



**Е.Н. Пугачева**

# **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ**

Учебное пособие для иностранных студентов



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса (ВГУЭС)

---

**Е.Н. Пугачева**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
XIX–XX ВЕКОВ**

Учебное пособие для иностранных студентов

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2018

УДК 821.161(091)«20/21»=581

ББК 83.3(2Рос)я73

П64

**Рецензенты:** *П.М. Тюрин*, канд. филол. наук, доцент  
кафедры русского языка и литературы ВИ-ШРМИ;  
*М.Ю. Криницкая*, канд. филол. наук, доцент  
кафедры русского языка ИИЯ ВГУЭС

**Пугачева, Е.Н.**

**П64 Русская литература XIX–XX веков** : учебное пособие для иностранных студентов / Е.Н. Пугачева ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018. – 96 с.

Пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров направления «Лингвистика» по курсам «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Чтение художественных текстов», а также может использоваться при подготовке к Государственному тестированию по русскому языку как иностранному первого и второго сертификационного уровня (субтест «Чтение»).

Для иностранных студентов различных специальностей и направлений, получающих высшее профессиональное образование в российских вузах, а также слушателей курсов русского языка.

УДК 821.161(091)«20/21»=581

ББК 83.3(2Рос)я73

© ФГБОУ ВО «Владивостокский  
государственный университет  
экономики и сервиса»,  
оформление, 2018

© Пугачева Е.Н., текст, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

---

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Тема 1. ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ФОЛЬКЛОР. ЗАГАДКИ. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.....	6
Тема 2. ЖАНР БАСНИ. ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА.....	12
Тема 3. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. РОМАНТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА. ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО .....	15
Тема 4. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. РЕАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА .....	21
Тема 5. ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА.....	32
Тема 6. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: БИОГРАФИЯ И ЛИРИКА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ».....	36
Тема 7. РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА. РАССКАЗ «ХИРУРГИЯ».....	45
Тема 8. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО. РАССКАЗ «ПОСЛЕ БАЛА».....	49
Тема 9. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ. СИМВОЛИЗМ И ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА. АКМЕИЗМ И ТВОРЧЕСТВО О. МАНДЕЛЬШТАМА И А. АХМАТОВОЙ. ИМАЖИНИЗМ И ТВОРЧЕСТВО С. ЕСЕНИНА. ФУТУРИЗМ И ТВОРЧЕСТВО В. МАЯКОВСКОГО.....	56
Тема 10. ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА. ПОВЕСТЬ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ».....	66
Тема 11. ТВОРЧЕСТВО М. ШОЛОХОВА. «ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ».....	73
Тема 12. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА .....	78
Тема 13. ВОЕННАЯ ПРОЗА И ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА .....	86
Тема 14. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	90
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	93

## **ВВЕДЕНИЕ**

---

---

Пособие является дополнительным материалом к любому основному учебному пособию по русской литературе, поскольку тематика подобрана в соответствии с программой курсов «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Чтение художественных текстов», расширяет кругозор обучающихся, способствует формированию и развитию навыков чтения аутентичных текстов на русском языке, а также коммуникативных навыков, т.к. содержит языковые и речевые упражнения. Система заданий предполагает оценку лексических, грамматических навыков, а также уровня понимания текста.

Каждый раздел состоит из художественного текста и ряда практических заданий, направленных на оценку навыков чтения, лексических, грамматических и просодических навыков, а также уровня понимания текста. Для проверки просодических навыков используются задания двойного и множественного выбора. Тестовые задания направлены на проверку полноты и точности понимания текста. Задания по говорению способствуют формированию лексических и грамматических навыков, умению определять тему, главные проблемы, второстепенную информацию, выделять основную, иллюстрирующую, аргументирующую информацию, устанавливать смысловые части, причинно-следственные связи между частями текста, понимать подтекст, эмоционально-оценочную информацию.

Учебное пособие рекомендуется иностранным гражданам, обучающимся на подготовительных факультетах, курсах русского языка, студентам всех уровней и направлений подготовки, а также всем интересующимся русским языком как иностранным; может использоваться в качестве дополнительного материала при подготовке к Государственному тестированию по русскому языку как иностранному первого и второго сертификационного уровня.

## Тема 1. ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ФОЛЬКЛОР. ЗАГАДКИ. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

---

**Задание 1. Познакомьтесь с таблицей «Периоды русской литературы».**

Период литературы	Название периода	Временные рамки/ направления	Основные представители
До XI века	Литература существовала в устной форме	Сказания, былины	Авторство утеряно
XI–XVII веков	Древнерусская литература	Возникновение письменности Исторические летописи	Монахи Кирилл и Мефодий, Монах Нестор
Литература XVIII века	Период Просвещения	Развитие поэзии и теории стихосложения Становление русской драматургии Гражданская публицистика	М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев
Литература XIX века	Золотой век	Трехстилевое литературное творчество (до 20-х гг. XIX века): <b>сентиментализм</b> <b>классицизм</b> <b>романтизм</b>	Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, К.Ф. Рылеев

Период литературы	Название периода	Временные рамки/ направления	Основные представители
		Пушкинский этап (20–30 гг. XIX века): <b>русский реализм</b>	А.С. Пушкин, после смерти А.С. Пушкина продолжили М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь
		Период русских классиков 40-х гг. XIX века: <b>развитие существующих стилей</b>	Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин
Литература XX века	Серебряный век	90-е гг. XIX века – 1921 г. XX века: <b>всплеск поэтического творчества</b>	Л.Н. Гумилев, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, С.А. Есенин
	Период двух литератур: советской и эмигрантской	1921–1953 гг. XX века: <b>социалистический реализм как господствующий стиль</b>	Горький М.
	Период оттепели Период застоя	с 1953 г. XX века: <b>появление новых поэтов и писателей; сохранение господства соцреализма</b>	Поэты: Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, А.А. Галич Писатели: Б.Л. Пастернак, А.Н. Рыбаков, А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин
Современная литература	Новая русская (современная) литература	90-е гг. XX века – наше время: <b>романтизм</b> (в форме фэнтези, боевика), <b>реализм</b> (блоггерство, публицистика, современный детектив), <b>постмодерн</b> (большинство современных романов)	В.О. Пелевин, Л.Е. Улицкая, Б. Акунин, С.В. Лукьяненко, и др.

1. Расскажите о периодах развития русской литературы, используя информацию из задания 1.
2. Назовите основные направления развития русской литературы.
3. Назовите писателей и поэтов, представляющих каждое литературное направление, используя таблицу.

**Задание 2. Прочитайте текст. Обращайте внимание на выделенные слова.**

**Фольклор** – это народное творчество, которое охватывает все культурные слои общества и отражает жизнь русских людей, их мировоззрение, идеалы, моральные устои. В фольклоре первоначальный текст произведения почти всегда неизвестен, так как неизвестен автор произведения. Текст передается из уст в уста и до наших дней доходит в том виде, в котором его записали писатели. В настоящее время выпущены сборники, включающие в себя один или сразу несколько жанров русского фольклора. Например, «Былины» Л.Н. Толстого, «Русское народное поэтическое творчество» Т.М. Акимовой, «Русский фольклор» под редакцией В.П. Аникина, «Русские обрядовые песни» Ю.Г. Круглова и другие.

Русский фольклор богат и разнообразен в жанровом отношении. Он включает обширный пласт **устной прозы** (сказки, предания, легенды, былички, сказы); **эпическое песенное творчество** (былины, исторические песни, баллады); малые (паремиологические) жанры – загадки, пословицы и поговорки; **обрядовую** и **необрядовую** лирику.

Главные представители эпического фольклора – это русские **богатыри**, среди которых выделяются Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Эпические сказки рассказывают о колоритных **персонажах** – Бабе-Яге, живущей в избушке на курьих ножках, Василисе Прекрасной, Иване-царевиче, Иване-дураке.

**Сказка** – это эпический литературный жанр, повествование о каких-либо волшебных или авантюрных событиях, которое имеет четкую **структуру**: зачин, середина и концовка. Из любой сказки читатель должен извлечь какой-то урок, мораль. Исследователи выделяют следующие **виды сказок**: волшебные сказки, сказки о животных и бытовые сказки.

Основными признаками, характеризующими фольклорные произведения, считают устную форму их распространения, коллективность создания и особую **художественную форму**, поэтому к фольклору относят **безавторские** произведения. По этим признакам к ним принадлежат фольклорные жанры: частушки, загадки, пословицы и поговорки.

Традиции, которые сложились в русском народном творчестве, переходили от поколения к поколению на протяжении многих веков. Так сложились фольклорные жанры, в основе которых **иносказание**. Например, загадки. В самых древних из них отражается быт людей, которые занимались охотой и разведением скота. В более поздних встречаются приметы из быта земледельцев. На Руси существовало поверье, что в речи нельзя употреблять названия предметов, связанных с важными заботами о своем благополучии. Если какой-либо обряд (например, свадьба) мог подвергнуться, по верованиям людей, воздействию злых сил, то использовали иносказания, загадки, чтоб не произносить **запретных слов**. Для создания нового слова или замены запретного использовали созвучие, причем смысл при этом во фразе терялся, но это было не важно. Кроме загадок, в которых отражался быт или явления природы, встречались и загадки-шутки.

**Задание 3. Выполните тест.**

1. В фольклоре ...

- а) первоначальный текст произведения всегда известен
- б) первоначальный текст произведения почти всегда неизвестен
- в) известен только автор произведения.

2. Текст произведения доходит до нас ...

- а) в первоначальной форме
- б) каким его записали писатели
- в) в устной форме.



3. *Цель создания сказки – ...*

- а) для развлечения взрослых и детей
- б) повествование о вымышленных событиях
- в) показать мораль, преподать урок читателю.

4. *В основе фольклорных жанров ...*

- а) коллективный опыт людей
- б) иносказание
- в) бытовые ситуации из жизни людей.

5. *К фольклорным жанрам относятся ...*

- а) рассказ, повесть, былина, сказка
- б) стихи, сказки, предания, легенды, былины, былички
- в) сказки, баллады, загадки, пословицы и поговорки.

**Задание 4. Ответьте на вопросы.**

- 1. Какие фольклорные жанры вы знаете?
- 2. Какие признаки имеют фольклорные произведения?
- 3. Какие виды сказок вы узнали?
- 4. Почему эпические фольклорные жанры часто называют народными?
- 5. Что отражается в народных загадках?
- 6. Для чего в загадке используется иносказание и созвучие?

**Задание 5. Прочитайте сказку «Колобок». Выпишите новые слова. Перескажите сказку, используя выписанные слова. Какова, по вашему мнению, мораль этой сказки?**

### ***КОЛОБОК***

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

– Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила. Колобок полежал, полежал, взял да и покатился – с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог – да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге – только Заяц его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Волк:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге – только Волк его и видел!  
Катится Колобок, навстречу ему Медведь:  
– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я Колобок, Колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился – только Медведь его и видел!  
Катится Колобок, навстречу ему Лиса:  
– Колобок, Колобок, куда катишься?  
– Качусь по дорожке.  
– Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:  
Я Колобок, Колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
От медведя ушел,  
От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:

– Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А Лиса опять ему:

– Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его – гам! – и съела.

*(материал на основе русской народной сказки «Колобок»,  
<https://mamontenok-online.ru/skazki/russkie-narodnye/kolobok/>)*

**Задание 6. Прочитайте загадки. Подумайте, какие знаки русской культуры и быта в них отражены. Есть ли аналогичные загадки в вашей стране? Назовите их.**

Кругом хаты  
Синие лопаты

(Окна)

\*\*\*

Маленькая собачка  
Свернувшись лежит,  
Не кусает,  
Не лает,

А в дом не пускает

(Замок)

\*\*\*

Всем нужен,  
А не всякий сделает

(Хлеб)

Висит груша –  
Нельзя скушать

(Лампочка)

\*\*\*

Языка нет,  
А правду скажет

(Зеркало)

\*\*\*

Три братца  
Пошли на реку купаться,  
Два купаются,  
Третий на берегу валяется

(Ведро, коромысло)

## Тема 2. ЖАНР БАСНИ. ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА

---

---

### Задание 1. Прочитайте текст. Обращайте внимание на выделенные слова.

Иван Андреевич Крылов был признан и любим современниками, уже при жизни писателя вышло двенадцать изданий его басен. Литературный критик В.Г. Белинский называл И.А. Крылова «**народным поэтом**» – этого высокого звания не удостоивался ни один русский писатель.

И.А. Крылов родился в Москве. Он был сыном армейского офицера и простой женщины, «умной от природы и исполненной высоких добродетелей», как позднее вспоминал сам писатель. Раннее детство И.А. Крылов провел в Оренбурге, где его отец руководил обороной Яицкого городка во время восстания Е. Пугачева. Отец был занят службой и не мог уделять должного внимания воспитанию сына, но первоначальные навыки чтения и письма мальчику привил именно он. В основном же маленький мальчик находился на попечении матери, которая была его постоянной доброй наставницей. После смерти отца семья обеднела. В то время еще не было школ, дети занимались у гувернеров-иностранцев. Из милости И.А. Крылову было разрешено учиться вместе с детьми тверских помещиков Львовых. Мальчик учился неохотно, и матери стоило огромного труда заставить его продолжать занятия. Именно она приучила его к систематическим занятиям и привила любовь к чтению. Он сначала перечитал книги отца, а потом начал доставать их самостоятельно. Известно, что Крылов хорошо рисовал, играл на скрипке, знал теорию музыки, увлекался математикой, не был лишен актерского таланта, но систематического образования так и не получил.

**Творческий путь.** И.А. Крылова разделяется на два этапа: в 1780–1790-е гг. Крылов драматург и журналист (это писатель XVIII в.), второй этап – Крылов становится баснописцем (и это уже писатель XIX в.).

Первым юношеским **драматическим опытом** была комическая опера «Кофейница», изображавшая нравы эпохи. В 1787 г. им написана прозаическая комедия «Проказники», в которой под именем Рифмокрада был осмеян известный писатель-драматург Я.Б. Княжнин. Разразился скандал, и пьеса, принятая к постановке, была **снята с репертуара**.

Наиболее значительным произведением этого периода была «Подщипа, или Трумф», написанная для **любительского спектакля**, в котором сам автор принимал участие, исполнив роль Трумфа. В этой пьесе молодой драматург высмеивал как западную цивилизацию, так и отечественные патриархальные нравы. Современники видели в ней насмешки над правительством. Пьеса была запрещена цензурой и не была опубликована, но постоянно исполнялась на любительских сценах.

В начале XIX в. Крылов сочиняет самые известные свои комедии: «Модная лавка» (в 1806 г. поставлена, в 1807 г. опубликована) и «Урок дочкам» (в 1807 г. поставлена и опубликована), а также сказочную комическую оперу «Илья-богатырь» (поставлена в 1806 г., опубликована в 1807 г.). Комедии имели шумный успех благодаря множеству комических ситуаций, живости и правдоподобности характеров, множеству **реалистических, житейских ситуаций**, отсутствию дидактики и всевозможным смешным деталям. Пьесы сохранялись в репертуаре на протяжении всего XIX в. и даже ставились в XX в.

В своих драматических произведениях И.А. Крылов выступает как сатирик, **мастер диалога и построения мизансцен**. Автор критикует современные нравы, сатирически и гротескно изображая характеры. Уже в это время у него появляется понимание **роли писателя** как наставника граждан.

С 1789 г. начинает выходить ежемесячное издание «Почта духов», основным автором которого был Крылов. В **жанре эпистолярного романа** создается **гротескная картина** современных нравов, демонстрируется абсурдность привычного порядка вещей. Автор надеется преобразить мир через воздействие здравого смысла. В книге встречаются прозрачные намеки на

нравы двора и на порядки в империи. Сатирическая острота издания поражала современников своей **злободневностью** и смелостью.

В 1789 г. Крылов вместе с известными актерами и писателями основывает издательство «Крылов и товарищи». С февраля 1792 г. начинает выходить журнал «Зритель», где Крылов публикует сатирические «похвальные речи», статьи, повести, продолжающие обличение современных нравов и подвергающие критике общественные устои.

В 1793 г. Крылов начинает издавать «Санкт-Петербургский Меркурий», где продолжает печатать стихи, речи, рецензии на пьесы. Весь первый этап в творчестве И.А. Крылова принято считать подготовительной школой к главному его призванию, благодаря которому он сделался классиком русской литературы. Но уже в это время Крылов становится известным автором своего времени, не входившим в литературные группировки и ориентирующимся на здравый смысл, китайскую мудрость, предпочитая все это книжной премудрости.

Писать басни Крылов начал в 1788–1789 гг., но это были лишь первые опыты, которые сам автор даже никогда не включал в собрание своих басен. Второй, зрелый этап творчества Крылова приходится на первую половину XIX в., когда он становится баснописцем. Именно в баснях полностью раскрылся **сатирический талант** Крылова, сумевшего удачно применить к этому жанру свой драматический и публицистический опыт: по мнению исследователей, басня несет в себе элементы лирики, эпоса и драмы.

Басню «Дуб и Трость» (1805) Крылов отнес на суд И.И. Дмитриеву, самому прославленному баснописцу того времени, который и одобрил это начинание. В 1806 г. в журнале «Московский зритель» появились басни «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». В 1809 г. Крылов выпускает сборник, в состав которого вошли 23 басни. Позже были изданы «Новые басни», куда наряду со старыми (уже переработанными к этому времени) были включены и совершенно новые басни. Кроме того, отдельные басни регулярно публиковались в различных журналах того времени. Затем Крылов подготовил издание басен в 9 книгах, куда вошло около 200 произведений.

«Басни в девяти книгах» сам И.А. Крылов рассматривал как **целостное произведение**. Порядок размещения басен был продуман им самим и постоянно совершенствовался. Единственное, что оставалось неизменным, – начало: басня «Ворона и Лисица» открывала собрание басен во всех изданиях. **Социальные и нравственные проблемы**, поставленные в баснях, были порождены реальной жизнью, состоянием русского общества и создавали образ России.

Во времена Крылова басня была модным жанром, басни создавали почти все писатели. Аллегорическая форма басни позволяла неоднозначно понимать ее смысл, давая возможность, с одной стороны, обходить цензуру, с другой – предлагать **многоплановую трактовку** изображаемых явлений, что имело как положительную, так и отрицательную сторону. Именно широта трактовки зачастую обеспечивала басням бессмертие, хотя давно забыт или известен только специалистам конкретный повод, послуживший к ее созданию.

## **Задание 2. Выполните задания.**

1. Расскажите о детстве И.А. Крылова.
2. Назовите этапы творческого пути И.А. Крылова.
3. Скажите, какие проблемы отражены в баснях И.А. Крылова.

## **Задание 3. Выполните тест.**

1. *И.А. Крылов ...*

- а) русский баснописец,
- б) известный поэт и писатель,
- в) литературный критик.

2. *Творчество И.А. Крылова включает работу в качестве ...*

- а) журналиста, драматурга и политика,
- б) журналиста, драматурга, армейского офицера,
- в) журналиста, драматурга, баснописца.

3. *В пьесе «Поддипа, или Трумф» И.А. Крылов ...*

- а) высмеивал западную цивилизацию и отечественные нравы,

- б) изображал патриархальные нравы русских людей,
- в) показывал проблемы западной цивилизации.

4. В драматических произведениях И.А. Крылов ...

- а) выступает как сатирик, мастер диалога и построения мизансцен,
- б) критикует современные нравы,
- в) оттачивает свой талант писателя и баснописца.

5. В баснях ...

- а) раскрывается сатирический талант И.А. Крылова,
- б) отражается драматический и публицистический опыт автора,
- в) предполагалась многоплановая трактовка изображаемых явлений.

**Задание 4. Прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица». Обратите внимание на сюжет басни. Подумайте, на какие части делится басня.**

***ВОРОНА И ЛИСИЦА***

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать-было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, – Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перушки! какой носок!  
И верно ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,  
При красоте такой, и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
Вещунына с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, –  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

*(материал на основе басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»,  
<https://deti-online.com/basni/basni-krylova/vorona-i-lisica/>)*

**Задание 5. Ответьте на вопросы.**

1. Что собиралась делать Ворона, когда села на ель?
2. Почему Лисица остановилась около дерева, где сидела Ворона?
3. Как Лисица получила сыр?
4. В чем заключается смысл басни?
5. Какие недостатки людей высмеиваются в басне?
6. Согласны ли вы, что басни Крылова помогают выучить русский язык?

## Тема 3. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. РОМАНТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА. ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст. Обращайте внимание на выделенные слова.**

**Литературный процесс XIX века** делится на 3 этапа. На *первом этапе* (начало XIX века – середина 20-х годов XIX века) развивались два **литературных направления**: классицизм и сентиментализм. **Классицизм** – это **творческий метод**, сформировавшийся во Франции в XVII веке. В России классицизм возник в 30–50 годы XVIII века. Для русского классицизма характерны **национально-патриотическая тематика**, строгое соблюдение правил, интерес к **фольклору** и русской истории. Представители этого метода (М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин) утверждали, что чувства людей обманчивы, только с помощью разума можно познать жизнь и верно отразить ее в литературе.

**Сентиментализм** возник в конце XVIII века. Любимые мотивы этого направления – чистая любовь, семейное счастье, наслаждение природой. Но они идеализировали действительность, в их героях было трудно узнать реальных людей (например, в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» рассказывается о судьбе несчастной девушки, которую обманул ее любимый Эраст).

В этот же период возникает новое литературное направление – **романтизм**. Это творческий метод, который утверждал **безграничные возможности** активной личности, способной подняться над социальными законами и **переделать** мир. Писатели-романтики изображали не **действительность**, а **мечту**. Их герои – необыкновенные люди, которые находятся в **конфликте** с обществом. **Родоначальник** романтизма – поэт В.А. Жуковский (баллада «Светлана» и др.). В.А. Жуковский был учителем А.С. Пушкина в области языка и музыкальности стиха.

*Второй этап* (середина 20-х – начало 40-х годов XIX века). В это время появляется новое литературное направление – **реализм**. Реализм – это правдивое изображение жизни и создание типичных характеров в обычных обстоятельствах. В характерах писатели отображали те черты, которые были наиболее распространены в определенное время, в определенный исторический период. Представители реализма: И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин.

*Третий этап* (начало 40-х – середина 50-х годов XIX века) – это период сближения литературы с жизнью. В 1840 году появляется роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в 1842 году – первый том поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». В этот период важной частью литературной жизни становится **критика**. Известный критик первой половины XIX века В.Г. Белинский посвятил свои лучшие статьи анализу творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Он объединил молодых писателей-реалистов вокруг журнала «Современник».

Основными жанрами в русской литературе становятся **повесть** и социально-психологический **роман**. Повесть – это эпический жанр; по характеру развития действия сложнее, чем рассказ, но менее развернут, чем роман. **Роман** – эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени (например, роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого). Появляются новые писатели-реалисты – И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский и др.

Этот этап развития литературы первой половины XIX века можно назвать периодом расцвета реализма.

## Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. На какие этапы делится литературный процесс XIX века?
2. Какие литературные направления существовали с начала века до середины 50-х годов XIX века?
3. Что вы узнали о сентиментализме, романтизме?
4. Что такое классицизм?
5. Когда появился реализм и в чем его особенности?
6. Что такое рассказ?
7. Что такое роман?
8. Какие жанры появились в русской литературе с начала 40-х до середины 50-х гг. XIX века?
9. Каких писателей этого периода вы знаете?

## Задание 3. Выполните тест.

1. До середины 20-х годов девятнадцатого века развивались ...

- а) классицизм и сентиментализм
- б) сентиментализм и романтизм
- в) романтизм и реализм.

2. Для русского классицизма характерны ...

- а) национально-патриотическая тематика
- б) строгое соблюдение правил
- в) интерес к фольклору и русской истории.

3. В произведениях реализма ...

- а) изображены черты, которые были наиболее распространены в определенное время
- б) важные исторические события в жизни страны
- в) показаны безграничные возможности современной личности.

4. Родоначальником русского романтизма был ...

- а) В.А. Жуковский
- б) Н.М. Карамзин
- в) А.С. Пушкин.

5. Основные жанры литературы начала 40-х – середины 50-х годов XIX века – ...

- а) повесть и роман
- б) рассказ и повесть
- в) рассказ, повесть, роман.

## Задание 4. Прочитайте текст. Обратите внимание на новые слова и выражения.

### РОМАНТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА

В конце XVIII века в сознании людей четко разделялись понятия хорошего и плохого, добра и зла, нравственного и безнравственного. Романтики заставили читателей думать над сложностью человеческого характера, необъяснимостью многих явлений природы.

Представители этого метода утверждали, что именно **борьба добра и зла** есть основа всего живого. Добро не может существовать без зла. Главную задачу писатели видели в раскрытии **сложного и противоречивого мира**, в котором живет человек.

Романтики создали характеры, основу которых составляли глубокие внутренние противоречия. Писатели показывали человека в развитии, изображали *диалектику* человеческой души. Задачу искусства они видели в том, чтобы **пробудить в каждом человеке то лучшее, что есть в нем от рождения**.



Главное в философии романтизма – неразрывная связь материальной оболочки с душой. Это касается не только людей, но и природы. Романтики нередко изображают вещи живыми. В их произведениях часто оживают животные и растения.

Романтики утверждают мысль о **несовершенстве реального мира** и противопоставляют ему **идеальный мир своей фантазии**. Реальному, объективному миру в романтическом произведении противопоставляется идеал, созданный воображением поэта.

