

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию РФ

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

Ю.О. КОНОВАЛОВА

ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)

Часть 2

Практикум
для иностранных студентов
(рабочая тетрадь студента)

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2008

ББК 81
К 64

Рецензенты: О.Н. Кравченко, канд. филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ВИМО стран АТР ДВГУ;
Т.И. Петрова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ИРЯЛ ДВГУ и ДВО РАН.

КОНОВАЛОВА Ю.О.

К 64 ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН): практикум. – Ч 2. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 72 с.

В практикум (рабочая тетрадь студента) включены тексты, объединенные тематикой. Система заданий направлена на повышение уровня языковой компетенции иностранных студентов, изучающих русский язык (расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, письма, аудирования, устной репродуктивной и продуктивной речи). Содержание практикума ориентировано на студентов продвинутого этапа обучения.

Предназначен для аудиторной и самостоятельной работы иностранных студентов, обучающихся в российских высших учебных заведениях по направлению «Дизайн».

ББК 81

Печатается по решению РИСО ВГУЭС

© Издательство Владивостокский
государственный университет
экономики и сервиса, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практикум «Язык специальности (дизайн)» является второй частью учебного комплекса по одноименной дисциплине (12392/12393). Цель изучения дисциплины – развитие навыков профессионального общения на русском языке, ограниченного сферой дизайна.

Дисциплина «Язык специальности (дизайн)» изучается в течение двух семестров. Учебный комплекс состоит из четырех частей: Практикум (часть 1), Практикум (часть 2), Книга для преподавателя, Аудиоприложение. В Практикуме реализован текстоцентрический подход. Ядро каждой темы составляют тексты, насыщенные специальной лексикой. Грамматика в Практикуме представлена в виде единичных заданий, целесообразность которых обусловлена грамматическими особенностями текстов и материалов для развития навыков говорения. Задания по письму, аудированию и говорению построены с использованием лексических единиц, представленных в текстах.

Практикум состоит из 10 тем. Каждая тема содержит три раздела: «Лексика», «Текст», «Диалог. Разговор». Раздел «Лексика» включает списки лексических единиц, необходимых для изучения темы, и систему заданий, направленных на расширение пассивного, а затем и активного словарного запаса студентов. В разделе «Текст» помещены аутентичные незначительно адаптированные и неадаптированные тексты для изучающего или ознакомительного чтения, тематически связанные с профессией дизайнера («Дизайн», «Дизайн-проект», «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн» и др.). Притекстовые и послетекстовые задания позволяют учащимся понять структуру и содержание текстов, а также способствуют развитию устной и, в некоторой степени, письменной репродуктивной речи, тем самым переводя речевую деятельность студентов из рецептивного в коммуникативный план. Задания под рубрикой «Диалог. Разговор» рассчитаны на совершенствование навыков аудирования и говорения. Студенты знакомятся с некоторыми распространенными в современном русском языке конструкциями, используемыми для выражения различных интенций (запрос, уточнение и выражение пожелания; выражение достоверной и недостоверной с точки зрения говорящего информации; выражение согласия и несогласия и др.). В центре внимания – формирование способности вести диалог профессиональной тематики. Таким образом, трехчастная структура каждой темы способствует формированию разных видов речевой компетенции учащихся; система заданий нацелена на расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, аудирования, устной и письменной репродуктивной и продуктивной речи.

В конце Практикума в *Приложении 1* помещен лексический минимум (около 350 единиц). *Приложение 2* содержит фотоиллюстрации к темам «Композиция в интерьере», «Комнатные растения в интерьере жилища», «Ландшафтный дизайн». Приложение 3 содержит 3 текста для самостоятельного чтения по теме «Ландшафтный дизайн».

Данный Практикум может быть использован для аудиторных занятий с преподавателем, а также для самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Язык специальности (дизайн)». Материалы и задания рубрики «Диалог. Разговор» могут использоваться для подготовки к Государственному тестированию по русскому языку как иностранному (ТРКИ-2, аспект «Говорение»).

Практикум предназначен для иностранных студентов продвинутого этапа обучения.

Тема 1. ДИЗАЙН

ЛЕКСИКА

Дизайн	Мода
Дизайнер	Направление
Дизайнерский	Оформить/оформлять
Интерьер	Оформление
Коллега	Профессионал
Конкурс	Профессия
Конструирование	Силуэт
Конструировать	Специалист
Конструктор	Стиль
Ландшафт	

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю. Найдите группы однокоренных слов. Подберите для каждой группы ещё по 1 слову с такими же корнями.

Дизайн, дизайнер, дизайнерский, мода, стиль, профессия, профессионал, специалист, направление, силуэт, оформить/оформлять, оформление, конструировать, конструирование, конструктор, коллега, конкурс, интерьер, ландшафт.

Задание 2. Прочитайте и постарайтесь понять определения терминов. В случае затруднений обратитесь к словарю. Какое из определений дизайна является наиболее полным? Наиболее широким? Наиболее узким? Придумайте своё определение дизайна.

Дизайн – (от английского design – замысел, проектный чертёж, рисунок) – различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле – художественное конструирование.

Дизайн – внешний вид предмета или объекта.

Дизайн – художественное конструирование предметов, оформление внутреннего пространства помещений.

Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты.

Дизайнер – художник-конструктор, специалист по дизайну.

Задание 3. Прочитайте предложения и объясните, в каком значении использовано слово *дизайн*:

Я учусь в Институте сервиса, моды и дизайна.

Эти стиральные машины одинаковы по функциям и различаются только дизайном.

Алексей сейчас работает над дизайном своей квартиры.

В дизайне существует множество направлений.

Задание 4. Прочитайте определения терминов из задания 2 ещё раз. Придумайте и запишите вопросы к ответам, данным ниже.

.....
.....
– Главными для дизайнера являются принципы сочетания удобства, экономичности и красоты.

.....
.....
– Дизайнер – это специалист по дизайну.

.....
.....
– Дизайнер конструирует вещи, машины, интерьеры.

Задание 5. Вставьте в предложения пропущенные слова в нужной форме.

Дизайн – различные виды проектировочной (деятельность)

Дизайн – художественное конструирование (предмет)

оформление (внутреннее пространство) помещений.

ТЕКСТ

Конкурс молодых дизайнеров

13 международный фестиваль молодых *дизайнеров* «Пигмалион» прошел недавно во Владивостоке.

Конкурс молодых дизайнеров – свободный полёт и особое видение *моды*, – считает организатор фестиваля Людмила Королёва. По её словам, в этом году участвует много представителей от России из Омска, Челябинска, Абакана, Хабаровска и зарубежные гости из Кореи и Японии.

Профессиональное жюри сошлось на мнении, что *уровень работ* очень высокий. По мнению члена жюри Зои Липатниковой, *студенты-дизайнеры* участвуют в подобных конкурсах, чтобы оценить свои силы и получить представление о том, как работают *коллеги*. Хотя организаторы фестиваля не могут предложить победителям дорогих призов, для студентов участие в данном фестивале – неплохая возможность показать себя и поехать на конкурс «Русский *силуэт*».

Задания к тексту

Задание 6. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Найдите в тексте и запишите ответы на вопросы.

- Какой конкурс прошёл недавно во Владивостоке?

.....
.....

- Для чего студенты участвуют в конкурсах молодых дизайнеров?

.....
.....

- Какую возможность имеют победители конкурса?

.....
.....

Задание 7. Прочитайте предложение. Составьте и запишите 4 вопроса к подчёркнутым словам:

По мнению Зои Липатниковой, студенты-дизайнеры участвуют в конкурсах, чтобы оценить свои силы и получить представление о том, как работают коллеги.

.....
.....
.....
.....

Задание 8. Найдите в тексте предложения, подтверждающие данные высказывания.

- Участвовать в конкурсах для студентов полезно и перспективно.
- Конкурс молодых дизайнеров «Пигмалион» известен не только в России, но и за рубежом.

Задание 9. Расположите пункты плана в том порядке, в каком дана информация в тексте.

- Уровень студенческих работ высокий.
- Недавно во Владивостоке прошёл конкурс молодых дизайнеров.
- Конкурс «Пигмалион» популярен в России и за рубежом.
- Конкурс молодых дизайнеров – особое видение моды.

Задание 10. Пользуясь планом из предыдущего задания, кратко перескажите содержание текста.

Задание 11. Замените выделенные слова подходящими по смыслу словами или словосочетаниями, данными в скобках.

13 международный фестиваль молодых дизайнеров прошел *недавно* во Владивостоке (скоро, быстро, неделю назад, давно, завтра).

Конкурс молодых дизайнеров – свободный полёт и особое *видение* моды (мышление, понимание, знание, рассуждение, создание).

Профессиональное жюри сошлось на мнении, что уровень работ очень высокий (умное, строгое, специальное, опытное, компетентное).

Для студентов участие в данном фестивале – неплохая возможность *показать себя* (выступить для себя, посмотреть на себя, продемонстрировать свои способности).

Задание 12. Составьте предложения из слов и словосочетаний, данных в левой и правой колонках. Измените, где необходимо, форму слов, добавьте предлоги и союзы.

Студенты-дизайнеры участвуют в подобных конкурсах,	неплохая возможность показать себя и поехать на конкурс «Русский силуэт».
Для студентов участие в данном фестивале –	Россия, Корея и Япония.
В этом году участвует много представителей	оценить свои силы и получить представление о том, как работают коллеги.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 13. Прослушайте диалог. Запишите все слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....

Задание 14. Запишите ответы на вопросы.

- Кем хочет стать дочь Елены?

.....
.....

- Какое направление дизайна интересует девочку?

.....
.....

Задание 15. Прослушайте диалог ещё раз и вставьте в предложения пропущенные слова.

- - Ой, Леночка! Сто лет с тобой не виделась! Как дочка?
- - Мечтает иметь свою компанию.
- - Да, в прошлом году закончила художественную школу. Она любит смотреть журналы разные, вроде «Идеи вашего дома». Сама придумывает
- - Значит, она очень увлечена
- - Ну, что ж. Это Успехов ей. И тебе тоже.

Задание 16. Составьте и разыграйте в группе диалог на свободную тему, используя слова этого урока.

Задание 17. Расскажите, какие виды и направления дизайна вы знаете.

Задание 18. Составьте текст-доказательство из 6 предложений на тему «Быть дизайнером – современно, интересно, нужно, выгодно». При построении доказательства используйте схему:

Я считаю, что ... Во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ... Кроме того, ... Вот поэтому ...

Прочитайте пример текста-доказательства на тему «Ландшафтный дизайн – самое трудное направление в дизайне»: **Я считаю, что** ландшафтный дизайн – самое трудное направление в дизайне. **Во-первых**, работа на открытом воздухе может затрудняться плохой погодой. **Во-вторых**, используемые при работе материалы очень тяжелы и громоздки. **В-третьих**, дизайнер никогда не знает заранее, хорошо ли будут расти цветы, посаженные на выбранном участке. **Кроме того**, бывает сложно учесть все пожелания заказчика на слишком маленьком или слишком большом участке. **Вот поэтому** ландшафтный дизайн – самое трудное направление в дизайне.

Задание 19. Объясните, почему вы решили стать дизайнером? При ответе используйте сложноподчинённые предложения с причинными союзами **потому что** или **так как**.

Тема 2. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

ЛЕКСИКА

Вариант	Местоположение	Проект
Дизайн-проект	Моделирование	Проектирование
Задумка	Модель	Расположение
Заказчик	Объект	Строительные работы
Идея	Окончательный	Схема
Клиент	Отделочные работы	Чертёж
Коммуникация	Последний	Экстерьер
		Элемент

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю. Проект, дизайн-проект, объект, модель, чертёж, схема, коммуникация, экстерьер, вариант, строительные работы, отделочные работы, элемент.

Задание 2. Подберите определения к терминам.

Проект	Путь сообщения, связи (электричество, телефон, водопровод)
Коммуникация	Разработанный план какого-либо сооружения, устройства
Вариант	Разновидность, видоизменение

Задание 3. Соедините стрелками близкие по смыслу слова из левой и правой колонок.

Заказчик	Моделирование
Проектирование	Последний
Местоположение	Клиент
Окончательный	Идея
Задумка	Расположение

Задание 4. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова в нужной форме.

• Директор попросил меня разработать реконструкции офиса.

• На квартиры хорошо видно расположение коммуникаций.

• На уроках черчения школьники учатся выполнять

• Внешний вид объекта – это его

• Офис почти готов, сейчас в нём заканчиваются

Слова для справок: интерьер, чертёж, строительные работы, дизайн-проект, экстерьер, отделочные работы, модель, схема.

Задание 5. Найдите однокоренные слова. Сколько групп слов у вас получилось? Придумайте для каждой группы ещё по одному слову.

Проект, схема, инженерный, нежный, заказчик, проектировщик, закатать, заказать, чертить, черт, конечный, инженер, закончить, начертить, проектировать, заказывать, конец, пройти, чертёж, проектный, окончательный.

.....
.....
.....
.....
.....

ТЕКСТ

Дизайн-проект – основная часть в проектировании и создании любого объекта. Дизайн-проект дает полное представление как проектировщику, так и заказчику о задумках и решениях до начала строительных и отделочных работ, как будет выглядеть экстерьер и интерьер после реконструкции.

В рабочую часть дизайн-проекта входят чертежи, схемы, по возможности рисунки – 3D (объёмные) модели, в которых можно донести до заказчика максимум информации и предоставить полный окончательный вариант объекта со всеми цветовыми решениями, а также материалами. По чертежам и схемам дизайн-проекта всегда можно быстро и точно определить местоположение скрытых инженерных коммуникаций и элементов конструкций.

От того, насколько качественно был составлен дизайн-проект, зависит и конечный результат всей работы.

Задания к тексту

Задание 6. Прочитайте текст и найдите в нём ответ на вопрос: *Для чего нужен дизайн-проект?*

Задание 7. Укажите высказывания, которые *неверно* отражают содержание текста. Исправьте эти высказывания.

- Дизайн-проект готовят после реконструкции объекта.
- Дизайн-проект – набор схем, чертежей и рисунков.
- Дизайн-проект содержит полную информацию о внешнем и внутреннем виде объекта.
- Дизайн-проект выполняется в чёрно-белом виде.
- На чертежах дизайн-проекта видно расположение коммуникаций.

Задание 8. Выберите вариант ответа, соответствующий содержанию текста.

- Одним из компонентов дизайн-проекта являются ...

А) рисунки

Б) коммуникации

В) отделочные работы

- Дизайн-проект показывает заказчику ...

А) предварительный вид объекта

Б) отдельные детали объекта

В) законченный вид объекта

- Результат всей работы над объектом зависит от ...

