б) Реставрации;
- в) Просвещения.

9. Автором книги «Басня о пчелах», в которой высказывались философские мысли об устройстве общества, был

- а) Б. Мандевиль;
- б) граф Шефтсбери;
- в) Т. Мор.

10. В эпоху Просвещения в Англии появились энтузиасты идеализма. Одним из них был епископ Беркли. Он поставил перед собой задачу

- а) развести религию и философию;
- б) подкрепить религию философией;
- в) вернуть идеи пуританства.

Литература эпохи Просвещения

I вариант

1. Основным литературным направлением этого периода является

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) реализм.

2. Для литературы раннего Просвещения характерен оптимистический взгляд на перспективы буржуазного прогресса. Исключение составляет

- а) Д. Свифт;
- б) Д. Дефо;
- в) А. Поп.

3. Читатели эпохи Просвещения предъявляли к литературе два взаимоисключающих требования: рассказ должен быть о чем-то из ряда вон выходящем, исключительном, и в то же время

- а) написанным простым языком;
- б) не должен быть выдумкой;
- в) должен рассказывать об известных людях.

4. Джонатан Свифт школу ума прошел в доме богатого вельможи и дипломата Темпля. Свифт жил культурными и политическими интересами своего хозяина. Это расширило его кругозор и

- а) отбило у Свифта тягу к политике;
- б) привило интерес к ведению интриг;
- в) усилило его недоверие к официальной стороне государственной жизни.

5. Некоторые авторы, писавшие о Свифте, высказывали мнение о том, что Свифт вложил свои представление об идеальном просвещенном монархе в образ мудрого и гуманного короля

- а) лилипутов;
- б) великанов;
- в) короля Англии.

6. Ведущее место в период зрелого Просвещения принадлежит просветительскому роману. Вершина просветительского реализма – творчество

- а) Г. Филдинга;
- б) Д. Дефо;
- в) Л. Стерна.

7. Среди драматургов наибольшая известность вплоть до нашего времени принадлежит Р. Шеридану – автору знаменитой сатирической комедии «Школа злословия», появившаяся в период

- а) раннего Просвещения;
- б) зрелого Просвещения;
- в) позднего Просвещения.

8. Характерное явление в литературе позднего Просвещения – сентиментализм, противопоставляющий разуму выдвигаемый им культ чувств. Сентиментализм является реакцией на

- а) романтику Возрождения;
- б) рационализм Просвещения;
- в) религию пуритан.

9. В романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» читатель встречается пастора Йорка, который является своеобразным портретом

- а) Гамлета В. Шекспира;
- б) собирательного образа религиозного пастора;
- в) самого Стерна.

10. Этот поэт признан и прославлен при жизни, однако был вынужден работать акцизным чиновником –

- а) Г. Филдинг;
- б) Л. Стерн;
- в) Р. Бернс.

Литература эпохи Просвещения

II вариант

1. Писатели, связанные с классицизмом, обращались к сюжетам, формам и образам античного искусства, использовали их для изображения событий современной им действительности. Литература английского классицизма не получала распространения и признания в

- а) аристократических кругах общества;
- б) демократических кругах читателей;
- в) буржуазных кругах.

2. Вслед за графом Шефтсбери этот поэт стремится утвердить гармонию как единственно разумное начало. Задачу искусства он видит в том, чтобы подчинять стихию природы законам разума. Это

- а) Д. Свифт;
- б) Д. Дефо;
- в) Поп.

3. Выделяют три периода в развитии литературы эпохи Просвещения: ранний, зрелый и поздний. Представителем раннего периода является

- а) Д. Дефо;
- б) Л. Стерн;
- в) Р. Бернс.

4. Робинзон Крузо Даниеля Дефо встречается на острове мальчика-дикаря, ставшего слугой и товарищем. Он обучает Пятницу, но иногда не может найти ответы на его вопросы, касающиеся

- а) политического устройства Англии;
- б) религии;
- в) просвещения.

5. Другие романы Д. Дефо, например, «Моль Флендерс» также является своеобразными робинзонадами –

- а) людской;

- б) морской;
- в) лесной.

6. Образцом в создании романа «Путешествия Гулливера» Д. Свифту послужили:

- а) жанр семейно-бытового романа;
- б) жанр приключений;
- в) жанр путешествий и жанр утопии.

7. В своей сатирической комедии «Школа злословия» Р. Шеридан предупреждает об опасности поверхностных суждений о человеке, а также о несоответствии сущности многих людей той маске, под которой они скрывают свое настоящее лицо, противопоставляя

- а) братьев Джозефа и Чарлза Сэрфес;
- б) лорда и леди Тизл;
- в) леди Снiruел и лорда Оливера.

8. Фабула данного романа определена злоключениями незаконно-рожденного мальчика Тома Джонса, воспитанника богатого пре-краснодушного помещика Олуорти. Увлекательный, бурно развивающийся сюжет, стройность композиции, пестрая череда юмористических и сатирических персонажей приобщают «Тома Джонса» к высшим достижениям просветительского романа. Автор романа –

- а) Д. Свифт;
- б) Л. Стерн;
- в) Г. Филдинг.

9. Лоуренс Стерн посвящает свой с виду шуточный роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»

- а) Луне;
- б) Солнцу;
- в) Марсу.

10. Роберт Бернс – сын шотландского крестьянина. Он получил признание и любовь читателей еще при жизни. Его крестьянской душе были милы призывы вернуться к природе. В его поэзии явно слышны мелодии любви к природе. От чего страдал до самой смерти этот жизнерадостный человек?