Романтизм воспекает **сильные характеры**: бунтарей, людей, одержимых какой-либо страстью. **Романтический герой** является исключительной личностью, незаурядным человеком, который действует в необычной обстановке. Таким образом, в романтических произведениях изображаются **исключительные характеры в исключительных обстоятельствах**.

Романтический герой **одинок**. Он благородный и любит свободу, он противостоит низменным характерам. Свобода, вечное несогласие с окружающим становятся качествами, наиболее ценными романтиками. Романтический метод учитывает **национальные особенности изображаемого общества**. Отвергая повседневность, романтизм показывает прошлое и экзотические страны. Именно романтики впервые создают произведения, изображающие своеобразие восточных и европейских народов. Появляется интерес к национальной истории и фольклору, которые рассматриваются как нечто противостоящее современному миру.

Романтики провозгласили **свободу творчества**. Они изменили традиционную систему жанров и создали совершенно новые: романтический роман, романтическую поэму, романтическую драму и др. Романтизм не только определил пути развития русской литературы XIX века, но и активно используется писателями в наше время. Романтизм – целая художественная система. Русский романтизм, начавшись с В.А. Жуковского, расцвел в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Блока, А. Грина, К. Паустовского и многих других.

#### **Задание 5. Найдите в тексте ответы на вопросы.**

1. Когда в литературе появился романтизм?
2. Что, по мнению писателей-романтиков, составляет основу всего живого?
3. В чем писатели видели свою главную задачу?
4. Что является главным в философии романтизма?
5. Какой мир изображается в романтическом произведении?
6. Какие черты присущи романтическим героям?
7. С чем связан интерес романтиков к национальной истории и фольклору?
8. Почему романтизм показывает прошлое и экзотические страны?
9. Какое значение имеет романтизм для развития литературы?
10. В творчестве каких писателей романтизм получил развитие как художественный метод?

#### **Задание 6. Прочитайте текст.**

##### **ЖАНРЫ ЭЛЕГИИ И БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. ЖУКОВСКОГО**

Выдающийся русский поэт первой половины XIX века, родоначальник русского романтизма. Василий Андреевич Жуковский родился в семье помещика А.И. Бунина, затем был усыновлен дворянином А.Г. Жуковским. Учился Жуковский сначала в Туле в частном пансионате, затем в народном училище.

Получив хорошее образование, отлично владея иностранными языками, Жуковский рано начал писать стихи и переводить иностранных поэтов. Благодаря ему русские читатели познакомились со многими древними и современными Жуковскому иностранными поэтами. Так, высокое мастерство поэт проявил в переводе «Одиссеи» Гомера. В.А. Жуковский с осуждением отзывался о жестокости помещиков. Он отпустил на волю своих немногочисленных крепостных крестьян.

Во время войны 1812 г. поэт вступил в народное ополчение. Широкую известность поэту принесли его патриотические стихи, где он прославил героев войны и любимую отчизну. С 1816 года Жуковский становится автором первого официального гимна России «Молитва русских». Поэт стоял в стороне от движения декабристов, но видел в людях,

посвятивших себя политической борьбе с деспотизмом царя, высокие человеческие качества, заслуживающие уважения. Будучи тесно связан с придворными кругами, он просил царя о смягчении участи декабристов, чем навлек недовольство Николая.

Творчество Жуковского достигло наибольшего расцвета в первые два десятилетия XIX века. Лирический герой Жуковского – человек глубоких чувств (чаще всего горестных), ушедший от действительности в свой внутренний мир, в свои мечты. Любимым лирическим жанром Жуковского была элегия. **Элегия** – лирический жанр, жалоба, печаль или философское раздумье над сложными проблемами жизни.

Жуковский часто обращается в своих произведениях к природе, чаще грустной, чем радостной, но всегда прекрасной. Значительное место в поэзии Жуковского занимает любовная лирика. Любовь в его понимании – прекрасное чувство, возвышающее человека.

Большую известность Жуковскому принесли **баллады** «Людмила», «Светлана» и многие другие. «Светлана» – одна из лучших баллад Жуковского. В ней отразились народные предания, обычаи. Больше 50 лет посвятил Жуковский своей литературной работе и занял особое место в истории русской поэзии. Определяя значение его творчества, критик Белинский писал: «...он сделал русскую поэзию доступной для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина».

#### **Задание 7. Ответьте на вопросы.**

1. Какое происхождение у В.А. Жуковского?
2. Какое образование получил В.А. Жуковский?
3. Почему благодаря В.А. Жуковскому читатели познакомились с произведениями иностранных поэтов?
4. Какие стихи принесли известность В.А. Жуковскому?
5. Автором какого гимна стал В.А. Жуковский?
6. Разделял ли поэт взгляды декабристов?
7. В какой период творчество В.А. Жуковского достигло наибольшего расцвета?
8. Каков лирический герой В.А. Жуковского?
9. В каких лирических жанрах работает поэт?
10. К какому литературному направлению относят творчество В.А. Жуковского?

**Задание 8. Прочитайте отрывок из баллады В.А. Жуковского «Светлана». Подумайте, какие мотивы русского фольклора (гадания, песни, сказки) использованы автором в этой балладе.**

**Мотив** – минимально значимый компонент повествования, простейшая составная часть сюжета художественного произведения; второстепенные, дополнительные темы произведения, призванные оттенить или дополнить главную, основную.

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Раз в крещенский вечерок | Вымолви словечко;             |
| Девушки гадали:             | Слушай песни круговой;        |
| За ворота башмачок,         | Вынь себе колечко.            |
| Сняв с ноги, бросали;       | Пой, красавица: «Кузнец,      |
| Снег пололи; под окном      | Скуй мне злат и нов венец,    |
| Слушали; кормили            | Скуй кольцо золотое;          |
| Счетным курицу зерном;      | Мне венчаться тем венцом,     |
| Ярый воск топили;           | Обручаться тем кольцом        |
| В чашу с чистою водой       | При святом налое».            |
| Клали перстень золотой,     | 3. «Как могу, подружки, петь? |
| Серьги изумрудны;           | Милый друг далёко;            |
| Расстилали белый плат       | Мне судьбина умереть          |
| И над чашей пели в лад      | В грусти одинокой.            |
| Песенки подблюдны.          | Год промчался – вести нет;    |
| 2. Тускло светится луна     | Он ко мне не пишет;           |
| В сумраке тумана –          | Ах! а им лишь красен свет,    |
| Молчалива и грустна         | Им лишь сердце дышит...       |
| Милая Светлана.             | Иль не вспомнишь обо мне?     |
| «Что, подруженька, с тобой? | Где, в какой ты стороне?      |

Где твоя обитель?  
 Я молюсь и слезы лью!  
 Утоли печаль мою,  
 Ангел-утешитель».

4. Вот в светлице стол накрыт  
 Белой пеленою;  
 И на том столе стоит  
 Зеркало с свечою;  
 Два прибора на столе.  
 «Загадай, Светлана;  
 В чистом зеркала стекле  
 В полночь, без обмана  
 Ты узнаешь жребий свой:  
 Стукнет в двери милый твой  
 Легкою рукою;  
 Упадет с дверей замок;  
 Сядет он за свой прибор  
 Ужинать с тобою».

5. Вот красавица одна;  
 К зеркалу садится;  
 С тайной робостью она  
 В зеркало глядится;  
 Темно в зеркале; кругом  
 Мертвое молчанье;  
 Свечка трепетным огнем  
 Чуть лиет сиянье...  
 Робость в ней волнует грудь,  
 Страшно ей назад взглянуть,  
 Страх туманит очи...  
 С треском пыхнул огонек,

Крикнул жалобно сверчок,  
 Вестник полуночи.

6. Подпершись локотком,  
 Чуть Светлана дышит...  
 Вот... легохонько замком  
 Кто-то стукнул, слышит;  
 Робко в зеркало глядит:  
 За ее плечами  
 Кто-то, чудилось, блестит  
 Яркими глазами...  
 Занялся от страха дух...  
 Вдруг в ее влетает слух  
 Тихий, легкий шепот:  
 «Я с тобой, моя краса;  
 Укротились небеса;  
 Твой услышан ропот!»

7. Оглянулась... милый к ней  
 Простирает руки.  
 «Радость, свет моих очей,  
 Нет для нас разлуки.  
 Едем! Поп уж в церкви ждет  
 С дьяконом, дьячками;  
 Хор венчальну песнь поет;  
 Храм блестит свечами».  
 Был в ответ умильный взор;  
 Идут на широкий двор,  
 В ворота тесовы;  
 У ворот их санки ждут;  
 С нетерпенья кони рвут  
 Повода шелковы.

#### **Задание 9. Ответьте на вопросы.**

1. Когда гадали девушки?
2. Какие способы народного гадания о женихах использованы в балладе?
3. Почему Светлана молчалива и грустна?
4. Какой способ гадания о женихе предложили подружки Светлане? Гадала ли Светлана таким способом?
5. Появился ли суженый Светланы перед нею? Что случилось потом?

#### **Задание 10. Прочитайте элегию В.А. Жуковского «Море». Найдите в тексте средства художественной выразительности.**

##### ***МОРЕ***

Безмолвное море, лазурное море,  
 Стою очарован над бездной твоей.  
 Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
 Тревожною думой наполнено ты.  
 Безмолвное море, лазурное море,  
 Открой мне глубокую тайну твою:  
 Что движет твое необъятное лоно?  
 Чем дышит твоя напряженная грудь?  
 Иль тянет тебя из земныя неволи  
 Далекое светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горюшь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

*(материал на основе элегии В.А. Жуковского «Море»,  
<https://ilibrary.ru/text/1084/p.1/index.html>)*

## Тема 4. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. РЕАЛИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

---

**Задание 1. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Повторите известные вам и выучите новые средства художественной выразительности.**

Средство художественной выразительности	Определение	Пример	Как выражается в тексте
Эпитет	Образное, художественное определение предмета или явления, которое помогает читателю ярче представить себе предмет и почувствовать отношение автора к нему	<i>Одинокий парус, кудрявая берёза</i> Постоянные эпитеты: <i>красная девица,</i> <i>добрый молодец,</i> <i>чистое поле,</i> <i>ясное небо</i>	<i>имя прилагательное/ прилагат. + сущ.</i>
Сравнение	Сопоставление предметов или явлений по их сходству	<i>Быстры как волны,</i> <i>плывет словно лебедь</i>	С помощью союзов: <i>как, будто, словно, точно, как будто</i>
Метафора	Использование слова в переносном значении для характеристики похожего предмета или явления	<i>Сладкий голос,</i> <i>горячее сердце,</i> <i>языки огня,</i> <i>взять себя в руки</i>	сл.-сч. <i>прил. + сущ.,</i> <i>сущ. + сущ.,</i> <i>гл. + сущ.</i> <i>и др.</i>
Аллегория	Иносказание; скрытое изображение предмета или явления с целью наглядно показать его важные стороны	<i>Хитрая лиса</i> (о хитром человеке), <i>трусливый заяц</i> (о человеке, который всего боится), <i>ослиная голова</i> (о глупом человеке)	сл.-сч. <i>прил. + сущ.</i> Используется в баснях и сказках о животных, загадках, пословицах
Гипербола	Преувеличение; художественное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления	<i>Я тебе сто раз говорил!</i>	<i>В контексте.</i> Используется в сказках и фантастических произведениях
Символ	Особый художественный образ; условный знак понятия, явления, идеи	<i>Утро жизни,</i> <i>дом, земля, кровь</i>	<i>Имя существительное.</i> Художественные произведения могут иметь символические названия: «Метель», «Парус», «Война и мир»

**Задание 2. Найдите средства художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина, используя материал таблицы из задания 1.**

Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.  
Самовластительный Злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостью вижу. <...>  
Читают на твоем челе  
Печать проклятия народы,  
Ты ужас мира, стыд природы,  
Упрек ты богу на земле <...>  
О стыд! о ужас наших дней!  
Как звери, вторглись янычары!..  
Падут бесславные удары...  
Погиб увенчанный злодей.  
И днесь учитесь, о цари:  
Ни наказанья, ни награды,  
Ни кров темниц, ни алтари  
Не верные для вас ограды.  
Склонитесь первые главой  
Под сень надежную Закона,  
И станут вечной стражей трона  
Народов вольность и покой.

*(материал на основе оды А.С. Пушкина «Вольность»,  
<https://ilibrary.ru/text/132/p.1/index.html>)*

**Задание 3. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные слова.**

**Реализм** – творческий метод, положивший в основу художественного мира литературных произведений познание социальных связей человека и общества, правдивое, исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств в их многосторонней связи. В европейской литературе реализм как творческий метод сформировался в 30-е гг. XIX века.

Реалисты пытаются понять роль денег, их разрушительное и созидательное воздействие на развитие государства. Как и романтики, они убеждены в неизбежности существования противоречий, они считают противоречия основой развития. Но если романтиков интересовали философские обобщения понятий добра и зла в человеческой душе, то реалисты стремятся выяснить **противоречия социальных связей человека и общества**.

Основной особенностью реализма является **социальный анализ, художественное осмысление взаимодействий между личностью и обществом**, стремление художественно отобразить закономерности общественного развития. Поэтому для реализма особенно характерно изображение **типических характеров** в типических обстоятельствах. **Типическое** – характерное, свойственное данной эпохе и социальной среде, закономерно в ней возникающее. Это такие **образы**, в которых наиболее ярко, полно и правдиво воплощены важнейшие черты, характерные в определенный исторический период для той или другой общественной группы или явления (например, простаковы-скотинины в комедии Фонвизина Д.И. – типичные представители русского дворянства второй половины XVIII века).

В типических образах писатель-реалист отражает не только те черты, которые наиболее распространены в определенное время, но и те, которые **только начинают появляться и их развитие произойдет в будущем**. Писатели-реалисты **изображают человека многосторонне**.

Конфликты, лежащие в основе произведений, так же многообразны, как и в самой жизни.

Реализм – творческий метод, на основе которого возникла целая художественная система. Она развивалась параллельно художественной системе романтизма, активно взаимодейст-

вуха с ней. Такое взаимодействие способствовало бурному развитию литературы в XIX веке, созданию множества выдающихся произведений мировой литературы.

В формировании русского реализма в начале XIX века большую роль сыграли Крылов и Грибоедов. Крылов стал создателем русской реалистической басни. Идейное содержание его басен, демократическое по своей направленности, совершенство их построения, замечательный стих и живой разговорный язык, развитый на народной основе, – все это явилось крупным вкладом в русскую реалистическую литературу и оказало воздействие на развитие творчества таких писателей, как Грибоедов, Пушкин, Гоголь и др.

Грибоедов в своем произведении «Горе от ума» дал образец русской реалистической комедии. Но подлинным родоначальником русской реалистической литературы был великий поэт Пушкин.

#### **Задание 4. Ответьте на вопросы.**

1. Когда сформировался реализм как творческий метод? В чем заключается его своеобразие?
2. Какие противоречия реалисты считают основой развития?
3. Что является главной особенностью реализма?
4. Какие образы называют типичными?
5. Чему способствовало взаимодействие реализма и романтизма?
6. Какие писатели начала XIX века сыграли большую роль в формировании русского реализма?
7. Кто был подлинным родоначальником русской реалистической литературы?

#### **Задание 5. Закончите предложения, используя информацию из текста.**

1. Реализм – творческий метод, положивший в основу художественного мира литературных произведений ...
2. В европейской литературе реализм как творческий метод сформировался ...
3. Основной особенностью реализма является ...
4. В типических образах писатель-реалист отражает ...
5. Реализм – творческий метод, на основе которого возникла ...
6. В формировании русского реализма в начале XIX века большую роль сыграли ...
7. Грибоедов в своем произведении «Горе от ума» ...
8. Подлинным родоначальником русской реалистической литературы был ...

#### **Задание 6. Прочитайте текст о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Что вы знаете о нем? Какие произведения великого русского поэта и писателя вы читали?**

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) – великий русский писатель, основоположник русской реалистической литературы, создатель национального литературного языка. А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в старинной дворянской семье, где знали и любили литературу, имели большую библиотеку на русском и французском языках. Поэт много читал. По-французски он говорил так же хорошо, как и по-русски, поскольку его воспитателями были французские гувернеры. В доме Пушкиных часто бывали писатели – Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский и др. Мальчик с интересом слушал их рассказы о литературе.

Сначала поэт воспитывался дома, где бабушка и няня, Арина Родионовна, привили ему любовь к народным песням и сказкам. В 1811 году юный А.С. Пушкин поступил в Царскосельский лицей (около Петербурга), который окончил через 6 лет.

Многие преподаватели лицея были передовыми людьми своего времени. Их идеи о братстве, равенстве, свободе оказали большое влияние на будущего поэта.

В лицее будущий поэт нашел прекрасных друзей: Ивана Пущина, Антона Дельвига, Вильгельма Кюхельбекера. В эти годы он уже начал печататься. На экзамене его стихи высоко оценил поэт Г.Р. Державин. После окончания лицея А.С. Пушкин стал работать чиновником в Министерстве иностранных дел. Он включился в литературную жизнь, писал стихи и эпиграммы, опубликовал первую поэму «Руслан и Людмила».

Пушкин был одним из самых образованных людей своего времени. Он постоянно учился, обогащал себя знаниями. Уже будучи взрослым, он хорошо изучил латинский, английский и итальянский языки.

Печататься Пушкин начал с 15 лет. Поэт писал о дружбе, о любви. В 1817–1819 годах он создает ряд вольнолюбивых стихов, где выражает свои политические взгляды: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».

Такие стихи показались царю опасными. Он приказал сослать Пушкина на юг, где он провел 4 года. Пушкин посетил Крым, Кавказ, жил в Бессарабии (часть Молдавии). Поэт внимательно следил за общественной жизнью, читал много книг по русской истории, сблизился с деятелями тайных обществ, будущими декабристами. В этот период Пушкин пишет поэму «Цыганы», начинает роман в стихах «Евгений Онегин», над которым работал 7 лет.

В 1824 г. царь Александр I приказал Пушкину переехать в Михайловское. Это была новая ссылка: он был лишен свободы передвижения, за ним установили полицейский и церковный надзор. За время ссылки А.С. Пушкин написал несколько поэм: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». Это были романтические произведения.

Пушкин находился в Михайловском, когда в Петербурге произошло восстание декабристов. Оно было жестоко подавлено Николаем I: пять человек было повешено, 120 человек сослано на каторгу в Сибирь. Среди участников восстания было много друзей Пушкина, у которых нашли запрещенные стихи поэта. Но Пушкина не арестовали. Царь хотел, чтобы талант А.С. Пушкина послужил самодержавию. В 1826 году он разрешил Пушкину жить в Москве и Петербурге. Царь стал личным цензором поэта.

В 1828 г. А.С. Пушкин познакомился с московской красавицей Натальей Гончаровой и решил жениться. Перед свадьбой он провел 3 месяца в имении своего отца в Болдино. Это был самый плодотворный период его творчества, который ученые называют «Болдинской осенью». В этот период он написал много прекрасных стихотворений, работал над окончанием романа в стихах «Евгений Онегин», создал «Маленькие трагедии» и цикл «Повести Белкина».

В 1831 году А.С. Пушкин женился на Н.Н. Гончаровой. За шесть последующих лет (1831–1836) он создал «Историю Петра», повесть «Капитанская дочка», «Историю Пугачева», поэму «Медный всадник», повесть «Дубровский».

В 1836 г. Пушкин создал журнал «Современник», вокруг которого объединились многие писатели передовых взглядов. При дворе царя заметили красоту Н. Гончаровой. Царь пожелал, чтобы она украшала своим присутствием балы. Но придворное общество боялось Пушкина, его злых эпиграмм. При дворе создалась группа, которая фактически травила Пушкина. Жену поэта преследовал своими настойчивыми ухаживаниями француз Ж. Дантес, приемный сын голландского посланника. Пушкин стал получать анонимные письма с намеком на измену жены.

25 января 1837 г. состоялась дуэль А.С. Пушкина с Ж. Дантесом, на которой поэт был смертельно ранен. Убийство А.С. Пушкина вызвало возмущение в демократических и патриотических кругах русского общества. Критик В. Одоевский в некрологе написал: «Солнце нашей поэзии закатилось». Негодование и ненависть к убийцам Пушкина выразил молодой М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта». День рождения Пушкина, 6 июня, отмечается как всенародный праздник поэзии.

### **Задание 7. Выполните тест.**

*1. На будущего поэта оказали влияние ...*

- а) идеи о братстве, равенстве, свободе его учителей
- б) воспитание бабушки и няни
- в) рассказы о литературе известных писателей.



2. Ранние стихи А.С. Пушкина ...

- а) о дружбе, о любви
- б) о родине, о свободе
- в) о свободе, о любви.

3. А.С. Пушкина сослали на юг за ...

- а) стихи «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»
- б) поэму «Цыганы», роман в стихах «Евгений Онегин»
- в) поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».

4. «Болдинской осенью» называют период творчества А.С. Пушкина ...

- а) во время ссылки на юг и в село Михайловское
- б) в Москве и Петербурге после восстания декабристов
- в) в имении отца А.С. Пушкина перед свадьбой.

5. В 1836 г. А.С. Пушкин ...

- а) создал «Историю Петра», «Капитанскую дочку», «Историю Пугачева», «Медного всадника», «Дубровского»
- б) создал журнал «Современник»
- в) стал появляться при дворе царя с женой Натальей Гончаровой.

6. В стихотворении «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов ...

- а) отразил свое уважение к таланту А.С. Пушкина
- б) выразил негодование и ненависть к убийцам А.С. Пушкина
- в) упрекнул царя за его желание использовать талант А.С. Пушкина в угоду самодержавию.

**Задание 8. Скажите, что вы узнали:**

- 1) о вкладе А.С. Пушкина в русскую литературу;
- 2) о семье поэта;
- 3) о детстве Александра Сергеевича;
- 4) о годах, проведенных в Царскосельском лицее;
- 5) о жизни поэта после окончания лицея;
- 6) о южной ссылке;
- 7) о периоде Михайловской ссылки;
- 8) о периоде 1831–1836 годов;
- 9) о гибели Пушкина.

**Задание 9. Прочитайте отрывок из повести А.С. Пушкина «Метель». Как вы думаете, о чем эта повесть? Обратите внимание на отношение автора к своим героям. Как это проявляется в тексте повести?**

**МЕТЕЛЬ**

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своем поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р \*\*. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили ее за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в

своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке и всякий день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романтическому воображению Марьи Гавриловны.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял ее предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые, конечно, будут тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре, обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, ее подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтет она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших ее родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросилась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец ее останавливал ее, с мучительной быстротою тащил ее по снегу и бросал в темное, бездонное подземелие... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил ее пронзительным голосом поспешить с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворной головою болью. Отец и мать заметили ее беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? – раздирали ее сердце. Она старалась их успокоить, казаться веселою и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла ее сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, ее окружавшими. Подали ужинать; сердце ее сильно забилося. Дрожащим голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они ее поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала ее успокоиться и ободриться. Всё было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь...

На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял возжи, и лошади полетели. Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки кучера, обратимся к молодому нашему любовнику.

Целый день Владимир был в разъезде. Утром был он у жадринского священника; насилу с ним уговорился; потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками. Пер-

вый, к кому явился он, отставной сорокалетний корнет Дравин, согласился с охотою. Это приключение, уверял он, напоминало ему прежнее время и гусарские проказы. Он уговорил Владимира остаться у него отобедать и уверил его, что за другими двумя свидетелями дело не станет. В самом деле, тотчас после обеда явились землемер Шмит в усах и шпорах, и сын капитан-исправника, мальчик лет шестнадцати, недавно поступивший в уланы. Они не только приняли предложение Владимира, но даже клялись ему в готовности жертвовать для него жизнью. Владимир обнял их с восторгом и поехал домой приготовляться.

Уже давно смеркалось. Он отправил своего надежного Терешку в Ненарадово с своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать, и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашел он дорогу и въехал во мрак дерев, обнаженных зимою. Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избушки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик вынул свою седую бороду. «Что те надо?» – «Далеко ли Жадрино?» – «Жадрино-то далеко ли?» – «Да, да! Далеко ли?» – «Недалече; верст десяток будет». При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

«А отколе ты?» – продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. – «Можешь ли ты, старик, – сказал он, – достать мне лошадей до Жадрина?» – «Каки у нас лошади», – отвечал мужик. – «Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно». – «Постой, – сказал старик, опуская ставень, – я те сына вышлю; он те проводит». Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» – «Что ж твой сын?» – «Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? Взойди погреться». – «Благодарю, высылай скорее сына».

Ворота заскрипели; парень вышел с дубиною и пошел вперед, то указывая, то отыскивая дорогу, занесенную снеговыми сугробами. – «Который час?» – спросил его Владимир. – «Да уж скоро рассвет», – отвечал молодой мужик. Владимир не говорил уже ни слова.

Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки его не было. Какое известие ожидало его!

Но возвратимся к добрым ненарадовским помещикам и посмотрим, что-то у них делается. А ничего.

Старики проснулись и вышли в гостиную. Гаврила Гаврилович в колпакеи байковой куртке, Прасковья Петровна в шляфорке на вате. Подали самовар, и Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала. Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала-де дурно, но что ей-де теперь легче и что она-де сейчас придет в гостиную. В самом деле, дверь отворилась, и Марья Гавриловна пошла здороваться с папенькой и с маменькой.

«Что твоя голова, Маша?» – спросил Гаврила Гаврилович. – «Лучше, папенька», – отвечала Маша. – «Ты верно, Маша, вчера угорела», – сказала Прасковья Петровна. – «Может быть, маменька», – отвечала Маша.

