

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Художественно-техническое редактирование»

1. Определение понятий «редактирование», «художественное редактирование», «техническое редактирование», «художественное конструирование», «художественное оформление издания». Роль художественно-технического редактирования в процессе изготовления оригинал-макета.
2. Основные участники редакционно-издательского процесса, их обязанности.
3. Определение понятия «издание». Классификация изданий по знаковой природе информации, по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
4. Периодические и непериодические издания, их структура.
5. Система измерений. Французская и англо-американская типометрия.
6. Форматы бумаги. Форматы изданий. Российские и международные стандарты. Расчет формата издания в зависимости от выбранного формата бумаги. Различия между дообрезным и обрезным форматом издания.
7. Структурные элементы издания.
8. Объем издания. Единицы измерения объема издательской и полиграфической продукции.
9. Различия понятий «отношения» и «пропорции». Основные пропорции книжных форматов. Пример построения пропорции.
10. Выбор формата издания и формата полосы набора. Примеры построения.
11. Пространственная структура многостраничного издания. Сетка, ее роль при проектировании многостраничного издания. Система конструирования Ле Корбюзье.
12. Определения модуля и модульной сетки. Основные этапы работы с модульной сеткой. Использование модульной сетки в журналах. Примеры.
13. Поля. Колонки. Преимущества и недостатки 1,2,3,4,5,7-колонной верстки. Примеры.
14. Выбор шрифтов для издания. Гарнитура, начертание, кегль, интерлиньяж. Количество гарнитур. Зависимость выбора гарнитуры от вида издания.
15. Основные виды печатного текста. Влияние вида печатного текста на технику изложения материала.
16. Визуальное определение шрифта. Зависимость кегля от выбранной гарнитуры.
17. Особенности работы с «мелким» шрифтом. Рекомендации для подбора шрифта в мелком кегле.
18. Использование переносов в тексте. Основные грамматические и технические правила переноса.
19. Иллюстрации: функции, виды иллюстраций. Примеры. Требования к иллюстрациям, выбор и приемы размещения.
20. Обложка, ее основные функции. Процесс создания обложки. Примеры. Выносы, их задачи.
21. Содержание издания, его состав и задачи. Композиция содержания.
22. Сигналы, их основные задачи. Навигация журнала. Размещение элементов навигации.
23. Особенности применения цвета в издании. Основные функции и приемы работы с цветом. Использование цвета в типографике. Примеры.
24. Использование выносок (вставок). Их задачи, размещение на полосе. Примеры.