А) возможностей заказчика

Б) качества дизайн-проекта

В) квалификации дизайнера

Задание 9. Укажите фрагменты текста, в которых говорится о ...

... значении дизайн-проекта

... составе дизайн-проекта

... роли дизайн-проекта в проектировании

Задание 10. Подберите пары близких по смыслу высказываний.

Дизайн-проект – основная часть в проектировании и создании любого объекта.

Дизайн-проект дает полное представление как проектировщику, так и заказчику о задумках и решениях до начала строительных и отделочных работ, как будет выглядеть экстерьер и интерьер после реконструкции.

А) До начала работы над объектом нужно создать дизайн-проект.

Б) При создании объекта важно составить дизайн-проект.

А) Дизайн-проект показывает внешний и внутренний вид объекта после реконструкции.

Б) Внутренний вид объекта зависит от качества отделочных материалов.

Задание 11. Составьте предложение из данных ниже слов.

Дизайн-проект, в, какой-либо объект, главная часть, проектирование.

.....
.....

Задание 12. Составьте по одному вопросу к каждому абзацу текста. Используйте вопросительные слова *о чём, как, что*.

.....
.....
.....

Задание 13. Найдите в тексте все сложные предложения. Трансформируйте, если возможно, сложные предложения в простые.

Задание 14. Найдите в тексте и прочитайте предложение с союзом КАК ... ТАК И. Замените этот союз союзами И; И ...И; НЕ ТОЛЬКО ... НО И. Изменился ли смысл предложения? Как?

Задание 15. Прочитайте предложения с союзом И. Замените союз И союзами КАК ... ТАК И; НЕ ТОЛЬКО ... НО И.

- По чертежам и схемам дизайн-проекта всегда можно быстро и точно определить местоположение скрытых инженерных коммуникаций и элементов конструкций.
-
.....
.....

- Дизайн-проект – основная часть в проектировании и создании любого объекта.
-
.....
.....

- В чертежах и схемах можно донести до заказчика максимум информации и предоставить полный окончательный вариант объекта со всеми цветовыми решениями.
-
.....
.....

Задание 16. Перескажите текст, пользуясь опорными словами:

Дизайн-проект, проектирование, объект, представление, задумки, строительные работы, экстерьер, интерьер, чертежи, схемы, окончательный вариант, местоположение, инженерные коммуникации, результат.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 17. Расскажите, что вы знаете о дизайн-проектах. Какие учебные дизайн-проекты вы выполняли?

Задание 18. Прослушайте диалог. Ответьте на вопрос: *На чём специализируются сотрудники компании?*

.....
.....
.....
.....

Задание 19. Прослушайте диалог ещё раз. Допишите словосочетания, которые вы услышали.

Оформление

Закажете

Во второй

Задание 20. Выберите правильное окончание высказываний:

- Возможно, это будет ... (что-то хорошее, что-то восточное, что-то необычное).
- Вы можете приехать к нам ... (завтра, в офис, в центр).
- Здесь посмотрите каталоги, поговорите... (о работе, со специалистами, с дизайнером).

Задание 21. Прочитайте материал таблицы.

Запрос пожелания	Уточнение пожелания	Выражение пожелания
<p><i>Что вы хотите?</i> <i>Что вы хотите</i> (желаете, думаете) сделать (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) в доме (комнате, квартире, офисе)? <i>Что бы вам хотелось</i> (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) в доме (комнате, квартире, офисе)? <i>Как (в каком стиле) вы хотите</i> (желаете, думаете) сделать (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) дом (комнату, квартиру, офис)? <i>Как (в каком стиле) вам хочется</i> (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) дом (комнату, квартиру, офис)?</p>	<p>Именно Конкретно Как именно вам хочется оформить комнату? Что конкретно вы хотите изменить в доме?</p>	<p><i>Я хочу</i> (думаю, желаю, планирую собираюсь) реконструировать офис. <i>Мне хочется</i> сделать (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) дом (комнату, квартиру, офис) в современном стиле. <i>Мне бы хотелось</i> сделать (оформить, изменить, перепланировать, реконструировать) дом (комнату, квартиру, офис) в современном стиле.</p>

Задание 22. Придумайте и разыграйте в группе ситуацию: В компанию пришел клиент с просьбой выполнить дизайн-проект квартиры. Необходимо *расспросить* заказчика о параметрах квартиры, его *пожеланиях* к оформлению, выбору материалов. Следует оговорить возможные варианты (дорогой – дешёвый); *уточнить*, в каких тонах клиент хочет оформить гостиную, детскую комнату, спальню и кухню. Постарайтесь вспомнить и соблюсти правила русского речевого этикета.

Тема 3. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

ЛЕКСИКА

Внутренний	Иллюстрировать	Реконструкция
Декор	Материал	Современный
Дизайн-проект	Отделка	Средства
Доверять/доверить	Отделочный	Срок
Договор	Подписанный	Студия
Дом	Полный	Технология
Загородный	Превосходный	Экономить
Иллюстрация	Проектирование	Элемент
Иллюстрированный	Результат	Этнический

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Студия, загородный, экономить, превосходный, результат, средства, технология, иллюстрация, иллюстрировать, реконструкция, проектирование, декор, договор, срок, этнический, элемент, доверять/доверить, отделка, отделочный.

Задание 2. Какие слова из задания 1 можно заменить словами, представленными ниже?

- Рисунок
- Итог
- Украшение
- Время
- Часть
- Перестройка прощу прощения если что-то не так
- Деньги

Задание 3. Используя слова из двух колонок, составьте словосочетания. Меняйте при необходимости форму слов.

Загородный	результат
Превосходный	реконструкция
Современный	дом
Полный	договор
Отделочный	материал
Подписанный	дизайн-проект
Иллюстрированный	отделка
Внутренний	технология

Задание 4. Придумайте и запишите предложения с тремя словосочетаниями из задания 3.

.....

.....

.....

.....

Задание 5. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

- Иван работает в
- Каждый человек должен уметь деньги.

- В этой книге яркие, красивые
- Мы планируем закончить работу в короткий
- Я не могу тебе эту работу.

Слова для справок: *доверить, иллюстрация, экономить, дизайн-студия, срок.*

Задание 6. Соедините стрелками слова, противоположные по смыслу.

Внутренний	Дилетант
Профессионал	Наружный
Современный	Устаревший
Начало	Конец

Задание 7. Прочитайте слова. Сгруппируйте их по какому-либо признаку. Озаглавьте группы. Сколько слов у вас получилось? Какие?

Интерьер, реконструкция, офис, технология, квартира, дом, ресторан, моделировать, студия, работа, помещение, проектирование.

.....

.....

.....

.....

Задание 8. Определите части речи данных ниже слов. Заполните таблицу. От глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Стиль, стильный, стильно; профессионал, профессиональный, профессионально; выполнять/выполнить, выполнение; реконструкция, реконструировать; иллюстрация, иллюстрировать, иллюстратор; проект, проектировать, проектирование, внутренний, внутри; модель, моделировать.

<i>Имя существительное</i>	<i>Имя прилагательное</i>	<i>Глагол</i>	<i>Наречие</i>

.....

.....

.....

ТЕКСТ

Дизайн-студия «Альта-Дизайн» образована в 1996 году. За 11 лет студией были созданы различные проекты дизайна интерьера офисов, ресторанов, квартир и загородных домов. Мы стали профессионалами своего дела. Это позволяет нам экономить ваше время и средства, и при этом добиваться превосходных результатов.

При проектировании дизайна интерьера мы используем самые современные технологии. Вы получаете иллюстрированный дизайн-проект. С помощью компьютера моделируется внешний вид помещений. Вы до начала строительных и отделочных работ знаете, как будет выглядеть интерьер после реконструкции.

У вас остаются все чертежи и схемы, по которым вы всегда сможете определить местоположение инженерных коммуникаций и элементов конструкций.

Ваш интерьер будет исполнен качественно и со вкусом. Вы можете ознакомиться с работами наших дизайнеров и доверить проектирование дизайна интерьера тому, чей стиль понравился вам больше всего. Дизайнер предложит вам на выбор несколько вариантов, в которых используются разные отделочные материалы.

Задания к тексту

Задание 9. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте план текста.

.....
.....
.....
.....

Задание 10. Укажите высказывания, которые *верно* отражают содержание текста.

- Дизайн-студия «Альта-дизайн» существует более 10 лет.
- Специалисты компании моделируют внутренний или внешний вид помещений.
- Дизайнеры студии готовят сразу несколько вариантов реконструкции объекта.

Задание 11. Укажите, в каких частях текста говорится о том, что ...

... заказчик может сам выбрать дизайнера

... услуги специалистов студии «Альта-дизайн» стоят не очень дорого

... в компании работают хорошие специалисты

Задание 12. Придумайте вопросы к каждому абзацу текста. Задайте вопросы товарищам в группе.

.....
.....
.....
.....
.....

Задание 13. Запишите ответы на вопросы. Обратите внимание на выделенные слова – специальные средства выражения своей точки зрения.

- *Как вы думаете*, много ли клиентов имеет студия «Альта-дизайн»?

.....
.....

- Почему, *с вашей точки зрения*, компания добилась успеха?

.....
.....

- Как, *по вашему мнению*, специалисты студии выполняют дизайн-проекты?

.....
.....

Задание 14. Читая текст, вы обратили внимание на две особенности: 1) текст написан от первого лица – то есть от лица представителей компании; 2) текст обращён к читателям. Найдите и подчеркните в тексте все местоимения и глаголы 1 и 2 лица. Измените текст так, чтобы он был написан от 3 лица. Вместо местоимений используйте существительные *сотрудники компании, специалисты студии, дизайнеры; клиенты, заказчики*.

Задание 15. Прочитайте и сравните предложения. Обратите внимание на выделенные слова.

Студия «Альта-Дизайн» (была) образована в 1996 году. – *Студия «Альта-Дизайн» образовалась в 1996 году.* – *Студию «Альта-дизайн» образовали в 1996 году.*

Предложения имеют сходное значение, но различаются грамматическими формами. В том случае, если субъект действия не известен, не важен или вовсе не существует, в предло-

жении может использоваться пассивная конструкция с кратким страдательным причастием (*образована*) или спрягаемой формой глагола с суффиксом *-ся/-сь*. Глагол *быть* в роли связки не обязателен. Объект действия выражен существительным в Именительном падеже. Такую конструкцию можно заменить активной конструкцией – неопределённо-личным предложением с глаголом совершенного вида в форме 3 лица множественного числа.

Студией были созданы различные проекты дизайна интерьера офисов, ресторанов, квартир и загородных домов.- Студия создала различные проекты дизайна интерьера офисов, ресторанов, квартир и загородных домов.

Если субъект действия существует и он известен, то в пассивной конструкции с кратким страдательным причастием субъект выражен существительным или местоимением в Творительном падеже. Такую конструкцию можно заменить активной конструкцией – двусоставным предложением с субъектом в именительном падеже и глаголом в спрягаемой форме. Объект выражен существительным в винительном падеже.

Задание 16. Прочитайте предложения. Определите, какие в них использованы конструкции: активные или пассивные. Трансформируйте предложения по образцу задания 15 (преобразуйте активные конструкции в пассивные, а пассивные – в активные).

- При проектировании дизайна интерьера *мы используем* самые современные *технологии*.

.....
.....
.....

- С помощью компьютера *моделируется* внешний вид помещений.

.....
.....
.....

- Ваш *интерьер будет исполнен* качественно и со вкусом.

.....
.....
.....

- Дизайнер предложит вам на выбор несколько вариантов, в которых *им используются* разные отделочные *материалы*.

.....
.....
.....

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 17. Прослушайте диалог. Запишите все слова, которые вы слышали.

.....
.....
.....

Задание 18. Вставьте в предложения пропущенные слова.

- Анна Николаевна! Какой сделали наши утренние клиенты?

- Клиенты хотели бы внутреннее пространство дома в русском национальном

Всё очень просто, функционально и в то же время

- Да, и не забудьте уточнить выполнения заказа.

Задание 19. Выберите правильный вариант.

Анна Николаевна работает в ...

- ...юридической компании
- ...дизайн-компании
- ...торговой компании

Клиенты оформили ...

- ...договор
- ...заявку
- ...протокол

Заказчики выбрали ...

- ...русский национальный стиль
- ... китайский национальный стиль
- ...английский национальный стиль

Задание 20. Ответьте на вопросы.

- Как зовут сотрудников компании?

.....

.....

- Какой проект будут готовить дизайнеры для новых клиентов?

.....

.....

- Какие пожелания выразили заказчики?

.....

.....

Задание 21. В русском языке существуют различные способы выражения достоверной и недостоверной (с точки зрения говорящего) информации.

Достоверная (с точки зрения говорящего) информация – информация, которая оценивается говорящим как правильная, истинная, верная.

Недостоверная (с точки зрения говорящего) информация – информация, которая оценивается говорящим как неправильная, ложная или неизвестная. Говорящий не уверен в правильности того, о чём он говорит.

Ознакомьтесь с материалом таблицы.

<i>Достоверная информация</i>	<i>Недостоверная информация</i>
<p><i>Конечно</i> <i>Несомненно</i> <i>Несомненный</i> <i>Безусловно</i> <i>Безусловный</i> <i>Без сомнения</i> <i>Наверняка</i> Конечно, дизайн – дорогое дело. Он, <i>несомненно</i>, получит диплом с отличием, у него в зачётной книжке всего одна четвёрка. Как ты думаешь, наша встреча состоится? – <i>Безусловно</i>. Виктор только что звонил и сказал, что приедет. Эта работа заслуживает <i>безусловной</i> похвалы. Света, принеси завтра книгу по дизайну интерьера. – Зачем? Ведь Вадик обещал принести её сегодня. – Он <i>наверняка</i> забудет или вообще не придёт.</p>	<p><i>Кажется</i> <i>Может быть</i> <i>Возможно</i> <i>Очевидно</i> <i>Вероятно</i> <i>Наверное</i> <i>Скорее всего</i> Я, <i>возможно</i>, закончу этот дизайн-проект к пятнице. Почему так долго выполняется заказ? – <i>Вероятно</i>, у дизайнера много работы. Ты будешь делать перепланировку квартиры? – <i>Скорее всего</i>, буду. Если только не придётся уехать в командировку.</p>

Задание 22. Прочитайте диалог. Укажите предложения, в которых содержится достоверная или недостоверная информация.

- Оля, я по телевизору вчера слышала, что идёт набор в Школу ногтевого дизайна. Ты, кажется, хотела туда пойти?

- Да, я хочу закончить какие-нибудь курсы, но пока сомневаюсь.