День прошел благополучно, но в ночь Маша занемогла. Послали в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашел больную в бреду. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба.

Никто в доме не знал о предположенном побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; ее горничная никому ни о чем не говорила, опасаясь гнева господ. Священник, отставной корнет, усастый землемер и маленький улан были скромны, и не даром. Терешка кучер никогда ничего лишнего не высказывал, даже и во хмелю. Таким образом тайна была сохранена более чем полудюжиною заговорщиков. Но Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреду высказывала свою тайну. Однако ж ее слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от ее постели, могла понять из них только то, что дочь ее была смертельно влюблена во Владимира Николаевича и что, вероятно, любовь была причиною ее болезни. Она советовалась со своим мужем, с некоторыми соседями, и наконец единогласно все решили, что видно такова была судьба Марьи Гавриловны, что суженого конем не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание.

Между тем барышня стала выздоравливать. Владимира давно не видно было в доме Гаврилы Гавриловича. Он был напуган обыкновенным приемом. Положили послать за ним и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остается единою надеждою. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году.

Долго не смели объявить об этом выздоравливающей Маше. Она никогда не упоминала о Владимире. Несколько месяцев уже спустя, нашед имя его в числе отличившихся и тяжело раненных под Бородиным, она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка ее не возвратилась. Однако, слава богу, обморок не имел последствия.

Другая печаль ее посетила: Гаврила Гаврилович скончался, оставя ее наследницей всего имения. Но наследство не утешало ее; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с нею не расставаться; обе они оставили Ненарадово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в \*\*\*ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала ее выбрать себе друга; Марья Гавриловна качала головой и задумывалась. Владимир уже не существовал: он умер в Москве, накануне вступления французов. Память его казалась священной для Маши; по крайней мере она берегла всё, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для нее. Соседи, узнав обо всем, дивились ее постоянству и с любопытством ожидали героя, долженствовавшего наконец восторжествовать над печальной верностью этой девственной Артемизы.

Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: Vive Henri-Quatre, тирольские вальсы и арии из Жоконда. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою,

вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! Как сладки были слёзы свидания! С каким единомыслием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него, какая была минута!

Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура!

И в воздух чепчики бросали. Кто из тогдашних офицеров не сознается, что русской женщине обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградою?..

В это блистательное время Марья Гавриловна жила с матерью в \*\*\* губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был еще сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве.

Мы уже сказывали, что, несмотря на ее холодность, Марья Гавриловна всё прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в ее замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностию, как говорили тамошние барышни. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству деревни Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень его отличала. При нем обыкновенная задумчивость ее оживлялась. Нельзя было сказать, чтоб она с ним кокетничала; но поэт, заметя ее поведение, сказал бы: *Seamornony, chedunque?*

Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностию, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностию и, смотря по обстоятельствам, даже нежностию. Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Тайна, какого рода ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Ее военные действия имели желаемый успех: по крайней мере, Бурмин впал в такую задумчивость и черные глаза его с таким огнем останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе, как о деле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь ее наконец нашла себе достойного жениха.

Старушка сидела однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошел в комнату и тотчас осведомился о Марье Гавриловне. «Она в саду, – отвечала старушка; – подите к ней, а я вас буду здесь ожидать». Бурмин пошел, а старушка перекрестилась и подумала: авось дело сегодня же кончится!

Бурмин нашел Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей свое сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже.) «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо St.-Preux.) «Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несрав-

ненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить желаемую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» – «Она всегда существовала, – прервала с живостью Марья Гавриловна, – я никогда не могла быть вашею женою...» – «Знаю, – отвечал он ей тихо, – знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать мое счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание... я женат».

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена и где она и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

– Что вы говорите? – воскликнула Марья Гавриловна, – как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? – сказал мне кто-то, – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошел в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в темном углу церкви; другая терла ей виски. «Слава богу, – сказала эта, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошел ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» – и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «пошел!»

– Боже мой! – закричала Марья Гавриловна, – и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

– Не знаю, – отвечал Бурмин, – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул, и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку; – так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...

*(материал на основе повести А.С. Пушкина «Метель»,  
<https://ilibrary.ru/text/89/p.3/index.html>)*

#### **Задание 10. Ответьте на вопросы.**

1. Что вы узнали о помещике Гавриле Гавриловиче?
2. Что вы узнали о его дочери, Марье Гавриловне?
3. Кого любила Марья Гавриловна? Как относились родители Марьи Гавриловны к ее избраннику?
4. Какое решение приняли Владимир и Марья Гавриловна?
5. Что Марья Гавриловна написала в письме к родителям?

6. Какая погода была на улице, когда Маша вышла из дома? Кто помог ей сбежать из родительского дома?

7. Как Марья Гавриловна относится к Бурмину?

8. В чем признался Бурмин Марье Гавриловне?

9. Что сделал Бурмин, когда случайно оказался в церкви?

10. На ваш взгляд, чувствует ли Бурмин себя виновным в случившемся?

**Задание 11. Выполните тест.**

*1. Дочь Гаврилы Гавриловича звали ...*

а) Екатерина

б) Марья

в) Наталья.

*2. Героиня была воспитана на ... романах.*

а) на английских

б) на французских

в) на американских.

*3. Героиня со своим возлюбленным виделась в ... роще.*

а) сосновой

б) дубовой

в) берёзовой.

*4. На печатке было изображено ...*

а) два взлетающих голубя

б) два пылающих сердца

в) два плавающих лебедя.

*5. Бурмин признался героине, что ...*

а) женат

б) влюблён в другую

в) разлюбил.

## Тема 5. ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА

### Задание 1. Прочитайте текст.

А.С. Пушкин – великий поэт. В его стихах звучат **мотивы любви, свободы, дружбы, творчества, природы**. Свобода – это **главный критерий оценки жизни, отношений между людьми, высшее благо**. К свободолюбивым стихам относятся ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.:

Хочу воспеть Свободу миру,  
На тронах поразить порок.  
Самовластительный Злодей!  
Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостью вижу. <...>

Читают на твоём челе  
Печать проклятия народы,  
Ты ужас мира, стыд природы,  
Упрек ты богу на земле <...>

О стыд! о ужас наших дней!  
Как звери, вторглись янычары!..  
Падут бесславные удары...  
Погиб увенчанный злодей.

И днесь учитесь, о цари:  
Ни наказанья, ни награды,  
Ни кров темниц, ни алтари  
Не верные для вас ограды.  
Склонитесь первые главой  
Под сень надежную Закона,  
И станут вечной стражей трона  
Народов вольность и покой.

*(материал на основе оды А.С. Пушкина «Вольность»,  
<https://ilibrary.ru/text/132/p.1/index.html>)*

**О смысле жизни, о неизбежности смены поколений, о вечных законах бытия** рассуждает поэт в таких философских стихах, как «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Если жизнь тебя обманет...» и др.:

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.  
Сердце в будущем живет;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.

*(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина  
«Если жизнь тебя обманет...»,  
<https://ilibrary.ru/text/560/p.1/index/html>)*

**О месте поэта, о его высоком предназначении** А.С. Пушкин говорил в стихах «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.:



Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит -  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

*(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина  
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,  
<https://ilibrary.ru/text/797/p.1/index.html>)*

**Мотивы любви и дружбы** занимают особое место в творчестве поэта. Дружба, общение, поддержка друзей были очень важны для поэта, поэтому многие его стихи написаны в форме дружеских посланий. В дружбе поэт находит опору. Он радуется за друзей, огорчается их невзгодами («19 октября»), считает, что сила дружбы прочнее всего, поэтому ценит в ней постоянство и верность.

<...>Пора, пора! душевных наших мук  
Не стоит мир; оставим заблужденья!  
Сокроем жизнь под сень уединенья!  
Я жду тебя, мой запоздалый друг —  
Приди; огнем волшебного рассказа  
Сердечные преданья оживи;  
Поговорим о бурных днях Кавказа,  
О Шиллере, о славе, о любви.

Пора и мне... пируйте, о друзья!  
Предчувствую отрадное свиданье;  
Запомните ж поэта предсказанье:  
Промчится год, и с вами снова я,  
Исполнится завет моих мечтаний;  
Промчится год, и я явлюся к вам!  
О сколько слез и сколько восклицаний,  
И сколько чаш, подъятых к небесам!<...>

*(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина  
«19 октября», <https://ilibrary.ru/text/566/p.1/index.html>)*

В отличие от дружбы, **любовь А.С. Пушкин рассматривает как чувство преходящее**, не ищет вечной любви. Вечной для него была только потребность любить. К шедеврам любов-

ной лирики относятся такие стихи, как «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...» и др.:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.

*(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла ...»,  
<https://ilibrary.ru/text/675/p.1/index.html>)*

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

*(материал на основе стихотворения  
А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»,  
<https://ilibrary.ru/text/558/p.1/index.html>)*

## **Задание 2. Ответьте на вопросы.**

1. Какие мотивы звучат в стихах А.С. Пушкина?
2. Как поэт понимает свободу?
3. Какие произведения А.С. Пушкина относятся к свободолобивой лирике?
4. О чем рассуждает поэт в своих философских стихах?
5. В каких стихах А.С. Пушкин поднимает тему высокого предназначения поэта?
6. Почему многие стихи А.С. Пушкина написаны в жанре дружеских посланий?
7. Как поэт понимает любовь?
8. Какие стихи А.С. Пушкина относятся к шедеврам любовной лирики?

**Задание 3. Закончите предложения, используя информацию из текста.**

1. А.С. Пушкин – ...
2. В его стихах звучат мотивы ...
3. Мотивы любви и дружбы занимают ...
4. В дружбе поэт находит ...
5. Вечной для него была только ...

**Задание 4. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь понять его содержание.**

Ты и Вы

Пустое *вы* сердечным *ты*  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюблённой возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с неё нет силы;  
И говорю ей: как *вы* милы!  
И мыслю: как *тебя* люблю!

23 мая 1828 г.

(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина «Ты и Вы», <https://ilibrary.ru/text/641/p.1/index.html>)

Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

1829 г.

(материал на основе стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...», <https://ilibrary.ru/text/685/p.1/index.html>)

## Тема 6. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: БИОГРАФИЯ И ЛИРИКА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

### Задание 1. Прочитайте текст, обращая внимание на новые слова и словосочетания.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году в Москве. Мать поэта рано умерла, поэтому юного Михаила воспитывала бабушка. Детство Михаила Юрьевича прошло в имении Тарханы. М.Ю. Лермонтов получил хорошее образование. Дома поэта учили иностранцы, а в 1828 году бабушка привезла М.Ю. Лермонтова в Москву, где он поступил в пансион (учебное заведение с общежитием) при Московском университете и скоро стал одним из лучших учеников. Он писал стихи, занимался музыкой, живописью.

После закрытия пансиона М.Ю. Лермонтов стал студентом Московского университета. В 1832 году он оставил университет и поступил в военную школу в Петербурге. Здесь юный поэт проводит два года. Потом его ждет служба в армии, светская жизнь и стихи. В стихах М.Ю. Лермонтов показывает пустоту общества, отсутствие в нем высоких целей.

В 1837 году стихотворение «Смерть поэта» сделало М.Ю. Лермонтова известным всей России. Это стихотворение переписывали, учили наизусть. В нем поэт обвинил придворное общество в гибели А.С. Пушкина. За эти стихи М.Ю. Лермонтова сослали на Кавказ, где он участвовал в военных действиях.

<...> Погиб поэт – невольник чести -  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. К чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... Он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок.<...>

*(материал на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»,  
<https://ilibrary.ru/text/990/p.1/index.html>)*

Произведения М.Ю. Лермонтова, написанные после ссылки, а также его независимое поведение вызвали неприязнь и вражду к нему со стороны царского двора. Творчество Лермонтова формировалось под огромным влиянием декабристских идей. В нем отразился кризис, мучительные поиски выхода, которые были характерны для передовой, вольнолюбивой части русского общества после 1825 г.

Творчество М.Ю. Лермонтова можно разделить на три этапа: первый период – время ученичества, второй – период создания романа «Княгиня Лиговская» и драмы «Маскарад», третий – годы наивысшего подъема, когда героем его произведений становится одинокая личность, борющаяся с пороками своего общества.

Известно около 300 его стихотворений и 23 поэмы, 3 пьесы в прозе и 2 в стихах, два неоконченных романа. Но при жизни М.Ю. Лермонтова были напечатаны только один сборник стихов и роман «Герой нашего времени».

Поэт хотел уйти из армии, заняться литературным трудом, издавать журнал, но ему не разрешили. В боевых действиях поэт проявлял незаурядную храбрость, однако царская немилость по-прежнему преследовала его: Николай I вычеркивал имя Лермонтова из наградных списков.хлопоты друзей и родных о переводе поэта в Петербург потерпели неудачу. В 1841 году, возвращаясь из отпуска, Михаил Юрьевич заехал для лечения в Пятигорск. Здесь у него произошла ссора с Мартыновым. 15 июля 1841 года поэт был убит на дуэли.

**Задание 2. Скажите, что вы узнали:**

- 1) о детстве М.Ю. Лермонтова;
- 2) об учебе поэта в Москве;
- 3) о поступлении в военную школу и жизни в Петербурге;
- 4) о ссылке за стихотворение «Смерть поэта»;
- 5) о количестве произведений, написанных М.Ю. Лермонтовым;
- 6) о гибели поэта.

**Задание 3. Ответьте на вопросы.**

1. Какое воспитание получил М.Ю. Лермонтов?
2. Чем занимался поэт в период обучения в пансионе?
3. Какие общественные проблемы отражены в стихах М.Ю. Лермонтова?
4. О чем стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?
5. Что повлияло на творчество М.Ю. Лермонтова в период ссылки?
6. На какие этапы делится творчество М.Ю. Лермонтова?

**Задание 4. Прочитайте текст.**

**ЛИРИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Творчество Лермонтова относится ко второму этапу развития русского романтизма (после 1825 г.), который отмечен пессимистическими настроениями в связи с поражением декабрьского восстания.

В раннем творчестве Лермонтова преобладали романтические элементы и присутствовала тяга к некоторой подражательности, шаблонности (заимствование сюжетов и образов у Дж. Байрона и А.С. Пушкина).

В ранних поэмах Лермонтова (конец 1820-х – начало 1830-х гг.) преобладает историческая («Олег», «Литвинка», «Последний сын вольности») и экзотическая кавказская тематика («Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»). Поэмы написаны под сильным влиянием Дж.Г. Байрона и А.С. Пушкина.

**ТРИ ПАЛЬМЫ**

(Восточное сказание)

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зеленых листов,  
От знойных лучей и летучих песков.  
И многие годы неслышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студеной  
Еще не склонялся под кущей зеленой,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья и звучный ручей.<...>

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:  
В тени их веселый раскинулся стан.  
Кувшины звуча налилися водою,  
И, гордо кивая махровой главою,  
Приветствуют пальмы нежданных гостей,  
И щедро их поит студеный ручей.  
Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли до утра их огнем.  
Когда же на запад умчался туман,  
Урочный свой путь совершал караван;  
И следом печальный на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный;  
И солнце остатки сухие дожгло,  
А ветром их в степи потом разнесло.  
И ныне все дико и пусто кругом –  
Не шепчутся листья с гремучим ключом:  
Напрасно пророка о тени он просит –  
Его лишь песок раскаленный заносит  
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.

*(материал на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова  
«Три пальмы», <https://ilibrary.ru/text/1037/p.1/index.html>)*

Зрелое творчество, напротив, отличается проникновением реалистических черт, а также гораздо более самостоятельно демонстрирует нестандартный подход к романтическим штампам, авторское осмысление романтических мотивов и образов.

Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова – отклик на окружающую действительность. Основные мотивы его лирики – это мотивы тоски, одиночества, любви, свободы.

Мотивы тоски и одиночества находят отражение в стихах «Белеет парус одинокий ...», «И скучно и грустно, и некому руку подать...». С ними тесно связана тема личности и толпы. Поэту душно, тяжело в обществе, к которому он принадлежит. Он рвется к свободе. Эта свобода тесно связана с природой, с родиной.

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

*(материал на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова  
«Парус», <https://ilibrary.ru/text/998/p.1/index.html>)*

Большое значение в лирике М.Ю. Лермонтова имеет тема любви: нежная любовь в его стихах безответна, измена тяжело ранит. Но и в страдании лирический герой великодушен. Он молится о счастье любимой женщины («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»).

Стихи М.Ю. Лермонтова – это напряженный монолог, исповедь. Поэт раскрывает психологию своих героев.

**Задание 5. Выполните тест.**

1. Основные мотивы лирики поэта – это мотивы ...

- а) высокого предназначения поэзии и дружбы
- б) тоски, одиночества, любви, свободы
- в) мужества, героизма.

2. С мотивами тоски и одиночества тесно связана ...

- а) тема личности и толпы
- б) тема природы и родины
- в) тема войны и мира.

3. Поэт рвется к ...

- а) борьбе
- б) власти
- в) свободе.

4. Нежная любовь в его стихах ...

- а) безответна; измена тяжело ранит
- б) взаимна
- в) корыстна.

5. Стихи М.Ю. Лермонтова – это ...

- а) напряженный монолог, исповедь
- б) искренние дружеские послания
- в) обращение к современникам.

6. Поэт раскрывает психологию ...

- а) семейных отношений
- б) влюбленной женщины
- в) своих героев.

**Задание 6. Прочитайте понравившееся из предложенных стихотворение. Найдите в тексте все знакомые вам средства художественной выразительности. Скажите, о чем это стихотворение? Озаглавьте стихотворение.**

Расстались мы, но твой портрет  
Я на груди своей храню:  
Как бледный призрак лучших лет,  
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так храм оставленный – всё храм,  
Кумир поверженный – всё бог!

*(материал на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова  
«Расстались мы, но твой портрет...»,  
<https://ilibrary.ru/text/1083/p.1/index.html>)*

Слышу ли голос твой  
Звонкий и ласковый,  
Как птичка в клетке,  
Сердце запрыгает;  
Встречу ль глаза твои  
Лазурно-глубокие,

Душа им навстречу  
Из груди просится,  
И как-то весело,  
И хочется плакать,  
И так на шею бы.

(материал на основе стихотворения М.Ю. Лермонтова  
«Слышу ли голос твой...», <https://www.askbooka.ru/stihi/mihail-lermontov/slyshu-li-golos-tvoy.html>)

### **Задание 7. Прочитайте текст, обращая внимание на новые слова и словосочетания.**

«Герой нашего времени» – социально-психологический и философский роман. Он состоит из пяти повестей, объединенных образом главного героя – Печорина. М.Ю. Лермонтов начал работу над романом под впечатлением первой ссылки на Кавказ в 1837 г. Главной для Лермонтова стала задача показать личность, типическую для России середины XIX века, осудить личность, порожденную этой мертвой средой, странную, мятущуюся, противоречивую.

Композиция романа подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотношении его с другими персонажами.

Сюжет романа строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.

В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у него есть служебное назначение – раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.

В этом романе раскрывается история души незаурядного человека, который пытается найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям. Представитель высшего петербургского общества, познавший все удовольствия жизни, скучающий, опустошенный, герой романа Печорин – яркая личность, аристократ. Он выделяется среди окружающих.

Печорин прекрасно разбирается в женщинах. Для него не составляет труда добиться их любви. Так, в повести «Бэла» он влюбляется в дочь местного князя. Он украл Бэлу с помощью ее брата, но, добившись любви девушки, понял, что это не избавило его от скуки. Печорин стал причиной гибели отца Бэлы, ее брата, а затем и самой Бэлы.

В повести «Княжна Мэри» Печорин добивается любви молодой девушки, княжны Мэри. Зачем он это делает? Печорин считает, что счастье – это ненасытная гордость.

У Печорина есть ум, сила воли, стремление к активной жизни, но это не находит достойного применения. В этом заключается трагедия Печорина.

### **Задание 8. Выполните тест.**

1. «Герой нашего времени» – это ...

- а) реалистический роман
- б) социально-психологический и философский роман
- в) исторический роман.

2. В этом романе раскрывается история души ...

- а) незаурядного человека, пытающегося найти удовлетворение своим потребностям
- б) слабого человека, неспособного на высокие чувства
- в) маленького человека.

3. В повести «Бэла» Печорин стал причиной гибели ...

- а) друга
- б) Бэлы, ее отца и брата
- в) местного князя.



4. Печорин – ...

- а) маленький человек
- б) незаметный человек
- в) яркая личность

5. Печорин прекрасно разбирается в ...

- а) оружию
- б) искусстве
- в) женщинах.

6. Печорин считает, что счастье – это ...

- а) взаимная любовь
- б) счастливая семья
- в) ненасытная гордость.

7. Печорин – человек умный, стремящийся к активной жизни, но все это ...

- а) не приносит ему никакого счастья
- б) не нужно ему
- в) не находит достойного применения.

**Задание 9. Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выполните задания после текста.**

#### **СЦЕНА У ФОНТАНА**

Наконец вот и колодец... На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подальше галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, – бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке, ожидая действия вод. Между ними были два-три хорошеньких личика. Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любительниц уединения вдвоем, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку или безобразную круглую шляпу. На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбурис; между ними было два гувернера с своими воспитанниками, приехавшими лечиться от золотухи.

Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать окрестность, как вдруг слышу за собой знакомый голос:

– Печорин! давно ли здесь?

Оборачиваюсь: Грушницкий! Мы обнялись. Я познакомился с ним в действующем отряде. Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня. Грушницкий – юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами – иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Грушницкого страсть была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по-видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался

целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле; он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать. Приезд его на Кавказ – также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут, он, верно, закрыл глаза рукою и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнется! Да и к чему? Что я для вас! Поймете ли вы меня?» – и так далее.

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в К. полк, останется вечною тайной между им и небесами.

Впрочем, в те минуты, когда сбрасывает трагическую мантию, Грушницкий довольно мил и забавен. Мне любопытно видеть его с женщинами: тут-то он, я думаю, старается!

Мы встретились старыми приятелями. Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах.

– Мы ведем жизнь довольно прозаическую, – сказал он, вздохнув, – пьющие утром воду – вялы, как все больные, а пьющие вино повечеру – несносны, как все здоровые. Женские общества есть; только от них небольшое утешение: они играют в вист, одеваются дурно и ужасно говорят по-французски. Нынешний год из Москвы одна только княгиня Лиговская с дочерью; но я с ними незнаком. Моя солдатская шинель – как печать отвержения. Участие, которое она возбуждает, тяжело, как милостыня.

В эту минуту прошли к колодцу мимо нас две дамы: одна пожилая, другая молоденькая, стройная. Их лиц за шляпками я не разглядел, но они одеты были по строгим правилам лучшего вкуса: ничего лишнего! На второй было закрытое платье gris de perles, легкая шелковая кофточка виляла вокруг ее гибкой шеи.

Ботинки couleur rose стягивали у щиколотки ее сухощавую ножку так мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины.

– Вот княгиня Лиговская, – сказал Грушницкий, – и с нею дочь ее Мери, как она ее называет на английский манер. Они здесь только три дня.

– Однако ты уж знаешь ее имя?

– Да, я случайно слышал, – отвечал он, покраснев, – признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?

– Бедная шинель! – сказал я, усмехаясь, – а кто этот господин, который к ним подходит и так услужливо подает им стакан?

– О! – это московский франт Раевич! Он игрок: это видно тотчас по золотой огромной цепи, которая извивается по его голубому жилету. А что за толстая трость – точно у Робинзона Крузоэ! Да и борода кстати, и прическа à la moujik.

– Ты озлоблен против всего рода человеческого.

– И есть за что...

– О! право?

В это время дамы отошли от колодца и поравнялись с нами. Грушницкий успел принять драматическую позу с помощью костыля и громко отвечал мне по-французски:

– Mon cher, je hais les hommes pour ne pas les mepriser car autrement la vie serait une farce trop degoutante.

Хорошенькая княжна обернулась и подарила оратора долгим любопытным взором. Выражение этого взора было очень неопределенно, но не насмешливо, с чем я внутренне от души его поздравил.

– Эта княжна Мери прехорошенькая, – сказал я ему. – У нее такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об ее глазах; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя гладят... Впрочем, кажется, в ее лице только и есть хорошего... А что, у нее зубы белы? Это очень важно! жаль, что она не улыбнулась на твою пышную фразу.

– Ты говоришь о хорошенькой женщине, как об английской лошади, – сказал Грушницкий с негодованием.

– *Mon cher*, – отвечал я ему, стараясь подделаться под его тон, – *je meprise les femmes pour ne pas les aimer car autrement la vie serait un melodrame trop ridicule*.

Я повернулся и пошел от него прочь. С полчаса гулял я по виноградным аллеям, по известчатым скалам и висящим между них кустарникам. Становилось жарко, и я поспешил домой. Проходя мимо кислосерного источника, я остановился у крытой галереи, чтоб вздохнуть под ее тенью, это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены. Действующие лица находились вот в каком положении. Княгиня с московским франтом сидела на лавке в крытой галерее, и оба были заняты, кажется, серьезным разговором.

Княжна, вероятно допив уж последний стакан, прохаживалась задумчиво у колодца. Грушницкий стоял у самого колодца; больше на площадке никого не было.

Я подошел ближе и спрятался за угол галереи. В эту минуту Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала. Бежняжка! как он ухитрялся, опираясь на костыль, и все напрасно. Выразительное лицо его в самом деле изображало страдание.