- а) от неизлечимой болезни)
- б) от унижительной нищеты;
- в) от неразделенной любви.

Литературные течения конца XVII – начала XIX века

I вариант

1. Литературное течение, возникшее на рубеже XVIII и XIX столетий, в эпоху перехода от феодального строя к буржуазному. Ста-

новление его происходит во время и после Французской буржуазной революции 1789–1794 гг.

- а) романтизм;
- б) эстетизм;
- в) сентиментализм.

2. Одним из общих эстетических принципов романтиков является:

- а) неприятие современного буржуазного общества)
- б) поиски правды жизни)
- в) отрицание идеалов Просвещения.

3. Представителей «озерной школы» объединяет не только то, что они жили на севере Англии, в Камберленде, в краю озер, но и

- а) то, что они жили в одно время;
- б) то, что они писали о природе Англии;
- в) некоторые общие черты их идейного и творческого пути.

4. Несколько лет Дж. Байрон работал над самым своим крупным и значительным произведением, завершить которые поэт не успел. Было написано 16 песен. Произведение это –

- а) «Паломничество Чайльд Гарольда»;
- б) «Дон Жуан»;
- в) «Абидосская невеста».

5. Автор «Прометей», героической поэмы по сюжету греческого мифа, герой, который не погибает:

- а) Джон Китс;
- б) Дж. Байрон;
- в) Перси Биши Шелли.

6. Джон Китс – поэт-лирик, писавший на высокие темы любви, искусства принадлежит к течению:

- а) революционных романтиков;
- б) реакционных романтиков;
- в) лондонских романтиков.

7. Творчество этого писателя – важнейший этап в развитии литературного процесса в Англии, отразивший переход от романтизма к реализму. Автор «Антиквария», «Айвенго» и др.

- а) Ш. Бронте;
- б) Ч. Диккенс;
- в) В. Скотт.

8. Славу Чарльзу Диккенсу принес его первый роман, который возник из юмористических подписей, под рисунками художника Сеймура. Это –

- а) «Приключения Оливера Твиста»;
- б) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;
- в) «Дэвид Копперфильд».

9. Уильям Мейкпис Теккерей считал, что невозможно найти положительного героя ни в жизни, ни в литературе. Поэтому его «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок

- а) «Роман без героя»;
- б) «Вся жизнь – театр»;
- в) «Англия – это огромная ярмарка».

10. В 1846 году вышел совместный сборник стихов сестер Бронте, который они подписали

- а) своими именами;
- б) мужскими именами;
- в) оставили без подписи.

Литературные течения конца XVII – начала XIX века

II вариант

1. Романтизм как литературное направление возникает в эпоху перехода от феодального строя к буржуазному. В раннем романтизме ярко отразился протест против

- а) старого общества;
- б) нового общества;
- в) представителей критического реализма.

2. Лондонские романтики относились

- а) к реакционным романтикам;
- б) к революционным романтикам;
- в) занимали срединное положение между крайними течениями.

3. «Озерная школа» объединила Уильяма Вордсворта, Сэмюэля Колриджа и Роберта Саути не только потому, что они жили на севере Англии, в Камберленде, в краю озер, но и

- а) потому что они жили в одно время;
- б) потому что они были близкими друзьями;
- в) потому что все они разочаровались в результатах буржуазной революции.

4. В 1817 году Дж. Байрон заканчивает в Италии поэму «Паломничество Чайльд Гарольда». В поэме появляется новый герой романтической литературы. Чайльд Гарольд –

- а) мечтатель, порывающий с лицемерным обществом;
- б) революционер, призывающий к борьбе;
- в) изгнанник, покидающий родину.

5. Творчество Вальтера Скотта – важный этап в развитии литературного процесса в Англии, отразивший переход

- а) от романтизма к реализму;
- б) от феодализма к буржуазному строю;
- в) от реакционного романтизма к революционному.

6. Творчество английских реалистов развивалось в обстановке напряженной идеологической борьбы. Они обращались к основному конфликту современной им эпохи – к конфликту между

- а) крестьянами и рабочими;
- б) феодалами и крепостными;
- в) пролетариатом и буржуазией.

7. Гуманизм, неприятие и критика буржуазного общества, стремление к справедливости и свободе сближает критических реалистов с

- а) натуралистами;
- б) романтиками;
- в) эстетам.

8. Автор романа «Дэвид Копперфильд» –

- а) Чарльз Диккенс;
- б) Уильям Теккерей;
- в) Шарлота Бронте.

9. Этот автор заимствовал название для своего романа из «Пути паломника» Джона Беньяна. Он назвал буржуазно-аристократическое общество своего времени «ярмаркой тщеславия».

- а) Чарльз Диккенс;
- б) Уильям Теккерей;
- в) Шарлота Бронте.

10. Автор романа «Грозовой перевал» –

- а) Шарлота Бронте;
- б) Эмилия Бронте;
- в) Анна Бронте.

Литература США XVII – начала XIX века

I вариант

1. Специфика американского Просвещения –

- а) создание новых теорий на основе старых философских течений;
- б) новое отношение к французской революции;
- в) ориентация на практическое использование новых теорий познания.

2. Произведения писателей – пуритан Новой Англии носили преимущественно

- а) приключенческий характер;
- б) фантастический характер;
- в) религиозный характер.