- Выбери дизайн ногтей. Вот Вика выучилась и теперь работает. Клиентов у неё наверняка много. Женщины очень любят украшать ногти. И к тому же сейчас мода на всякие стразы, блёстки, перья, рисунки.

- Да, это так. Но эти курсы, наверное, дорого стоят. Может быть, заняться дизайном интерьера?

- Курсы по дизайну интерьера, очевидно, тоже стоят дорого. Но решать тебе.

- Да, я ещё подумаю.

Задание 23. Пользуясь материалом таблицы (задание 21), придумайте ответные реплики в диалогах. Пусть в ваших предложениях содержится достоверная или недостоверная с точки зрения говорящего информация.

- Ты не хочешь поменять мебель в своей комнате?

.....
.....

- Что ты думаешь об интерьере нашей кухни?

.....
.....

- Где можно получить консультацию квалифицированного дизайнера?

.....
.....

- В каком стиле вам хотелось бы оформить спальню?

.....
.....

- Какие зоны вы планируете выделить в этой комнате?

.....
.....

Тема 4. ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ДОМА

ЛЕКСИКА

Бесперебойный	Качество	Свет
Воздухообмен	Комфортный	Согласие
Гармония	Непрерывный	Согласованность
Гигиена	Оборудование	Соответствие
Гигиенический	Озеленение	Убранство
Гигиеничность	Озеленить	Удобный
Гигиеничный	Перепланировать	Функциональность
Декоративный	Перепланировка	Функциональный
Жилище	Планировать	Функция
Звук	Планировка	Цвет
Звуковой	Планировочный	Цветной
Зелёный	Пространство	Цветовой
Изоляция	Рациональный	Эстетика
Интерьер	Санузел	Эстетично
		Эстетичный

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Санузел, убранство, декоративный, оборудование, качество, рациональный, звук, звуковой, изоляция, воздухообмен, свет, пространство, жилище.

Задание 2. Запишите однокоренные слова в виде цепочки – в порядке их образования друг от друга. Из одной группы слов может получиться несколько цепочек.

- планировка, планировочный, перепланировка, планировать, перепланировать

.....

- гигиеничный, гигиена, гигиеничность, гигиенический

.....

- функциональный, функция, функциональность

.....

- эстетично, эстетика, эстетичный

.....

- цвет, цветовой, цветной

.....

- озеленение, зелёный, озеленить

.....

Задание 3. Соедините стрелками близкие по значению слова.

Интерьер	Убранство
Комфортный	Гармония
Удобный	Согласие
Согласованность	Непрерывный
Бесперебойный	Соответствие

Задание 4. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

В нашей квартире удобная

Перед окончатальной стены должны иметь
ровную

Зимой короткий день.

Этот дом в плохом состоянии.

Слова для справок: санитарный, отделка, поверхность, световой, мебель.

Задание 5. Замените выделенные слова близкими по смыслу словами из задания 1.

В этой *квартире* много источников света.

На кухне должна быть хорошая *вентиляция*.

Дизайнер интерьера думает о *разумном* расположении мебели.

Задание 6. Составьте предложения из данных ниже слов.

- Элемент, декоративный, украшать, мебель.

- Должен, дизайнер, пространство, уметь, организовать, правильно.

Задание 7. Толкования каких слов из заданий 1, 2 представлены ниже?

- Обеспечение условий, сохраняющих нормальное экологическое состояние живых существ и окружающей среды.

- Отделка, обстановка, внешний вид.

- Ванная комната и туалет.

ТЕКСТ

Интерьер – это планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутреннее пространство помещений (комнат, прихожей, кухни, санузла) и мебель, декоративное убранство и различное оборудование.

При выборе или оформлении жилища особое внимание уделяют трём основным качествам интерьера: функциональности, гигиеничности и эстетике.

Функциональные качества способствуют нормальным условиям жизни семьи. У каждого помещения в квартире есть своё назначение: кухня служит для приготовления пищи, спальня – для отдыха и т.д. Поэтому, чем рациональнее планировка, чем удобнее расставлены мебель и оборудование, тем проще и комфортнее жильё.

Гигиенические качества – это обеспечение звуковой изоляции, хорошего воздухообмена, бесперебойной работы санитарно-гигиенического оборудования.

Под эстетическими качествами интерьера понимают гармонию вещей и пространства, их согласованность. Выбирают, как расположить вещи в пространстве, их соответствие друг другу, отделку поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер бытовой техники, декоративное убранство, озеленение.

Задания к тексту

Задание 8. Прочитайте текст. Найдите в тексте ответ на вопрос: *От чего зависит комфорт в квартире?*

Задание 9. Прочитайте и дополните вопросный план текста.

1. Что такое интерьер?
2. Какими качествами характеризуется интерьер?
3. Что обеспечивают функциональные качества жилища?

4.
.....
5. Что значит «эстетические качества интерьера»?

Задание 10. Выберите правильный вариант.

Одно из качеств интерьера –

- престижность;
- современность;
- гигиеничность.

В квартире должна быть обеспечена –

- звуковая изоляция;
- световая изоляция;
- тепловая изоляция.

При оформлении интерьера нужно уметь –

- выбирать недорогие вещи;
- согласовывать вещи друг с другом;
- создавать красивые вещи самостоятельно.

Задание 11. Прочитайте предложение. Составьте вопросы к выделенным словам.

Под *эстетическими* качествами *интерьера* понимают *гармонию* вещей и пространства.

.....
.....
.....
.....

Задание 12. О чём **не** говорится в тексте?

- О качествах интерьера.
- О гигиене.
- О видах комнатных растений.
- О мебели.
- О видах бытовых приборов.
- О ценах на дизайнерские услуги.
- О красоте жилища.
- О гармонии вещей.
- О назначении бытовых приборов в интерьере.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 13. Запишите слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....

Задание 14. Прослушайте диалог. Ответьте на вопросы:

- С какой просьбой обратился клиент в книжное издательство?
- Сколько дней будет выполняться заказ?
- Каким образом клиент получит свой заказ?

Задание 15. Составьте словосочетания из слов, данных в левой и правой колонках:

Цветовой	Обложки
Географическую	Карту
Конце	Гамме
Дизайна	Недели

Задание 16. Выберите правильный вариант:

- Фамилия заказчика – ...
 - ... Игнатов
 - ... Иванов
 - ... Исаков
- Заказчик любит ...
 - ... фиолетовый цвет
 - ... зелёный цвет
 - ... розовый цвет
- Клиент написал ...
 - ... доклад
 - ... книгу
 - ... отчёт
- Дизайнер ...
 - ... находится в офисе
 - ... отсутствует
 - ... уехал в командировку

Задание 17. Чтобы привести пример, по-русски можно сказать так:

Что ты делаешь в свободное время? – Например, сегодня я буду читать журнал по ландшафтному дизайну.

Как вы хотите оформить кухню? – Мне бы хотелось на кухне иметь мало мебели, к примеру, только рабочий стол и несколько настенных шкафов.

Что такое интерьер? – Это всё внутреннее пространство дома, в частности, отделка, мебель, украшения и бытовые приборы.

Что вы знаете о дизайне интерьера? – Я знаю очень мало, а именно, что быть дизайнером интерьера – интересно и престижно.

Задание 18. Ответьте на вопросы, используя разные способы приведения примера.

- Что должен знать и уметь дизайнер интерьера?

.....

- Что такое цветовая гамма?

.....

- Может ли дизайнер только с помощью мебели полностью изменить стиль квартиры?

.....

Тема 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

ЛЕКСИКА

Естественный	Меблировка	Регулировать
Затемнение	Оборудование	Салон
Зона	Общий	Светильник
Зонирование	Объединять	Тканый
Зрительно	Освещение	Ткать
Зрительный	Отдельный	Тон
Искусственный	Помещение	Увеличивать
Климат	Прибор	Уменьшать
Ковёр	Пространство	Утилитарный
Колорит	Процесс	Участок
Композиция	Расположение	Цвет
Мебель	Расчленить / расчленять	Эмоциональный климат

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Композиция, зрительный – зрительно, участок, зона, зонирование, процесс, климат, эмоциональный климат, освещение, утилитарный, регулировать, ткать – тканый, колорит, меблировка, прибор, салон.

Задание 2. В каждой группе есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему оно «лишнее»?

- Пространство, помещение, композиция, зона.
- Мебель, прибор, светильник, климат.
- Ковёр, процесс, назначение, расположение.
- Колорит, цвет, оборудование, тон.

Задание 3. Соедините стрелками слова, противоположные по смыслу.

Увеличивать	расчленять
Освещение	общий
Отдельный	уменьшать
Объединять	естествен-
Искусственный	ный
	затемнение

Задание 4. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные словосочетания. Как вы их понимаете?

Наложить/накладывать отпечаток = оставлять след = влиять

Потребности человека, традиции общества, мода, условия строительства **накладывают** свой **отпечаток** на интерьер.

Тяжёлая работа Андрея **наложила отпечаток** на его характер.

Вкус Елены **наложил отпечаток** на то, как она оформила свою квартиру.

Играть роль = иметь значение = значить

Большую **роль** в композиции интерьера **играет** цвет.

Материальные возможности клиента **играют** большую **роль** при составлении дизайн-проекта оформления жилища.

В данном случае стиль мебель **не играет роли**.

Задание 5. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова.

- Читать лучше при дневном

- В спальне люди часто кладут на пол
- С помощью мебели можно разделить комнату на
- Бытовое необходимо для нормальной жизни людей.
- В каждой семье есть много электробытовых
- В рабочей зоне должно быть светло, поэтому там необходимы
- И освещение позволяет изменить интерьер комнаты.

- Зона – это отдельный помещения.

Задание 6. Ниже даны предложения. Некоторые из них не закончены. Если перед вами законченное предложение, то поставьте точку. Если предложение не закончено, то придумайте его окончание.

- Композиция интерьера – это расположение
- В зоне отдыха люди обычно
- Интерьер позволяет создать национальный колорит жилища

ТЕКСТ

Композиция интерьера – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования. Потребности человека, традиции общества, мода, условия строительства накладывают свой отпечаток на интерьер. Существует множество способов, позволяющих увеличивать или уменьшать свободное пространство помещений, объединять или зрительно расчленять его на функциональные зоны.

Отдельный участок помещения, где проходят определённые жизненные процессы: сон, питание, обучение, отдых – называется функциональной зоной. Итак, есть зона отдыха (общая комната), приготовления пищи (кухня), приёма пищи (столовая), сна (спальня), отдыха или игр детей (детская комната).

Зонирование – разделение пространства на отдельные зоны. Отдельные зоны чаще всего выделяют, используя мебель и элементы оборудования.

Большую роль в композиции интерьера играет цвет. Цветовые сочетания создают эмоциональный климат, зрительно регулируют размеры помещения, для этого используется освещение.

Декоративное убранство объединяет в себе утилитарные (необходимые в повседневной жизни) и декоративные элементы, украшающие быт человека: тканые ковры, посуду, цветы, картины, музыкальное оформление.

Итак, интерьер позволяет создать национальный колорит жилища и внести индивидуальный стиль в общие особенности помещения, к которым относятся:

1. Планировочная организация квартиры – количество и расположение комнат, их размеры и связь помещений между собой.
2. Приёмы меблировки помещений – размеры, количество, состав и варианты размещения мебели.
3. Стиль мебели, её художественное оформление, форма, материал и цвет.
4. Бытовое оборудование.
5. Электробытовые приборы различного назначения.
6. Приборы искусственного освещения.

Задания к тексту

Задание 7. Прочитайте текст. Придумайте и запишите название текста.

Задание 8. Найдите в тексте и запишите слова, имеющие общий корень со словами:

Быт.....
 Мебель.....
 Зона.....

Задание 9. Составьте план текста.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Задание 10. Найдите в тексте ответы на вопросы:

- Что такое композиция интерьера?

.....

- Что такое функциональная зона?

.....

- Что такое зонирование?

.....

- Какое значение имеет цвет в интерьере?

.....

- Что относится к общим особенностям жилища?

.....

Задание 11. Найдите в тексте подтверждение данным ниже высказываниям.

- С помощью мебели можно разделить помещение на отдельные зоны.
- Цвет и свет могут зрительно менять размеры помещения.
- Интерьер жилища меняется в зависимости от времени и условий жизни.

Задание 12. Пользуясь планом (задание 8), перескажите текст.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 13. Запишите слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....

Задание 14. Прослушайте диалог. Ответьте на вопрос: *Чем закончился разговор клиента и сотрудника компании?*

Задание 15. Выберите правильный вариант.

- Клиент хочет выбрать ...
 - ... обувь
 - ... посуду
 - ... мебель
- В салоне находятся ...
 - ... очень дорогие товары
 - ... недорогие товары
 - ... дорогие и недорогие товары
- В салоне продаются товары ...
 - ... из России
 - ... из Европы
 - ... из России и из Европы

Задание 16. Вставьте пропущенные слова.

- Здравствуйте, чем я
- Добрый день! Я хотела бы выбрать для своей новой квартиры.
- Нет, сначала мне хочется подобрать мебель
- Меня интересуют кухонные гарнитуры и обеденные.....
- Мы предлагаем кухонные гарнитуры всевозможных, с различными элементами. Кроме того, вся мебель изготовлена из

Задание 17. Попробуйте воспроизвести основное содержание диалога.

Задание 18. Составьте свой диалог на свободную тему. Используйте в вашем диалоге слова, изученные в этой теме.

Задание 19. Составляя описание интерьера помещения, говорящий использует ряд стандартных выражений. Ознакомьтесь с материалом таблицы. Обратите внимание, что компоненты конструкции **ЧТО** и **ГДЕ** могут занимать позицию как перед глаголом, так и после него.

ЧТО	<i>Находится</i> <i>Размещается</i> <i>Располагается</i> <i>Расположен</i> <i>(расположено,</i> <i>расположена,</i> <i>расположены)</i> <i>Размещён</i> <i>(размещено,</i> <i>размещена,</i> <i>размещены)</i> <i>Стоит</i> <i>Висит</i>	ГДЕ	<i>Рядом (с чем?)</i> <i>Между (чем и чем?)</i> <i>Над (чем?)</i> <i>Вдоль (чего?)</i> <i>Поперёк (чего?)</i> <i>Возле (чего?)</i> <i>Напротив (чего)</i> <i>Справа, слева (от чего?)</i> <i>Недалеко (от чего?)</i>
------------	--	------------	--

- Мебель расположена вдоль трёх стен.
- Диван размещается справа от окна.
- Большое растение находится между журнальным столиком и креслом.
- Напротив двери стоит трюмо.
- Над кроватью висят светильники.

Задание 20. Прочитайте описание интерьера учебной аудитории. Найдите выражения, данные в таблице (задание 19).