Княжна Мери видела все это лучше меня.

Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что ее маменька ничего не видала, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтоб поблагодарить ее, она была уже далеко. Через минуту она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный – даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара... Но вот ее шляпка мелькнула через улицу; она вбежала в ворота одного из лучших домов Пятигорска, за нею прошла княгиня и у ворот раскланялась с Раевичем.

Только тогда бедный юнкер заметил мое присутствие.

– Ты видел? – сказал он, крепко пожимая мне руку, – это просто ангел!

– Отчего? – спросил я с видом чистейшего простодушия.

– Разве ты не видал?

– Нет, видел: она подняла твой стакан. Если бы был тут сторож, то он сделал бы то же самое, и еще поспешнее, надеясь получить на водку. Впрочем, очень понятно, что ей стало тебя жалко: ты сделал такую ужасную гримасу, когда ступил на простреленную ногу...

– И ты не был несколько тронут, глядя на нее в эту минуту, когда душа сияла на лице ее?..

– Нет.

Я лгал; но мне хотелось его побесить. У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку. Присутствие энтузиаста обдаёт меня крещенским холодом, и, я думаю, частые сношения с вялым флегматиком сделали бы из меня страстного мечтателя. Признаюсь еще, чувство неприятное, но знакомое пробежало слегка в это мгновение по моему сердцу; это чувство – было зависть; я говорю смело «зависть», потому что привык себе во всем признаваться; и вряд ли найдется молодой человек, который, встретив хорошенькую женщину, приковавшую его праздное внимание и вдруг явно при нем отличившую другого, ей равно ненакомого, вряд ли, говорю, най-

дется такой молодой человек (разумеется, живший в большом свете и привыкший баловать свое самлюбие), который бы не был этим поражен неприятно.

Молча с Грушницким спустились мы с горы и прошли по бульвару, мимо окон дома, где скрылась наша красавица. Она сидела у окна. Грушницкий, дернув меня за руку, бросил на нее один из тех мутно-нежных взглядов, которые так мало действуют на женщин. Я навел на нее лорнет и заметил, что она от его взгляда улыбнулась, а что мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку. И как, в самом деле, смеет кавказский армеец наводить стеклышко на московскую княжну?..

*(материал на основе романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», <https://ilibrary.ru/text/12/p.6/index.html>)*

#### **Задание 10. Ответьте на вопросы.**

1. Какие прилагательные подчеркивают, что в этом мирном городе ничего необычного не происходит?
2. В каких словах и предложениях говорится о том, что главное развлечение общества города – лечебная вода?
3. Как автор показывает, что Грушницкий стремится произвести впечатление?
4. В каких словах Печорина выражено его неприятие скучной жизни?
5. При помощи каких слов автор показывает эмоции Грушницкого?
6. Какой поступок Печорина указывает на то, что герой от скуки готов сердить окружающих?

#### **Задание 11. Выполните тест.**

1. Печорин называет «водяным обществом» ...

- а) всех отдыхающих на водах
- б) людей, приехавших лечиться на воды
- в) высший свет, приехавший на воды, следуя моде.

2. Грушницкий не снимает солдатскую шинель, ...

- а) так как это его солдатская форма
- б) чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности
- в) поскольку ему так удобно.

3. Грушницкий хочет добиться любви Мери, потому что ...

- а) он её действительно любит
- б) женитьба на Мери открыла бы ему дорогу в свет
- в) назло Печорину.

4. Печорин приобрёл персидский ковёр, потому что ...

- а) он ему очень понравился
- б) решил его подарить Мери
- в) хотел вызвать у Мери чувство досады.

5. Причина дуэли Печорина и Грушницкого:

- а) Грушницкий оклеветал Мери
- б) Свидание Печорина с Верой
- в) Грушницкий узнал, что Мери любит Печорина.

## Тема 7. РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА. РАССКАЗ «ХИРУРГИЯ»

---

### Задание 1. Прочитайте текст.

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 г. в Таганроге в семье купца. В семье А.П. Чехова большое внимание уделяли умственному и эстетическому развитию детей и общественным заботам. В семье по вечерам пели хором, музицировали, мать любила театр, воспитывала в детях любовь к природе, уважение и сострадание к людям. В 1876 г. семья А.П. Чехова переехала в Москву. Торговля приносила убытки, отец разорился. А.П. Чехов до 1879 г. оставался в Таганроге, где закончил курс гимназии и репетиторством зарабатывал на жизнь.

А.П. Чехов переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Там А.П. Чехов учился у прославленных профессоров: Н. Склифософского, Г. Захарьина и др. После окончания университета в 1884 А.П. Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске (сейчас город Истра), в больнице известного доктора П.А. Архангельского. Затем работает в Звенигороде, временно заведует больницей.

Творческая биография А.П. Чехова начиналась на рубеже 1870–1880-х гг. Он публиковался в юмористических журналах «Стрекоза», «Минута», «Будильник», «Сверчок», наконец, в «Осколках», которые он считал своей литературной «купелью». Здесь он помещал короткие рассказы о забавных «случаях из жизни», юморески, сценки, фельетоны, каламбуры – в основном под псевдонимом Антоша Чехонте или Человек без селезенки. Итогом раннего периода творчества стали три сборника малой прозы – *Сказки Мельпомены* (1884), *Пестрые рассказы* (1886), *Невинные речи* и *В сумерках* (оба – 1887 г., за последний сборник в 1888 г. автору присуждена академическая Пушкинская премия).

Внешний **комизм** и стихия нехитрой веселости, рассчитанной на развлечение массового читателя, сочетаются с **гоголевско-щедринской традицией** сатирического обличения.

Уже в самых ранних произведениях содержатся **зерна поэтики** зрелых сочинений: отсутствие подробных описаний природы, бытовой обстановки, скупость суждений повествователя на философские и социальные темы. А в рассказах-сценках, «кусочках» из жизни, можно усмотреть знаменитые будущие «открытые» финалы поздней чеховской прозы.

Оригинально **преломляются** в ранних рассказах **традиции** русской классики. Чистая сатира непременно сглажена юмором, легким комизмом. В этом сказывается тяга к синтезу разных художественных начал, которая позже воплотилась в **соединении комического и трагического**, прозаической повествовательности и драматургических принципов, лиризма и философичности, в стремлении избежать чистоты канонических форм и четкости стиливых границ.

В ранней прозе А.П. Чехов изображает **нравственное падение** человека и **внутренний драматизм** судьбы человеческой души. Приговоры А.П. Чехова ничтожным людям порой безжалостны, но не жестоки: человеку оставляется право на трагедию, приобщающую к подлинной жизни. В рассказе *Смерть чиновника* продолжается восходящая к Акакию Акакиевичу из гоголевской *Шинели* **тема маленького человека**.

На первый взгляд, Чехов холодно обличает мизерность души мелкого чиновника, но его смерть, как ни смешны ее причины, превращается в смерть *человека*: неспособность выжить обособляет его от тех, кто продолжал бы и дальше лебезить, угождать и унижаться. Чехов еще

раз – в 1898 г. – выступил с репликой на *Шинель*: в рассказе *Человек в футляре* былая «одежа» гоголевского героя обращается символическим «футляром» учителя Беликова. События развиваются таким образом, что перед героем открывается один выход – в гибель. Ничтожный «человек в футляре» переживает коллизию, достойную едва ли не античной трагедии – падает жертвой столкновения любовного чувства с охранительным императивом «как бы чего не вышло».

В 1890 г. Чехов отправился в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин – место ссылки осужденных на каторгу. Путешествие по сибирским рекам и дорогам отображено в очерках «По Сибири». На Сахалине произвел перепись населения, собрал огромное количество документального материала о труде, быте сахалинских каторжников и местных жителей, о тюремном начальстве и чиновничьем произволе. Посещал остроги, подробно изучал их техническое и санитарное состояние, встречался и беседовал со множеством людей. После возвращения систематизировал свои записи и написал книгу «Остров Сахалин» (1893), которая вызвала огромный резонанс в России. На Сахалин обратили внимание официальные лица. Министерство юстиции и Главное тюремное управление командировали на остров своих представителей. С легкой руки Чехова остров стали посещать русские и иностранные исследователи.

В 1892 г. сбылась давняя мечта жить в деревне и стать землевладельцем: Чехов купил недорогую запущенную усадьбу в селе Мелихове Серпуховского уезда Московской губернии. Во время холерной эпидемии работал земским врачом, обслуживал 25 деревень. Открыл на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами.

**Задание 2. Скажите, что вы узнали:**

- 1) о вкладе А.П. Чехова в русскую литературу
- 2) о семье писателя
- 3) об образовании А.П. Чехова
- 4) о творчестве писателя
- 5) о художественном своеобразии произведений А.П. Чехова.

**Задание 3. Выполните тест.**

1. В юмористических журналах А.П. Чехов размещал ...

- а) сборники малой прозы
- б) короткие рассказы, юморески, сценки, фельетоны, каламбуры
- в) рассказы, повести на социально-бытовые темы.

2. В ранних рассказах А.П. Чехов ...

- а) сатиру сглаживает авторским юмором
- б) продолжает гоголевско-щедринскую традицию
- в) продолжает традиции русской классики.

3. В ранней прозе А.П. Чехов ...

- а) изображает природу, бытовую обстановку
- б) поднимает социальные и философские проблемы
- в) изображает нравственное падение и внутренний драматизм судьбы человеческой души.

4. В очерках «По Сибири» А.П. Чехов ...

- а) изобразил места ссылки осужденных на каторгу
- б) отобразил путешествие по сибирским рекам и дорогам
- в) собрал большое количество документального материала о быте сибиряков.

5. Книга «Остров Сахалин» ...

- а) принесла известность А.П. Чехову
- б) вызвала общественный резонанс
- в) способствовала дальнейшему развитию острова Сахалин.

**Задание 4. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Предположите, о чем может быть произведение с таким названием и какие события могут произойти. Обратите внимание на отношение автора к своим героям. Как это проявляется в тексте произведения?**

### **ХИРУРГИЯ**

Земская больница. За отсутствием доктора, уехавшего жениться, больных принимает фельдшер Курятин, толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки – сигара, распространяющая зловоние.

В приемную входит дьячок Вонмигласов, высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет ее перед фельдшером.

– А-а-а... мое вам! – зевает фельдшер. – С чем пожаловали?

– С воскресным днем вас, Сергей Кузьмич... К вашей милости... Истинно и правдиво в псалтыри сказано, извините: «Питие мое с плачем растворях». Сел наемни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнешь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдает, извините, словно в нем гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет! Согрешихом и беззаконновахом... Студными бо окалях душу грехми и в лениности житие мое иждих... За грехи, Сергей Кузьмич, за грехп! Отец иерей после литургии упрекает: «Косноязычен ты, Ефим, и гугнив стал. Поешь, и ничего у тебя не разберешь». А какое, судите, тут пение, ежели рта раскрыть нельзя, всё распухши, извините, и ночь не спавши...

– М-да... Садитесь... Раскройте рот!

Вонмигласов садится и раскрывает рот.

Курятин хмурится, глядит в рот и среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб, украшенный зияющим дуплом.

– Отец диакон велели водку с хреном прикладывать – не помогло. Гликерия Анисимовна, дай бог им здоровья, дали на руку ниточку носить с Афонской горы да велели теплым молоком зуб полоскать, а я, признаться, ниточку-то надел, а в отношении молока не соблюл: бога боюсь, пост...

– Предрассудок... (пауза). Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

– Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и обучены, чтоб это дело понимать как оно есть, что вырвать, а что каплями или прочим чем... На то вы, благодетели, и поставлены, дай бог вам здоровья, чтоб мы за вас денно и ночью, отцы родные... по гроб жизни...

– Пустяки... – скромничает фельдшер, подходя к шкапу и роясь в инструментах. – Хирургия – пустяки... Тут во всем привычка, твердость руки... Раз плюнуть... Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иванович Египетский... Тоже с зубом... Человек образованный, обо всем спрашивает, во всё входит, как и что. Руку пожимает, по имени и отчеству... В Петербурге семь лет жил, всех профессоров перенюхал... Долго мы с ним тут... Христом-богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

Фельдшер берет козью ножку, минуту смотрит на нее вопросительно, потом кладет и берет щипцы.

– Ну-с, раскройте рот пошире... – говорит он, подходя с щипцами к дьячку. – Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и всё... (подрезывает десну) и всё...

– Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

– Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт...

– Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот – раз плюнуть... (накладывает щипцы). Пойдите, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (делает тракцию). Главное, чтоб поглубже взять (тянет)... чтоб коронка не сломалась...

– Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...  
– Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (тянет). Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

– Отцы... радатели... (кричит). Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?  
– Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот...

Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты – и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

– Тянул! – говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. – Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

– А ты зачем руками хватаешь? – сердится фельдшер. – Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова.... Дура!

– Сам ты дура!

– Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (дразнит). «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

– Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (садится). Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу!

– Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (накладывает щипцы). Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (делает тракцию). Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (тянет). Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (слышен хрустящий звук). Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

– Было б мне козьей ножкой... – бормочет фельдшер. – Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

– Парршивый чёрт... – выговаривает он. – Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

– Поругайся мне еще тут... – бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. – Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

*(материал на основе рассказа А.П. Чехова «Хирургия»,  
<https://ilibrary.ru/text/982/p.1/index.html>)*

#### **Задание 5. Ответьте на вопросы.**

1. Почему в земской больнице приём вел не доктор, а земский врач?
2. Как выглядит дьяк, который пришел на прием?
3. Почему Вонмигласов пришел к врачу?
4. Какими способами он сначала лечил зуб?
5. Что посоветовал сделать дьяку фельдшер?
6. Каким инструментом пробовал вырвать зуб фельдшер?
7. Как изменилось поведение фельдшера после того, как он понял, что не может удалить зуб?
8. Фельдшер удалил дьяку зуб?

**Задание 6. Выскажите ваше мнение. Как вы считаете, почему фельдшер не смог удалить зуб больному?**



## **Тема 8. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО. РАССКАЗ «ПОСЛЕ БАЛА»**

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст, обращая внимание на новые слова и словосочетания.**

**Толстой Лев Николаевич (28.08. (09.09.) 1828 – 07(20).11.1910)** – русский писатель, философ. Родился в Ясной Поляне, Тульской губернии, в богатой аристократической семье. Поступил в Казанский университет, но затем оставил его. В 23-летнем возрасте отправился на войну с Чечней и Дагестаном. Здесь начал писать трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность».

На Кавказе участвовал в военных действиях, будучи артиллерийским офицером. Во время Крымской войны отправился в Севастополь, где продолжил воевать. После окончания войны уехал в Санкт-Петербург и в журнале «Современник» опубликовал «Севастопольские рассказы», в которых ярко отразился его выдающийся писательский талант. В 1857 г. Толстой отправился в путешествие по Европе, которое его разочаровало.

С 1853 по 1863 г. писал повесть «Казачьи», после чего решил прервать литературную деятельность и стать помещиком-землевладельцем, занимаясь просветительской работой в деревне. С этой целью уехал в Ясную Поляну, где открыл школу для крестьянских детей и создал собственную систему педагогики.

В 1863–1869 гг. написал свое фундаментальное произведение «Война и мир». В 1873–1877 гг. создал роман «Анна Каренина». В эти же годы полностью сформировалось мировоззрение писателя, известное под названием «толстовство», суть которого просматривается в произведениях: «Исповедь», «В чем моя вера?», «Крейцера соната».

Данное учение изложено в философско-религиозных трудах «Исследование догматического богословия», «Соединение и перевод четырех Евангелий», где главный упор делается на нравственном совершенствовании человека, обличении зла, непротивлении злу насилием.

Позже вышла в свет диалогия: драма «Власть тьмы» и комедия «Плоды просвещения», затем серия рассказов-притч о законах бытия.

Со всех уголков России и мира в Ясную Поляну съезжались почитатели творчества писателя, к которому они относились, как к духовному наставнику. В 1899 г. вышел в свет роман «Воскресение».

Последние произведения писателя – рассказы «Отец Сергей», «После бала», «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» и драма «Живой труп».

**Задание 2. Ответьте на вопросы.**

1. Где родился Л.Н. Толстой?
2. Какое образование получил писатель?
3. Где он начал писать трилогию «Детство», «Отрочество», «Юность»?
4. С какой целью он уехал в Ясную Поляну?
5. В какие годы было создано произведение «Война и мир»?
6. Как называются последние произведения писателя?

**Задание 3. Прочитайте отрывок из рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Прочитайте заголовок и предположите, о чем идет речь в этом рассказе. Выполните задания после текста.**

### *ПОСЛЕ БАЛА*

Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае. Я вот про себя скажу.

Так заговорил всеми уважаемый Иван Васильевич после разговора, шедшего между нами, о том, что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди. Никто, собственно, не говорил, что нельзя самому понять, что хорошо, что дурно, но у Ивана Васильевича была такая манера отвечать на свои собственные, возникающие вследствие разговора мысли и по случаю этих мыслей рассказывать эпизоды из своей жизни. Часто он совершенно забывал повод, по которому он рассказывал, увлекаясь рассказом, тем более что рассказывал он очень искренно и правдиво.

Так он сделал и теперь.

– Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого.

– От чего же? – спросили мы.

– Да это длинная история. Чтобы понять, надо много рассказывать.

– Вот вы и расскажите.

Иван Васильевич задумался, покачал головой.

– Да, – сказал он. – Вся жизнь переменялась от одной ночи, или скорее утра.

Да что же было?

– А было то, что был я сильно влюблен. Влюблялся я много раз, но это была самая моя сильная любовь. Дело прошлое; у нее уже дочери замужем. Это была Б..., да, Варенька Б... – Иван Васильевич назвал фамилию. – Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа.

– Каково Иван Васильевич расписывает.

– Да как ни расписывай, расписать нельзя так, чтобы вы поняли, какая она была. Но не в том дело: то, что я хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время студентом в провинциальном университете. Не знаю, хорошо ли это, или дурно, но не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий, а были мы просто молоды и жили, как свойственно молодости: учились и веселились. Был я очень веселый и бойкий малый, да еще и богатый. Был у меня иноходец лихой, катался с гор с барышнями (коньки еще не были в моде), кутил с товарищами (в то время мы ничего, кроме шампанского, не пили; не было денег – ничего не пили, но не пили, как теперь, водку). Главное же мое удовольствие составляли вечера и балы. Танцевал я хорошо и был не безобразен.

– Ну, нечего скромничать, – перебила его одна из собеседниц. – Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

– Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до

упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил ее, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на нее, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, ее сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти все время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне: «Encore». И я вальсировал еще и еще и не чувствовал своего тела.

– Ну, как же не чувствовали, я думаю, очень чувствовали, когда обнимали ее за талию, не только свое, но и ее тело, – сказал один из гостей.

Иван Васильевич вдруг покраснел и сердито закричал почти:

– Да, вот это вы, нынешняя молодежь. Вы, кроме тела, ничего не видите. В наше время было не так. Чем сильнее я был влюблен, тем бестелеснее становилась для меня она. Вы теперь видите ноги, щиколотки и еще что-то, вы раздеваете женщин, в которых влюблены, для меня же, как говорил Alphonse Karr, – хороший был писатель – на предмете моей любви были всегда бронзовые одежды. Мы не то что раздевали, а старались прикрыть наготу, как добрый сын Ноя. Ну, да вы не поймете...

– Не слушайте его. Дальше что? – сказал один из нас.

– Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я еще раз выбрал ее, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадрили моя? – сказал я ей, отводя ее к ее месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешевенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала перышко от веера и дала мне.

Я взял перышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал перышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от нее.

– Смотрите, папа просят танцевать, – сказала она мне, указывая на высокую статную фигуру ее отца полковника с серебряными эполетами, стоявшего в дверях с хозяйкой и другими дамами.

– Варенька, подите сюда, – услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елизаветинскими плечами.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

– Уговорите, machere отца пройти с вами. Ну, пожалуйста, Петр Владиславич, – обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми ala Nicolas! подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из португеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно, и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, астаринные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко заплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

– Ну, все равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в португею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с ее елизаветинским бюстом, и ее мужа, и ее гостей, и ее лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник Б. отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и ее увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье мое все росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни ее, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил ее. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидел, что это совершенно невозможно. У меня в руке было перышко от ее веера и целая ее перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал ее мать и потом ее. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел ее перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает мое качество, и слышу ее милый голос, когда она говорит: «Гордость? да?» – и радостно подает мне руку, или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу ее в паре с отцом, когда она плавно двигается около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я невольно соединяю его и ее в одном нежном, умиленном чувстве.

Жили мы тогда одни с покойным братом. Брат и вообще не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вел самую правильную жизнь. Он спал. Я посмотрел на его уткнутую в подушку и закрытую до половины фланелевым одеялом голову, и мне стало любовно жалко его, жалко за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал. Крепостной наш лакей Петруша встретил меня со свечой и хотел помочь мне раздеваться, но я отпустил его. Вид его заспанного лица с спутанными волосами показался мне умилительно трогательным. Стараясь не шуметь, я на цыпочках прошел в свою комнату и сел на постель. Нет, я был слишком счастлив, я не мог спать. Притом мне жарко было в натопленных комнатах, и я, не снимая мундира, потихоньку вышел в переднюю, надел шинель, отворил наружную дверь и вышел на улицу.

С бала я уехал в пятом часу, пока доехал домой, посидел дома, прошло еще часа два, так что, когда я вышел, уже было светло. Была самая масленичная погода, был туман, насыщенный водою снег таял на дорогах, и со всех крыш капало. Жили Б. тогда на конце города, подле большого поля, на одном конце которого было гулянье, а на другом – девический институт. Я прошел наш пустынный переулок и вышел на большую улицу, где стали встречаться и пешеходы и ломовые с дровами на санях, достававших полозьями до мостовой. И лошади, равномерно покачивающиеся под глянцевитыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлепавшие в огромных сапогах подле возов, и дома улицы, казавшиеся в тумане очень высокими, все было мне особенно мило и значительно.

Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидел в конце его, по направлению гулянья, что-то большое, черное и услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. В душе у меня все время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» – подумал я и по проезженной посередине поля скользкой дороге пошел по направлению звуков. Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много черных людей. Очевидно, солдаты. «Верно, ученье», – подумал я и вместе с кузнецом в засаленном полушубке и фартуке, несшим что-то и шедшим передо мной, подошел ближе. Солдаты в черных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

– Что это они делают? – спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.

– Татарина гоняют за побег, – сердито сказал кузнец, взглядывая в дальний конец рядов.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. И не отставая от него, шел твердой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали и когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул ею по спине татарина. Татарин дернулся вперед, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шел подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком

увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

– О господи, – проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

– Я тебе помажу, – услышал я его гневный голос. – Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

– Подать свежих шпицрутенов! – крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лег. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять все и вскочил.

«Очевидно, он что-то знает такое, чего я не знаю, – думал я про полковника. – Если бы я знал то, что он знает, я бы понимал и то, что я видел, и это не мучило бы меня». Но сколько я ни думал, я не мог понять того, что знает полковник, и заснул только к вечеру, и то после того, как пошел к приятелю и напился с ним совсем пьян.

Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было – дурное дело? Ничуть. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», – думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился.

– Ну, это мы знаем, как вы никуда не годились, – сказал один из нас. – Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было.

– Ну, это уж совсем глупости, – с искренней досадой сказал Иван Васильевич.

– Ну, а любовь что? – спросили мы.

Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она, как это часто бывало с ней, с улыбкой на лице, – задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади, и мне становилось как-то неловко и неприятно, и я стал реже видаться с ней. И любовь так и сошла на нет. Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите... – закончил он.

*(материал на основе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»,  
<https://ilibrary.ru/text/1005/p.1/index.html>)*

#### **Задание 4. Выполните тест.**

1. *Первый танец Варенька танцует с ...*

- а) Иваном Васильевичем
- б) губернским предводителем
- в) с отцом.

2. *Татарина наказывают шпицрутенами за ...*

- а) воровство
- б) побег
- в) пьянство.

3. Утром после бала герой ...

- а) идет гулять по городу
- б) уезжает из города
- в) пишет письмо Вареньке.

4. Иван Васильевич считал главным удовольствием в своей молодости ...

- а) конные прогулки
- б) игру в карты
- в) балы и вечера.

5. Главный герой учится в ...

- а) университете
- б) в гимназии
- в) в уездном училище.

**Задание 5. Выполните задания к тексту.**

1. Разбейте текст на части озаглавьте их.
2. Составьте тезисный план к тексту.
3. Подготовьте пересказ текста.
4. Охарактеризуйте героев текста.

**Задание 6. Выберите одного из авторов XIX века и прочитайте его произведение. Подготовьте устное выступление.**

#### **ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ**

1. Биография и творческий путь автора.
2. Сообщение об истории создания художественного произведения.
3. Проблематика, сюжет, основные образы произведения.
4. Художественное своеобразие произведения. Язык и стиль.
5. Выскажите ваше впечатление от прочитанного произведения.

## **Тема 9. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ. СИМВОЛИЗМ И ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА. АКМЕИЗМ И ТВОРЧЕСТВО О. МАНДЕЛЬШТАМА И А. АХМАТОВОЙ. ИМАЖИНИЗМ И ТВОРЧЕСТВО С. ЕСЕНИНА. ФУТУРИЗМ И ТВОРЧЕСТВО В. МАЯКОВСКОГО**

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст, обращая внимание на новые слова и словосочетания.**

**Русская литература XX века** прошла несколько периодов своего развития, каждый из которых отмечен своеобразием общественно-политических условий и эстетических направлений. В делении русской литературы XX века на периоды учитываются эстетические, внутрилитературные и общественно-идеологические факторы. Рамки **нового периода** развития русской литературы XX века определяются началом века до 1916 г. 1917 г. – это не только год революции, перевернувшей все сферы действительности. К этому году дошли до своего завершения художественные процессы, начавшиеся еще на рубеже веков.

