

Японская балетная труппа
«Асами Маки Балет»

«АСУКА»

- Легенда о Боге-Драконе -



Музыка : Ёсикадзу Катаока (Yoshikazu Kataoka)

Возобновление постановки : Асами Маки (Asami Maki)

Сценография : Кодзи Киритани (Koji Kiritani) <http://kinutani.jp/>

Видеопроекция : Компания Zero-Ten <http://www.zeroten.jp>

Художник по свету : Юдзи Савада (Yuji Sawada)

Художественный руководитель : Кёдзо Митани (Kyozo Mitani)

Спектакль «Асука», возобновлённый в 2016 г. труппой «Асами Маки Балет», в постановке Асами Маки, вызвал в Японии сенсацию своей масштабностью и оригинальностью. Спектакль, поставленный на музыку композитора Ёсикадзу Катаока, отличаются великолепная гармония культур Востока и Запада, живописное оформление художника Козиди Киритани в сочетании с новейшей видео технологией.

В том же году спектакль «Асука» был удостоен Приза Ассоциации балетных критиков как «Лучший балет с новаторским выражением по хореографии, музыке и режиссуре на основе классической хореографии, поставленный на японскую тематику». В октябре 2017 г. спектакль «Асука» был представлен в театре «Aubade Hall» г. Тояма, а в августе 2018 г. – в Оперном зале Нового национального театра Токио. Каждый раз при очередном возобновлении балета «Асука» спектакль редактируется не только хореографически, а изменениям подлежит также и видеоряд.

Создание этого спектакля берет свое начало с балета «История Асуки», поставленный одной из основательниц японского балета и матерью Асами Маки – Акико Тачибана. В премьере в 1957 г. спектакль «История Асуки», изящно поставленный на японскую придворную музыку «гагаку» с применением элементов японского придворного танца «бугаку», получил высокую оценку как «амбициозное произведение, проникнутое духом японской традиционной культуры». Во втором представлении в 1962 г. спектакль сопровождала симфоническая музыка, сочинённая композитором Ёсикадзу Катаока. За высокий уровень художественного уровня спектакля труппе был присвоен Почётный приз Министра просвещения Японии во время Фестиваля искусства в 1962 г. В 1964 г. спектакль «История Асуки» был показан в рамках культурной программы во время Олимпийских игр в Токио. Спектакль также был показан несколько раз по телевизионному каналу NHK.

В 1976 г. Асами Маки провела первое возобновление спектакля «История Асуки». В 2016 г. после 20-летнего перерыва по случаю 60-летия труппы возобновленный спектакль был представлен публике снова, но уже под названием «Асука».

Действие балета происходит в древней столице эпохи «Асука и Нара», где разворачивается романтическая история героев балета: Бога-Дракона, девушки и парня и откуда действие переносит зрителя в фантастический мир.

В разные годы в спектаклях «Асука» Бога-Дракона исполнял премьер труппы Кэн Кикучи, девушку Касугано Сугаруотомэ – Светлана Лункина и Нина Ананиашвили, парня Иватари – Руслан Скворцов.

На сцене создается новый мир, в котором проекционная сценография переносит зрителей из древней столицы в фантастический мир, великолепно гармонируя с

динамичной хореографией спектакля.

В основу балета «Асука» положена легенда о священной танцовщице Касугано Сугаруотомэ, жертвеннице Бога-Дракона. Легенда повествует о том, что Касугано Сугаруотомэ, будучи младенцем, была найдена охотником Каримаро и выращена в его семье вместе с его сыном Иватари. В восемь лет она была отдана на воспитание настоятелю синтоитского храма «Кагуцучи-но-мия». Храм «Кагуцучи-но-мия» в древнеяпонской столице Асука посвящен Богу-Дракону «Сорю» (синий дракон), символизирующему власть и красоту.

Дворец танца «майдано», в котором из отобранных со всех уголков страны красивых девушек воспитывают «маймэ» (святые танцовщицы), пожизненно служащих своим искусством танца Богу-Дракону. «Маймэ» обеспечивается благородный статус и безбедная жизнь, так что поступить в Дворец танца считается особо почётным. Одна из священных танцовщиц, красавица Касугано Сугаруотомэ, по исполнению 16 лет по решению настоятеля удостоена чести стать святой танцовщицей, предназначенной в жертву Богу-Дракону.