Аудитория № 5618 предназначена для проведения учебных занятий. Аудитория имеет небольшие размеры. В аудитории преобладают светлые тона. Стены аудитории окрашены в розовый цвет. Пол светло-коричневый, потолок и двери белые. В аудитории хорошее и естественное, и искусственное освещение. Напротив двери находится два больших окна. На потолке размещены лампы дневного света. В центре аудитории расположено два ряда по пять парт. Стол для преподавателя находится справа от окна. На стене, слева от двери висит доска. На одной из стен в углу под потолком находится кондиционер.

Задание 21. Опишите интерьер помещения (учебной аудитории, вашей комнаты в общежитии, кабинета директора и т.д.) по плану:

- Назначение помещения
- Цвет помещения
- Освещение (естественное / искусственное)
- Расстановка мебели
- Размещение бытовых приборов

При составлении описания используйте материал задания 19.

Тема 6. ОСВЕЩЕНИЕ ЖИЛОГО ДОМА

ЛЕКСИКА

Акцент	Наполнять	Плоскость
Бра	Направленный	Подвесной
Диван	Обед	Подвижный
Журнальный стол	Обеденная зона	Подсвечивание
Керамика	Общий	Равномерно / неравномерно
Комбинированный	Осветить / освещать	Свет
Кресло	Освещение	Светильник
Лампа	Освещенность	Световой
Люстра	Пластмасса	Стекло
Металл	Плафон	Торшер
		Экспозиция

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Комбинированный, направленный, наполнять, равномерно / неравномерно, общий, плафон, люстра, торшер, бра, лампа, плоскость, подвесной, подвижный, кресло, диван, журнальный стол, стекло, пластмасса, керамика, металл, экспозиция, акцент, обед, обеденная зона.

Задание 2. В тексте этого урока встречается 8 однокоренных слов с корнем **-свет-**. Прочитайте эти слова. Выделите корень в каждом слове. Какие чередования вы заметили?

Свет, освещенность, освещение, осветить, освещать, светильник, подсвечивание, световой.

Задание 3. Вставьте в предложения слова, подходящие по смыслу. Используйте материал слова из заданий 1 и 2.

Люстры могут быть изготовлены из (*чего?*)

(*Что?*)..... нужно делать на самом красивом предмете интерьера.

В этой комнате мебель расставлена (*как?*).....: возле двери совсем пусто, а возле окна слишком много мебели.

(*Что?*) – это настенный светильник.

В дизайн-проектах представлены чертежи и (*на чём?*), и в пространстве.

Задание 4. Разгадайте чайнворды. Помните, что в чайнвордах первая буква следующего слова совпадает с последней буквой предыдущего. Например, если первое слово заканчивается на букву А, то второе слово начинается на букву А.

1				2					3					4			
---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

1. Вид мягкой мебели с местами для отдыха нескольких человек.
2. Неяркий светильник.
3. Вид мягкой мебели с местами для отдыха одного человека.
4. Время дневного приёма пищи.

1			2					3					4				
---	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

1. Предмет мебели для работы или приёма пищи.
2. Светильник, прикрепленный к потолку.
3. Ударение, выделение.
4. Напольный светильник.

Задание 5. Образуйте с помощью суффиксов и приставок новые слова по образцу:

Основа существительного + -н- + -ой. Речной (от река: рек- + -н- + -ой; помните о чередовании к//ч)

Ночь

Цвет

Основа существительного + -н- + -ый. Комнатный (от комната: комнат- + -н- + -ый; помните о чередовании к//ч)

Место

Окно

Потолок

На- + основа существительного + -н- + -ый. Наручный (от рука: на- + рук- + -н- + -ый; помните об изменении л>ль при добавлении суффикса -н-).

Стол

Пол

Стена

Основа прилагательного + -ик. Печник (от печной: печн- + -ик)

Ночной

Светильный

ТЕКСТ

Светильники бывают общего, местного, комбинированного, направленного освещения, декоративные. Кроме того, есть светильники-ночники.

Главным освещением является общее. Оно равномерно наполняет всё пространство светом. Применяемые для этой цели светильники обычно помещают в центре потолка. Это плафоны и люстры с одним или несколькими световыми элементами.

Если нужно осветить одну функциональную зону или рабочую плоскость, применяют местное освещение. Этим целям служат напольные светильники – торшеры, настенные – бра, настольные лампы или лампы подвесные. Все эти светильники дают хорошую освещённость только для небольшой части пространства. Очень удобно, когда рабочие светильники имеют подвижную конструкцию.

Для помещений небольшой площади удобно комбинированное освещение – сочетание общего и местного освещения отдельных зон. Например, светильник, расположенный около зеркала у входной двери, может освещать всю прихожую.

Для того чтобы подчеркнуть какой-либо элемент интерьера, используют подсвечивание лампами-светильниками, создающими узкий световой поток. Скрытым источником можно красиво осветить вечером оконную штору, картину, статуэтку или цветы. Такое освещение называется экспозиционно-акцентирующим.

Декоративным называется освещение, которое подчёркивает общий эстетический замысел. Декоративные светильники выполняют из цветного стекла или пластмассы, керамики или металла. Такие светильники нельзя использовать как источники общего или рабочего света.

Для ориентации в помещении в ночное время удобны светильники-ночники, которые дают минимальный уровень освещённости.

Для прихожей лучше всего использовать потолочный светильник в одну лампочку или люминесцентный светильник. С обеих сторон зеркала уместно расположить бра, которые бы освещали лицо, но не слепили глаза.

В общей комнате размещают несколько светильников: люстру, торшеры, бра, настольные лампы, а для освещения дивана, журнального столика, кресла – декоративные светильники.

В детской комнате необходимо общее освещение и специальное: над рабочим столом и местом для чтения – настольная лампа с подвижной конструкцией, ночник.

Для спальни подойдут бра, торшеры, всевозможные ночники.

В кухне, кроме общего, не лишним будет освещение обеденной и рабочей зон. Здесь возможен вариант комбинированного освещения. В ванной комнате используются плафоны и бра, закрытые стеклом. Для туалета достаточно потолочного или настенного светильника.

Задания к тексту

Задание 6. Прочитайте текст. Запишите ответ на вопрос: *О чём этот текст?*

.....
.....
.....

Задание 7. Выберите правильный вариант:

- Декоративные светильники изготавливают из (стекла, дерева).
- В общей комнате обычно размещают (один светильник, несколько светильников).
- Местное освещение используют для освещения (всего помещения, отдельных зон).
- В санузле можно использовать (потолочные светильники, напольные светильники).
- Один светильник одновременно (может, не может) являться источником общего и местного света.

Задание 8. Найдите в тексте и запишите...

... какие бывают виды освещения:

- | | |
|---------|---------|
| 1 | 5 |
| 2 | 6 |
| 3 | 7 |
| 4 | 8 |

... какие бывают виды светильников:

- | | |
|---------|----------|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | 10 |

Задание 9. Прочитайте предложения. Исправьте предложения, которые неверно отражают содержание текста.

Главным освещением является общее. Применяемые для этой цели светильники обычно помещают возле входной двери. Если нужно осветить одну функциональную зону или рабочую плоскость, применяют декоративное освещение. Этим целям служат напольные светильники – торшеры, настенные – бра, настольные лампы или лампы подвесные. Для помещений небольшой площади удобно экспозиционно-акцентирующее освещение – сочетание общего и местного освещения отдельных зон. Для того чтобы подчеркнуть какой-либо элемент интерьера, используют светильники-ночники. В детской комнате необходимо только общее освещение. Для спальни подойдут бра, торшеры, всевозможные ночники. В кухне, кроме общего, используют освещение обеденной и рабочей зон.

Задание 10. Придумайте вопросы, ответы на которые даны ниже.

-

- Освещение бывает общим и местным.

-

- В кухне, кроме общего освещения, нужно иметь освещение отдельных функциональных зон.

-

- В помещении главным является общее освещение.

Задание 11. Подчеркните в тексте ответы на вопросы:

- Для чего нужно экспозиционно-акцентирующее освещение?
- Какое освещение должно быть в небольших помещениях?
- Для чего используют напольные светильники?

Задание 12. Вспомните, по каким правилам трансформируются активные и пассивные конструкции. Измените активные конструкции в пассивные, а пассивные – в активные.

- Для того чтобы подчеркнуть какой-либо элемент интерьера, используют подсвечивающие лампы-светильниками, создающими узкий световой поток.

.....

- Такое освещение называется экспозиционно-акцентирующим.

.....

- Декоративные светильники выполняют из цветного стекла или пластмассы, керамики или металла.

.....

- Декоративным называется освещение, которое подчёркивает общий эстетический замысел.

.....

- Такие светильники не используют как источники общего или рабочего света.

.....

Задание 13. Расскажите об освещении жилого дома.

Задание 14. Опишите освещение вашего дома (квартиры, личной комнаты, комнаты в общежитии, учебной аудитории и т.д.).

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 15. Прослушайте диалог. Запишите слова, которые вы услышали.

.....

.....

Задание 16. Подчеркните слова, которые встретились в диалоге.

Интерьер, лампа, отделочные работы, торшер, люстра, оформили, посоветуют, проектирование, свет, яркая, дизайн, бра.

Задание 17. Допишите словосочетания.

Поставить возле

Купить

Заеду после

Задание 18. Выберите верное окончание предложений.

Саша хочет на день рождения ...

- ... люстру
- ... настольную лампу
- ... торшер

Люстра в комнате Саши ...

- ... очень яркая
- ... не очень яркая
- ... не работает

Сашина мама ...

- ... не хочет покупать в подарок светильник
- ... уже купила светильник
- ... собирается купить светильник

Задание 19. Ответьте на вопросы одним словом.

- Где стоит Сашин стол?
- Что Саша делает по вечерам?
- С чем должен гармонировать новый светильник?

Задание 20. Согласитесь с утверждением или опровергните его. Исправьте неверные высказывания. Для выражения согласия и несогласия используйте следующие конструкции:

<i>Согласие</i>	<i>Несогласие (возражение).</i>
Да, действительно.	Нет, это не (совсем) так.
Да, это так.	Нет, вы ошибаетесь!
Совершенно верно.	Нет, что вы!
Вы правы.	Что вы!

Например: В детской комнате должно быть светло. – Да, вы правы. В детской комнате должно быть светло. **ИЛИ** В рабочей зоне не нужны светильники. – Нет, что вы! В рабочей зоне нужны светильники.

- Настольная лампа необходима для работы и учёбы.

- Декоративный светильник не может быть источником рабочего света.

- Торшер – это вид настенных светильников.

- Современные дизайнеры интерьера редко используют комбинированное освещение.

- Обычно бра используется для общего освещения помещения.

- Возле зеркала нужно иметь очень яркий светильник.

- Главным освещением в комнате является местное освещение.

- Для местного освещения используют напольные, настольные и настенные светильники.

- Ночник – источник неяркого света.

- Не во всех учебных аудиториях есть источники общего и местного освещения.

Задание 21. Составьте диалог по ситуации: Вы обсуждаете с дизайнером будущей интерьер вашей комнаты. Обсудите общие моменты (композицию, цвет, состав и стиль мебели). Акцентируйте внимание на освещении комнаты. При построении диалога используйте различные способы

- а) запроса пожелания;
- б) уточнения пожелания;
- в) выражения пожелания;
- г) согласия;
- д) несогласия;
- е) приведения примера;
- ж) выражения достоверной или недостоверной информации.

Задание 22. Опишите интерьер помещений по фотографиям (Приложение 2): композицию, функциональные зоны, цвет, свет, декоративное убранство, мебель, бытовое оборудование и приборы. При составлении рассказа используйте материал этого и предыдущего уроков.

Материал для справок к заданию 4: обед, ночник, стол, акцент, диван, люстра, кресло, торшер.

Тема 7. КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛИЩА

ЛЕКСИКА

Ажурный	Лиана	Распростёртый
Аранжировка	Маленький	Расстановка
Взаимосвязь	Миниатюрный	Своеобразие
Висячий	Одиночный	Согласовываться
Воспринимать	Однотонный	Составление
Высота	Одноцветный	Сосуд
Гармонировать	Оживить / оживлять	Сочетаться
Горшок	Оживление	Способ
Ёмкость	Опускать	Съёмный
Задний	Организовать	Уровень
Закон	Передний план	Цвет
Колорит	План	Ценность
Композиция	Приём	Эффект
Крышка	Расположение	

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Взаимосвязь, закон, одиночный, композиция, горшок, лиана, задний план, передний план, висячий, съёмный, крышка, ценность, своеобразие, распростёртый, опускать, эффект, оживить, оживление, организовать, ажурный.

Задание 2. Установите соответствие.

Расстановка	Высота
Гармонировать	Маленький
Однотонный	Ёмкость
Уровень	Сочетаться, согласовываться
Аранжировка	Цвет
Миниатюрный	Чувствовать, понимать
Приём	Составление
Воспринимать	Способ
Сосуд	Расположение
Колорит	Одноцветный

Задание 3. Сгруппируйте слова по каким-либо признакам.

Этажерка, контейнер, стеллаж, аквариум, подставка, террариум, кашпо, полка.

.....
.....
.....

Задание 4. Выберите из списка прилагательные, которые могут сочетаться с существительным *растение*. Запишите получившиеся словосочетания.

Горшечный, одиночный, вьющийся, цветущий, пластмассовый, кустистый, передний, съёмный, вечнозелёный.

.....
.....
.....

Задание 5. Вставьте предложения подходящие по смыслу глаголы в нужной форме.

Разрастаться: В больших горшках растения сильно

Поднимать: Вертикальные цветочные композиции зрительно..... потолок.

Подвесить: Кашпо с лианой можно к потолку или стене.

Задание 6. Объясните разницу между словами *цветочный* и *цветущий*; *сад* и *садик*; *вертикальный* и *горизонтальный*.

Задание 7. Запишите глаголы, от которых образованы данные ниже причастия и деепричастия. Определите вид глаголов, время и тип причастий (действительные / страдательные).

Вьющийся	Разрастаясь
Цветущий	Используя
Стоящий	Подвесив
Посаженный	

Задание 8. Составьте словосочетания с данными ниже словами.

А. Глагол + существительное:

Расположить / располагать + винительный падеж (*что?*)

Разместить / размещать + винительный падеж (*что?*)

Расставить + винительный падеж (*что?*)

Поместить / помещать + винительный падеж (*что?*)

Б. Существительное + существительное:

Расположение + родительный падеж (*чего?*)

Размещение + родительный падеж (*чего?*)

Расстановка + родительный падеж (*чего?*)

ТЕКСТ

Цветы – это один из элементов убранства квартиры. Их красота воспринимается во взаимосвязи со всем интерьером. Цветы подбираются по законам аранжировки. Существует четыре основных приёма размещения комнатных растений: одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум.