Русская литература XX века имеет крайне сложную, трагическую историю. Это связано с изменениями в жизни страны на рубеже XIX–XX вв. Россия пережила три революции (1905 г., февраль и октябрь 1917 г.), Русско-японскую войну 1904–1905 гг., Первую мировую войну 1914–1918 гг., Гражданскую войну 1917–1923 гг. и Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. Изменения в социальной и политической жизни страны отразились во всех видах искусства, в том числе и литературе.

В это время реалистичная эпоха русской культуры сменяется эпохой модернизма. **Модернизм** – это общее название разных направлений в искусстве конца XIX – начала XX века, провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов. Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

**Второй период** – 1917 г. – начало 1930-х годов характеризуется разделением русской литературы на два потока – литературу эмиграции и метрополии, развивающихся в условиях социально-политического и географического размежевания. В это время в русской литературе существовала относительная свобода, которая выразилась в многообразии течений, школ, направлений, литературных группировок. Развивались возникшие до революции течения, появлялись новые, рождённые практикой социального переустройства. Одновременно существовали критический и социалистический реализм, модернистские течения, в поэтику произведений вторгся романтизм. К концу 1920-х годов усиливается идеологический нажим на писателей, стремление унифицировать литературу, сделать её проводником идеологии пролетариата.

**Третий период** – 1930-е – первая половина 1950-х годов – отмечен утверждением административно-командного метода руководства в государственной жизни, а в искусстве – господством социалистического реализма с его нормативными требованиями как главного метода советской литературы. Литература разделяется на официальную (в русле соцреализма) и нонконформистскую (не вписывающуюся в рамки социалистического реализма).



Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов – **новый этап**, связанный с начавшимся кризисом политической системы (то «оттепель», то «застой»). В это время литературная практика ломает каноны соцреализма, выходит за его рамки. Происходит поворот к новым темам и проблемам, углубление психологизма, повышение внимания к нравственному миру человека.

**Новейший период** литературного развития, начавшийся с 1986 г. (начало политико-государственной перестройки), характеризуется возвращением произведений русского зарубежья, прежде не опубликованной отечественной литературы. Раскрепощение литературы вылилось в многообразии течений, направлений, индивидуальностей. В конце XX века наблюдается некоторое типологическое сходство в развитии литературы с концом XIX – началом XX веков.

**Задание 2. Закончите предложения.**

1. Русская литература XX века прошла несколько периодов своего развития, отмеченных ...
2. К 1917 году дошли до своего завершения художественные процессы, ...
3. 1917 г. – начало 1930-х годов характеризуются...
4. Относительная свобода второго периода развития русской литературы выражалась в...
5. Литература третьего периода разделяется на...
6. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х годов –...
7. Новейший период литературного развития характеризуется возвращением произведений ...
8. Раскрепощение литературы...

**Задание 3. Познакомьтесь с содержанием таблицы и выполните задания.**

Литература XX века (90-е годы XIX века – 90-е годы XX века)		
Серебряный век (90-е годы XIX века – 1921 год)	Всплеск поэтического творчества	Гумилев, Ахматова, Цветаева, Есенин
Период двух русских литератур: советской и эмигрантской. 1921 г. (литературные журналы стали пропартийными) – 1953 г. (смерть Сталина)	Насильственное придание социалистическому реализму статуса господствующего стиля в литературе	Первый роман социалистического реализма – «Мать» Горького
Непродолжительный период Оттепели, сменный застоем	Попытки поэтов и писателей творить в отличных от соцреализма стилях  Сохранение господства соцреализма	Поэты: Евтушенко, Ахмадулина, Рождественский, Вознесенский, Галич  Писатели: Пастернак, Рыбаков, Солженицын, Астафьев, Шукшин
Новая русская литература		
90-е годы XX века – наше время	Развиваются такие стили: романтизм (в форме фэнтези, боевика, хоррора), реализм (блоггерство, публицистика, современный детектив), постмодерн (большинство современных романов)	Пелевин, Улицкая, Акунин, Лукьяненко и др.

1. Назовите представителей Серебряного века русской литературы.
2. Какое направление в русской литературе отражает роман М. Горького «Мать»?
3. Какие стили русской литературы развиваются в 90-е годы XX века и в наше время?

**Задание 4. Познакомьтесь с основными направлениями русской литературы первой половины XX века. Назовите представителей каждого литературного направления.**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Конец XIX – начало XX века — великая эпоха, эпоха русского культурного возрождения. Это время творческого подъема поэзии и философии после длительного периода упадка, пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и поиска, интереса к мистике и оккультизму. В эпоху культурного ренессанса произошел как бы взрыв во всех областях культуры: не только в поэзии, но и в музыке; не только в изобразительном искусстве, но и в театре. Россия того времени дала миру большое количество новых имен, идей, шедевров. Выходили журналы, создавались различные кружки и общества, устраивались диспуты и обсуждения, возникали новые направления во всех областях культуры.

### **СИМВОЛИЗМ**

Направление в европейском и русском искусстве, которое возникло на рубеже XX века, сосредоточенное, в основном, на художественном выражении с помощью СИМВОЛА идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.

Символисты выразили тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов, доверие к вековым культурным ценностям как единому началу.

Символизм был явлением неоднородным, объединяющим в своих рядах поэтов с разными взглядами. В школу русских символистов входили люди высокоодаренные, наделенные яркой индивидуальностью.

В начале 1900-х годов внутри символизма образовались 3 течения:

1. Николай Минский, Дмитрий Мережковский – в начале гражданская поэзия, затем идеи религиозности.

2. Валерий Брюсов, Константин Бальмонт («старшие символисты») – рассматривали символизм как новый этап развития после реализма: историко-культурная проблематика, рационализм, завершенность образов, декламационный строй.

3. «Младшие символисты» – Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов – философско-религиозное понимание мира: мистические мотивы, гротескное восприятие действительности.

**Задание 5. Прочитайте стихотворение А.А. Блока. Найдите литературные средства художественной выразительности.**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.  
Умрешь – начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

*(материал на основе стихотворения А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», <https://rustih.ru/aleksandr-blok-noch-ulica-fonar-apteka/>)*

Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...», созданное Александром Блоком в 1912 году, является переломным в творчестве поэта. Восемь коротких строф принесли их автору мировую известность. В нем А. Блок отошел от традиций символизма. **Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» – одна из первых попыток поэта разобраться, зачем же**

**человек приходит в этот мир.** Сама жизнь представляется поэту замкнутым кругом, в ней все циклично и неизменно.

### **АКМЕИЗМ**

Отделился от символизма в начале 1910-х гг. Акмеисты взяли на себя задачу вернуть миру его самоценность. Все предметы и явления хороши сами по себе. Акмеизм – живой процесс, в котором все находится в состоянии изменчивости. В нем нет жестких рамок, как в символизме, а есть лишь направление мышления поэтов. Главным для акмеистов был тезис о реабилитации земного бытия.

Представители: Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Анна Ахматова.

**Задание 6. Подготовьте выразительное чтение стихотворения А.А. Ахматовой. Найдите литературные средства художественной выразительности.**

Любовь покоряет обманно,  
Напевом простым, неискusным.  
Еще так недавно-странно  
Ты не был седым и грустным.  
И когда она улыбалась  
В садах твоих, в доме, в поле,  
Повсюду тебе казалось,  
Что вольный ты и на воле.  
Был светел ты, взятый ею  
И пивший ее отравы.  
Ведь звезды были крупнее,  
Ведь пахли иначе травы,  
Осенние травы.

*(материал на основе стихотворения А. Ахматовой «Любовь покоряет обманно», <https://rustih.ru/anna-axmatova-lyubov-pokoryaet-obmanno/>)*

В данном литературном направлении выделялся **ИМАЖИНИЗМ**. Его представителями являлись Есенин, Мариенгоф, Ивнев, Шершеневич. Имажинисты считали необходимым отделение искусства от общественно-политической жизни. Во главу угла имажинисты ставили самоценность художественного слова. Искусство должно существовать для искусства и ради искусства. Главным в поэзии имажинисты считали фольклорное слово и ритм.

### **ФУТУРИЗМ**

Одно из универсальных художественных движений начала XX века. Футуристов отличал порыв к свободному творению новых форм, способных выразить существо грядущего искусства и жизнеустройства; футуризм породил немало новаторских идей и значительных движений в литературе, живописи, театре, музыке. Футуристы писали на темы города, машинной цивилизации, всеобщего хаоса, разрыва привычных связей. Использовали сложные виды рифм (как и символисты).

Представители: Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Василий Каменский, Павел Филонов, Алексей Крученых, кубофутуризм – Владимир Маяковский, эгофутуризм – Игорь Северянин, имажинизм – Борис Пастернак.

**Задание 7. Прочитайте текст.**

Сложная и интересная судьба поэта, множество путешествий, смена мест и образа жизни в сочетании с творческим подходом к осмыслению действительности обусловили **богатство и разнообразие тем и мотивов лирики** Сергея Есенина.

Детство и юность его прошли в селе Константиново, на берегу Оки, в крестьянской семье. Основной **темой ранней лирики** Есенина становится описание природы, родных картин,

пейзажей, проникнутых теплотой, близких с детства, знакомых, любимых. При этом многие **явления природы** поэт **олицетворяет**, видит в них живое, разумное начало, приписывает растениям качества животных:

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.

Такая **образность**, яркость метафор и сравнений будет характерна и для последующего творчества Есенина, но в ранней лирике она носит свежий, радостный, новаторский характер, что придает стихам особую трогательность и выразительность. Родная природа для поэта – вечный источник восхищения и вдохновения, описание самых простых и будничных сцен в его восприятии становится волшебным, сказочным, манящим (стихотворения «Береза», «Пороша»). Так же трогательно, как к пейзажам вообще, Есенин относится к каждому конкретному элементу **родного быта**, будь то ветка дерева, заглядывающая в окно, домашняя утварь или даже животное: множество стихов Есенина посвящено именно животным (стихотворения «Коровка», «Лисица»).

Юношеское **восприятие жизни** у поэта – светлое, радостное; в ранних стихах появляется и **тема любви** («Выткался на озере алый цвет зари...»), воспринимаемая с той же жизнерадостностью и свежестью. Любовь для Есенина в этот период – какое-то романтическое, хрупкое состояние души, его возлюбленная – не девушка, а видение, символ. **Лирический герой** описывает в основном не ее, а свои чувства и переживания, причем по-юношески романтично и трогательно:

Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда...

Характерно, что любовь и природа в ранней лирике Есенина взаимосвязаны, неразделимы. Все **многообразие мотивов** описания природы (пейзажные зарисовки, стихи о животных, бытовые сцены) перерастает в одну, глобальную, важную для понимания всей лирики Есенина тему – **тему Родины**.

Одним из первых в ее осмыслении поэтом стало стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная». Поэт признается в любви Родине и фактически ставит ее выше рая, выше небесной жизни:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

В стихотворении появляются **религиозные, христианские мотивы**, в основном связанные с церковной атрибутикой («Хаты – в ризах образа», «Пахнет яблоком и медом по церквам твой кроткий Спас»). Поэт представляет себе Русь только христианской, этот мотив получает развитие и в стихотворении «Запели тесаные дроги» (1916 г.):

И на известку колоколен  
Невольню крестится рука.

В этом же стихотворении поэт применяет характерную **цветопись**:

О Русь – малиновое поле  
И синь, упавшая в реку...

Описывая родную деревню, Есенин обычно использует синий, голубой, зеленый цвета (сам поэт говорил: «...Россия! Роса и сила и синее что-то...»).

Переезд в Москву, скандальная жизнь, несколько наигранное поведение, эпатаж обусловили расхождение, двойственность тем С. Есенина: с одной стороны, **эпатажная лирика** («Я нарочно иду нечесаный...»), с другой – воспоминания о родном селе, жизни в нем как о самом светлом периоде. Тема Родины получает развитие в стихотворениях «Письмо матери», «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на Родину».

Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает с долей трагизма, ведь ушедшие времена невозвратимы, невозвратима и светлая, беззаботная жизнь. Есенин чувствует утрату связи с родным краем, где теперь «поют агитки Бедного Демьяна»:

Язык сограждан стал мне как чужой,  
В своей стране я словно иностранец.

Народ не воспринимает С.А. Есенина как поэта, а ведь Есенин называет себя «последним поэтом деревни». Автор усиливает ощущение трагизма прямыми сравнениями, подчеркивающими смену идеалов:

Воскресные сельчане  
У волости, как в церковь, собрались... («Русь советская»)  
И вот сестра разводит,  
Раскрыв, как Библию, пузатый «Капитал»... («Возвращение на Родину»)

Появляется мотив поэтического творчества, его значения и приобретает то же трагическое звучание:

Моя поэзия здесь больше не нужна,  
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

**Тема поэта и поэзии** тесно связана с темой Родины: С. Есенин воспринимает свое творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в деревне преобразили и ее и народ, сделали ее непохожей на родной, близкий поэту край, но воспоминание о юности и о России тех лет остается в памяти С. Есенина светлым, чистым. В «Персидских мотивах», в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» Есенин пишет:

Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.

Тема Родины опять связана с темой любви, развивается практически параллельно. Лирика московского периода и последних лет жизни поэта описывает в основном любовь несчастливую, обреченную на разлуку. («Я помню, любимая, помню...», «Письмо к женщине»). Разгульная, скандальная жизнь не может совмещаться с искренней любовью; в ряде стихотворений С. Есенин пишет об отречении от шального образа жизни во имя любви:

В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить («Заметался пожар голубой...»)  
Я сердцем никогда не лгу,  
И потому на голос чванства  
Бестрепетно сказать могу,  
Что я прощаюсь с хулиганством. («Пусть ты выпита другим...»)

Хулиганская бравада оказывается сильнее чувств, появляется **мотив разлуки** («Сукин сын», «Письмо к женщине»). И лирический герой, и его возлюбленная страдают от разлуки, но жизни их оказываются разъединенными жизненной бурей, «роком событий». И все же в некоторых стихотворениях сквозит трогательная щемящая нежность, в стихотворении «Собаке Качалова» поэт пишет (обращаясь к собаке):

Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.

Последние стихотворения поэта опять же трагичны, в них звучит **мотив** неразделенной, несчастной, безответной **любви**. Любовь – это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, видящего родной дом, любимую девушку и мать:

Вот оно, глупое счастье  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихий закат. (1918 г.)  
...моя тихая радость –  
Все любя, ничего не желать. (Тогда же.)

Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысла человеческой жизни. В лирике появляются **философские мотивы**. Стихотворения последних лет отражают мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предчувствовал свой конец): он не жалеет о прошедших временах, принимает с философским спокойствием и мудростью тот факт, что «Все мы, все мы в этом мире тленны».

Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения «Отговорила роща золотая...» и «Не жалею, не зову, не плачу...». Смысл их и основные идеи сходны:

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком...  
\* \* \*  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Сходство проявляется даже в **образах**; поэт чувствует, что молодость безвозвратно прошла, пути в прошлое нет, и каждый человек когда-нибудь покинет этот мир, как когда-то в него пришел. Это гармоничное, спокойное **восприятие жизни** С. Есенин передает опять же через образы природы, причем символические: «роща» – это вся жизнь героя, его судьба; юность всегда ассоциируется с голубым или сиреневым цветами («души сиреневая цветъ»), старость – кисти рябины, а вся жизнь передается через **образное сравнение**:

Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

И последнее, предсмертное стихотворение поэта тоже относится к философской лирике, оно как бы завершает, ставит точку в конце короткого, но бурного творческого пути:

В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.  
(«До свиданья, друг мой, до свиданья»)

С. Есенин прожил недолгую, но очень яркую жизнь, во многом трагичную; на долю поэтов, творивших после революции, пришлись тяжелые испытания, в первую очередь – гнетущая проблема выбора, решить которую было для многих очень непросто. С. Есенину, называвшему себя «последним поэтом деревни», было необычайно сложно продолжать творить в условиях цензуры, слежки, недоверия. Но даже за такой короткий срок поэт успел так много понять, осмыслить и выразить это в поэтической форме, что литературное наследство, оставленное им, многогранное, сочетающее в себе множество мотивов, образов, тем, идей, остается памятником таланту русского крестьянского поэта, «последнего поэта деревни» – Сергея Александровича Есенина.

### Задание 8. Закончите предложения.

1. Самыми выдающимися в истории литературы течениями стали ...
2. Богатство и разнообразие тем и мотивов лирики С. Есенина было обусловлено ...
3. Родная природа для поэта – это ...
4. Переезд в Москву, скандальная жизнь, несколько наигранное поведение, эпатаж обусловили ...
5. Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает ...
6. Тема поэта и поэзии у С. Есенина связана с ...
7. В ранних стихах С. Есенин описывает счастье как ...
8. Тема родины у С. Есенина связана с ...
9. Стихотворения последних лет отражают ...
10. В стихотворениях последних лет ...

### Задание 9. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина. Найдите литературные средства художественной выразительности.

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

(материал на основе стихотворения С. Есенина «Береза», <https://ilibrary.ru/text/1297/p.1/index.html>)

### Задание 10. Проанализируйте одно из предложенных стихотворений.

– Пора! для *этого* огня  
– Стара! – Любовь – старей меня!  
– Пятидесяти январей Гора!  
– Любовь – еще старей:  
Стара, как хвощ, стара, как змей,  
Старей ливонских янтарей,  
Всех привиденских кораблей  
Старей! – камней, старей – морей...  
Но боль, которая в груди,  
Старей любви, старей любви.

23 января 1940

(материал на основе стихотворения М. Цветаевой «Пора! для этого огня ...», Марина Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Библиотека Русской Поэзии. Санкт-Петербург, «Респекс», 1996, <http://scanpoetry.ru/poetry/10481>)

И когда друг друга проклинали  
В страсти, раскаленной добела,  
Оба мы еще не понимали,  
Как земля для двух людей мала,  
И, что память яростная мучит,  
Пытка сильных – огненный недуг! –  
И в ночи бездонной сердце учит  
Спрашивать: о, где ушедший друг?  
А когда, сквозь волны фимиама,  
Хор гремит, ликуя и грозя,  
Смотрят в душу строго и упрямо  
Те же неизбежные глаза.

1909

*(материал на основе стихотворения А.Ахматовой  
«И когда друг друга проклинали...»,  
Анна Ахматова. Бег времени. Стихотворения,  
<https://rustih.ru/anna-axmatova-i-kogda-drug-druga-proklinali/>)*

Французский знаете.  
Делите.  
Множите.  
Склоняете чудно.  
Ну и склоняйте!  
Скажите – а с домом спеться можете?  
Язык трамвайский вы понимаете?  
Птенец человеческий чуть только вывелся –  
за книжки рукой, за тетрадные дести.  
А я обучался азбуке с вывесок,  
листая страницы железа и жести.  
Землю возьмут,  
обкорнав, ободрав ее,– учат.  
И вся она – с крохотный глобус.  
А я боками учил географию,–  
недаром же наземь ночёвкой хлопаюсь!  
Мутят Иловайских  
больные вопросы:  
– Была ль рыжа борода Барбароссы?  
– Пускай!  
Не копаюсь в пропыленном вздоре я –  
любая в Москве мне известна история!  
Берут Добролюбова (чтоб зло ненавидеть),  
– фамилья ж против, скулит родовая.  
Я жирных с детства  
привык ненавидеть,  
всегда себя за обед продавая.  
Научатся,  
сядут –  
чтоб нравиться даме,  
мыслишки звякают  
лбёнкамимедненькими.  
А я говорил с одними домами.  
Одни водокачки мне собеседниками.



Окном слуховым внимательно слушая,  
ловили крыши – что брошу в уши я.  
А после о ночи и друг о друге трещали,  
язык ворочая –  
флюгер.

*(материал на основе стихотворения В. Маяковского  
«Люблю», В. Маяковский отрывок из «Люблю», 1921,  
<https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-lyublyu/>)*

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края –  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

1914

*(материал на основе стихотворения С. Есенина «Гой ты,  
Русь, моя родная...», Сергей Есенин. Стихотворения и по-  
эмы, <https://ilibrary.ru/text/1298/p.1/index.html>)*

## Тема 10. ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА. ПОВЕСТЬ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова и выражения.**

Русская литература XX века имеет многогранный и противоречивый характер. В литературных произведениях этого периода отразились события в политической и культурной жизни страны.

Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются **модернизм** и **реализм**. Для литературных произведений становится характерным **фантастический абсурд** как новая экспериментальная форма. Если в XIX веке в литературных произведениях описывались четкие объективные предметы, к примеру, любовь, зло, семейные и общественные отношения, то в литературе XX века используются в первую очередь абстрактные психологические приемы для описания той или иной вещи.

Литература наполняется особой философией. Главные темы, которые использовались в творчестве – это война, революция, проблемы религиозного восприятия, а главное – **трагедия личности**, человека, который в силу обстоятельств потерял свою внутреннюю гармонию. Лирические герои становятся более смелыми, решительными, неординарными, непредсказуемыми. Нельзя не отметить творчество таких поэтов и писателей, как А. Ахматова, С. Есенин, М. Цветаева, В. Маяковский, А. Толстой, М. Зощенко, Е. Замятин, А. Платонов, М. Булгаков, О. Мандельштам.

Многие литераторы также отказываются от классической стилистической подачи текста – появляется знаменитая «лесенка» В. Маяковского. Опыт литературных мастеров прошлого не отвергается, но дополняется более смелыми современными элементами. Например, стиль стихосложения С. Есенина очень близок к манере А. Пушкина, но сравнивать и отождествлять их нельзя. В большинстве произведений на первый план выносятся интерес к субъекту, к тому, как человек воспринимает общественные события через призму своего сознания.

В начале XX века появляется **массовая литература**. Массовой литературой считали произведения, которые не отличались высокой художественной ценностью, однако имели большое распространение среди населения.

В этот период писатели и поэты находились в ожидании новых перемен и определенных изменений в общественной и государственной жизни. Это повлияло на их творчество. Писатели в своих произведениях вдохновляли людей и вселяли веру в новое прекрасное будущее или с пессимизмом и надрывом убеждали в неизбежности горя и страданий. Несмотря на то, что многие деятели русской культуры в это время покинули страну, художественная жизнь в России не замирает. Появилось много талантливых молодых писателей, которые были участниками Гражданской войны: А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, Ю. Либединский, А. Веселый и др.

Существенную роль в развитии литературного процесса сыграло **авторитарное вмешательство** новой власти. Некоторые писатели выбрали для себя **диссидентский путь**, некоторые начали в своих произведениях строить страну социализма, воспевать рабочий класс и коммунистическую партию.

Несмотря на то, что многие литературные деятели вынуждены были из-за политических мотивов покинуть страну, русская литература не умирает в эмиграции. К самым знаменитым русским литературным деятелям в эмиграции относятся Бунин, Цветаева, Куприн, Ходасевич, Шмелев.

Период Великой Отечественной войны дал большой объем патриотической лирики А. Твардовского, К. Симонова, А. Ахматовой, Н. Тихонова, В. Саянова.

Следующий крупный этап в развитии литературы – вторая половина XX века. В нем можно выделить периоды: поздний сталинизм (1946–1953); «оттепель» (1953–1965); застой (1965–1985), перестройка (1985–1991); современные реформы (1991–1998). Литература развивалась в нескольких направлениях:

- исторический роман (А. Толстой);
- деревенская проза (очерки В. Овечкина, повести В. Астафьева, рассказы В. Шукшина и др.);
- песенная лирика (стихи, песни, цель которых – вселить веру в людей, показать внутренний мир человека на войне);
- военная проза (публицистические рассказы, очерки).

### **Задание 2. Ответьте на вопросы.**

1. Какие события отразились в произведениях русской литературы XX века?
2. Какие литературные стили и приемы сочетает в себе литературный процесс XX века?
3. Каковы главные темы творчества писателей XX века?
4. Как в литературе XX века меняется лирический герой?
5. Как писатели и поэты XX века относятся к литературному опыту прошлого?
6. Что такое массовая литература?
7. Как отражались в произведениях политические взгляды писателей?
8. Как авторитарное вмешательство новой власти отразилось на развитии литературы XX века?
9. В какой период появилась патриотическая лирика?
10. Каковы основные этапы развития литературы второй половины XX века?

### **Задание 3. Прочитайте текст. Обратите внимание на новые слова и выражения.**

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель, драматург, театральный режиссер и актер. Он создал повести и рассказы, **фельетоны**, пьесы, **инсценировки**, киносценарии, оперные **либретто**. М.А. Булгаков родился 15 мая 1891 г. в Киеве в семье профессора, преподавателя Киевской духовной академии.

Михаил Афанасьевич Булгаков поступил в Киевский университет на медицинский факультет. После окончания университета в 1916 г. он пошел работать в один из киевских госпиталей. В этом же году писатель приехал работать в маленькую земскую больницу в селе Никольском (Смоленская губерния). Здесь он начал работать над книгой «Записки юного врача».

В 1921 г. он переехал в Москву и начал работать в газете «Гудок». Михаил Афанасьевич Булгаков активно занимался литературной деятельностью, начал сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы («Гудок», «Рабочий» и др.). В 1923 г. был зачислен в Союз писателей.