Генеральный директор труппы «Асами Маки Балет»

Директор Балетной школы Нового Национального театра Токио

Асами МАКИ

В 1934 г. Асами Маки родилась в Токио у матери Акико Тачибана – одного из основателей японского балета. В детстве А.Маки училась балету у своей матери и с 1954 г. продолжала учебу в школах США - School of Ballet Russes de Monte Carlo под руководством А. Даниловой и И.Швецова, а также в School of American Ballet при Нью-Йорк Сити Балет.

В 1956 г. после возвращения в Японию вместе со своей матерью и А. Тачибана она создала балетную труппу «Асами Маки Балет». Как прима-балерина труппы А. Маки исполняла ряд ведущих партий балетных спектаклей.

С 1971 г. по 1994 г. А. Маки работала художественным руководителем труппы. Ныше она является генеральным директором труппы. А. Маки сама тоже поставила много балетных спектаклей, включая «Бугаку» (Придворный танец; музыка – Т. Маюдзуми), «Триптих» (музыка – Я.Акутагава), «Шелковый путь» (музыка – И. Дан) на японские темы, а также «Ромео и Джульетта» вместе с А. Плисецким. В 2016 г. А. Маки возобновила балет «История Асука» в постановке своей матери А. Тачибана как «Асука».

С 1999 г. по 2010 г. Асами Маки работала художественным руководителем Балета Нового Национального театра Токио. За эти годы А. Маки поставила ряд балетов, в том числе «Баядерку», «Раймонду», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Дама с камелиями» (на музыку Берлиоза). В 2009 г. «Дама с камелиями» был представлен в Большом театре (Москва) с участием Светланы Захаровой и Дениса Матвиенко.

В 2001 г. она была назначена директором Балетной школы Нового национального театра Токио. В 2018 г. А. Маки вместе со своими студентами принимала участие в Гала-концертах в Большом театре и Кремлевском дворце по случаю 280-летия Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

Асами Маки была награждена многими японскими и зарубежными наградами и призами, такие, как Приз министра просвещения Японии за выдающиеся достижения в сфере искусства (1973 г.); Орден с фиолетовой лентой Японии (1996 г.); Орден Шевалье «За услуги в искусстве и литературе» (Франции; 2004 г.); почетное звание «Заслуженный деятель культуры» Японии (2008 г.).

«АСУКА» - Легенда о Боге-Драконе –



Краткое содержание

Акт I

1-я картина:

**В канун праздника принесения «маймэ» в жертву;
На площади перед храмом «Кагуцучи-но-мия»**

В канун праздника принесения «маймэ» в жертву, жертвенница Сугаруотомэ должна преподнести Богу-Дракону священное сакэ. Сугаруотомэ, избранная жертвенница, этим вечером должна войти во Внутренний дворец, откуда ей больше никогда не будет разрешено выйти в народ. В канун праздника на столичных улицах развлекается народ, собравшийся для того, чтобы взглянуть на красавицу Сугаруотомэ, обладающую благородной красотой и покоряющую изяществом танца.

В храм также пришел и Иватари, названный брат Сугаруотомэ, выросший красивым и сильным парнем, чтобы преподнести Богу букет из цветов магнолии. Он преследует тайную цель встретиться с Сугаруотомэ, которую он любил в детстве как родную сестру, но затем это чувство переросло в настоящую любовь. Иватари хочет передать ей цветы магнолии, как напоминание о приятных детских воспоминаниях.

Исполняются ритуальные танцы, превозносящие Бога-Дракона, очищения от злых духов драконовыми мечами и другие.

Сугаруотомэ удаляется для выполнения церемонии подношения Богу-Дракону священного сакэ. В порыве любовного чувства Иватари следует за ней в сторону Внутреннего дворца.