3. Главное достояние американской литературы XVIII века составила ее

- а) проза;

- б) новеллы;
- в) публицистика.

4. Автор Декларации независимости, третий президент США, ученый, философ, изобретатель –

- а) Томас Джефферсон;
- б) Бенджамин Франклин;
- в) Томас Пейн.

5. Одна из характерных особенностей раннего американского романтизма –

- а) описание деталей быта индейцев;
- б) поэтизация человека, живущего на лоне девственной и могучей природы Америки;
- в) мечты о строительстве более развитого общества.

6. Этот автор высказывался против истребления индейских племен, воспевал старину и противопоставил ее картинам современной Америки. Автор «Рип Ван-Винкля», «Легенды сонной долины» –

- а) Вашингтон Ирвинг;
- б) Фенимор Купер;
- в) Эдгар По.

7. Роман, принесший широкую известность Фенимору Куперу, –

- а) «Шпион»;
- б) «Красный корсар»;
- в) «Пионеры».

8. Роман «Моникины», в котором Ф. Купер выступил с резкой критикой буржуазной Америки, относится к периоду,

- а) когда писатель совершал путешествие по ряду европейских стран;
- б) когда писатель возвратился на родину после путешествия;
- в) когда Ф. Купер верил в возможность осуществления идеалов американской революции.

9. В американской литературе Эдгар По явился основоположником

- а) детективного жанра;
- б) «робинзонады»;
- в) юмористического жанра.

10. Впервые в американской литературе появился образ сыщика – Дюпена в произведении

- а) «Маска красной смерти»;
- б) «Убийство на улице Морг»;
- в) «Золотой жук».

Литература США XVIII – начала XIX века

II вариант

1. Величайшее открытие 1492 года, сделанное генуэзцем Колумбом, –

- а) открытие Америки;
- б) кругосветное путешествие;
- в) открытие Индии.

2. Первый университет, основанный в Америке, –

- а) Гарвард;
- б) Оксфорд;
- в) Кембридж.

3. Вплоть до середины XVIII века, несмотря на политические и идеологические конфликты, колонисты не мыслили себя отдельно от историй, культуры и литературы

- а) индейцев;
- б) аборигенов;
- в) метрополии.

4. Главное достояние американской литературы XVIII века составила

- а) поэзия;
- б) просветительская публицистика;
- в) историческая новелла.

5. В «Декларации независимости» Томаса Джефферсона отсутствует пункт, осуждающий рабовладение, потому что

- а) его отвергли делегаты от южных штатов страны;
- б) Т. Джефферсон не включил его в «Декларацию»;
- в) третий президент США одобрял рабство.

6. Самый смелый и самый радикальный из американских просветителей опубликовал книгу «Век разума», часть которой написал в парижской тюрьме, –

- а) Т. Джефферсон;
- б) Б. Франклин;
- в) Т. Пейн.

7. В результате американской буржуазной революции не были решены важнейшие вопросы в жизни страны –

- а) вопросы о языке и литературе;
- б) вопросы о земле и о рабстве;
- в) вопросы о независимости.

8. Этот писатель способствовал утверждению жанра исторического романа в американской литературе. В мировой литературе его

имя стоит рядом с именем В. Скотта. Автор романов «Шпион», «Следопыт», «Моникины».

- а) Фенимор Купер;
- б) Вашингтон Ирвинг;
- в) Эдгар По.

9. Группа романов, написанных Ф. Купером, включающая романы «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой», –

- а) исторические романы;
- б) морские романы;
- в) романы о борьбе индейских племен.

10. Основоположник жанра детективного рассказа в американской литературе, большинство его произведений повествуют о различных преступлениях и ужасах.

- а) Фенимор Купер;
- б) Вашингтон Ирвинг;
- в) Эдгар По.

Литература Америки второй половины XIX века. Литература Англии на рубеже XIX–XX веков

I вариант

1. Аболиционизм – это:

- а) движение за улучшение отношения к рабам-неграм;
- б) движение за объединение плантаторского Юга и капиталистического Севера;
- в) движение за отмену рабства негров.

2. Чтобы доказать подлинность фактов, использованных при написании «Хижины дяди Тома», Гарриет Бичер-Стоу

- а) выступает в прессе;
- б) выпускает книгу «Ключ к хижине дяди Тома»;
- в) обращается к религии, которая могла бы примирить рабов и хозяев.

3. Основным направлением в литературе Англии на рубежах XIX–XX веков является

- а) критический реализм;
- б) натурализм;
- в) неоромантизм.

4. Направление в английской литературе последней трети XIX века, которое развивалось на основе демократических идей. Представители этого направления изобразили жизнь демократических слоев общества, жизнь рабочего класса. Это –

- а) критический реализм;

- б) натурализм;
- в) неоромантизм.

5. *Томас Гарди объединял свои романы в три группы. Его произведение «Тэсс из рода д'Эрбервилей» относится*

- а) к романам характера и среды;
- б) к романам изобразительным и экспериментальным;
- в) к романтическим историям и фантазиям.

6. *Жизнь социальных низов изображена Джорджем Гиссингом в его романе «Деклассированные», который является примером английского*

- а) критического реализма;
- б) натурализма;
- в) неоромантизма.

7. *Автором «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда», в которой раскрывается проблема добра и зла в человеческой натуре, является*

- а) Роберт Луис Стивенсон;
- б) Вальтер Скотт;
- в) Оскар Уайльд.