Одиночные растения могут быть вечнозелёными или цветущими. Их располагают отдельно на полу, подоконнике или на специальной подставке в горшках или декоративных кашпо. Отдельно стоящие растения больше обращают на себя внимание. Они могут быть миниатюрными или крупными. Разнообразные виды лиан, разрастаясь, образуют зелёный уголок. Одиночные растения с разнообразными пёстрыми листьями наиболее эффектны на фоне однотонной стены.

Для композиции из горшечных растений горшки устанавливаются близко друг к другу, чтобы образовалось большое зелёное пятно. Их можно разместить на полу, этажерках, подставках. Обычно на заднем плане располагается высокое растение с крупными листьями, а около него – более низкие. Для создания композиций пользуются различными подставками и декоративными кашпо. Вертикальные цветочные композиции удобны в помещениях малых размеров. Растения размещают на разных уровнях, используя готовые подставки.

Контейнер с растениями образует комнатный садик. Он может быть миниатюрным и располагаться на столе, окне или занимать угол помещения или часть комнаты (зимний сад). Один из вариантов комнатного садика – висячие сады.

Прекрасным декоративным элементом любого интерьера является террариум. Это цветочная композиция, посаженная внутри пластмассового или стеклянного сосуда, например, аквариума со съёмной крышкой.

При размещении растений следует учитывать их декоративно-художественную ценность и своеобразие.

Лучший способ разместить вьющееся растение в комнате – посадить его в контейнер или кашпо, подвесив к потолку или к стене. Растение в этом случае может зрительно увеличить высоту комнаты.

Место крупного одиночного растения – на полу. Высокие узкие растения зрительно поднимают потолки, низкие распростёртые – опускают.

На подоконнике с точки зрения внешнего эффекта лучше помещать одиночное растение – низкое и кустистое в центре или высокое и узкое – в углу подоконника.

Растения должны гармонировать с обстановкой комнаты. Для оживления гладких светлых стен используют декоративные цветущие растения, для оформления окон и картин – лианы.

Определённая расстановка растений не только изменяет зрительно пространство помещения, но и позволяет разделить комнату на отдельные зоны, организовать уголок отдыха в виде небольшого зимнего сада. Для этого подходят лёгкие ажурные деревянные или металлические стеллажи, стеклянные полки и т.п. Если растения подбираются по колориту, интерьер принимает неповторимый вид.

Задания к тексту

Задание 9. Прочитайте текст. Разделите его на 3-4 части, озаглавьте каждую часть.

Задание 10. Прочитайте резюме текста. Найдите и исправьте грамматические ошибки.

Цветы – это один из элементов убранства квартиры. Цветы нужно подбираться по законам аранжировки. Существует четыре основных приёмы размещения комнатных растений: одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. При размещении растений следует учитывать их декоративно-художественную ценности и своеобразия. Лучший способ размещения вьющихся растений в комнату – посадить их в контейнер или кашпо, подвесив к потолку или к стене. Крупного одиночного растения лучше ставить на полу. Растения должны гармонировать с обстановкой комнатой. Определённая расстановка растений не только изменяет зрительно пространство помещения, так и позволяет разделить комнату на отдельные зоны, организовать уголок отдыха в виде небольшого зимнего сада. Если растения подобраны по колориту, интерьер может принимает неповторимый вид.

Задание 11. Прочитайте вопросы. На какие вопросы в тексте нет ответа? Ответьте на остальные вопросы.

- Какие виды растений лучше располагать в спальне, а какие – в общей комнате?
- Что необходимо учитывать при размещении растений?
- С чем должны гармонировать комнатные растения?
- Могут ли растения увеличивать или уменьшать размеры помещения?
- Как лучше размещать растения в небольших помещениях?
- Почему вьющиеся растения следует подвешивать в кашпо к стене или потолку?

Задание 12. Найдите в тексте фрагменты, в которых говорится о том, ...

1. ... как расположить вьющиеся растения;
2. ... что такое *террариум*;
3. ... какие существуют приёмы размещения растений;
4. ... как составляют композиции из горшечных растений;
5. ... какими бывают комнатные сады.

Задание 13. Выберите верное окончание предложений.

- Комнатные растения должны сочетаться с (цветом мебели, настроением хозяев квартиры, всем интерьером).
- Контейнер с растениями – это (аквариум, террариум, комнатный сад).
- Наибольшее внимание к себе привлекают (одиночные растения, вьющиеся растения, цветущие растения).
- Вьющиеся растения зрительно (увеличивают высоту комнаты, уменьшают высоту комнаты, расширяют пространство).
- При составлении композиций высокие растения с крупными листьями располагают (на переднем плане, на заднем плане, возле окна).

Задание 14. Прочитайте тезисный план текста. Расположите пункты плана в соответствии с содержанием текста.

1. Одиночные растения в интерьере квартиры.
2. Цветы – элемент убранства квартиры.
3. Цветочные композиции.
4. Террариум.
5. Роль растений в интерьере.
6. Размещение растений с учётом их своеобразия.
7. Комнатный сад.

Задание 15. Выберите в тексте нужную информацию и подготовьте сообщение на одну из тем:

- Приёмы размещения растений.
- Одиночные растения.
- Функции растений в интерьере.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 16. Прослушайте диалог. Запишите слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....

Задание 17. Выберите из списка словосочетания, которые встретились в диалоге.

Комнатный сад – зимний сад, купить пальму – финиковую пальму, сделать садик – оформить садик, в тёмном месте – в удачном месте, выбирать цветы – размещать цветы.

Задание 18. Выберите правильный вариант.

Клиент цветочного магазина – ...

- ... молодая женщина
- ... пожилая женщина
- ... студентка

Клиент хочет сделать в квартире ...

- ... миниатюрный комнатный сад
- ... миниатюрный террариум
- ... комнатный сад средних размеров

Продавец ...

- ... подробно рассказал клиентке, какие растения ей лучше купить
- ... кое-что посоветовал клиентке
- ... немного помог и посоветовал обратиться в другой магазин

Задание 19. Заполните пропуски в предложениях.

- Добрый день! Меня интересуют, из которых можно сделать

- У нас много подходящих растений. Какой вы хотите сад:
или не очень?

- Я могу вам посоветовать купить одно большое растение – например, финиковую пальму или диффенбахию. Поставьте его

- А что можно поставить

Задание 20. Для выражения собственной точки зрения и точки зрения третьего (другого) лица в русском языке существуют специальные средства. Ознакомьтесь с таблицей. Обратите внимание на то, что также существуют средства, позволяющие вам присоединиться или не присоединиться к точке зрения другого лица (в зависимости от того, совпадает ли она или не совпадает с вашей).

<i>Собственная точка зрения</i>	<i>Точка зрения третьего лица</i>	<i>Присоединение к чьей-либо точке зрения</i>	<i>Неприсоединение к чьей-либо точке зрения</i>
<p>Я думаю, что ... Я считаю, что ... Я полагаю, что ... По моему мнению, ... По-моему, ... С моей точки зрения, ... На мой взгляд, ...</p>	<p>Автор текста считает, что... По мнению отца, ... С точки зрения писателя, ... Моя мама думает, что ... На его/её (кого?) взгляд, ...</p>	<p>Я тоже считаю, что ... Я согласен (согласна) с автором (в том, что ...) Я присоединяюсь к мнению Александра. Я тоже так думаю. Я думаю так же. Я того же мнения. Я разделяю мнение Лены.</p>	<p>Нет, я так не думаю. Я думаю иначе. Я не разделяю точки зрения автора. Я другого мнения. Я придерживаюсь другого мнения. Я не согласен (согласна) с Виктором.</p>

Задание 21. Прочитайте утверждения. Выразите собственную точку зрения, точку зрения третьего лица (третьих лиц). Присоединитесь или не присоединитесь к этой точке зрения (согласитесь или не согласитесь с этой точкой зрения). Используйте разнообразные языковые средства.

<i>Утверждение</i>	<i>Комнатные растения украшают интерьер жилища.</i>
1	2
<i>Собственная точка зрения</i>	<i>С моей точки зрения, комнатные растения украшают интерьер жилища.</i>
<i>Точка зрения третьего лица</i>	<i>Фитодизайнеры считают, что комнатные растения украшают интерьер жилища.</i>
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	<i>Я согласен с дизайнером в том, что комнатные растения украшают интерьер жилища.</i>
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	<i>Я другого мнения. Я считаю, что комнатные растения не влияют на общий вид жилища.</i>
<i>Утверждение</i>	<i>Растения должны гармонировать с обстановкой комнаты.</i>
<i>Собственная точка зрения</i>	

1	2
<i>Точка зрения третьего лица</i>	
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	
Утверждение	<i>Высокие узкие растения зрительно поднимают потолки</i>
<i>Собственная точка зрения</i>	
<i>Точка зрения третьего лица</i>	
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	
Утверждение	<i>Определённая расстановка растений позволяет разделить комнату на отдельные зоны.</i>
<i>Собственная точка зрения</i>	
<i>Точка зрения третьего лица</i>	
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	
Утверждение	<i>Красота цветов воспринимается во взаимосвязи со всем интерьером.</i>
<i>Собственная точка зрения</i>	
<i>Точка зрения третьего лица</i>	

1	2
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	
Утверждение	<i>На заднем плане нужно располагать высокие растения с крупными листьями.</i>
<i>Собственная точка зрения</i>	
<i>Точка зрения третьего лица</i>	
<i>Присоединение к точке зрения третьего лица</i>	
<i>Неприсоединение к точке зрения третьего лица</i>	

Задание 22. Придумайте диалог на тему «Интерьер жилого дома». Используйте в диалоге: а) новую лексику; б) различные способы выражения своей точки зрения и точки зрения третьего лица; в) различные способы присоединения и неприсоединения к точке зрения третьего лица.

Тема 8. ОТДЕЛКА КВАРТИРЫ

ЛЕКСИКА

Влагостойкий	Кремовый (цвет)	Покрывало
Водоэмульсионный	Ламбрекен	Покрытие
Гардина	Ламинат	Полистирольный
Дверной	Линолеум	Портъера
Дверь	Масляный	Проём
Декорировать	Натяжной	Раздвижной
Драпировка	Обивка	Раздражать
Жалюзи (мн. ч.)	Обои (мн. ч.)	Раздражающе
Занавеси (мн. ч.)	Оклейка	Раздражающий
Извѣстка	Окно	Ромб
Известковый	Оконный	Ромбовидный
Имитировать	Отделка	Скатерть
Кафель	Паркет	Спокойный цвет
Кафельный	Пестрота	Текстиль
Клеевой	Пѣстрый	Текстильный
Клеить / оклеить	Плитка	Текстура
Клей	Подвесной	Ткань
Краска	Подъёмный	Фон
		Штора

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Фон, текстура, клеить / оклеить, оклейка, ромб, спокойный цвет, пѣстрый, пестрота, раздражать, раздражающий, раздражающе, кремовый (цвет), покрытие, имитировать, извѣстка, известковый, клей, клеевой, полистирольный, плитка, натяжной, подвесной, масляный, кафель, кафельный, текстиль, текстильный, обивка, проём, окно, оконный, дверь, дверной, раздвижной, подъёмный, декорировать, жалюзи (мн. ч.).

Задание 2. Найдите в задании 1 и запишите однокоренные слова. С помощью каких суффиксов образованы записанные вами прилагательные?

.....
.....
.....

Задание 3. Разделите слова на две группы, дайте название каждой группе (в качестве названия выберите одно из записанных вами слов):

Занавеси (мн. ч.), паркет, покрывало, ламинат, скатерть, ткань, текстиль, драпировка, ламбрекен, штора, отделка, гардина, краска, портъера, обои (мн. ч.), линолеум.

.....
.....
.....
.....
.....

Задание 4. Запишите, от каких слов образованы данные ниже слова:

Влагостойкий
Водоэмульсионный
Ромбовидный

Задание 5. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова, данные ниже:

В комнате Анны сделали потолки.

На этих слишком яркий рисунок.

..... изделия есть в каждом доме.

Эти обои одинаковы по цвету, но различаются по

Яркие пёстрые стены в спальне действуют

Материал для справок: раздражающе, обои, натяжной, текстильный, текстура.

ТЕКСТ

Общий характер интерьера квартиры во многом зависит от отделки стен – это фон для мебели и предметов убранства. Для стен жилых комнат используют различные краски или обои. Отделка стен красками рекомендуется для комнат, где планируется разместить картины, рисунки, скульптуру. Очень популярны обои различных текстур, материалов, цветов.

При выборе обоев следует учитывать, что размер рисунка и цвет создают впечатление различной освещённости и величины комнаты. Например, небольшая комната будет казаться ещё меньше, если её оклеить обоями с крупным рисунком. Вертикальные полосы на обоях увеличивают комнату в высоту, а горизонтальные – уменьшают. Ромбовидный рисунок создаёт ощущение большего объёма. Отделка стен должна сочетаться с цветом мебели и соответствовать назначению помещения. Например, для спальных комнат рекомендуется выбирать обои спокойного цвета, так как пестрота действует раздражающе. Слишком тёмный цвет также не годится – помещение кажется мрачным. В комнатах с окнами на северную сторону хорошо смотрятся обои кремовых, оранжево-розовых, жёлтых, золотистых, светло-зелёных тонов. Холодные тона – голубовато-зелёные, голубовато-серые, зеленовато-серые – хороши для оклейки южных комнат.

Покрытием для пола в комнатах может служить паркет, ламинат, имитирующий его, линолеум.

Для потолков в жилых комнатах чаще всего применяют известковые или клеевые краски, полистирольную плитку. В последнее время распространено использование натяжных и подвесных потолков.

На кухне допустимо оформление стен масляными и вододисперсионными красками. В зоне приёма пищи можно оклеить стены влагостойкими или моющимися обоями. Для части стены у мойки и плиты лучше всего использовать керамическую (кафельную) плитку.

Главное, чтобы все используемые материалы были экологически чистыми.

Среди предметов, которыми люди украшают своё жилище, ткани и изделия из них занимают первое место.

Декоративные ткани – это все виды текстильных изделий, используемых для отделки квартиры. Это обивка мягкой мебели, ковры, дорожки, занавеси на окна и двери, покрывала и скатерти. Текстиль придаёт интерьеру неповторимый характер, создаёт атмосферу уюта и теплоты.

В интерьере квартиры большую роль играет оформление оконных, а иногда и дверных проёмов. Самый распространённый вид такого оформления – драпировка. Оформлением оконных проёмов могут служить шторы и гардины, а дверных – портьеры. Когда нужно изолировать часть комнаты, применяются раздвижные занавеси.