В 1924–1928 гг. Булгаков Михаил Афанасьевич создает свои самые известные произведения: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» (1925 г.), «Белая гвардия», «Зойкина квартира» (1926 г.), «Багровый остров» (1927 г.), «Бег» (1928 г.). И, конечно же, роман «Мастер и Маргарита», над которым он начинает работать в 1928 году.

В период с 1923 по 1926 г. происходит **расцвет творчества** писателя. В 1926 году во МХАТе была **премьера пьесы** «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию Сталина.

Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в романе «Дни Турбиных»), Михаила Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.

**В 1927 году произведения автора стали** запрещенными для публики. Однако Сталин разрешил Булгакову работать режиссером-ассистентом во МХАТе.

К 1930 году многие пьесы М.А. Булгакова перестали печататься и появляться на сцене. Отношения М.А. Булгакова с Советской властью складывались достаточно сложно и неоднозначно. Многие его произведения **увидели свет** лишь при И.В. Сталине, который высоко оценивал творчество Булгакова.

«Мастер и Маргарита» – самое главное произведение Михаила Булгакова, которое он посвятил своей последней жене Елене Сергеевне Булгаковой. Он работал над ним более десяти лет до самой смерти. Роман является наиболее обсуждаемым и важным произведением в биографии и творчестве писателя. При жизни писателя «Мастер и Маргарита» не публиковался из-за запрета цензуры. Впервые роман издали в 1967 году.

#### **Задание 4. Закончите предложения.**

1. После окончания университета в 1916 г. М.А. Булгаков ...
2. В 1921 году писатель начал работу...
3. Произведения 1924–1928 гг. – ...
4. В период с 1923 по 1926 г. происходит ...
5. В 1927 году произведения автора стали ...
6. Роман «Мастер и Маргарита» является ...

**Задание 5. Прочитайте информацию о повести М.Ю. Булгакова «Собачье сердце», обращая внимание на выделенные слова и выражения. Как вы понимаете эти выражения? Подберите к выделенным выражениям синонимичные.**

Повесть «Собачье сердце» была **крайне негативно** принята критиками после ее написания, и лишь спустя несколько десятков лет она **увидела мир**. История о превращении собаки в человека может **ошибочно показаться** основной, фантастической **задумкой автора**. По сути, Булгаков использует свойственный ему в романе «Мастер и Маргарита» **принцип зеркала**. Здесь гармонично сочетаются две параллели, которые имеют, при этом, общую суть.

Общей **картиной повествования** является время революции 1917 года. Герой произведения профессор Преображенский **возмущается происходящим**, не понимая необходимости **уничтожения естественного**, нормального быта. **Парадная дверь** забита досками, с лестницы убрали ковер, по мрамору начали ходить в грязной обуви. Вокруг **разруха**, которая начинается в головах, так как люди **гоняются за миражами**, кричат лозунги и больше не занимаются нужными вещами, как это было прежде для **соблюдения порядка и естественного хода жизни**.

Второй линией повести является образ Шарикова – **результат эксперимента** профессора. Он **вмешивается в природу** и хочет создать и воспитать интеллигентного человека из собаки. Однако его **попытки не увенчались успехом**. Шариков совершенно **не поддается образованию**, презирает этику. Он неуправляем и агрессивен. При этом его **принимают за своего человека** революционеры, обучают его лозунгам, делают маленьким, но начальником, и он возрастает в своих глазах, оставаясь таким же неприятным и опасным субъектом. Попытки Преображенского **привить ему правила хорошего тона** доводят до того, что Шариков пишет на профессора доносы и даже угрожает ему оружием. При этом Преображенский всегда старался **победить необузданность и злобу Шарикова лаской**, полагая, что террор, какого бы цвета он ни был, не может создать ничего хорошего.

В повести ярко просматривается **невозможность созидания**. Зло не может породить добро, и из крови, которая захлестнула всю страну, по мнению М. Булгакова, который скептически воспринял революцию, не могло получиться ничего, кроме **глобальной трагедии**. Автор

говорит о том, что **вмешательство человека в природу** и изменение ее приводит только к разрушению. Это подтверждается двумя примерами. Насильственное вмешательство профессора в собачью жизнь, в законы природы породило опасное существо – Шарикова. Вмешательство в законы общества, в многовековые устои и обычаи, разрушение самой основы жизни, как это произошло во время разрушения Российской Империи, повлекли лишь голод, войны и смерти.

Уничтожения и убийства не способны построить ничего лучше прежнего, равно как и человек не смеет вмешиваться в природу и рушить «фундамент собственного дома» – искоренять собственную культуру, историю, традиции и ценности.

В повести Булгакова Шариков снова становится псом, Преображенский осознает свое заблуждение и исправляет положение, чего нельзя сказать о мире вокруг. Именно о невозможности вернуть, восстановить и создать предупреждал автор в своем произведении «Собачье сердце».

#### **Задание 6. Выполните тест.**

1. Повесть «Собачье сердце» ...

- а) принесла мировую известность автору
- б) была запрещена в СССР
- в) несколько десятков лет считалась запрещенной.

2. Повесть «Собачье сердце» – ...

- а) история о превращении собаки в человека
- б) произведение о революции 1917 года
- в) произведение о последствиях нарушения порядка и естественного хода жизни.

3. В повести говорится о ...

- а) невозможности победить необузданность и злобу человека
- б) невозможности созидания
- в) глобальной трагедии, когда человек вмешивается в природу.

4. Автор говорит о том, что ...

- а) вмешательство человека в природу приводит к разрушению
- б) вмешательство в законы общества ведет к войнам и революции
- в) уничтожения и убийства не способны построить ничего лучше прежнего.

5. М. Булгаков предупреждает о ...

- а) невозможности вернуть, восстановить и создать
- б) попытки вмешательства в природу не увенчаются успехом
- в) необходимости уничтожения естественного, нормального быта.

#### **Задание 7. Прочитайте отрывок из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».**

<...> Дверь через улицу в ярко освещенном магазине хлопнула, и из нее показался гражданин. Именно гражданин, а не товарищ, и даже – вернее всего – господин. Ближе – яснее – господин. Вы думаете, я сужу по пальто? Вздор. Пальто теперь очень многие и из пролетариев носят. Правда, воротники не такие, об этом и говорить нечего, но все же издали можно спутать. А вот по глазам – тут уж и вблизи и издали не спутаешь. О, глаза – значительная вещь. Вроде барометра. Все видно – у кого великая сушь в душе, кто ни за что ни про что может ткнуть носком сапога в ребра, а кто сам всякого боится. Вот последнего холуя именно и приятно бывает тяпнуть за лодыжку. Боишься – получай. Раз боишься – значит стоишь... р-р-р... гау-гау...

Господин уверенно пересек в столбе метели улицу и двинулся в подворотню. Да, да, у этого все видно. Этот тухлой солонины лопать не станет, а если где-нибудь ему ее и подадут, поднимет такой скандал, в газеты напишет: меня, Филиппа Филипповича, обкормили.

Вот он все ближе и ближе. Этот ест обильно и не ворует, этот не станет пинать ногой, но и сам никого не боится, а не боится потому, что вечно сыт. Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный – больницей. И сигарой.

Какого же лешего, спрашивается, носило его в кооператив Центрохоза? Вот он рядом... Чего ищет? У-у-у-у... Что он мог покупать в дрянном магазинишке, разве ему мало Охотного ряда? Что такое?! Кол-ба-су. Господин, если бы вы видели, из чего эту колбасу делают, вы бы близко не подошли к магазину. Отдайте ее мне.

Пес собрал остаток сил и в безумии пополз из подворотни на тротуар. Вьюга захлопала из ружья над головой, взметнула громадные буквы полотняного плаката «Возможно ли омоложение?».

Натурально, возможно. Запах омолодил меня, поднял с брюха, жгучими волнами стеснил двое суток пустующий желудок, запах, победивший больницу, райский запах рубленой кобылы с чесноком и перцем. Чувствую, знаю – в правом кармане шубы у него колбаса. Он надо мной. О, мой властитель! Глянь на меня. Я умираю. Рабская наша душа, подлая доля!

Пес пополз, как змея, на брюхе, обливаясь слезами. Обратите внимание на поварскую работу. Но ведь вы ни за что не дадите. Ох, знаю я очень хорошо богатых людей! А в сущности – зачем она вам? Для чего вам гнилая лошадь? Нигде кроме такой отравы не получите, как в Моссельпроме. А вы сегодня завтракали, вы, величина мирового значения, благодаря мужским половым железам. У-у-у-у... Что же это делается на белом свете? Видно, помирать-то еще рано, а отчаяние – и подлинно грех. Руки ему лизать, больше ничего не остается.

Загадочный господин наклонился к псу, сверкнул золотыми ободками глаз и вытащил из правого кармана белый продолговатый сверток. Не снимая коричневых перчаток, размотал бумагу, которой тотчас же овладела метель, и отломил кусок колбасы, называемой «Особенная краковская». И псу этот кусок. О, бескорыстная личность! У-у-у!

– Фить-фить, – посвистал господин и добавил строгим голосом: – Бери! Шарик, Шарик!

Опять Шарик. Окрестили. Да называйте, как хотите. За такой исключительный ваш поступок.

Пес мгновенно оборвал кожуру, с всхлипыванием вгрызся в краковскую и сожрал ее в два счета. При этом подавился колбасой и снегом до слез, потому что от жадности едва не заглотил веревочку. Еще, еще лижу вам руку. Целую штаны, мой благодетель!

– Будет пока что... – Господин говорил так отрывисто, точно командовал. Он наклонился к Шарик, пылливо глянул ему в глаза и неожиданно провел рукой в перчатке интимно и ласково по шарикову животу.

– А-га, – многозначительно молвил он, – ошейника нету, ну вот и прекрасно, тебя-то мне и надо. Ступай за мной. – Он пощелкал пальцами. – Фить-фить!

За вами идти? Да на край света. Пинайте меня вашими фетровыми ботинками, я слова не вымолвлю.

По всей Пречистенке сияли фонари. Бок болел нестерпимо, но Шарик временами забывал о нем, поглощенный одной мыслью – как бы не утратить в сутолоке чудесного видения в шубе и чем-нибудь выразить ему любовь и преданность. И раз семь на протяжении Пречистенки до Обухова переулка он ее выразил. Поцеловал в ботик, у Мертвого переулка, расчищая дорожку, диким воем так напугал какую-то даму, что она села на тумбу, раза два подвыл, чтобы поддержать жалость к себе.

Какой-то сволочной, под сибирского деланный кот-бродяга вынырнул из-за водосточной трубы и, несмотря на вьюгу, учуял краковскую. Шарик света невзвидел при мысли, что богатый чудак, подбирающий раненых псов в подворотне, чего доброго, и этого вора прихватит с собой, и придется делиться моссельпромовским изделием. Поэтому на кота он так лязгнул зубами, что тот с шипением, похожим на шипение дырявого шланга, забрался по трубе до второго этажа.

Ф-р-р-р...гау! Вон! Не напасешься Моссельпрома на всякую рвань, шляющуюся по Пречистенке.

Господин оценил преданность и у самой пожарной команды, у окна, из которого слышалось приятное ворчание валторны, наградил пса вторым куском, поменьше, золотников на пять.

Эх, чудак. Подманивает меня. Не беспокойтесь! Я и сам никуда не уйду. За вами буду двигаться, куда ни прикажете.

– Фить-фить-фить! Сюда!

В Обухов? Сделайте одолжение. Очень хорошо известен нам этот переулок.

– Фить-фить!

Сюда? С удово... Э, нет, позвольте. Нет. Тут швейцар. А уж хуже этого ничего на свете нет. Во много раз опаснее дворника. Совершенно ненавистная порода. Гаже котов. Живодер в позументе.

– Да не бойся ты, иди.

– Здравия желаю, Филипп Филиппович.

– Здравствуй, Федор.

Вот это – личность. Боже мой, на кого же ты нанесла меня, собачья моя доля! Что это за такое лицо, которое может псов с улицы мимо швейцаров вводить в дом жилищного товарищества? Посмотрите, этот подлец – ни звука, ни движения! Правда, в глазах у него пасмурно, но, в общем, он равнодушен под околышем с золотыми галунами. Словно так и полагается. Уважает, господа, до чего уважает! Ну-с, а я с ним и за ним. Что, тронул? Выкуси. Вот бы тяпнуть за пролетарскую мозолистую ногу. За все издевательства вашего брата. Щеткой сколько раз морду уродовал мне, а?

– Иди, иди.

Понимаем, понимаем, не извольте беспокоиться. Куда вы, туда и мы. Вы только дорожку указывайте, а я уж не отстану, несмотря на отчаянный мой бок.

С лестницы вниз:

– Писем мне, Федор, не было?

Снизу на лестницу почтительно:

– Никак нет, Филипп Филиппович, – интимно вполголоса вдогонку: – А в третью квартиру жилтоварищей вселили.

Важный песий благотворитель круто обернулся на ступеньке и, перегнувшись через перила, в ужасе спросил:

– Ну-у?

Глаза его округлились, и усы встали дыбом.

Швейцар снизу задрал голову, приладил ладошку к губам и подтвердил:

– Точно так, целых четыре штуки.

– Боже мой! Воображаю, что теперь будет в квартире. Ну и что ж они?

– Да ничего-с.

– А Федор Павлович?

– За ширмами поехали и за кирпичом. Перегородки будут ставить.

– Черт знает, что такое!

– Во все квартиры, Филипп Филиппович, будут вселять, кроме вашей. Сейчас собрание было, выбрали новое товарищество, а прежних – в шею.

– Что делается. Ай-яй-яй... Фить-фить.

Иду-с, поспеваю. Бок, извольте ли видеть, дает себя знать. Разрешите лизнуть сапожок.

Галун швейцара скрылся внизу. На мраморной площадке повеяло теплом от труб, еще раз повернули, и вот – бельэтаж.<...>

*(материал на основе повести М. Булгакова «Собачье сердце»,  
<http://online-knigi.com/page/5177>)*

**Задание 8. Выберите правильный вариант ответа.**

1. Как назвал пса незнакомый господин?

- а) Шарик
- б) Бобик
- в) Барбоскин

2. Какой колбасой Филипп Филиппович угощает пса?

- а) краковской
- б) любительской
- в) докторской

3. На какой улице находится дом Филиппа Филипповича?

- а) Тверская
- б) Лубянка
- в) Пречистенка

4. В какое время года происходит действие повести?

- а) зимой
- б) весной
- в) осенью

5. Люди какой профессии, по мнению Шарика, хуже дворников?

- а) машинистки
- б) швейцары
- в) доктора



## **Тема 11. ТВОРЧЕСТВО М. ШОЛОХОВА. «ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ»**

---

### **Задание 1. Прочитайте текст. Назовите основные этапы творчества М. Шолохова.**

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский писатель-прозаик, сценарист, журналист. М. Шолохов родился на Дону. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год – «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»). В произведениях М. Шолохов правдиво отражал главные моменты истории страны: гражданскую и Великую Отечественную войны, коллективизацию.

Творчество писателя Шолохова началось с написания им небольших рассказов, которые отражали все то, что писатель увидел или пережил сам. В 1923 году фельетоны М.А. Шолохова публикуются в газетах. Начиная с 1924 года в журналах появляются его рассказы, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). В этих рассказах М. Шолохов рисует все то, что было в современную ему эпоху, когда происходили трагические и страшные события послереволюционного периода: человек не мог найти себя, было много смертей и насилия.

Российскую и мировую известность Шолохову принёс роман «Тихий Дон» (1928 – 1–2 т., 1932 – 3 т., 4 т. опубликован в 1940 г.) о донском казачестве в Первой мировой и Гражданской войнах. «Тихий Дон» объединяет несколько сюжетных линий, поэтому это произведение называют эпопеей. Значительное место в романе занимает белое казачество, однако столь неоднозначный роман был лично прочитан И. В. Сталиным и одобрен им к печати.

Впоследствии М. А. Шолохов опубликовал несколько отрывков из так и не дописанного романа «Они сражались за Родину» (1942–1944, 1949, 1969), повесть «Судьба человека» (1956). В 1941–1945 гг., работая военным корреспондентом, опубликовал несколько очерков («На Дону», «На юге», «Казачи» и др.) и рассказ «Наука ненависти» (1942), а в первые послевоенные годы – несколько публицистических текстов патриотической направленности («Слово о Родине», «Борьба продолжается» (1948), «Свет и мрак» (1949), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950) и др.).

### **Задание 2. Прочитайте краткую информацию о сборнике «Донские рассказы» М. Шолохова. Назовите рассказы, входящие в сборник. Какова основная идея «Донских рассказов»? Скажите, какие типы героев представлены в рассказах сборника.**

Сборник «Донские рассказы» Шолохова состоит из девятнадцати произведений. Сборник начинается с рассказа «Родинка», который является своеобразным эпиграфом. Вторым по счёту автор поместил свое произведение «Пастух», где показывает, как может быть беспомощен человек.

Далее «Продкомиссар», «Шибалково семя», «Алешкино сердце», «Бахчевник», «Путь-дороженька», «Нахаленок» и другие. В рассказе «Коловерть» автор показывает, как сложно и трудно складывается судьба крестьянская. В сборник «Донские рассказы» М. Шолохова также вошли: «Семейный человек», «Председатель Реввоенсовета республики», «Кривая стежка», «Обида», «Смертный враг», «Жеребенок», «Галоши», «Червоточина» и «Лазоревая степь». Последним в шолоховском цикле стал рассказ «Батраки». В нем рассказывается о судьбе Федора, который сначала был в батраках, а затем решил уйти от хозяина.

У М. Шолохова получилось правдиво и честно показать быт и нравы донских казаков, ведь он сам вырос и жил среди них и знал их быт прекрасно.

В каждом своем сюжете сборника автор пытается показать основную идею: нет ничего важнее, чем воспитание молодого поколения на традициях старшего. Стоит только разрушить старый мир кровью и смертью, потом будет трудно подняться и отмыться от этого.

Герои сборника «Донских рассказов» М. Шолохова – реальные персонажи, о которых писал Михаил Александрович, жили в хуторе Каргине недалеко от станицы Вешенской Ростовской области. Но, несомненно, автор использует и художественный вымысел, и средства выразительности, чтобы создать более полное ощущение у читателя от той истории, которую он рассказывает.

В рассказах Шолохова всех казаков можно разделить на два типа. Первый – это старшее поколение, которое полностью погружено в традиции. Они думают о семейном благополучии. Таких казаков в рассказах Шолохова большинство. Второй, показанный Михаилом Шолоховым в «Донских рассказах», представлен молодыми и активными казаками. Они стараются разрушить тот уклад, который складывался годами.

### **Задание 3. Прочитайте рассказ М. Шолохова «Илюха».**

#### ***ИЛЮХА***

Началось это с медвежьей охоты.

Тетка Дарья рубила в лесу дровишки, забралась в непролазную гущу и едва не попала в медвежью берлогу. Баба Дарья бедовая – оставила неподалеку от берлоги сынишку караулить, а сама живым духом мотнулась в деревню. Прибежала – и перво-наперво в избу Трофима Никитича.

– Хозяин дома?

– Дома.

– На медвежью берлогу напала... Убьешь – в часть примешь.

Поглядел Трофим Никитич на нее снизу вверх, потом сверху вниз, сказал презрительно:

– Не брешешь – веди, часть барышов за тобою.

Собрались и пошли, Дарья передом чикиляет, Трофим Никитич с сыном Ильей сзади. Сорвалось дело: подняли из берлоги брюхатую медведицу, стреляли чуть ли не в упор, но по случаю бессовестных ли промахов или еще по каким неведомым причинам, но только зверя упустили. Долго осматривал Трофим Никитич свою ветхую берданку, долго «тысячился», косясь на ухмылявшегося Илью, под конец сказал:

– Зверя упущать никак не можем. Придется в лесу ночевать.

Поутру видно было, как через лохматый сосновый молодняк уходила медведица на восток, к Глинищевскому лесу. Путаный след отчетливо печатался на молодом снегу; по следу Трофим с сыном двое суток колесили. Пришлось и позябнуть и голоду опробовать – харчи прикончились на другой день, – и лишь через трое суток на прогалинке, под сиротливо пригнувшейся березой, устукали захваченную врасплох медведицу. Вот тут-то и сказал Трофим Никитич в первый раз, глядя на Илью, ворочавшего семнадцатипудовую тушу:

– А силенка у тебя водится, паря... Женить тебя надо, стар я становлюсь, немощен, не могу на зверя ходить и в стрельбе плошаю – мокнет слезой глаз. Вот видишь, у зверя в брюхе дети, потомство... И человеку такое назначение дадено.

Воткнул Илья нож, пропитанный кровью, в снег, потные волосы откинул со лба, подумал: «Ох, начинается...»

С этого и пошло. Что ни день, то все напористей берут Илью в оборот отец с матерью: женись да женись, время тебе, мать в работе состарилась, молодую бы хозяйку в дом надо, старухе на помощь... И разное тому подобное.

Сидел Илья на печке, посапливал да помалкивал, а потом до того разжелудили парня, что потихоньку от стариков пилу зашил в мешок, топор прихватил и прочие инструменты по

плотницкой части и начал собираться в дорогу, да не куда-нибудь, а в столицу, к дяде Ефиму, который в булочной Моссельпрома продавцом служит.

А мать свое не бросает:

– Приглядела тебе, Ильющенька, невесту. Была бы тебе хороша да пригожа, чисто яблочко наливное. И в поле работать и гостя принять приятным разговором может. Усватать надо, а то отобьют.

В хворь вогнали парня, в тоску вдался, больно жениться неохота, а тут-таки, признаться, и девки по сердцу нет, в какую деревню ни кинь поблизости – нет подходящей. А как узнал, что в невесты ему прочат дочь лавочника Федюшина, вовсе ошетинился.

Утром, кое-как позавтракав, попрощался с родными и пешкодралом махнул на станцию. Мать при прощании всплакнула, а отец, брови седые сдвинув, сказал зло и сердито:

– Охота тебе шляться, Илья, иди, но домой не заглядывай. Вижу, что зараженный ты кумсамолом, все с ними, с поганцами, нюхался, ну и живи как знаешь, а я тебе больше не указ...

Дверь за сыном захлопнул, глядел в окно, как по улице, прямой и широкой, вышагивал Илья, и, прислушиваясь к сердитому всхлипыванию старухи, морщился и долго вздыхал.

А Илья выбрался за село, посидел возле канавки и засмеялся, вспоминая Настю – невесту проченную. Больно на монашку похожа: губки ехидно поджатые, все вздыхает да крестится, ровно старушка древняя, ни одной обедни не пропустит, а сама собой – как перекишшая опара.

Москва не чета Костроме. Вначале пугался Илья каждого автомобильного гудка, вздрагивал, глядя на грохочущий трамвай, потом свыкся. Устроил его дядя Ефим на плотницкую работу.

...Ночью, припозднившись, шел с работы по Плющихе, под безмолвной шеренгой желтоглазых фонарей. Чтобы укоротить дорогу, свернул в глухой, кривенький переулок и возле одной из подворотен услышал сдавленный крик, топот и звук пощечины. Ускорил Илья шаги, заглянул в черное хайло ворот: возле мокрой сводчатой стены пьяный слюняй, в пальто с барашковым воротником, лапал какую-то женщину и, захлебываясь отрыжкой, глухо бурчал:

– Н-но... позвольте, дорогая... в наш век это так просто. Мимолетное счастье...

Увидел Илья за барашковым воротником красную повязку и девичьи глаза, налитые ужасом, слезами, отвращением.

Шагнул Илья к пьяному, барашковый воротник сграбастал пятернею и шваркнул брызгливое тело об стену. Пьяный охнул, рыгнул, бычачьим бессмысленным взглядом уперся в Илью и, почувствовав на себе жесткие по-звериному глаза парня, повернулся и, спотыкаясь, оглядываясь и падая, побежал по переулку.

Девушка в красном платке и потертой кожанке крепко уцепилась Илье за рукав.

– Спасибо, товарищ... Вот какое спасибо!

– За что он тебя облапил-то? – спросил Илья, конфузливо переминаясь.

– Пьяный, мерзавец... Привязался. В глаза не видала...

Сунула ему девушка в руки листок со своим адресом и, пока дошли до Зубовской площади, все твердила:

– Заходите, товарищ, по свободе. Рада буду...

Пришел Илья к ней как-то в субботу, поднялся на шестой этаж, у ошарпанной двери с надписью «Анна Бодрухина» остановился, в темноте пошарил рукою, нащупывая дверную ручку, и осторожненько постучался. Отворила дверь сама, стала на пороге, близоруко щурясь, потом угадала, пыхнула улыбкой.

– Заходите, заходите.

Ломая смущение, сел Илья на краешек стула, оглядывался кругом робко, на вопросы выдавливал из себя кургузые и тяжелые слова:

– Костромской... плотник... на заработки приехал... двадцать первый год мне.

А когда ненароком обмолвился, что сбежал от женитьбы и богомольной невесты, девушка смехом рассыпалась, привязалась:

– Расскажи да расскажи.

И, глядя на румяное лицо, полыхавшее смехом, сам рассмеялся Илья; неуклюже махая руками, долго рассказывал про все, и вместе перемежали рассказ хохотом молодым, повесенному. С тех пор заходил чаще. Комнатка с вылинявшими обоями и портретом Ильича с сердцем сроднилась. После работы тянуло пойти посидеть с нею, послушать немудрый рассказ про Ильича и поглядеть в глаза ее серые, светлой голубизны.