8. *Артур Конан Дойль в рассказе «Последнее дело Холмса» показал гибель героя, потому что*

- а) такова судьба реального прототипа сыщика;
- б) автор не хотел сковывать себя описанием приключений Шерлока Холмса;
- в) этого требовали критики.

9. *Представитель неоромантизма, вошел в английскую литературу как автор таких приключенческих психологических романов, как «Лорд Джим», «Сердце тьмы».*

- а) Роберт Луис Стивенсон;
- б) Джозеф Конрад;
- в) Артур Конан Дойль.

10. *Оскар Уайльд является представителем литературного направления, которое утверждает, что действительность подражает искусству, ставит искусство выше жизни. Это –*

- а) натурализм;
- б) неоромантизм;
- в) эстетизм.

**Литература Америки второй половины XIX века.
Литература Англии на рубеже XIX–XX веков**

II вариант

1. Движение, которое встретило поддержку со стороны фермеров Америки, боровшихся за землю с плантаторами-рабовладельцами, со стороны некоторой части буржуазии, видевшей в рабстве серьезные препятствия для развития промышленности –

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) аболиционизм.

2. Автор романа «Хижина дяди Тома», который был создан по заказу аболиционистского журнала «Национальная Эра» и относится к числу первых реалистических социальных романов в американской литературе XIX века –

- а) Гарриет Бичер-Стоу;
- б) Кальвин Стоу;
- в) Джордж Мередит.

3. На рубеже XIX–XX веков в Великобритании появляется целый ряд литературных течений, выдвигающих свои эстетические программы. Основным направлением в этот период является

- а) критический реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм.

4. Новое литературное направление в литературе Англии, характеризующееся поэзией странствий. Злу буржуазного общества противопоставляется вера в человека, в сильную яркую личность. Герой ищет настоящей увлекательной жизни в экзотических местах земли.

- а) критический реализм;
- б) неоромантизм;
- в) классицизм.

5. Представитель критического реализма, считал, что нравственные основы бытия сохраняются в деревне, противопоставлял сельский уклад развращенной жизни большого города. Автор романа «Тэсс из рода д'Эрбервилей».

- а) Джордж Мередит;
- б) Самюэл Батлер;
- в) Томас Гарди.

6. Подзаголовок романа «Тэсс из рода д'Эрбервилей» – «Чистая женщина, правдиво изображенная» – относится к одному из главных героев. Это –

- а) Тэсс;
- б) Алик;
- в) Клэр.

7. Неоромантизм в творчестве Роберта Луиса Стивенсона проявился в необычайно драматических ситуациях, в обострении психологизации, в фантастических элементах и экзотичности обстановки. Он создавал

- а) приключенческие романы;
- б) детективные романы;
- в) романы характеров.

8. В этой повести Р.Л. Стивенсона раскрывается тема добра и зла на теме двойника, двойственного существования главного героя. Это –

- а) «Похищенный»;
- б) «Черная стрела»;
- в) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

9. Создатель Шерлока Холмса –

- а) Р.Л. Стивенсон;
- б) А.К. Дойль;
- в) Дж. Конрад.

10. Оскар Уайльд обнаружил нежелание следовать реализму. Опираясь на традиции датского писателя Андерсена, Уайльд создает свою литературную

- а) сказку;
- б) пьесу;
- в) новеллу.

Литература Англии конца XIX века. Литература США начала XX века

I вариант

1. Наиболее противоречивая фигура среди писателей конца XIX – начала XX веков в Англии, в 1907 году получил Нобелевскую премию. Много писал об Индии, в том числе для детей («Рикки-Тикки-Тави»).

- а) Р. Стивенсон;
- б) Д. Киплинг;
- в) О. Генри.

2. В творчестве Джозефа Редьярда Киплинга выделяют

- а) 2 периода;
- б) 3 периода;
- в) 4 периода.

3. В 1894–1895 годах появились книги о Маугли: две «Книги Джунглей» и завершающий их рассказ «В заповеднике». К какому периоду творчества Р. Киплинга они относятся?

- а) к 1 периоду;
- б) к 2 периоду;
- в) к 3 периоду.

4. *Этель Лилиан Войнич родилась в Ирландии в 1864 году. Важное значение для ее дальнейшей жизни играло*

- а) то, что ее отец был известным математиком;
- б) то, что она получила музыкальное образование;
- в) знакомство с русскими народолюбцами.

5. *В начале XX века в Америке господствует*

- а) реакционная и развлекательная литература;
- б) революционная, агитационная литература;
- в) религиозная литература.

6. *Большое распространение в 10-х годах XX века получил жанр политического приключенческого романа, героем которого стал*

- а) пионер, открывающий новые земли;
- б) предприимчивый бизнесмен, дипломат;
- в) ученый, работающий на благо страны.

7. *Вильям Сидней Портер, писавший юмористические развлекательные рассказы с интригующей концовкой, носил псевдоним*

- а) Р. Киплинг;
- б) О. Генри;
- в) Д. Лондон.

8. *Неизменные признаки новелл О. Генри – короткие рубленые фразы, обилие жаргонных словечек. Самой типичной чертой литературной манеры О. Генри является*

- а) неожиданная эксцентрическая развязка;
- б) выражение несокрушимой физической и духовной силы;
- в) критическое описание современного буржуазного общества.

9. *Джек Лондон родился в Сан-Франциско. Он жил с отчимом, которому был заботливым и любящим сыном. Одно время в жизни Джеку пришлось кулаками завоевывать себе уважение. В это время он работал*

- а) на консервной фабрике;
- б) матросом;
- в) журналистом.