Шторы – это занавеси из непроевечивающих тканей. Шторы бывают подъёмными и раздвижными. Верхнюю их часть можно декорировать ламбрекеном, который закрывает систему крепления занавесей. Шторы светлых тонов способствует зрительному увеличению маленькой комнаты, а тёмные – уменьшают большую.

Гардины – это занавеси на окне из мягкой набивной или прозрачной ткани, тюля, кружева, сетки. Служат они для защиты от избыточного света и пыли, рассеивания прямых солнечных лучей.

Портьеры – занавеси на двери из плотной ткани, используемые для изоляции от света и шума соседних помещений.

Кроме того, при оформлении окон для защиты от яркого света используются вертикальные, горизонтальные или рулонные жалюзи, изготовленные из различных материалов – пластика, дерева, текстиля.

Задания к тексту

Задание 6. Прочитайте текст. Запишите ответ на вопрос: *Что является самым главным при выборе материалов?*

.....

.....

Задание 7. Составьте план первой или второй (на выбор) части текста.

.....

.....

.....

.....

Задание 8. Выберите правильный вариант или варианты:

- Для оформления окон используют (гардины, обои, жалюзи).
- Портьеры используются для изоляции от (света, звука, пыли).
- При выборе обоев следует учитывать их (цвет, рисунок, цену).
- В процессе отделки стен важно помнить о (назначении помещения, цвете мебели, количестве электробытовых приборов).

Задание 9. Запишите ответы на вопросы:

- Какой вид оформления оконных проёмов является наиболее распространённым?

.....

.....

- Какую роль в интерьере играет текстиль?

.....

.....

- Какие материалы в жилых помещениях используются для отделки пола?

.....

.....

- Чем отделка стен на кухне отличается от отделки стен в жилых комнатах?

.....

.....

- Что автор текста говорит об отделке стен спальных комнат?

.....

.....

Задание 10. Придумайте вопросы к подчёркнутым словам в следующих предложениях:

Для потолков в жилых комнатах чаще всего применяют известковые или клеевые краски, полистирольную плитку.

.....

.....

Отделка стен красками рекомендуется для комнат, где планируется разместить картины, рисунки, скульптуру.

Главное, чтобы все используемые материалы были экологически чистыми.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 11. Прослушайте диалог. Запишите слова, которые вы услышали.

Задание 12. Прослушайте диалог еще раз. Поставьте знак ✓ напротив слов, которые есть в диалоге.

новоселье		текстиль		диван	
квартира		портьеры		светильник	
комната		мебель		шторы	

Задание 13. Заполните пропуски.

- О! Люба!
- Привет, Танюша!
- Мне понравилось, как они зал.
- Да, они зал разделили
- А с цветом мебели текстиль?

Задание 14. Ниже даны похожие по смыслу и по форме предложения. Укажите **одно** предложение, которое прозвучало в диалоге.

Мебель их очень тёмная, почти чёрная, а текстиль весь светлый.

Мебель у них очень тёмная, почти чёрная, а текстиль весь светлый.

Мебель у них очень тёмная, но не чёрная, а текстиль весь светлый.

Задание 15. Выберите верное окончание предложения:

Новоселье было ...

- ... у Любы
- ... у Танюши
- ... у Петровых

Новая квартира...

- ... большая
- ... небольшая
- ... не очень большая

Хозяева красиво оформили ...

- зал
- спальню
- кухню

На окнах ...

- висят шторы
- висит тюль
- висят жалюзи

Мебель ...

- одного цвета с текстилем
- гармонирует с текстилем
- контрастирует с текстилем

Задание 16. Вспомните, как строится доказательство. Прочитайте материал таблицы (вариант построения доказательства и различные способы опровержения чужого мнения):

<i>Изложение своего мнения и структура доказательства</i>	<i>Опровержение чужого мнения</i>
Моё мнение по этому (данному) вопросу таково. Во-первых, ... Во-вторых, ... В-третьих, ... Самое главное – это ... И последнее: ... В заключение добавлю (хочу сказать), что ...	Я думаю, это неправильно, потому что ... Прошу меня извинить, но вы ошибаетесь (заблуждаетесь). Я не согласен с вами, так как (потому что) ... На мой взгляд, это мнение ошибочно по той причине, что... Я считаю, это не совсем верно, так как (потому что)...

Задание 17. Опровергните высказывания:

- Небольшие помещения лучше оформлять в тёмных тонах.

- Крупный рисунок на обоях зрительно увеличивает пространство.

- В северных комнатах хорошо смотрятся обои холодных тонов.

- В жилых помещениях нежелательно использовать краски для отделки стен.

- Текстильные изделия – это мебель и бытовые приборы.

Задание 18. Прочитайте данные ниже высказывания. Согласны вы с ними или не согласны? Обсудите проблемы со студентами в группе. Выберите оппонента (человека, который придерживается противоположного мнения) и организуйте с ним спор. Ваша задача – привести большее количество аргументов по любому из вопросов, чем ваш соперник. При построении высказываний используйте материал таблицы из задания ...

- Отделка помещения зависит от назначения этого помещения.
- Только выбор дорогих материалов для отделки квартиры может гарантировать хороший результат.
- Квалифицированный дизайнер может сделать небольшое помещение просторным и удобным.

Задание 19. Составьте диалог по ситуации: Вы купили квартиру и обсуждаете с другом отделку нового жилища. Изложите в диалоге своё мнение, докажите своё мнение, опровергните чужое мнение.

Тема 9. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

ЛЕКСИКА

Автомобильный	Искусственная среда	Подъезд
Альпийский	Искусственный водоём	Придомовой
Альпинарий	Камень	Придомовой участок
Архитектор	Компонент	Природный
Беседка	Кустарник	Природный компонент
Благоустройство	Ландшафт	Приусадебный
Газон	Ландшафтный	Приусадебный участок
Горка	Мост	Разработка
Дерево	Мостик	Растительность
Деятельность	Озеленить / озеленять	Рельеф
Дорога	Окружающая среда	Система
Дорожка	Организовать	Сооружение
Дренаж	Осушение	Среда
Естественная среда	Парк	Территория
Загородный	Пейзажный	Участок
Загородный участок	Пешеходный	Фрагмент
Задекорировать	Подпорный	

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Ландшафт, ландшафтный, среда, природный компонент, приусадебный, благоустройство, мостик, разработка, организовать, дренаж, осушение, сооружение, озеленить, пейзажный парк, дерево, камень, подпорный, задекорировать, рельеф, система.

Задание 2. В каждой строчке есть одно «лишнее» слово. Какое? Почему?

- Беседка, мост, дорога, фрагмент.
- Дерево, архитектор, растительность, кустарник.
- Искусственный водоём, деятельность, газон, альпинарий.

Задание 3. Составьте словосочетания из слов, данных в левой и правой колонках. Изменяйте при необходимости форму слов.

Придомовой	Подъезд
Загородный	Территория
Природный	Горка
Автомобильный	Участок
Пешеходный	Компонент
Альпийский	Дорожка

Задание 4. Выберите из списка и запишите слова разных частей речи, относящиеся к одной тематической группе. Дайте название этой группе слов (можете использовать какое-либо слово из списка).

Организовать, альпинарий, благоустройство, сооружение, разработка, деятельность, мост, осушение, озеленить, парк.

.....

.....

.....

Задание 5. Объясните разницу в значении словосочетаний:

Окружающая среда – естественная среда – искусственная среда.

Загородный участок – придомовой участок – приусадебный участок.

Задание 6. Прочитайте предложения. Замените выделенные слова и словосочетания подходящими по смыслу словами или словосочетаниями.

Несколько больших камней в сочетании с декоративными растениями образуют *альпийскую горку*.

Ландшафтный архитектор работает на *участке* возле загородного дома.

Невысокие *постройки* можно озеленить вьющимися растениями.

Материал для справок: территория, альпинарий, сооружение.

ТЕКСТ

Ландшафтный дизайн – особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека с помощью активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительность и т. д.)

Ландшафтный дизайн – важнейший элемент благоустройства территории. Это не просто устройство искусственных водоёмов, альпийских горок, беседок, мостиков и дорожек, это ключ к гармонии на придомовой территории Вашего загородного дома.

Разработка ландшафтного дизайна участка – задача не менее важная, чем дизайн интерьера. Ведь именно на приусадебном участке вы и ваша семья (особенно дети) проводите значительную часть своей жизни.

Ландшафтный дизайнер детально исследует вашу территорию и даст ответ на следующие вопросы: как организовать автомобильные подъезды к дому; где провести пешеходные дорожки; как организовать дренаж для осушения участка; где можно создать искусственные водоёмы; какие сооружения можно озеленить вьющимися растениями?

Ландшафтный архитектор учтёт все ваши пожелания. При этом дизайнер наилучшим образом использует особенности рельефа и окружающей среды. Так, для большой территории удачной будет ландшафтная композиция с преобладанием газонов в стиле пейзажного парка. Если позволяет рельеф, можно создать систему террас с помощью подпорных стенок, задекорированных зеленью. Маленький участок может быть решён в виде фрагмента ландшафтной композиции с красивой группой деревьев или кустарников. Центром композиции можно сделать альпинарий из нескольких больших камней в сочетании с декоративными растениями и цветами.

Задания к тексту

Задание 7. Прочитайте текст. Пользуясь текстом, закончите предложения.

1. Ландшафтный дизайнер создаёт ...
 - ... искусственную среду обитания человека
 - ... естественную среду обитания человека
 - ... комфортные условия существования человека
2. Ландшафтный дизайнер оперирует ...
 - ... природными компонентами
 - ... большими суммами денег
 - ... предметами мебели
3. Для ландшафтного архитектора важно, ...
 - ... где будут располагаться пешеходные дорожки
 - ... какова влажность почвы
 - ... какого размера искусственные водоёмы

Задание 8. Найдите в списке 3 предложения, смысл которых *логически следует* из содержания текста.

- Оформление загородного участка зависит от его размеров.
- Альпинарий – дорогостоящий объект на участке.
- Особенности рельефа не играют роли при оформлении приусадебного участка.

- Ландшафтный дизайн придомового участка может изменить не только внешний вид территории, но и душевное состояние владельцев этого участка.
- Ландшафтный дизайнер начинает работу на участке только после того, как изучит все особенности территории.

Задание 9. Найдите в тексте предложения, противоречащие данным ниже высказываниям.

- На маленьком участке нежелательно иметь деревья или кустарники.
- Ландшафтный архитектор опирается на свои знания и опыт и не учитывает мнение клиента.
- Оформление загородного участка менее важно, чем оформление квартиры.

Задание 10. Прочитайте тезисный план текста. Уберите лишние пункты плана.

1. Ландшафтный дизайн – особый вид деятельности.
2. Ландшафтный дизайн – ключ к гармонии на придомовой территории.
3. На приусадебном участке люди (особенно дети) проводят значительную часть своей жизни.
4. Разработка ландшафтного дизайна участка – важная задача.
5. Ландшафтный дизайнер исследует территорию и даёт ответы на многие вопросы.
6. Центр композиции на небольшом участке – альпинарий.
7. Дизайнер наилучшим образом использует особенности рельефа и окружающей среды.

Задание 11. Ответьте на вопросы к тексту. Каждый ответ начинайте со специальных конструкций, выражающих вашу точку зрения или точку зрения третьего лица.

- Какие природные компоненты нужно использовать при ландшафтном проектировании?

.....

- Почему разработка ландшафтного дизайна участка имеет важное значение?

.....

- Какие объекты может создать ландшафтный архитектор на загородном участке?

.....

- На какой территории будут хорошо смотреться газоны в стиле пейзажного парка?

.....

- В каком случае можно устроить на участке террасы?

.....

Задание 12. Составьте предложения из данных ниже слов.

А) Изменять форму слов и добавлять другие слова не нужно.

Ландшафтный, важнейший, дизайн, элемент, территории, благоустройства.

.....

Б) При необходимости нужно изменить форму слов; добавлять другие слова не нужно.

Окружающая среда, дизайнер, особенности рельефа, и, использовать.

.....

В) При необходимости нужно изменить форму слов, добавить предлоги и союзы.

Ландшафтный дизайнер, человек, создавать, жизнь, искусственная среда.

.....

Задание 13. Пользуясь планом (задание 10), перескажите текст.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 14. Прослушайте диалог. Запишите слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....
.....

Задание 15. Заполните пропуски.

- Привет, Жанна! Ты
- Командировка оказалась удачной. Наши партнёры из
«Орион» очень хорошо нас встретили.
- Там сейчас проходит конкурс мастеров
- Во всей центральной части парка не осталось ни одного обыкновенного
- Что ты! Я ещё только

Задание 16. Расположите предложения в том порядке, в каком они даны в диалоге.

- Куда ездила? Далеко?
- Надеюсь.
- Значит, у тебя всё ещё впереди.
- Видела что-нибудь интересное?
- Да, первый день после командировки.
- Везде каменно-цветочные композиции всевозможных размеров и стилей.

Задание 17. Определите, кому – Жанне или её подруге – принадлежат данные ниже высказывания.

- Да, первый день после командировки.
- Видела что-нибудь интересное?
- А поучаствовать?
- Надеюсь.

Задание 18. Отметьте правильный вариант.

1. Жанна ездила в командировку...
 - ... в Москву
 - ... в Петербург
 - ... в Новосибирск
2. Жанна ездила в командировку ...
 - ... на курсы повышения квалификации
 - ... на конференцию
 - ... посмотреть выставку ландшафтных композиций
3. Во Всероссийском выставочном центре проходил конкурс ...
 - ... дизайнеров интерьера
 - ... молодых дизайнеров
 - ... ландшафтных дизайнеров
4. Жанне поездка ...
 - ... не понравилась
 - ... очень понравилась
 - ... не очень понравилась
5. Подруга Жанны ...
 - ... будет дизайнером
 - ... будет врачом
 - ... будет переводчиком

Задание 19. Как выразить свою точку зрения, согласиться или не согласиться с каким-либо утверждением, вы уже знаете. Такие высказывания используются в том случае, если

говорящий *точно знает* то, о чём он говорит. Если говорящий не до конца уверен в чём-либо, сомневается в своём знании, предполагает, что может ошибиться, то он использует специальные выражения. Ниже приведены примеры конструкций, позволяющих говорящему выразить **сомнение** или **неуверенность** (вспомните материал темы 5 – выражение *достоверной с точки зрения говорящего информации*) в том, что он услышал от собеседника. В дополнение к этим конструкциям следует употреблять различные формы выражения своей точки зрения.