2-я картина:

**Сугаруотомэ подарена жемчужина;
На святилище, куда приземляется Бог-Дракон**

Ранним утром в день праздника, на святилище, расположенном в глубине леса, Сугаруотомэ должна преподнести Богу-Дракону священное сакэ.

В ходе подготовки к церемонии, проходящей в торжественной обстановке, сопровождаемый оглушительным громом, появляется посланник Бога-Дракона, который передаёт Сугаруотомэ жемчужину, как выражение к ней любви Бога-Дракона.

Супруга Бога-Дракона Кокурю (Черный дракон) безрезультатно пытается овладеть жемчужиной, с целью сохранить свой статус жены Бога-Дракона.

3-я картина:

**Сугаруотомэ становится девственной жрицей Бога-Дракона;
Во Внутреннем дворце храма «Кагуцучи-но-мия»**

Получив жемчужину, Сугаруотомэ уходит к водопаду для проведения ритуала очищения, где и встречается с заснувшим в ее поисках Иватари. С радостью он преподносит привезенный из своей деревни букет магнолий.

Сугаруотомэ напугана неожиданной встречей с незнакомым юношей, но преподнесенные им цветы напоминают ей о детстве. Сугаруотомэ узнает в юноше Иватари, а букет магнолий на фоне шумного водопада, их нежный аромат, опадающие цветы сакуры, мокрые от брызг падающей воды, пробуждают в юноше и девушке любовь друг к другу.

Сугаруотомэ понимает невозможность сопротивления судьбе и рассказывает Иватари о том, что ею дан обет служить девственной жрицей Богу-Дракону, поэтому любить друг друга и быть вместе ей с Иватари быть не суждено.

Неожиданно, с оглушительными раскатами грома и поражающими молниями появляется Бог-Дракон. Он отдает приказ своему посланнику разлучить Сугаруотомэ с Иватари. Сугаруотомэ вместе с Богом-Драконом возносится на небо. Иватари безуспешно пытается следовать за ними, но падает без чувств.

Акт II

**Сугаруотомэ становится супругой Бога-Дракона;
В горной глуши, где обитают драконы**

Сугаруотомэ во владениях Бога-Дракона, окруженная скалистыми горами, покрытыми туманами и окруженная сказочным миром драконов: Драконом-самцом, Драконом-самкой, Золотым драконом, Серебряным драконом, Фиолетовым драконом, Красным драконом. Появляется Бог-Дракон «Сорю» (Синий дракон). Он вручает Сугаруотомэ корону и шар-жемчужину, являющиеся символом супруги Бога-Дракона и знаком его любви к Сугаруотомэ. Сугаруотомэ, ставшая супругой Бога-Дракона, исполняет танец обета любви. Бог-Дракон одаривает ее магической силой.

Кокурю (Черный дракон), лишённая статуса жены Бога-Дракона, в гневе пытается отстоять свои права, но по его приказанию Кокурю изгоняется.

Сугаруотомэ остается одна. Букет магнолий, ранее подаренный ей Иватари, напоминает ей о возлюбленном, сожалея о судьбе, уготованной ей и делающей невозможной ее возвращение в мир людей.

Вновь появляется обезумевшая от ревности Кокурю, которая в порыве гнева разбивает

шар-жемчужину, являющийся символом любви Бога-Дракона к Сагаруотомэ и ее сердцем для жизни в мире драконов. От отчаяния Сугаруотомэ бросается в водопад.

Появляется Бог-Дракон. В ярости от поведения Кокурю по отношению к Сугаруотомэ, он лишает Кокурю жизни.

Потеря Сугаруотомэ повергает в горе Бога-Дракона, от пламени которого сгорает вся гора.

Эпилог:

Гибель и возвращение к жизни Касугано Сугаруотомэ

Из последних сил Сугаруотомэ добирается до Иватари, в объятиях которого она умирает. Иватари в отчаянии готов лишиться себя жизни. В этот момент появляется Бог-Дракон. Убедившись в истинной любви Сугаруотомэ и Иватари, Бог-Дракон возвращает Сугаруотомэ к жизни. Сугаруотомэ с Иватари счастливы и клянутся друг другу в вечной любви.