10. *Д. Лондон становится известным как автор рассказов об Аляске. Высокие законы дружбы, чистой любви, самоотверженности вознесены писателем над грубой, преступной суматохой обогащения. Примером такого произведения является*

- а) «Мартин Иден»;
- б) «Любовь к жизни»;
- в) «Сердца трех».

**Литература Англии конца XIX века.
Литература США начала XX века**

II вариант

1. Джозеф Редьярд Киплинг, получивший в 1907 году Нобелевскую премию, писал об

- а) Индии;
- б) Англии;
- в) Америке.

2. Образ мальчика, волчьего выкорыша, знающего язык всех животных, созданный Д.Р. Киплингом:

- а) Маугли;
- б) Тарзан;
- в) Ромул.

3. В связи с развитием рабочего движения в Англии в последней трети XIX века, распространением социалистических идей и влиянием событий Парижской коммуны возникает

- а) капиталистическое искусство;
- б) социалистическое искусство;
- в) романтическое искусство.

4. На эту писательницу огромное влияние оказало знакомство с русскими народолюбцами. Ее отец был известный математик Джордж Буль. Позже она посетила Россию и написала роман о революционере по кличке Овод.

- а) Эмилия Буль;
- б) Шарлота Бронте;
- в) Этель Лилиан Войнич.

5. В романе «Овод» Этель Лилиан Войнич описывает события 30–40-х годов XIX века в Италии. В романе утверждается мысль о несоместимости революционных убеждений с

- а) религией;
- б) любовью;
- в) политикой.

6. Эта особенность развития Америки позволила богатой, хорошо политически организованной американской буржуазии расколоть фермерско-крестьянское и рабочее движение, разъединить освободительное движение негритянского народа и борьбу рабочего класса:

- а) изолированность от Старого Света;;
- б) более позднее развитие, чем на Континенте;
- в) наличие так называемых свободных земель на Западе и, связанные с этим, устойчивые иллюзии об особом, американском пути развития.

7. Этот писатель – талантливый художник-воспитатель Америки: культура чувства и мысли читателя – предмет его неустанных забот. Язык его новелл стенографически сжат, неровен. Автор романа «Короли и капуста» –

- а) Джек Лондон;
- б) О. Генри;
- в) О. Уайльд.

8. Джек Лондон становится известным в 90-е годы XIX века как автор рассказов об

- а) Индии;
- б) Англии;
- в) Аляске.

9. О. Генри писал короткие юмористические рассказы с неожиданным концом, но мечтал об

- а) известности;
- б) богатстве;
- в) серьезном произведении.

10. Автор романа «Мартин Иден» –

- а) Д. Лондон;
- б) О. Генри;
- в) Э. Войнич.

Литература Англии 1917–1945 годов

I вариант

1. В литературе Англии 1920–1930 годов начинает формироваться

- а) модернизм;
- б) критический реализм;
- в) социалистический реализм.

2. Субъективный идеализм и индивидуализм, проявившийся не только в искусстве и философии, но и в науке – это философская база представителей

- а) модернизма;
- б) критического реализма;
- в) социалистического реализма.

3. Джеймс Джойс написал роман «Улисс», который назвали «энциклопедией модернизма». Действие романа охватывает период

- а) одного дня;
- б) одной недели;
- в) одного месяца.

4. Дэвид Герберт Лоуренс (1885–1930) с большим трудом получил образование и некоторое время работал школьным учителем. Литературную известность он завоевал после выхода романа

- а) «Белый павлин»;
- б) «Сыновья и любовники»;
- в) «Любовник леди Чаттерлей».

5. Бернард Шоу глубоко интересовался искусством: литературой, живописью, музыкой. Интерес Б. Шоу к актуальным проблемам современности сказался в самых ранних его произведениях. Его творчество относится к литературному направлению

- а) модернизм;
- б) критический реализм;
- в) социалистический реализм.

6. Герберт Уэллс завоевал призвание как автор

- а) исторических романов;
- б) социально-бытовых романов;
- в) научно-фантастических романов.

7. В этих романах Г. Уэллса герои – ничем не замечательные «маленькие люди», ведущие однообразное унылое существование, приказчики, мелкие служащие, учителя, владельцы небогатых лавочек. Это –

- а) исторические романы;
- б) социально-бытовые романы;
- в) научно-фантастические романы.

8. Автор «Саги о Форсайтах», включающей шесть романов, –

- а) Джон Голсуорси;
- б) Ч. Диккенс;
- в) С. Моэм.

9. Для Джона Голсуорси истинным Форсайтом является только тот,

- а) кто живет по законам мира собственников;
- б) кто носит эту фамилию;
- в) кто родился в начале века.

10. Произведение С. Моэма о жизни художника Стрикленда, который уезжает на остров Таити, –

- а) «Луна и грош»;
- б) «Пироги и пиво»;
- в) «Театр».

Литература Англии 1917–1945 годов

II вариант

1. В 1920-е годы с новой силой всколыхнулась волна декадентской литературы. Это направление стремилось объяснить явления действительности с помощью психоанализа, изолировать человека от социальной среды.

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) модернизм.

2. Отличительные признаки модернизма связаны

- а) с отказом от социальной проблематики, национальных традиций;
- б) с призывом к новой революции;
- в) с особым вниманием на экономику страны.