Сомнение, неуверенность (говорящий не согласен с услышанным, но предполагает, что может ошибаться)	Предположение (говорящий <i>почти уверен</i> в том, о чём говорит; он <i>предполагает</i> что-либо)	Уверенность (выражение своей точки зрения в том случае, если говорящий <i>точно знает</i> то, о чём он говорит)
Трудно поверить в то, что ... Мне не верится, что ... Не думаю, что ... Сомневаюсь, чтобы ... (<i>глагол в форме прошедшего времени</i>)	Скорее всего ... Наверное, ... Очевидно ... Вероятно ... Мне кажется, (что) ... По-моему, ...	Я думаю, (что) ... Я считаю, (что) ... Я полагаю, (что) ... Я знаю, что ... По моему мнению, ... С моей точки зрения, ... На мой взгляд, ... Мне думается, (что) ...

Например:

Сомнение и предположение:

Трудно поверить в то, что Владивостокский государственный университет экономики и сервиса не готовит бакалавров дизайна. Скорее всего, в университете можно получить такую квалификацию.

Сомнение и уверенность:

Мне не верится, что Владивостокский государственный университет экономики и сервиса не готовит бакалавров дизайна. Я думаю, что в университете можно получить такую квалификацию.

Задание 20. Прочитайте высказывания. Выразите сомнение и свою точку зрения разными способами.

- При ландшафтном проектировании важен не размер участка, а материальные возможности клиента.

.....

.....

- Альпинарий – это один из видов искусственных водоёмов.

.....

.....

- На загородном участке беседки, мосты, дорожки несут не декоративную, а функциональную нагрузку.

.....

.....

- Природные компоненты – это климат, почва, животные.

.....

.....

- Дренаж делают для того, чтобы почва на участке стала более влажной.

.....

.....

Задание 21. Прочитайте вопросы. Представьте себе, что вы не знаете ответов на вопросы. Ответьте на вопросы, выразив предположение.

- Как бы вы хотели оформить свой загородный участок?

.....
.....

- Что самое трудное в работе ландшафтного дизайнера?

.....
.....

- Есть ли разница между профессиями ландшафтного дизайнера и ландшафтного архитектора?

.....
.....

- Для чего на участке делают альпийские горки?

.....
.....

- Чем отличается ландшафтное проектирование в России от ландшафтного проектирования в Китае?

.....
.....

Задание 22. Составьте диалог на тему «Почему люди хотят сделать свой загородный участок красивым?». Используйте различные конструкции для выражения сомнения, предположения, своей точки зрения.

Тема 10. АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ВОДОЁМЫ, ГАЗОНЫ

ЛЕКСИКА

Аккуратный	Каскад	Приподнятый
Альпийский	Климатический	Пруд
Альпинарий	Клумба	Ручей
Альпы (географическое название)	Культура	Сад
Ассортимент	Массивный	Склон
Благоприятный	Насыпь	Создание
Водоём	Находиться	Стенка
Возведение	Неподвижный	Стоячий
Вписываться	Обустроенный	Тень
Выглядеть	Окраска	Устройство
Газон	Органично	Уход
Гармонизировать	Органичный	Ухоженный
Глиняный	Ослабление	Флора
Доступный	Острая вершина	Фонтан
Естественный	Пик	Цвет
Журчащий	Плоский	Цветник
Закладка	Подразумевать	
	Прилегать	

Задание 1. Прочитайте слова. Все ли из них вам знакомы? Проверьте себя по словарю.

Возведение, создание, органично, вписываться, насыпь, выглядеть, климатический, глиняный, аккуратный, плоский, доступный, приподнятый, стенка, склон, тень, ослабление, журчащий, обустроенный, благоприятный, уход, ухоженный, закладка.

Задание 2. Прочитайте определения. Постарайтесь понять значения слов без словаря.

Альпы (географическое название) – самые высокие горы в Западной Европе (на территории Франции, Швейцарии, Италии, Австрии). *Провести каникулы в Альпах.*

Альпийский – прилагательное от названия гор Альпы. *Альпийские луга очень красивы.*

Альпинарий – композиция из камней и горных растений. *Устроить альпинарий.*

Культура (здесь) – вид растения. *Южные культуры плохо растут на севере.*

Флора – растительный мир; все растения какой-либо местности. *Флора Дальнего Востока.*

Ассортимент – наличие, набор каких-нибудь предметов или их видов. *В этом магазине широкий ассортимент товаров для дома.*

Водоём – место скопления или хранения воды. *Водоёмы бывают естественные и искусственные.*

Задание 3. Подберите к словам близкие по значению слова и словосочетания.

Подразумевать	Большой, тяжёлый
Пик	Предполагать, но не высказывать
Массивный	Острая вершина
Вписываться	Находиться рядом
Органичный	Цвет
Возведение	Устройство, строительство
Стоячий	Неподвижный
Окраска	Естественный
Прилегать	Гармонизировать с окружающей обстановкой

Задание 4. Распределите слова по группам. Озаглавьте группы слов. Заполните таблицу.
Пруд, сад, каскад, водоём, клумба, газон, фонтан, цветник, ручей, альпинарий.

Задание 5. Найдите однокоренные слова. Выделите корень. Что общего и что различного в значении слов каждой группы? Составьте из слов словообразовательные цепочки.

Гора, каменистый, сад, растительность, горка, горный, садить, произрастать, камень, посадить, засадить, высокогорный, каменный, расти, растение, растительный.

.....

.....

.....

.....

Задание 6. Разгадайте кроссворды (в каждой группе все три слова имеют одинаковую последнюю букву).

1						
		2				
			3			

1. Поток воды, падающей уступами (как по лестнице).
2. Естественный стоячий водоём.
3. Участок земли, засаженный деревьями и цветами.

1					
	2				
		3			

1. Сооружение для подачи воды под напором; струя воды, бьющая вверх.
2. Наклонная поверхность (горы, берега).
3. Участок (в саду, парке), засеянный травой.

Задание 7. Определите, от каких слов образованы данные ниже слова:

Низкорослый

Медленнорастущий

Гидроизоляция

Террасированный

ТЕКСТ

Среди множества вариантов проектирования сада одно из великолепнейших средств – **создание альпийских горок**. Возведение альпийских садов подразумевает создание растительной композиции, главная роль в которой отводится растениям и камням, происходящим из высокогорной альпийской климатической зоны. Из этих материалов дизайнеры создают композиции, напоминающие естественный горный ландшафт.

Альпийская горка (альпинарий) – каменистый сад фантазийного стиля, получивший широкое распространение в конце 19 – начале 20 веков, его назначение – показ флоры альпийских высокогорий. Центром альпийской горки служил массивный камень, или группа камней, символизирующих горный пик. Впоследствии в альпийских горках стали выращивать также и иные растения, напоминающие по своему облику горные. Современная интерпретация альпийской горки – каменистая горка (рокарий).

В последнее время альпийские горки получили большую популярность благодаря своей декоративности. Но использовать этот элемент в оформлении сада нелегко. Очень важно, чтобы альпийская горка органично вписывалась в окружающий ландшафт, а не выглядела обыкновенной насыпью камней.

Каждому участку присущи свои особенности. Сады различаются по стилю, размерам территории, уже имеющемуся ассортименту растений, климатическим условиям. Учитывая все эти факторы, можно подобрать оптимальный вариант многолетнего альпинария.

Миниатюрный альпинарий можно разместить в различных контейнерах и таким образом перемещать альпинарий с места на место или устроить там, где обычный альпинарий создать невозможно, например в зоне отдыха – в беседке, на террасе, рядом с бассейном и т. д. В качестве контейнеров для альпинария можно использовать глиняные сосуды и кадки. Камни для миниатюрного альпинария следует выбирать небольшие, аккуратные и желательнее сочетаться с контейнером.

Плоский альпинарий – этот вид альпинария тоже очень доступен и лёгок в создании. Этот альпинарий представляет собой слегка приподнятую клумбу, выложенную красивыми аккуратными камнями. Засадить клумбу можно традиционными для альпинария культурами. Плоский альпинарий занимает мало места, но очень декоративен.

Альпинарий-каменистая стенка: применяется в основном для создания приподнятых клумб. Также можно увидеть альпинарий – каменные стенки на участке с террасированными склонами. На них высаживают низкорослые, медленно растущие культуры: полынь, вереск, можжевельники, карликовые сосны. Основным требованием к участку для строительства альпинария – каменной стенки является ориентация на южную сторону, так как сильная тень будет способствовать изменению окраски растений и ослаблению их цветения.

Альпийская горка смотрится более привлекательно, если она плавно переходит в прилегающий к ней водоём. *Декоративный водоём* – яркое украшение любого сада. Водоёмы могут быть маленькие и большие, приподнятые, с жесткой и гибкой гидроизоляцией, с фонтаном, водопадом и каскадом.

Чтобы водоём принёс радость, человек должен понять, в каком качестве он хотел бы видеть воду в своем саду – ручей, фонтан, водопад или пруд. Стоячая вода пруда придает саду впечатление спокойствия и безмятежности, но иногда бывает необходимо придать ему живость, динамику. Журчащие ручьи, водопады создают ощущение дикой природы.

Очень хорошим фоном для альпийской горки является также *цветочный газон*. Газон – неотъемлемая часть правильно обустроенного сада. Трава оказывает благоприятное влияние на человека, а если газон ухожен, он напоминает живой ковер, делает структуру сада более легкой, создает ощущение пространства. При закладке газона в первую очередь надо учесть временные затраты, которые будут связаны с уходом за ним в будущем.

При устройстве газона дизайнеры подбирают растения так, чтобы они по своей высоте, времени цветения, окраске цветков, листьев и живописности гармонично сочетались с остальными растениями, произрастающими на садовом участке. Газон не так привлекателен как цветник, но именно он организует пространство сада, связывая все его элементы в единое целое.

Задания к тексту

Задание 8. Прочитайте текст. Найдите и подчеркните в тексте слова из задания 1.

Задание 9. Укажите проблемы, которые обсуждаются в тексте.

Виды искусственных водоёмов.

Правила подбора растений для газона.

Влияние особенностей рельефа в саду на выбор вида искусственного водоёма.

История появления альпийских горок.

Задание 13. Пользуясь опорными словами, кратко воспроизведите содержание текста.

Альпийская горка, сад, рокарий, декоративность, стиль, миниатюрный альпинарий, плоский альпинарий, альпинарий – каменная стенка, декоративный водоём, газон.

ДИАЛОГ. РАЗГОВОР

Задание 14. Прослушайте диалог. Запишите слова, которые вы услышали.

.....
.....
.....

Задание 15. Заполните пропуски.

- А что вы посоветует сделать в этом
- Здесь можно устроить в виде каменной стенки.
- Знаете, а мне бы ещё хотелось какой-нибудь
- К сожалению, вашего участка не позволит сделать ручей. А вот фонтан можно устроить вот здесь, напротив

Задание 16. Прочитайте список слов. Составьте из них словосочетания, которые прозвучали в диалоге.

Этом, горку, месте, какой-нибудь, вашего, фонтан, альпинария, альпийскую, участка, напротив.

.....
.....
.....

Задание 17. Подчеркните слова, которых **нет** в диалоге.

Горка, цветы, стенка, газон, водоём, солнечный, материалы, рельеф, ручей, предмет, участок, проект, дизайнер, проектирование.

Задание 18. Выберите правильный вариант.

В диалоге участвуют ...

- ... два человека
- ... три человека
- ... четыре человека

Участники диалога – ...

- ... два дизайнера
- ... дизайнер и заказчик
- ... два заказчика

Один из участников диалога хочет сделать водоём, так как ...

- ... рельеф участка подходит для создания водоёма
- ... ему нравится слушать, как журчит вода
- ... он всегда мечтал о собственном водоёме на участке

Участники диалога говорили о ...

- ... миниатюрном альпинарии
- ... плоском альпинарии
- ... каменной стенке

Задание 19. Рассказывая о чём-либо, говорящий может указать источник и время получения информации, т.е. *откуда* и *когда* он узнал то, о чём говорит. Чтобы сообщить об источнике и времени получения информации, можно воспользоваться следующими выражениями.

<i>Время</i>	<i>Источник</i>
Недавно Давно (когда-то давно) Сегодня Вчера Позавчера Год (3 дня, неделю, месяц) назад	Я узнал из газеты (книги, статьи, текста), что... Я прочитал в газете (книге, статье, тексте) о том, что... Я услышал по радио (в институте, на улице, в трамвае), что... Мне сказали в университете (дома, в гостях, в автобусе, в магазине), что... <i>Обратите внимание на то, что глагол может стоять как перед сочетанием, обозначающим источник получения информации, так и после него.</i>

Например:

Недавно я прочитал в журнале о том, каким должен быть альпинарий на загородном участке.

Вчера в автобусе я услышал рекламу компании, которая быстро и недорого может выполнить ландшафтное проектирование придомовой территории.

Сегодня дома мне сказали, что к началу лета на нашем участке будет готов искусственный водоём.

Когда-то давно я прочитала в одной газете, что почти все дизайнерские компании нашего города занимаются проектированием и оформлением приусадебных участков.

Задание 20. Прочитайте высказывания. Составьте с ними сложные предложения и укажите время и источник получения информации.

Ландшафтный дизайн – «дорогое удовольствие».

.....
Альпинарий и водоём украшают загородный участок.

.....
Альпийские растения могут жить в любом климате.

.....
Красивый участок возле дома создаёт гармонию в душе человека.

.....
Ландшафтное проектирование может выполнить не каждый дизайнер.

Задание 21. При составлении диалогов говорящему нередко требуется узнать мнение собеседника по тому или иному вопросу. В русском языке существуют специальные выражения, которые используются в вопросах, позволяющих узнать точку зрения другого человека. Ознакомьтесь с материалом таблицы.

(А) как вы (ты) думаете (думаешь) считаете (считаешь) полагаете (полагаешь)	Как ты думаешь, состоится завтра наша поездка за город? А как вы считаете, можно ли нам здесь устроить небольшую альпийскую горку? Может, мы не будем делать водоём на участке? Как ты думаешь?
---	--

(А) как вам (тебе) кажется	<p>Мне кажется, ландшафтные архитекторы хорошо у нас поработали. А как вам кажется?</p> <p>Как тебе кажется, приживутся ли новые растения в нашем саду?</p>	
(А) что вы (ты) скажете (скажешь) думаете (думаешь)	<p>об этом на этот счёт по этому поводу</p>	<p>А что ты скажешь о моей идее перепланировки участка?</p> <p>Что вы думаете о том, чтобы проложить пешеходную дорожку через этот газон?</p> <p>Я думаю, у ландшафтных дизайнеров сейчас очень много работы. А что ты скажешь по этому поводу?</p> <p>Мне не понравился этот дизайн-проект, по-моему, участок будет слишком скучным. А ты что думаешь об этом?</p>

Задание 22. Узнайте мнение собеседников в данных ниже ситуациях (задайте вопросы и дайте на них свои ответы).