Весенней грязью цвели улицы города. Как-то зашел прямо с работы, возле двери поставил он инструмент, взялся за дверную ручку и обжегся знобким холодком. На дверях на клочке бумаги знакомым, косым почерком: «Уехала на месяц в командировку в Иваново-Вознесенск».

Шел по лестнице вниз, заглядывая в черный пролет, под ноги сплевывал клейкую слюну. Сердце щемила скука. Вычислил, через сколько дней вернется, и чем ближе подползал желанный день, тем острее росло нетерпение.

В пятницу не пошел на работу – с утра, не евши, ушел в знакомый переулок, залитый сочным запахом цветущих тополей, встречал и провожал глазами каждую красную повязку. Перед вечером увидел, как вышла она из переулочка, не сдержался и побежал навстречу.

Опять вечерами с нею – или на квартире, или в комсомольском клубе. Выучила Илью читать по складам, потом писать. Ручка в пальцах у Ильи листком осиновым трясется, на бумагу бросает кляксы; оттого, что близко к нему нагибается красная повязка, у Ильи в голове будто кузница стучит в висках размеренно и жарко.

Прыгает ручка в пальцах, выводит на бумажном листе широкоплечие, сутулые буквы, такие же, как и сам Илья, а в глазах туман, туман...

Месяц спустя секретарю ячейки стройкома подал Илья заявление о принятии в члены РЛКСМ, да не простое заявление, а написанное рукою самого Ильи, со строчками косыми и курчавыми, упавшими на бумагу, как пенные стружки из-под рубанка.

А через неделю вечером встретила его Анна у подъезда застывшей шестиэтажной машины, крикнула обрадованно и звонко:

– Привет товарищу Илье – комсомольцу!..

– Ну, Илья, время уже два часа. Тебе пора идти домой.

– Погоди, аль не успеешь выспаться?

– Я вторую ночь и так не сплю. Иди, Илья.

– Больно на улице грязно... Дома хозяйка-то лает: «Таскаешься, а мне за всеми вами отпирать да запирать дверь вовсе без надобности...»

– Тогда уходи раньше, не засиживайся до полночи.

– Может, у тебя можно... где-нибудь... Переночевать?

Встала Анна из-за стола, повернулась к свету спиной. На лбу косая, поперечная морщина легла канавой.

– Ты вот что, Илья... если подбираешься ко мне, то отчаливай. Вижу я за последние дни, к чему ты клонишь... Было бы тебе известно, что я замужняя. Муж четвертый месяц работает в Иваново-Вознесенске, и я уезжаю к нему на днях...

У Ильи губы словно серым пеплом покрылись.

– Ты за-му-жня-я?

– Да, живу с одним комсомольцем. Я сожалею, что не сказала тебе этого раньше.

На работу не ходил две недели. Лежал на кровати пухлый, позеленевший. Потом встал как-то, потрогал пальцем ржавчиной покрытую пилу и улыбнулся натянуто и криво.

Ребята в ячейке засыпали вопросами, когда пришел:

– Какая тебя болячка укусила? Ты, Илюха, как оживший покойник. Что ты пожелтел-то?

В коридоре клуба наткнулся на секретаря ячейки.

– Илья, ты?

– Я.

– Где пропал?

– Хворал... голова что-то болела.

– У нас есть одна командировка на агрономические курсы, согласен?

– Я ведь малограмотный очень. А то бы поехал...

– Не бузи! Там будет подготовка, небось выучат...  
Через неделю, вечером, шел Илья с работы на курсы, сзади окликнули:  
– Илья!  
Оглянулся – она, Анна, догоняет и издали улыбается. Крепко пожала руку.  
– Ну, как живешь? Я слышала, что ты учишься?  
– Помаленьку, и живу и учусь. Спасибо, что грамоте научила.  
Шли рядом, но от близости красной повязки уж не кружилась голова. Перед прощанием спросила, улыбаясь и глядя в сторону:  
– А та болячка зажила?  
– Учусь, как землю от разных болячек лечить, а на эту... – Махнул рукой, перекинул инструмент с правого плеча на левое и зашагал, улыбаясь, дальше – грузный и неловкий.

1925

*(материал на основе рассказа М. Шолохова «Илюха»,  
<http://lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/iluha.txt>)*

**Задание 4. Выполните задания к тексту.**

1. Озаглавьте части текста.
2. Составьте тезисный план к тексту.
3. Подготовьте пересказ текста.
4. Охарактеризуйте героев текста.

**Задание 5. Выберите одного из писателей первой половины XX века и прочитайте его произведение. Подготовьте устное выступление.**

**ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ**

1. Биография и творческий путь автора.
2. Сообщение об истории создания художественного произведения.
3. Проблематика, сюжет, основные образы произведения.
4. Художественное своеобразие произведения. Язык и стиль.
5. Выскажите ваше впечатление от прочитанного произведения.

## Тема 12. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

---

---

### Задание 1. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова.

Деревенская проза началась в 1950-х годах XX века с рассказов В. Овечкина, в которых писатель показывал правду о состоянии послевоенной деревни и старался развеять искаженное понятие о ней. Постепенно в России сложилась школа писателей, придерживающихся в своем творчестве одного направления: писать о русской деревне. Как направление в литературе деревенская проза сложилась в период оттепели и просуществовала около трех десятилетий.

Термин «*деревенская проза*» обозначил **тематику** и **художественно-стилевое своеобразие** в русской литературе второй половины XX века. В своем самом известном произведении «Районные будни» В. Овечкин обличал «показуху», приписки в отчетах, равнодушие начальников к проблемам села. Его произведение звучало остро и злободневно.

Вслед за Овечкиным тему деревни развивали В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин и другие. К деревенской прозе относятся самые разные жанры: записки, очерки, рассказы, повести и романы. Расширяя **проблематику**, авторы вводили в свои произведения новые аспекты. Говорили об истории, культуре, о социологических и нравственных вопросах. **Писатели показывали в своих произведениях несовершенство, неустроенность повседневной жизни героев (жителей деревни и горожан), беззащитность людей перед обстоятельствами жизни**, способствующую вымиранию русской деревни. Особую тревогу писателей вызывал культурный уровень жителей деревни, литераторы акцентировали внимание общества на формировании в подрастающем поколении чисто потребительского отношения к жизни, на отсутствии тяги к знаниям и уважения к труду.

Стали известными и популярными книги «Лад», «Плотничьи рассказы», «Кануны» В. Белова, «Деревянные кони», «Пелагея», «Безотцовщина», «Братья и сестры» Ф. Абрамова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Матренин двор» А. Солженицына. Большой вклад в развитие деревенской прозы внесли В. Астафьев и В. Распутин, поднимавшие в своих произведениях проблему экологии, сохранения традиций, заботы о доме на Земле.

Валентин Григорьевич Распутин при жизни стал классиком русской литературы. Человек с волевым характером, он много испытал. Известность автору принесли повести «Деньги для Марии» и «Последний срок», где рассказывалось о непростой жизни людей в сибирской деревне. Постепенно в его творчестве начинает доминировать жанр философской повести. Осмысление нравственно-философских вопросов составляет смысл повести «Прощание с Матерой». В ней речь идет уже не об отдельных людях, а о судьбе целой деревни. В этом произведении Распутин размышляет о проблемах человека и природы, культуры и экологии, смысла человеческой жизни и преемственности поколений. Матера – это остров посреди Ангары и деревня на нем. В повести Распутин, используя **прием аллегории, фольклорные и мифологические мотивы**, создает образ Матеры – символ народной России и ее истории. Корень слова «матера» – мать, «матёрый» означает «зрелый», «опытный», а еще в Сибири матёрой называют центральное, самое сильное течение на реке. Далеко, в столице, чиновники решили построить водохранилище для нужд народного хозяйства. Никто не подумал, что деревня после постройки плотины окажется на дне искусственного водоема. Описывая судьбу старинной деревни,

писатель создает сложный социально-философский образ, который перекликается с проблемами современности.

Распутин исследует самые **глубинные пласты** человеческой души и памяти. К удивлению людей, когда-то мечтавших уехать в город, деревня, родные корни не исчезают, более того, становятся опорой для существования. Родная земля дает силу своим детям. Павел, сын старухи Дарьи, приехав на остров, поражается тому, «с какой готовностью смыкается вслед за ним время: будто не было никакого... поселка... будто никуда он из Матеры не отлучался. Приплывал – и невидимая дверка за спиной захлопывалась». Автор вместе со своими героями тяжело задумывается о том, что же творится на земле. Старикам некуда деться с острова. Жить им осталось недолго, здесь их поля, леса, могилы родных на кладбище, которое, по приказу властей, пытаются разровнять бульдозером. Местные жители не хотят переезжать в город, не представляют себе жизни в коммунальном доме.

Писатель отстаивает право людей жить по старинным законам крестьянской жизни. Город наступает на деревню, как враг, уничтожает ее. С чувством безнадежности и горя Дарья говорит: «Она, жисть ваша, ишь какие подати берет: Матеру ей подавай, оголодала она». Городская жизнь в сознании героини превращается в страшное чудовище, жестокое и бездушное. Сцена разорения кладбища потрясает святотатством городских жителей. Против приказа, постановления, мертвого бумажного документа бессильны и живые, и мертвые. Мудрая старуха Дарья не выдерживает и, «задыхаясь от страха и ярости», кричит и бросается на рабочих, собирающихся сжечь кресты и оградки могил.

Писатель обращает внимание и на другое отношение к проблеме. Внук Дарьи Андрей собирается работать на плотине после затопления деревни, а Петруха сам поджигает свой дом, чтобы получить за него деньги. Писатель показывает, насколько люди запутались, разделились, рассорились на этой земле. В повести он создает **образ** Хозяина острова, доброго духа, который появляется ночами, ведь люди уже не хозяева на своей земле. В живых диалогах с соседями, сыном, внуком Дарья пытается выяснить «правду о человеке: зачем он живет?». В сознании героев повести живет вера в незыблемость законов жизни. По словам автора, «даже смерть засеивает в души живых щедрый и полезный урожай».

«Прощание с Матерой» – это **повесть-предупреждение**. Можно сжечь и затопить все вокруг, стать чужими на собственной земле. Распутин поднимает важнейшие проблемы охраны природы, сохранения накопленных богатств, в том числе и нравственных – таких, как святое чувство к Родине.

Он протестует против бездумного отношения к стране и ее людям. Человек неравнодушный, истинный гражданин, Распутин активно боролся против проекта «поворота сибирских рек» в 1980-х годах, который грозил нарушить всю экологическую систему Сибири. Множество публицистических статей было написано им в защиту чистоты озера Байкал.

Василий Шукшин вошел в литературу как автор деревенской прозы. За пятнадцать лет литературной деятельности он опубликовал 125 рассказов. Первый рассказ «Двое на телеге» был напечатан в 1958 году. В сборник рассказов «Сельские жители» писатель включил цикл «Они с Катуня», в котором с любовью рассказывал о своих земляках и родном крае.

Произведения писателя отличались от того, что писали в рамках деревенской прозы Белов, Распутин, Астафьев, Носов. Шукшин не восторгался природой, не вдавался в долгие рассуждения, не любовался народом и деревенской жизнью.

Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое перемежается с комическим.

Герои Шукшина – простые деревенские жители, представляющие современный тип «маленького человека», который, несмотря на революции, не исчез со времен Гоголя, Пушкина и Достоевского. Но у Шукшина деревенские мужики не хотят подчиняться выдуманному в городе ложным ценностям, они мгновенно чувствуют фальшь, не хотят притворяться, остаются собой.

Во всех рассказах писателя происходит столкновение лживой морали приспособленчества городских жителей и прямого, честного отношения к миру жителей села. Автор рисует два разных мира.

Герою рассказа «Чудик» сельскому механику Василию Князеву тридцать девять лет. Шукшин удивительно умел начать свои рассказы. Он сразу вводит читателя в курс действия. Этот рассказ начинается так: «Жена называла его – Чудик. Иногда ласково. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-то случалось». Автор сразу отмечает непохожесть героя на обычных людей. Чудик собрался навестить брата и в магазине уронил деньги, но не сразу понял, что эта купюра принадлежит ему, а когда понял, не смог заставить себя забрать ее. Далее автор показывает нам Чудика в семье брата. Сноха, которая работает буфетчицей в управлении, считает себя горожанкой и с презрением относится ко всему деревенскому, в том числе и к Чудику. Герой – добрый, искренний, простодушный человек – не понимает, за что сноха так враждебно к нему относится. Желая ее порадовать, он разрисовал коляску маленького племянника. За это Чудик был изгнан из дома брата. Автор пишет: «Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь все, зачем жить?» Так, при помощи реплики, детали автор передает характер героя. Возвращение Чудика домой писатель рисует как настоящее счастье. Он снимает ботинки и бежит по мокрой от дождя траве. Родная природа помогает герою успокоиться после посещения города и своих «городских» родственников.

Шукшин уверен, что такие, казалось бы, никчемные люди придают радость и смысл жизни. Писатель называет своих чудиков талантливыми и красивыми душой. Их жизнь чище, душевнее и значимее, чем жизни тех, кто смеется над ними. Вспоминая своих родственников, Чудик искренне недоумевает, почему они стали такими злыми.

Герои Шукшина живут душой и сердцем, их поступки и побуждения далеки от логики. В финале рассказа автор еще раз удивляет читателей. Оказывается, Чудик «обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал стать шпионом».

Рассказ «Сельские жители» повествует о жизни людей сибирского села. Семья получает письмо от сына, который зовет их в Москву в гости. Для бабки Маланьи, внука Шурки и их соседа Лизунова поехать в Москву – это почти как слетать на Марс. Герои долго и обстоятельно обсуждают, как ехать, что с собой брать. В диалогах раскрываются их характеры, трогательная простодушность. Почти во всех рассказах Шукшин оставляет открытый финал. Читателям самим предстоит додумать, что же дальше произошло с героями, сделать выводы.

Писателя интересовали прежде всего характеры героев. Он хотел показать, что в обычной жизни, когда, кажется, не происходит ничего примечательного, есть великий смысл, подвиг самой жизни.

В рассказе «Гринька Малюгин» рассказывается, как молодой шофер Гринька совершает подвиг. Он уводит горящий грузовик в реку, чтобы не взорвались бочки с бензином. Раненый парень попадает в больницу. Когда к нему приходит корреспондентка, чтобы расспросить о случившемся, Гринька смущается громких слов о подвиге, долге, спасении людей.

Рассказ писателя – о самом высоком, святом в душе человека. Позже по этому рассказу Шукшина был снят фильм «Живет такой парень».

Отличительная черта **творческой индивидуальности** Шукшина состоит в богатстве живой, яркой, разговорной речи с ее разнообразными оттенками. Его герои часто яростные спорщики, в свою речь любят вставить пословицы и поговорки, «ученые» выражения, жаргонные словечки, а иногда могут и выругаться. В текстах часто встречаются междометия, восклицания, риторические вопросы, что придает произведениям эмоциональность.

Василий Шукшин рассмотрел назревшую проблему русской деревни изнутри, глазами ее коренного жителя, высказал озабоченность оттоком молодежи из села. Писатель досконально знал проблемы жителей села и сумел озвучить их на всю страну. Он создал галерею русских типов, внес новые черты в понятие русского национального характера.

## **Задание 2. Закончите предложения, используя информацию из текста.**

1. В России сложилась школа писателей ...
2. Термин «деревенская проза» ...



3. В произведении «Районные будни» В. Овечкин ...
4. Тему деревни развивали ...
5. К деревенской прозе относятся ...
6. В произведениях писатели показывали ...
7. Большой вклад в развитие деревенской прозы внесли ...
8. В повести В.Г. Распутина «Последний срок» рассказывалось о ...
9. В повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» речь идет о ...
10. В повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутин создает образ ...
11. Описывая судьбу старинной деревни, В.Г. Распутин ...
12. Множество публицистических статей было написано В.Г. Распутиным ...
13. За пятнадцать лет литературной деятельности В. Шукшин ...
14. В цикле «Они с Катуня» В. Шукшин ...
15. Короткие рассказы В. Шукшина ...
16. Герои В. Шукшина ...
17. У Шукшина деревенские мужики ...
18. Во всех рассказах В. Шукшина ...
19. В. Шукшин называет своих чудиков ...
20. В рассказе В. Шукшина «Сельские жители» повествуется о ...
21. Почти во всех рассказах В. Шукшин ...
22. Рассказ В. Шукшина «Гринька Малюгин» – ...
23. Отличительная черта творческой индивидуальности В. Шукшина ...
24. В своих произведениях В. Шукшин рассмотрел ...
25. В. Шукшин создал ...

**Задание 3. Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Прочитайте заголовок и предположите, о чем идет речь в этом рассказе. Выполните задания после текста.**

### ***МАТРЕНИН ДВОР***

На сто восемьдесят четвёртом километре от Москвы по ветке, что идёт к Мурому и Казани, ещё с добрых полгода после того все поезда замедляли свой ход почти как бы до ошупи. Пассажиры льнули к стёклам, выходили в тамбур: чинят пути, что ли? из графика вышел?

Нет. Пройдя переезд, поезд опять набирал скорость, пассажиры усаживались.

Только машинисты знали и помнили, отчего это всё.

Да я.

Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад – просто в Россию. Ни в одной точке её никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю полосу – без жары, с листовным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России – если такая где-то была, жила.

За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наняться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло – учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу.

Но что-то начинало уже страгиваться. Когда я поднялся по лестнице Владимирского облоно и спросил, где отдел кадров, то с удивлением увидел, что *кадры* уже не сидели здесь за чёрной кожаной дверью, а за остеклённой перегородкой, как в аптеке. Всё же я подошёл к окошечку робко, поклонился и попросил:

– Скажите, не нужны ли вам математики? Где-нибудь подальше от железной дороги? Я хочу поселиться там навсегда.

Каждую букву в моих документах перешупали, походили из комнаты в комнату и куда-то звонили. Тоже и для них редкость была – все ведь просятся в город, да покрупней. И вдруг так дали мне местечко – Высокое Поле. От одного названия веселела душа.

Название не лгало. На взгорке между ложков, а потом других взгорков, цельно-обомкнутое лесом, с прудом и плотинкой, Высокое Поле было тем самым местом, где не обид-

но бы и жить и умереть. Там я долго сидел в рощице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше – когда ниоткуда не слышно радио и всё в мире молчит.

Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снесь мешками из областного города.

Я вернулся в отдел кадров и взмолился перед окошечком. Сперва и разговаривать со мной не хотели. Потом всё ж походили из комнаты в комнату, позвонили, поскрипели и отпечатали мне в приказе: «Торфопродукт».

Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!

На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздём по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубил – торфоразработчики и соседний колхоз. Председатель его, Горшков, свёл под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз вывсив, а себе получив Героя Социалистического Труда.

Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался посёлок – однообразные, худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остеклёнными верандами, домики пятидесятых. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами.

Над посёлком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь посёлок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звёздный свод распахивался над головой.

Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрёл по посёлку. Теперь я увидел крохотный базарец. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же.

Меня поразила её речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова её были те самые, за которыми потянула меня тоска из Азии:

– Пей, пей с душою желадной. Ты, потай, приезжий?

– А вы откуда? – просветлел я.

И узнал, что не всё вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги – бугор, а за бугром – деревня, и деревня эта – Тальново, испокон она здесь, ещё когда была барыня-«цыганка» и кругом лес лихой стоял. А дальше целый край идёт деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Швертгни, Шестимирово – всё поглуше, от железной дороги подале, к озёрам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

И я попросил мою новую знакомую отвести меня после базара в Тальново и подыскать избу, где бы стать мне квартирантом.

Я оказался квартирантом выгодным: сверх платы сулила школа за меня ещё машину торфа на зиму. По лицу женщины прошли заботы уже не умильные. У самой у неё места не было (они с мужем *воспитывали* её престарелую мать), оттого она повела меня к одним своим родным и ещё к другим. Но и здесь не нашлось комнаты отдельной, везде было тесно и лопотно.

Так мы дошли до высыхающей подпруженной речушки с мостиком. Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне; две-три ивы, избушка перекобоченная, а по пруду плавали утки, и выходили на берег гуси, отряхиваясь.

– Ну, разве что к Матрёне зайдём, – сказала моя проводница, уже уставая от меня. – Только у неё не так уборно, в запуши она живёт, болеет.

Дом Матрёны стоял тут же, неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную не-красную сторону, крытый щепой, на два ската и с украшенным под теремок чердачным окош-ком. Дом не низкий – восемнадцать венцов. Однако изгвивала щепы, посерели от старости брёвна сруба и ворота, когда-то могучие, и проредилась их обвершка.

Калитка была на запоре, но проводница моя не стала стучать, а просунула руку под низом и отвернула завёртку – нехитрую затею против скота и чужого человека. Дворик не был крыт, но в доме многое было под одной связью. За входной дверью внутренние ступеньки под-нимались на просторные *мосты*, высоко осенённые крышей. Налево ещё ступеньки вели вверх в *горницу* – отдельный сруб без печи, и ступеньки вниз, в подклеть. А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем.

Строено было давно и добротнo, на большую семью, а жила теперь одинокая женщина лет шестидесяти.

Когда я вошёл в избу, она лежала на русской печи, тут же, у входа, накрытая неопреде-лённым тёмным тряпьем, таким бесценным в жизни рабочего человека.

Просторная изба, и особенно лучшая приоконная её часть, была уставлена по табурет-кам и лавкам – горшками и кадками с фикусами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолв-ной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны. В остатке света, и к тому же за трубой, кругловатое лицо хозяйки показалось мне жёлтым, больным. И по глазам её замутнённым можно было видеть, что болезнь измотала её.

Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, без подушки, головой к двери, а я стоял внизу. Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на чёрный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на неё не каждый месяц, но, налетев, –

– ...держит два-дни и три-дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею. А избу бы не жалко, живите.

И она перечисляла мне других хозяек, у кого будет мне покойней и угожей, и слала обойти их. Но я уже видел, что жребий мой был – поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое совсем нельзя было смотреться, с двумя яркими рублёвыми плакатами о книжной тор-говле и об урожае, повешенными на стене для красоты. Здесь было мне тем хорошо, что по бедно-сти Матрёна не держала радио, а по одиночеству не с кем было ей разговаривать.

И хотя Матрёна Васильевна вынудила меня походить ещё по деревне, и хотя в мой вто-рой приход долго отнекивалась:

– Не умемши, не варёмши – как утрафишь? – но уж встретила меня на ногах, и даже будто удовольствие пробудилось в её глазах оттого, что я вернулся.

Поладили о цене и о торфе, что школа привезёт.

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудней в замусленной книжке учётика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. Комнаты мы не делили. Её кровать была в дверном углу у печи, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесня от света любимые матрёнины фикусы, ещё у одного окна поставил стол. Электричество же в деревне было – его ещё в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда – «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараша, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша: от дождей она ещё не протекала и ветрами студё-ными выдувало из неё печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохуdivшейся стороны.

Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матрёной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырёх ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания её о пол не был кошаче-мягок,

как у всех, а – сильный одновременный удар трёх ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвёртую.

Но не потому были мыши в избе, что колченогая кошка с ними не справлялась; она как молния за ними прыгала в угол и выносила в зубах. А недоступны были мыши для кошки из-за того, что кто-то когда-то, ещё по хорошей жизни, оклеил матрёнину избу рифлёными зеленоватыми обоями, да не просто в слой, а в пять слоёв. Друг с другом обои склеились хорошо, от стены же во многих местах отстали – и получилась как бы внутренняя шкура на избе. Между брёвнами избы и обойной шкурой мыши и проделали себе ходы и нагло шуршали, бегая по ним даже и под потолком. Кошка сердито смотрела вслед их шуршанью, а достать не могла.

Иногда ела кошка и тараканов, но от них ей становилось нехорошо. Единственное, что тараканы уважали, это черту перегородки, отделявшей устье русской печи и кухню от чистой избы. В чистую избу они не переползали. Зато в кухне по ночам кишели, и если поздно вечером, зайдя испить воды, я зажигал там лампочку – пол весь, и скамья большая, и даже стена были чуть не сплошь бурыми и шевелились. Приносил я из химического кабинета буры, и, смешивая с тестом, мы их травили. Тараканов менело, но Матрёна боялась отравить вместе с ними и кошку. Мы прекращали подсыпку яда, и тараканы плодились вновь.

По ночам, когда Матрёна уже спала, а я занимался за столом, – редкое быстрое шуршание мышей под обоями покрывалось слитным, единым, непрерывным, как далёкий шум океана, шорохом тараканов за перегородкой. Но я свыкся с ним, ибо в нём не было ничего злого, в нём не было лжи. Шуршанье их – была их жизнь.

И с грубой плакатной красавицей я свыкся, которая со стены постоянно протягивала мне Белинского, Панфёрова и ещё стопу каких-то книг, но – молчала. Я со всем свыкся, что было в избе Матрёны.

Матрёна вставала в четыре-пять утра. Ходикам матрёниным было двадцать семь лет как куплены в сельпо. Всегда они шли вперёд, и Матрёна не беспокоилась – лишь бы не отставали, чтоб утром не запоздниться. Она включала лампочку за кухонной перегородкой и тихо, вежливо, стараясь не шуметь, топила русскую печь, ходила доить козу (все животы её были – одна эта грязно-белая криворогая коза), по воду ходила и варила в трёх чугунках; один чугунок – мне, один – себе, один – козе. Козе она выбирала из подполья самую мелкую картошку, себе – мелкую, а мне – с куриное яйцо. Крупной же картошки огород её песчаный, с довоенных лет не удобренный и всегда засаживаемый картошкой, картошкой и картошкой, – крупной не давал.