3. Самое известное произведение Джеймса Джойса –

- а) «Одиссея»;
- б) «Улисс»;
- в) «Троя».

4. Первая фантастическая повесть Герберта Джорджа Уэллса –

- а) «Машина времени»;
- б) «Война в воздухе»;
- в) «Война миров».

5. В своих произведениях Г. Уэллс опирался на

- а) свою фантазию;
- б) рассказы друзей;
- в) подлинные научные открытия.

6. Основной труд всей жизни Джона Голсуорси и его высшее творческое достижение –

- а) «Сага о Форсайтах»;
- б) «Финансист»;
- в) «Капитал».

7. «Сага» – огромное реалистическое полотно, отражающее общественную и частную жизнь английской буржуазии. Все шесть романов проникнуты

- а) состраданием Форсайтам;
- б) критикой собственничества;
- в) чувством превосходства над остальным миром.

8. Творчество этого писателя очень характерно для английской литературы, где существует довольно сильная традиция раскрытия

человеческих драм вдали от европейской цивилизации (Таити в «Луна и грош», Гонконг в «Раскрашенном занавесе»).

- а) Д. Голсуорси;
- б) Г. Уэллс;
- в) С. Моэм.

9. Основной сферой своего исследования этот писатель сделал мир чувств. Он хотел создать роман, утверждающий торжество любви над несовершенством и ограниченностью разума.

- а) Д. Голсуорси;
- б) С. Моэм;
- в) Д. Лоуренс.

10. Роман, который принес Дэвиду Герберту Лоуренсу известность, –

- а) «Белый павлин»;
- б) «Сыновья и любовники»;
- в) «Любовник леди Чаттерлей».

Американская литература после 1917 года

I вариант

1. Характерной особенностью литературного процесса 1920-х годов в Америке было

- а) углубление и обострение социальных конфликтов в произведениях писателей;
- б) отказ писателей от описания социальных конфликтов;
- в) особое внимание на эмоциональную сферу жизни человека.

2. Новым для американской литературы был созданный Т. Драйзеном образ

- а) пролетарского рабочего;
- б) американской женщины;
- в) представителя высшего общества.

3. В начале 1930-х годов в Америке возникают новые организации пролетарских писателей, получивших название клубов

- а) Теодора Драйзера;
- б) Джона Рида;
- в) Скотт Фицджеральда.

3. Герои Джона Рида – бродяги, люмпены, проститутки, люди, испытавшие горечь нужды. Полностью раскрылось мастерство Рида-художника в книге

- а) «Капиталист»;
- б) «Куда влечет сердце»;
- в) «Десять дней, которые потрясли мир».

4. В 1888 году Теодор Драйзер сделал попытку получить университетское образование, поступив в Индианский университет. Однако бросил университет из-за

- а) потери интереса к учебе;
- б) неожиданной женитьбы;
- в) отсутствия средств.

5. Монументальный роман Т. Драйзера, в центре которого история рядового американца, сына бедных родителей, уличных проповедников. В первом томе романа главный герой совершает преступление, а во втором – расплачивается за него. Это –

- а) «Американская трагедия»;
- б) «Сестра Кэрри»;
- в) «Дженни Герхард».

6. Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» можно сравнить с произведением Т. Драйзера «Американская трагедия». Его первоначальное название –

- а) «Американская трагедия»;
- б) «Деньги могут все»;
- в) «Среди мусорных куч и миллионеров».

7. Эрнест Хемингуэй с детства много общался с природой, увлекался охотой, наблюдал жизнь индейцев. В конце его произведения «Старик и море», главный герой говорит, что он

- а) никогда не вернется в море;
- б) вернется за другой рыбой;
- в) жизнь прожита зря.

8. Эрнест Хемингуэй участвовал в войне санитаром, потому что

- а) не хотел идти солдатом;
- б) по религиозным соображениям;
- в) у него был поврежден глаз.

9. Важнейшим фактором, предопределившим особенности американского литературного процесса 20–30 годов, была

- а) Французская буржуазная революция;
- б) Великая Октябрьская социалистическая революция;
- в) Вторая Мировая война

Американская литература после 1917 года

II вариант

1. Огромное влияние на американскую литературу оказывают Джеймс Джойс и Вирджиния Вульф, принадлежащие к школе европейского

- а) романтизма;
- б) модернизма;
- в) реализма.

2. Лига Американских писателей была создана на базе

- а) клубов пролетарских писателей;
- б) обществ взаимопомощи;
- в) спортивного клуба.

3. Джон Рид был поражен Нью-Йорком, огромным, бурно растущим городом. В его первых рассказах «Капиталист», «Куда влечет сердце» Нью-Йорк представлен как

- а) лучший город на земле;
- б) город с блестящим будущим;
- в) город трущоб и ночлежек.

4. Дж. Рид сделал решающий выбор в своей жизни, встав на сторону большевиков,

- а) в Нью-Йорке;
- б) в Петрограде;
- в) в Лондоне.

5. Накопив к концу 1990-х годов огромный жизненный материал, Драйзер был готов сказать свое слово об американской действительности и сказал его в своем первом романе –

- а) «Сестра Керри»;
- б) «Дженни Герхард»;
- в) «Американская трагедия».

6. Теодор Драйзер пишет «эпос современного большого города», где судьба героя показана на широком социальном фоне. Главный герой «Американской трагедии» –

- а) Сондра Финчи;
- б) Сэмюель Гриффитс;
- в) Клайд Гриффитс.