Например: Многие дизайнеры уверены, что их профессия – самая интересная. А что ты думаешь по этому поводу? – Мне кажется, что любая профессия интересна, если человек любит и знает своё дело.

Автор текста считает, что устроить альпинарий – нелёгкое дело.

.....

Мне кажется, что на моём приусадебном участке не хватает водоёма.

.....

Многие студенты думают, что ландшафтные дизайнеры очень хорошо зарабатывают.

.....

Я полагаю, что на небольшом участке не нужно делать газоны.

.....

Мой друг утверждает, что ландшафтный дизайнер и ландшафтный архитектор – это одно и то же.

.....

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

In-club (в) // № 3, 2006.

Идея вашего дома // № 11, 2007.

Технология: Уч-к для уч-ся 6 кл. общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 2003. – 240 с.

Технология: Уч-к для уч-ся 7 кл. общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Граф, 2003. – 240 с.

Список использованных Интернет-ресурсов

<http://www.alta-d.ru>

<http://www.am-agro.ru>

<http://www.archiclub.ru>

<http://www.blagosad.ru>

<http://www.dgcorp.org>

<http://www.САН-LD.ru>

<http://www.greenart.ru>

<http://www.leea.ru>

<http://www.stella-land.ru>

<http://www.vira.ru>

<http://www.vodoemy.ru>

<http://www.yhodvodoem.com>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Лексический минимум

А	Гармония
Автомобильный	Гигиена
Ажурный	Гигиенический
Аккуратный	Гигиеничность
Акцент	Гигиеничный
Альпийский	Глиняный
Альпинарий	Горка
Альпы (географическое название)	Горшок
Аранжировка	Д
Архитектор	Дверной
Ассортимент	Дверь
Б	Декор
Беседка	Декоративный
Бесперебойный	Декорировать
Благоприятный	Дерево
Благоустройство	Деятельность
Бра	Диван
В	Дизайн
Вариант	Дизайнер
Взаимосвязь	Дизайнерский
Висячий	Дизайн-проект
Влагостойкий	Доверить / доверять
Внутренний	Договор
Водоём	Дом
Водоэмульсионный	Дорога
Возведение	Дорожка
Возвести / возводить	Доступный
Воздухообмен	Драпировка
Воспринимать	Дренаж
Вписываться	Е
Выглядеть	Естественная среда
Высота	Естественный
Г	Ёмкость
Газон	Ж
Гардина	Жалюзи (мн. ч.).
Гармонировать	Жилище

Журнальный стол
Журчащий

З

Загородный
Задекорировать
Задний
Задумка
Заказчик
Закладка
Закон
Занавеси (*мн. ч.*)
Затемнение
Звук
Звуковой
Зелёный
Зона
Зонирование
Зрительно
Зрительный

И

Идея
Извёстка
Известковый
Изоляция
Иллюстрация
Иллюстрированный
Иллюстрировать
Имитировать
Интерьер
Искусственная среда
Искусственный
Искусственный водоём

К

Камень
Каскад
Кафель
Кафельный
Качество
Кашпо
Керамика
Клеевой
Клеить / оклеить

Клей
Клиент
Климат
Климатический
Клумба Ковёр
Коллега
Колорит
Комбинированный
Коммуникация
Композиция
Компонент
Комфортный
Конкурс
Конструирование
Конструировать
Конструктор
Краска
Кремовый (цвет)
Кресло
Крышка
Культура (вид или сорт растения)
Кустарник

Л

Ламбрекен
Ламинат
Лампа
Ландшафт
Ландшафтный
Лиана
Линолеум
Люстра

М

Маленький
Масляный
Массивный
Материал
Мебель
Меблировка
Местоположение
Металл
Миниатюрный
Мода
Моделирование

Модель

Мост

Мостик

Н

Назначение

Наполнить / наполнять

Направление

Направленный

Насыпь

Натяжной Находиться

Неподвижный

Непрерывный

Неравномерно

О

Обед

Обеденная зона

Обивка

Обои (мн. ч.)

Оборудование

Обустроенный

Общий

Объединить / объединять

Объект

Одиночный

Однотонный

Одноцветный

Оживить / оживлять

Оживление

Озеленение

Озеленить

Оклейка

Окно

Оконный

Окончательный

Окраска

Окружающая среда

Опускать

Организовать

Органично

Органичный

Осветить / освещать

Освещение

Освещенность

Ослабление

Острая вершина

Осушение

Отделка

Отделочные работыОтделочный

Отдельный

Оформить / оформлять

Оформление

П

Парк

Паркет

Пейзажный

Передний план

Перепланировать

Перепланировка

Пестрота Пёстрый

Пешеходный

Пик

План

Планировать

Планировка

Планировочный

Пластмасса

Плафон

Плитка

Плоский

Плоскость

Подвесной Подвижный

Подписанный

Подпорный

Подразумевать

Подсвечивание

Подъезд

Подъёмный

Покрывало

Покрытие

Полистирольный

Полный

Помещение

Портьера

Последний

Превосходный

Прибор

Придомовой

Приём
Прилегать
Приподнятый
Природный
Приусадебный
Проект
Проектирование
Проектировать
Проём
Пространство
ПрофессионалПрофессия
Процесс
Пруд

Р

Равномерно
Раздвижной
Раздражать
Раздражающе
Раздражающий
Разработка
Расположение
Распростёртый
Расстановка
Растительность
Расчленять
Рациональный
Регулировать
Результат
Реконструкция
Рельеф
Ромб
Ромбовидный
Ручей С

Сад
Салон
Санузел
Свет
Светильник
Световой
Своеобразие
Силуэт
Система
Скатерть

Склон
Современный
Согласие
Согласованность
Согласовываться
Создание
Сооружение
Соответствие
Составление
Сосуд
Сочетаться
Специалист
Спокойный (цвет)
Способ
Среда
Средства
Срок
Стекло
СтенкаСтиль
Стоячий
Строительные работы
Студия
Схема
Съёмный

Т

Текстиль
Текстильный
Текстура
Тень
Территория
Технология
Тканый
Ткань
Ткать
Тон
Торшер

У

Убранство
Увеличить / увеличивать
Удобный
Уменьшать
Уровень
Устройство

Утилитарный

Уход

Ухоженный

Участок

Ф

Флора

Фон

Фонтан

Фрагмент

Функциональность

Функциональный

Функция

Ц

Цвет

Цветник

Цветной

Цветовой

Ценность

Ч

Чертёж

Чувствовать

Ш

Штора

Э

Экономить

Экспозиция

Экстерьер

Элемент

Эмоциональный климат

Эстетика

Эстетично

Эстетичный

Этнический

Эффект

Иллюстрации
Интерьер помещений





Растения в интерьере жилища

Одиночные растения



Композиция из горшечных растений



Зимний сад



Террариум



Ландшафтный дизайн (альпийские горки, водоёмы, газоны)





Тексты для самостоятельного чтения

Ландшафтный дизайн-1

Ландшафтный дизайн – ответственная и важная часть работы над внешним обликом Вашего участка. Результат порадует глаз только при правильном и грамотном подходе ко всем этапам работ – начиная от ландшафтного проектирования и заканчивая финальными «штрихами».

Маловыразительной территории ландшафтный дизайн придает оригинальность и художественный смысл, функциональное содержание.

Повышение уровня требований к комфортности определяет востребованность ландшафтного дизайна и напрямую связано с сокращением факторов, негативно действующих на здоровье человека. Ландшафтный дизайн сегодня более связан с планомерным улучшением микроклиматических и эстетических качеств условий проживания людей. Ландшафтный дизайн – способ достижения определенных качеств среды.

Благоустройство территории – работы, придающие участку ухоженный и обжитой вид. Благоустройство невозможно без периодического обновления дизайнерских подходов и методов организации среды участка и учета технологий. В процессе благоустройства территории широко используются малые садовые формы – беседки, мостики, скамейки и т.д. Благодаря благоустройству создается неповторимый ландшафт – воплощение ваших представлений об идеальном «кусочке природы».

Озеленение – совокупность мероприятий по улучшению внешнего вида территории, связанных с посадкой растений (кустарников, деревьев, цветов). Газоны, цветники, клумбы – неотъемлемая часть озеленения.

После каменных джунглей города нам хочется вырваться на природу, послушать шум водопада, присесть на камень, вдохнуть аромат цветов, растянуться на травке, прислушаться к пению птиц. В современной жизни не хватает времени уехать далеко, туда где эта сказка. Что остается делать?

Ответ прост: перенести природу ближе к себе. Мы поможем Вам осуществить мечту о райском уголке, создав уют и гармонию на вашем загородном участке.

Специалисты ООО «Стелла – ландшафт» рады предоставить Вам полный набор услуг по ландшафтному дизайну, ландшафтным работам, благоустройству, озеленению Вашего сада. Для этих целей в арсенале наших дизайнеров имеется масса приемов: от посадки деревьев и до строительства малых архитектурных форм.

Мы поможем превратить Ваш участок в райский уголок, устроив цветники, садовые дорожки, клумбы, газоны и альпийские горки, построив детские площадки и беседки, посадив крупномеры и кустарники.

Ландшафтный дизайн-2

Всё актуальнее становится ландшафтный дизайн участка, ландшафтное озеленение и благоустройство территории. Ушло в прошлое то время, когда предметом гордости был размер построенного особняка. Что означает словосочетание «ландшафтный дизайн»? Если пользоваться научной терминологией, то ландшафтный дизайн – особый вид деятельности, который направлен на формирование искусственной среды на участке или в саду путём активного применения природных компонентов. Ландшафтный дизайн формирует комфортную и гармоничную среду обитания человека. Сфера ландшафтного дизайна включает садово-парковое искусство, озеленение и благоустройство жилых территорий, улиц и дорог, городских центров, промышленных районов, сельскохозяйственных предприятий, исторических ландшафтов, охраняемых территорий. Это очень непростая работа, поэтому ландшафтный дизайн дачного участка должен выполняться профессионалами. Ландшафтный дизайн сада требует специальных знаний и опыта, вот поэтому домовладельцу лучше обращаться к специалистам.

Приступая к ландшафтному дизайну и озеленению любого объекта, начиная от дачного участка и заканчивая парком или садом, всегда следует помнить, что каждый ландшафт в целом и слагающие его компоненты содержат внутри себя не только скрытые возможности, но и ограничения. Необходимо не только выявить наиболее существенные художественные свойства, но и учесть естественные процессы развития ландшафта.

Создание культурного ландшафта на участке, а также приёмы формирования объёмно-пространственной композиции ландшафта в первую очередь зависят от природных компонентов. В частности, климат формирует комфортность условий отдыха, определяет подбор растительности для ландшафтного дизайна и озеленения. Рельеф обуславливает принятие планировочных, инженерных и архитектурно-художественных решений при ландшафтном дизайне дачного участка. Благодаря различиям в структуре рельефа формируется природное разнообразие и культурный ландшафт. Именно поэтому всесторонняя предварительная оценка состояния и возможностей изменения геоморфологической основы при дизайне участка является обязательным условием правильной организации ландшафтного проектирования. В этой связи уже на проектной стадии должен быть проведён подробнейший ландшафтный анализ участка или сада. Он заключается в детальном обследовании всех элементов и компонентов ландшафта, расположенных как на проектируемой территории, так и на прилегающей местности. В процессе изучения объекта под ландшафтный дизайн и озеленение тщательно исследуется растительность, произрастающая на проектируемом участке и вокруг него. И только после всех произведенных исследований можно начать ландшафтное проектирование.

В настоящее время городские жители стремятся приобретать жильё за городом для постоянного проживания или проведения уикендов. Генетически человека тянет на природу, он стремится к общению с ней на любом уровне, от загородных прогулок до полного отказа от проживания в городской среде. В связи с появлением большого количества состоятельных граждан, все большее количество загородных земель скупаются под индивидуальную застройку. В этой связи становится все более востребованным ландшафтный дизайн и озеленение территории и профессия ландшафтного дизайнера. Именно ландшафтный дизайн и ландшафтное проектирование способны решить комплекс проблем, связанных с формированием вокруг человека по-настоящему комфортного пространства. Домовладелец может сам активно участвовать в процессе создания ландшафтного дизайна на дачном участке или в саду. Ландшафтный дизайн и озеленение, разработанные и осуществлённые совместно с грамотными специалистами, не только создадут комфортные условия для проживания, но и поднимут настроение, изменят в лучшую сторону отношение человека к природе. И все это благодаря ландшафтному дизайну.

3. Проектирование ландшафтов

Различие между благоустройством участка и садово-парковым искусством заключается не в масштабе территории, а в самом подходе к объекту. Если первое можно сравнить с ремонтом квартиры, то второе – с авторским дизайном интерьерера. Современное садовое строительство предполагает высокий уровень проектных работ, внимательное отношение к индивидуальным запросам и требованиям заказчика, учет уникальных особенностей самого участка и природы вокруг. Вы сможете лучше рассчитать свои финансовые и временные затраты, если работам будет предшествовать проект.

Грамотные проектировщики выполнят проект любой сложности с учетом последних тенденций ландшафтного дизайна или в определенном стиле по желанию заказчика. Проекты выполняются на компьютере в программе AutoCad, а также для получения трехмерного изображения (виртуальный сад, по которому можно совершать прогулки) – в программе 3D Max.

Готовый проект содержит генеральный план, разбивочный и посадочный (дендроплан) чертежи, ассортиментную ведомость, пояснительную записку и смету на работы и расходные материалы.

Кроме того, специалисты проектируют дренажные системы и системы автоматического полива и освещения.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
Тема 1. ДИЗАЙН.....	4
Тема 2. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ	8
Тема 3. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА	12
Тема 4. ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ДОМА	18
Тема 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ	22
Тема 6. ОСВЕЩЕНИЕ ЖИЛОГО ДОМА	27
Тема 7. КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛИЩА	33
Тема 8. ОТДЕЛКА КВАРТИРЫ.....	40
Тема 9. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.....	45
Тема 10. АЛЬПИЙСКИЕ ГОРКИ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ВОДОЁМЫ, ГАЗОНЫ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

Учебное издание

Коновалова Юлия Олеговна

ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)

Часть 2

Практикум
для иностранных студентов
(рабочая тетрадь студента)

В авторской редакции
Компьютерная верстка Н.А. Игнатьевой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 10.05.2008. Формат 70×108/8.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,4.
Уч.-изд. л. 7,4. Тираж 150 экз. Заказ

Издательство Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса
690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41
Отпечатано в типографии ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57