Мне почти не слышались её утренние хлопоты. Я спал долго, просыпался на позднем зимнем свете и потягивался, высовывая голову из-под одеяла и тулупа. Они да ещё лагерная телогрейка на ногах, а снизу мешок, набитый соломой, хранили мне тепло даже в те ночи, когда стужа толкалась с севера в наши хилые оконца. Услышав за перегородкой сдержанный шумок, я всякий раз размеренно говорил:

– Доброе утро, Матрёна Васильевна!

И всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за перегородки. Они начинались каким-то низким тёплым мурчанием, как у бабушек в сказках:

– М-м-мм... также и вам!

И немного погодя:

– А завтрак вам приспе-ел.

Что на завтрак, она не объявляла, да это и догадаться было легко: *картовь* необлупленная, или суп *картонный* (так выговаривали все в деревне), или каша ячневая (другой крупы в тот год нельзя было купить в Торфопродукте, да и ячневую-то с бою – как самой дешёвой ею откармливали свиней и мешками брали). Не всегда это было посолено, как надо, часто пригорало, а после еды оставляло налёт на нёбе, дёснах и вызывало изжогу.

Но не Матрёны в том была вина: не было в Торфопродукте и масла, маргарин нарасхват, а свободно только жир комбинированный. Да и русская печь, как я пригляделся, неудобна для стряпни: варка идёт скрыто от стряпухи, жар к чугунку подступает с разных сторон неравномерно. Но потому, должно быть, пришла она к нашим предкам из самого каменного века,

что, протопленная раз на досветьи, весь день хранит в себе тёплыми корм и поило для скота, пищу и воду для человека. И спать тепло.

Я покорно съедал всё наваренное мне, терпеливо откладывал в сторону, если попадалось что неурядное: волос ли, торфа кусочек, тараканья ножка. У меня не хватало духу упрекнуть Матрёну. В конце концов, она сама же меня предупреждала: «Не умемши, не варёмши – как утрафишь?»

– Спасибо, – вполне искренне говорил я.

– На чём? На своём на добром? – обезоруживала она меня лучезарной улыбкой. И, просто-душно глядя блекло-голубыми глазами, спрашивала: – Ну, а к ужоткому что вам приготовить?

К *ужоткому* значило – к вечеру. Ел я дважды в сутки, как на фронте. Что мог я заказать к ужоткому? Всё из того же, картовь или суп картонный.

Я мирился с этим, потому что жизнь научила меня не в еде находить смысл повседневного существования. Мне дороже была эта улыбка её кругловатого лица, которую, заработав наконец на фотоаппарат, я тщетно пытался уловить. Увидев на себе холодный глаз объектива, Матрёна принимала выражение или натянутое, или повышенно-суровое.

Раз только запечатлел я, как она улыбалась чему-то, глядя в окошко на улицу.

<...>

Вообще, приглядываясь к Матрёне, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело; закономерный порядок этих дел она держала в голове и, проснувшись поутру, всегда знала, чем сегодня день её будет занят. Кроме торфа, кроме сбора старых пеньков, вывороченных трактором на болоте, кроме брусники, намачиваемой на зиму в четвертях («Поточи зубки, Игнатич», – угощала меня), кроме копки картошки, кроме беготни по пенсионному делу, она должна была ещё где-то раздобывать сена для единственной своей грязно-белой козы.<...>

Так, одной утальной козе собрать было сена – для Матрёны труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обмежкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжёлой травой, она тащила её домой и во дворике у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсохшего сена – навильник.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать соток песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, и за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и грозным взглядом как бы военная.

Она входила в избу и, не здороваясь, строго смотрела на Матрёну. Матрёна мешалась.

– Та-ак, – раздельно говорила жена председателя. – Товарищ Григорьева! Надо будет помочь колхозу! Надо будет завтра ехать навоз вывозить!

Лицо Матрёны складывалось в извиняющую полуулыбку – как будто ей было совестно за жену председателя, что та не могла ей заплатить за работу.

– Ну что ж, – тянула она. – Я больна, конечно. И к делу вашему теперь не присоединёна. – И тут же спешно исправлялась: – Кому часу приходиться-то?

– И вилы свои бери! – наставляла председательша и уходила, шурша твёрдой юбкой.

– Во как! – пеняла Матрёна вслед. – И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит?..<...>

*(материал на основе рассказа А. Солженицына «Матренин двор». [http://librebook.me/matrenin\\_dvor/vol1/1](http://librebook.me/matrenin_dvor/vol1/1))*

#### **Задание 4. Выполните задания к тексту.**

1. Разбейте текст на части, озаглавьте их.
2. Составьте тезисный план к тексту.
3. Подготовьте пересказ текста.
4. Охарактеризуйте героев текста.

## Тема 13. ВОЕННАЯ ПРОЗА И ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст. Кратко изложите его содержание. Составьте тезисный план текста.**

Русская военная проза представляет сложное художественное направление, внутри которого выделяются отдельные этапы и характерные для литературы периода Великой отечественной войны жанры.

Литература, возникшая в годы войны и в первое десятилетие после нее, носила агитационно-пропагандистский, патриотический характер. Задача писателей – разоблачение германского фашизма и прославление героизма советских людей. Правдивых книг о войне было немного. В литературе описывались подвиги людей на войне, прославляли стратегическую мудрость советских полководцев и т.д. В условиях идеологического давления власти большинство писателей были вынуждены следовать официальной концепции войны.

Однако уже в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) читатели сталкиваются с изображением переднего края, суровых фронтовых будней. Повесть Некрасова была одним из первых произведений открывших правду о войне, в отличие от большинства других книг 40–50-х гг. В связи с этой повестью утвердилось и литературно-художественное понятие «окопная правда», ставшее своего рода критерием в оценке правдивости произведений о фронтовом прошлом.

Среди многочисленных произведений 40–50-х гг., содержащих новый взгляд на войну, свободный от идеологических схем и от нормативов соцреализма, отмечают повесть В. Богомолова «Иван» (1958). В ней писатель поднял одну из самых трагических тем, связанных с судьбой детей.

Во второй половине 80-х и в 90-е годы были опубликованы повесть К. Воробьева «Этот мы, господи!», написанная в 1943 году, и документальная «Черная книга», созданная В. Гроссманом и И. Эренбургом. В первом произведении рассказывается о фашистском плене, второе – об истреблении гитлеровцами евреев на оккупированной территории СССР. Набор «Черной книги» был уничтожен в ходе развернутой кампании против «космополитизма».

В период войны многие советские писатели были фронтовыми корреспондентами. Значимое явление военной прозы – рассказы А. Платонова («Девушка Роза», «Смерти нет!», «дерево родины», «Взыскание погибших», «Неодушевленный враг» и др.), которые создавались писателем на передовой и по праву являются документационными.

Эволюция литературы о войне шла в разных направлениях: углубляется исследование военной темы, расширяется тематика произведений, появляются разнообразные жанры: кроме рассказа, очерка, повести писатели работают в жанре романа и романа-эпопеи.

В 60-е годы одним из заметных явлений военной прозы была эпопея-трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», выражающая общественные настроения тех лет. Это крупнейшее произведение, содержащее глубокую, но и свободную от советской идеологии концепцию Великой Отечественной войны. Следующее произведение, которое имеет антикультовую, антиталитарную направленность, – роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Он был создан в 1960 году, но пришел к читателям только в конце 80-х годов.

В 70-е годы В. Быков посвящал свои произведения партизанской войне и оккупации в Белоруссии (повести «Сотников», «Обелиск», «Волчья стая», «Знак беды» и др.). Все его произведения обладают своеобразной художественной структурой. Быковская повесть – образная модель нравственной проблемы, взятой в предельно трагическом варианте. Писатель исследовал не батальную сторону войны, а возможности духа человека на войне. Для произведений

В. Быкова характерны пограничные ситуации, постановка героя перед необходимостью морального выбора.

Нравственная проблематика и психологизм – главные отличительные особенности прозы Г. Бакланова, Б. Васильева, В. Астафьева. Для произведений этих авторов характерна напряженная трагическая атмосфера. Особую известность в 70-е годы приобрела повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка». Внимание писателя сосредоточено на изображении разрушительного воздействия войны на человеческую душу.

Наряду с художественной прозой в 60–80-е годы шло активное создание документальных и документально-публицистических произведений. Одной из первых в их ряду стала повесть С. Смирнова «Брестская крепость». Она является результатом многолетних поисков сведений о погибших героях и о тех, кому удалось выйти из осажденной крепости. Книга значительно восполнила хронику войны ранее неизвестными именами и фактами. Документальные произведения также созданы белорусскими писателями Я. Брылем, В. Колесником, А. Адамовичем («Я из огненной деревни»), а также А. Адамовичем и Д. Граниным («Блокадная книга»).

В годы перестройки и в постсоветский период, когда многое было раскритиковано и обнародовано, военная проза пополнилась новыми произведениями. Для писателей стало актуальным осмысление такой проблемы, как цена победы.

Главные события военной прозы в 1990-е годы (романы В. Астафьева «Прокляты и убиты» и Г. Владимова «Генерал и его армия») оцениваются по-разному. Роман «Генерал и его армия» был удостоен московской литературной премии «Триумф» (1995). По мнению многих, Г. Владимов в своем романе восполнил существенный пробел в военной теме. Писатель попытался осмыслить ту страшную цену, которой была достигнута победа, спасение России. Гибель солдат во многом на совести советских генералов, полководцев, которые не позволяли себе слова «жалко» и для которых победа должна была быть достигнута любой ценой.

В отличие от Г. Владимова В. Астафьев был участником войны. Он внес большой вклад в развитие военной прозы, в том числе и в 1990-е годы, обратившись к таким жанрам, как роман-памфлет («Прокляты и убиты»), автобиографический роман («Веселый солдат») и повесть («Так хочется жить»), которые рассматриваются в контексте философско-апокалиптической традиции осмысления бытия в русской литературе. Роман-памфлет «Прокляты и убиты» наряду с мемуарно-автобиографическим повествованием в рассказах «Последний поклон» представляют собой итоговые произведения писателя, в которых он размышляет в целом о трагической народной судьбе в тоталитарный период. Писатель показывает бесчеловечность сталинского режима, советской командно-бюрократической системы, которая погубила множество человеческих жизней.

В романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» изображена панорама военной эпохи. Опыт В. Гроссмана, фронтового корреспондента, очевидца сталинградского сражения сказался при создании романа. В центре произведения – Сталинградская битва, ставшая кульминацией войны. Военная тематика соединилась в произведении с антитоталитарной. Впервые В. Гроссман показал битву не двух враждебных армий, двух непримиримых государств, а двух равно тоталитарных государств. В романе проведена аналогия между сталинизмом и гитлеризмом. Советская и немецко-фашистская системы сходны в том, что применили по отношению к своим гражданам сверхнасилие, соединенное со сверхдавлением мировых идей. И сталинизм, и гитлеризм отняли у человека личную свободу, сделав из него послушного исполнителя.

Военная проза и более того – военная литература – уникальное явление русской литературы, где сосредоточены наиболее важные гуманистические, нравственные проблемы и художественные достижения писателей.

«Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны», – заметил А. Сурков в одном из своих публичных выступлений во время войны. Стихи публиковались в центральной и фронтовой печати, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали на фронте и в тылу.

Поэзия 1941–1945 гг. необыкновенно быстро нашла свое место в строю и отразила сложное и многогранное отношение людей к войне. В стихах Н. Тихонова, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского, А. Прокофьева и других поэтов отразились тревога за отечество, ненависть к врагу, горечь невозвратимых утрат, осознание жестокости войны.

В песенной лирике этих лет звучит **тема Родины, родной земли, нации, народа**. В до-военной лирике родина трактовалась в революционном плане. В военное время у народа обострилось чувство отчужденности. Люди по-новому взглянули на привычные родные края, на дом, где родились, на самих себя, на свой народ. Это проявилось и в поэзии. Появились проникновенные стихи о Москве (А. Сурков, В. Гусев), о Ленинграде (Н. Тихонов, О. Берггольц, А. Прокофьев), о Смоленщине (М. Исаковский) и так далее.

Поэты описывают деревенские проселки, зябкий осинник, кресты русских могил, три березки, которые стоят на родном, с детства знакомом клочке земли, где ты родился и рос (А. Сурков, А. Твардовский, А. Прокофьев и др.).

В лирике военных лет видоизменился **характер лирического героя**: он стал более земным, близким, чем в лирике предшествующего периода (в стихах А. Твардовского «За Вязьмой», «Две строчки», А. Прокофьева «Товарищ, ты видел ...», «Мама», К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...» и др.).

В лирике военных лет выделяются три **основные группы жанров**: собственно лирическая (ода, элегия, песня), сатирическая (надписи под карикатурой, басня), лиро-эпическая (баллады, поэмы).

Особое значение имела поэма – самый универсальный лироэпический жанр военных лет. История советской поэзии не знает другого такого периода, когда за четыре неполных года было создано столько сюжетных поэм: «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Зоя» М. Алигер, «Василий Теркин» А. Твардовский и многие другие.

Поэзия, как и вся литература, стремилась передать настроения и переживания современников. Поэтому она считается самым популярным и оперативным жанром военных лет.

#### **Задание 2. Закончите предложения.**

1. Задача писателей ...
2. В повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» ...
3. Повесть В. Богомолова «Иван» описывает ...
4. Во второй половине 80-х и в 90-е годы были опубликованы ...
5. Эволюция литературы о войне ...
6. Наряду с художественной прозой в 60–80-е годы ...
7. Главные события военной прозы в 1990-е годы ...
8. В. Астафьев внес большой вклад ...
9. В центре романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» ...
10. Поэзия 1941–1945 гг. ...
11. В песенной лирике звучит тема ...
12. Поэты пишут о ...
13. Лирический герой стал ...
14. В лирике военных лет можно выделить ...
15. Поэзия, как и вся литература, стремилась передать ...

**Задание 3. Прочитайте стихотворение А. Суркова «Землянка». Найдите средства художественной выразительности.**

#### ***В ЗЕМЛЯНКЕ***

Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой,  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.



Ты сейчас далеко-далеко,  
 Между нами снега и снега.  
 До тебя мне дойти нелегко,  
 А до смерти – четыре шага.  
 Пой, гармоника, вьюге назло,  
 Заплутавшее счастье зови.  
 Мне в холодной землянке тепло  
 От твоей негасимой любви.  
 Мне в холодной землянке тепло  
 От твоей негасимой любви.  
 Бьётся в тесной печурке огонь,  
 На поленьях смола, как слеза.  
 И поёт мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза.  
 Про тебя мне шептали кусты  
 В белоснежных полях под Москвой,  
 Я хочу, чтоб услышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой.  
 Я хочу, чтоб услышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой.

*(материал на основе стихотворения А. Суркова «В землянке», <http://a-pesni.org/ww2/oficial/vzemplanke.htm>)*

**Задание 4. Прочитайте отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Кто герой этой поэмы? Какие события отражены в «Василии Теркине»?**

Теркин – кто же он такой?  
 Скажем откровенно:  
 Просто парень сам собой  
 Он обыкновенный.  
 Впрочем, парень хоть куда.  
 Парень в этом роде  
 В каждой роте есть всегда,  
 Да и в каждом взводе.  
 И чтоб знали, чем силен,  
 Скажем откровенно:  
 Красотою наделен  
 Не был он отменной,  
 Не высок, не то чтоб мал,  
 Но герой – героем.  
 На Карельском воевал –  
 За рекой Сестрою.  
 И не знаем почему, –  
 Спрашивать не стали, –  
 Почему тогда ему  
 Не дали медали.  
 С этой темы повернем,  
 Скажем для порядка:  
 Может, в списке наградном  
 Вышла опечатка.

Не гляди, что на груди,  
 А гляди, что впереди!  
 В строй с июня, в бой с июля,  
 Снова Теркин на войне.  
 – Видно, бомба или пуля  
 Не нашлась еще по мне.  
 Был в бою задет осколком,  
 Зажило – и столько толку.  
 Трижды был я окружен,  
 Трижды – вот он! – вышел вон.  
 И хоть было беспокойно –  
 Оставался невредим  
 Под огнем косым, трехслойным,  
 Под навесным и прямым.  
 И не раз в пути привычном,  
 У дорог, в пыли колонн,  
 Был рассеян я частично,  
 А частично истреблен...  
 Но, однако,  
 Жив вояка,  
 К кухне – с места, с места – в бой.  
 Курит, ест и пьет со вкусом  
 На позиции любой.  
 Как ни трудно, как ни худо –  
 Не сдавай, вперед гляди,  
 Это присказка покуда,  
 Сказка будет впереди.

*(материал на основе поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», <https://rustih.ru/aleksandr-tvardovskij-vasilij-terkin/>)*

## Тема 14. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

---

---

**Задание 1. Прочитайте текст. Кратко изложите его содержание. Составьте тезисный план текста.**

Особенностью современного литературного процесса в России явился пересмотр взглядов на реализм и постмодернизм. Если реализм как течение был привычен и понятен в литературной России не только современного периода, то постмодернизм явился для писателей и читателя чем-то новым.

Постмодернизм как литературное направление новой культурно-исторической эпохи сформировался в 60-е годы XX века на Западе. Кризисное состояние современного мира, тенденции распада целостности, исчерпанность идей прогресса и веры в рациональность, философия отчаяния и пессимизма и одновременно потребность преодоления этого состояния через поиски новых ценностей и нового языка породили сложную культуру. В основе данной культуры лежат идеи нового гуманизма. Культура постмодерна констатирует факт своего существования – переход «от классического антропологического гуманизма к универсальному гуманизму, включающему в свою орбиту не только все человечество, но и все живое, природу в целом, космос, Вселенную». Это означает, что наступило время не только новых реальностей, нового сознания, но и новой философии, которая утверждает множественность истин, пересматривает взгляд на историю, отвергая ее линейность, детерминизм, идеи завершенности.

Новейшая литература – сложна и многообразна. В определенной степени именно современный литературный процесс может быть рассмотрен как подведение итогов XX века, вобравшего в себя художественные озарения Серебряного века, эксперименты модернизма и авангарда 1910–20-х годов, апофеоз социалистического реализма в 1930-е годы и его саморазрушение в последующие десятилетия XXI века, отмеченного началом формирования на основе этого великого и трагического опыта новых художественных тенденций, характеризующихся напряженными поисками новых ценностных ориентиров и творческих методов.

Если рубеж XIX–XX вв., Серебряный век, часто называли «веком поэзии», то конец XX – начало XXI века – это «прозаическое» время. Современная проза – это не просто рассказ о современности, а разговор с современниками, новая постановка главных вопросов жизни.

Современная проза развивается в нескольких направлениях: 1) современная антиутопия (Т. Толстая «Кысь», В. Войнович «Москва 2042», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»); 2) современная женская проза (Е. Чижова «Время женщин», Д. Рубина «Высокая вода венецианцев», Т. Толстая «Чистый лист», Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы», Л. Петрушевская «Как ангел», Л. Улицкая «Медея и ее дети»); 3) образ Петербурга в прозе конца XX века (Т. Толстая «Река Оккервиль», М. Палей «Кабирия с Обводного канала», В. Шефнер «Сестра печали», В. Пелевин «Хрустальный мир»); 4) юмор и сатира в современной литературе (С. Довлатов «Заповедник», В. Войнович «Шапка», С. Довлатов сборник новелл «Чемодан», Ф. Искандер «Кролики и удавы», 5) литература русского зарубежья конца XX века (О. Ильина автобиографический роман «Канун Восьмого дня»), 6) современная массовая литература (А. Маринина «Стечение обстоятельств», Д. Донцова «Домик тетушки лжи», П. Дашкова «Золотой песок», М. Юденич «Сент-Женевьев-де-Буа», Б. Акунин «Турецкий гамбит», Т. Устинова «Хроника гнусных времен» и другие).

Формируется особое направление «гламурной литературы», или литературы «рублевки» (роман О. Робски «Кэжуал»). Она показывает жизнь и систему ценностей целого класса очень богатых и знаменитых людей, который образовался в России за последние 15 лет.

**Задание 2. Выберите одного из современных авторов и прочитайте его произведение. Подготовьте устное выступление.**

### ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Биография и творческий путь автора.
2. Сообщение об истории создания художественного произведения.
3. Проблематика, сюжет, основные образы произведения.
4. Художественное своеобразие произведения. Язык и стиль.
5. Выскажите ваше впечатление от прочитанного произведения.

**Задание 3. Прочитайте рассказ «Рекорд» из сборника «Сережкины приключения» Л. Соколовой. Прочитайте заголовок и предположите, о чем идет речь в этом рассказе. Выполните задания после текста.**

### РЕКОРД

Маленький дворик пробуждался после теплой летней ночи. Солнце уже пригревало своими лучами песочницы, качели, скамейки... Они еще пустовали. Но не долго. Несколько минут, и во двор выскочил первый малыш. Вид у него был невыспавшийся, но очень довольный: растрепанный, в коротких шортах и сандалиях на босую ногу.

– Сережа! Куда ты так рано? – послышался крик из окна.

– Ну, мам...

– А завтракать когда будешь?

– А! Потом.

Сережка махнул рукой и, весело подпрыгнув на одной ножке, помчался на качели. Качели недовольно заскрипели. Их скрип эхом разнесся по всему двору. Скоро, как по сигналу, из окон высунулись ребячьи мордашки. Завидев их, Сережка свистнул:

– Эй, пошли на улицу.

– Сейчас! Иду! – послышались радостные возгласы.

Скоро по лестницам застучали ребячьи ножки, и на улицу выскочило полдюжины ребят.

Раскачавшись как следует, Сережка прыгнул в большую кучу песка, которую вчера привезли во двор.

– Ух, ты! – удивился Стасик. – Дальше меня прыгнул!

– Это еще что! Завтра еще дальше прыгну! – пыхтел Сережка, переставляя рекордную палку на новый рекорд.

– Задавала! – сощурив глаз от солнца и наклонив голову, съязвила Юлька.

Она жила в третьем подъезде. Девчонка была не промах. Она лазала по деревьям, чердакам, участвовала во всех играх наравне с мальчишками. И вид у нее был такой же, как у них. «Бес в юбке», – говорили про нее бабульки, которые все время сидели во дворе на скамейках.

– Кто бы говорил! – Сережка обиженно сверкнул на Юльку глазами. – Сама, небось, так не прыгнешь?

– Это я-то?

– Ты-то!

– Держи! – она отдала своего медведя с оторванным носом и решительно направилась к качелям.

– Давай, Юлька!

– Покажи ему! – ликовала ребятня.

Девчонка забралась на качели. Довольно оглядев всех с высоты, начала раскачиваться. Пара минут, и она уже высоко взлетала над остальными.

- Не прыгнет.
- Высоко, – спорили мальчишки.
- Еще миг, и она, отделившись от качелей, прыгнула и плюхнулась в кучу песка. Ее ноги встали вровень со следами Сережки.
- Молодец!
- Ура! – зашумели все.
- Ну, даешь, Юлька! – восхитился Сережка, возвращая медведя.
- То-то! – вздернула косичками девчонка.

*(материал на основе рассказа «Рекорд»  
Л. Соколовой <http://www.proza.ru/2013/09/15/1895>)*

**Задание 4. Выполните задания к тексту.**

1. Разбейте текст на части озаглавьте их.
2. Составьте план к тексту.
3. Подготовьте пересказ текста.
4. Охарактеризуйте героев текста.

**Задание 5. Найдите в тексте.**

1. Описание окружающей обстановки. Какими эпитетами пользуется автор?
2. Эпитеты, характеризующие настроение Сережки. Как вы думаете, героя любили другие ребята во дворе?
3. Почему Юльку называли «Бес в юбке»? Как вы думаете, что значит это выражение? Найдите подтверждение в тексте.
4. Какие слова помогают понять отношение автора к героям рассказа? Прочитайте их.

**Задание 6. Ответьте на вопросы.**

1. Почему Юлька решила тоже прыгнуть с качелей? За кого болели ребята?
2. На ваш взгляд, название рассказа имеет положительную или отрицательную окраску? Объясните свое мнение.
3. В вашей жизни или жизни ваших знакомых были рекорды? Расскажите об этом группе.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

---

---

### **Основная**

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уфимцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс).
2. Коссович, Л.Ф. Русская литература X–XX веков: учеб. пособие / Л.Ф. Коссович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. – 4-е изд. – М.: Флинта, 2017. – 536 с.
3. Рябина, Н.В. Основы анализа художественного текста / Н.В. Рябина. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 272 с.

### **Дополнительная**

4. Вершинина, Н.Л. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общ. ред. Л.М. Крупчанова; Моск. пед. гос. ун-т. – 3-е изд., перераб.и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 479 с.
5. Мандельштам, О.Э. Стихов виноградное мясо: стихи О. Мандельштама в переводах студентов ун-тов Азиатско-Тихоокеанского региона на китайский, вьетнамский, корейский, японский, английский языки / О.Э. Мандельштам; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 56 с.: ил.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Мир и образование, 2016. – 736 с.

Учебное издание

**Пугачева** Елена Николаевна

# **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ**

Учебное пособие для иностранных студентов

Редактор М.А. Шкарубо  
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Подписано в печать 26.12.2018. Формат 60×84/8.  
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,16.  
Уч.-изд.л. 8,5. Тираж 200 экз. Заказ 1

---

Издательство Владивостокского государственного  
университета экономики и сервиса  
690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41  
Отпечатано во множительном участке ВГУЭС  
690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Для заметок

Для заметок



Для заметок