7. «Американскую трагедию» Т. Драйзера можно сравнить с романом Френсиса Скотта Фицджеральда

- а) «Ночь нежна»;
- б) «Великий Гэтсби»;
- в) «Рассказы о веке джаза».

8. Автор романов «Прощай, оружие», «И восходит солнце», «Почком звонит колокол?» –

- а) Т. Драйзер;
- б) Ф. Фицджеральд;
- в) Э. Хемингуэй.

9. Чаще всего в своих произведениях («Пятая колонна», «В наше время», «Фиеста») Эрнест Хемингуэй обращает внимание на людей, несчастья и беды которых уходят своими корнями

- а) в войну;
- б) в несчастную любовь;
- в) в непонимание близких.

10. Джером Сэлинджер написал неповторимый роман об обычном подростке Холдене Колфилде, который делится с читателем своим восприятием мира. Этот роман называется

- а) «Молодые годы»;
- б) «Над пропастью во ржи»;
- в) «Знакомьтесь: Симур».

2. ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ

Тест 1

1. *Как в древности называли Британию?*
 - а) Морской остров;
 - б) Туманный Альбион;
 - в) Зеленые холмы.
2. *Кто автор поэмы «Beowulf», написанной в 700 г. до н.э.?*
 - а) Автор неизвестен;
 - б) Д. Чосер;
 - в) В. Шекспир.
3. *Чье творчество ознаменовало переход от эпохи Средневековья к Возрождению?*
 - а) Д. Свифт;
 - б) В. Шекспир;
 - в) Д. Чосер.
4. *На кого было нацелено творчество Д. Чосера?*
 - а) на рабов;
 - б) на аристократов;
 - в) на крестьян.
5. *В чем сущность эпохи Возрождения?*
 - а) в идеологической борьбе с феодализмом;
 - б) в борьбе с буржуазией;
 - в) вернуть идеи пуританства.
6. *В историю Т. Мор вошел как автор знаменитой книги, написанной на латинском языке. Как называется эта книга?*
 - а) «История Ричарда II»;
 - б) «Жизнь Пико»;
 - в) «Утопия».
7. *Как описывает государство Т. Мор во второй части книги Утопия?*
 - а) счастливое и процветающее государство утопийцев;
 - б) описывает пороки государства утопийцев;
 - в) описывает распространение протестантизма на территории Англии.
8. *В какой школе учился В. Шекспир?*
 - а) гуманистическая гимназия;
 - б) грамматическая школа;
 - в) церковная школа.
9. *Сколько периодов выделяют в творчестве Шекспира?*
 - а) II;
 - б) III;
 - в) IV.

10. Для какого периода характерен перелом в мировоззрении Шекспира, «трагического» периода его творчества («Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Отелло»)?

- а) II;
- б) III;
- в) IV.

11. Как называется трагедия, посвященная судьбе могущественного шотландского тана, ставшего убийцей и захватчиком королевской власти?

- а) «Макбет»;
- б) «Отелло»;
- в) «Гамлет».

12. Что отражает поэма «Потерянный рай» Д. Мильтона?

- а) разочарование писателя, так как народ смирился с монархией;
- б) воплощения Д. Мильтона об идеальных мужчинах и женщинах;
- в) революционное содержание, отображение острого конфликта эпохи.

13. Как началась литература периода реставрации?

- а) со свержения монархии;
- б) с началом возникновения буржуазии;
- в) после возвращения Карла II Стюарта на престол.

14. Как характеризуется классицизм?

- а) античность, разум, нормативность, подчинение рассудку;
- б) эмоциональность, загадочность, тайна;
- в) интерес к народным культурам, мифам, легендам.

15. Как характеризуется эпоха Просвещения в Англии?

- а) сочетанием критического отношения к действительности и верой в возможность перестроить мир на основе Разума;
- б) светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм, возросший интерес к античности;
- в) вскрывает обусловленность обстоятельств жизни человека и его психологии, установленной социальной средой.

16. Сколько периодов выделяется в эпохе Просвещения?

- а) III;
- б) IV;
- в) V.

17. Как называется самое знаменитое произведение Д. Дефо?

- а) «Молль Флендерс»;
- б) «Дневник чумного доктора»;
- в) «Робинзон Крузо».

18. Где родилась Молль Флендерс из книги Д. Дефо «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс»?

- а) на окраине Парижа;
- б) в Ньюгейтской тюрьме;
- в) в доме повитухи.

19. Из скольких частей состоит роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 6.

20. Что отражал Д. Свифт во второй части романа «Путешествие Гулливера», связанную с посещением страны великанов?

- а) посещение разумной, просвещенной монархии;
- б) обличие буржуазного бесчеловечного отношения;
- в) пародию на английское общество.

21. Кто автор знаменитой сатирической комедии «Школа зловесия»?

- а) Р. Шеридан;
- б) Р. Бернс;
- в) Л. Стерн.

22. Каковы характерные явления литературы позднего Просвещения?

- а) сентиментализм, предромантизм;
- б) предромантизм, классицизм;
- в) классицизм, романтизм.

23. К какому течению относится Дж. Байрон?

- а) лейкисты;
- б) лондонские романтики;
- в) революционные романтики.

24. Автор произведений «Абидосская невеста», «Корсар», «Дон Жуан» –

- а) Дж. Байрон;
- б) В. Вордсворт;
- в) Р. Саути.

25. К какому течению относится Ч. Диккенс?

- а) Предромантизм;
- б) реализм;
- в) критический реализм.

26. К какому периоду творчества Ч. Диккенса относятся его произведения «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3.

27. Б. Франклин 25 лет издавал «Альманах простака ...».

- а) Бобби;
- б) Ричарда;
- в) Джона.

28. Что является характерной особенностью раннего американского романтизма?

- а) поэтизация человека;
- б) поэтизация сельской жизни;
- в) поэтизация природы.

29. Какое произведение принесло широкую известность Ф. Куперу?

- а) «Шпион»;
- б) «Последний из могикан»;
- в) «Следопыт».

30. Как зовут главного героя рассказа В. Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине»?

- а) Рип ван Винкль;
- б) Фридрих Ниберкрякер;
- в) Икабод Крейн.

31. В каком литературном направлении работал В. Ирвинг?

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм.

32. О чем повествуется в произведении В. Ирвинга «Рип ван Винкльн»?

- а) о человеке, который проспал 20 лет;
- б) о человеке, который путешествовал 20 лет;
- в) о человеке, который был в тюрьме 20 лет.

33. Какова тематика произведения Ф. Купера «Пират»?

- а) историческая;
- б) морская;
- в) людская.

34. Кто является основоположником детективного жанра в США?

- а) Б. Франклин;
- б) Э. По;
- в) Д. Купер.

35. Наиболее известен как автор страшных и мистических рассказов, а также стихотворения «Ворон».

- а) Т. Пейн;
- б) Д. Купер;
- в) Э. По.

36. В каком произведении Эдгара По убийцей является животное?

- а) «Маска красной смерти»;
- б) «Черный кот»;
- в) «Убийство на улице морг».

37. Как звали слугу Вильяма Лэграна в произведении Эдгара По «Золотой жук»?

- а) Юпитер;
- б) Сатурн;
- в) Марс.

38. На что похож узор на жуке в произведении Эдгара По «Золотой жук»?

- а) парус;
- б) череп;
- в) дерево.

39. Автор Декларации независимости –

- а) Т. Джефферсон.
- б) Т. Пейн.
- в) Б. Франклин.

40. Политик, третий президент США и философ-изобретатель эпохи Просвещения –

- а) Т. Пейн;
- б) Б. Франклин;
- в) Т. Джефферсон.

41. Как называется произведение Т. Пейна, в котором он осуждал христианство?

- а) «Здравый смысл»;
- б) «Век разума»;
- в) «Права человека».

42. Что объединяло Т. Джефферсона, Б. Франклина и Т. Пейна?

- а) считали, что с развитием цивилизации мир становится только хуже;
- б) считали, что государство превыше всего;
- в) считали, что общество выше государства, именно общество способно менять политическую систему.

43. Почему мистер Шелби продал Гарри и Тома в произведении Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дядюшки Тома»?

- а) чтобы заплатить за долги на бирже;
- б) он ненавидел их и хотел избавиться;
- в) так захотела его жена.

Тест 2

1. К какой религиозной ветви принадлежало большинство американских колонистов?

- а) баптисты;
- б) пуритане;
- в) лютеране.

2. Заметки о какой колонии были написаны Томасом Джефферсоном?

- а) о Виргинии;
- б) о Флориде;
- в) о Мэриленде.

3. Какой американский деятель написал «Декларацию независимости»?

- а) Томас Пэйн;
- б) Бенджамин Франклин;
- в) Томас Джефферсон.

4. Сколько лет издавался «Альманах простака Ричарда»?

- а) 21 год;
- б) 20 лет;
- в) 25 лет.

5. В каком произведении высмеиваются люди, боящиеся отделения от Великобритании?

- а) «Здравый смысл»;
- б) «Альманах простака Ричарда»;
- в) «Заметки о Виргинии».

6. Какой первый писатель затронул проблемы индейских племен?

- а) В. Ирвинг;
- б) М. Твен;
- в) Г. Бичер-Стоу.

7. О чем писал Купер во время второго периода своего творчества?

- а) о своих путешествиях по Европе;
- б) о своем разочаровании, касающемся американских устоев;
- в) об уникальности Америки.

8. К какому виду романов принадлежит «Эпопея о Кожаном Чулке», главным героем которой является Натти Бампо?

- а) индейский;

- б) северный;
- в) морской.

9. Какой американский писатель считается основателем жанра детективов?

- а) В. Ирвинг;
- б) Э. По;
- в) М. Твен.

10. В чем заключалась главная идея аболиционизма?

- а) а борьбе за отмену рабства негров;
- б) в получении прав неграми;
- в) обеспечении всех людей землей.

11. Какой роман стал для Гарриет Бичер-Стоу «заказом для Новой эры»?

- а) «Хижина дяди Тома»;
- б) «Приключения Гекльберри Финна»;
- в) «Убийство на улице Морг».

12. Какой жанр появляется в начале 20 века?

- а) морской роман;
- б) эпический роман;
- в) политический приключенческий роман.

13. Кем является типичный герой политического приключенческого романа?

- а) бедняк, разнорабочий;
- б) политик, разведчик, дипломат, успешный предприниматель;
- в) исследователь, проводник в прериях.

14. Какая концовка характерна для рассказов О. Генри?

- а) неясная, обрывистая концовка;
- б) эксцентричная, нелогичная концовка;
- в) логичная, последовательная концовка.

15. Кто является автором произведения «Зима тревоги нашей»?

- а) Уильям Дюбуа;
- б) Альберт Мальц;
- в) Джон Стейнбек.