

Министерство образования Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

О.С. БОЛДОВКИНА

КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Учебно-методическое пособие
к выполнению курсового проекта

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2002

ББК 37.24
Б 79

Рецензент: И.А. Слесарчук, канд. техн. наук, доцент каф. индустрии моды ВГУЭС

Болдовкина О.С.
Б 79 **КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ:**
Учебно-методическое пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 44 с.

Пособие составлено с учётом типовой стадийности работ в соответствии с требованиями государственных стандартов Единой системы конструкторской документации. Выполнение курсового проекта связано с особенностями изготовления одежды по индивидуальным заказам.

Для студентов специальностей:

280900 – Конструирование швейных изделий

280700 – Технология швейных изделий

281300 – Художественное проектирование костюма

ББК 37.24

© Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2002

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Цель и задачи курсового проекта

Основная цель курсового проектирования – развитие навыков самостоятельной творческой работы студента путем решения конкретной задачи, поставленной в проекте. Курсовое проектирование способствует углублению и закреплению знаний, полученных при изучении специальных дисциплин. Задачей курсового проекта является разработка проектных решений, связанных с изготовлением одежды по заказам населения, и конструкторской документации на проектируемую модель, необходимую для её изготовления.

При разработке проекта необходимо исходить из основных задач, стоящих перед швейными предприятиями системы обслуживания населения: улучшения качества одежды, интенсификации процесса ее изготовления и повышения культуры обслуживания населения.

2. Объект проектирования

В качестве объекта проектирования могут быть выбраны швейные изделия различных видов. В процессе разработки проекта студент должен раскрыть содержание всех стадий процесса проектирования образцов одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения, с использованием лекал базовых конструкций.

В отдельных случаях (в соответствии с заданием) курсовые проекты могут содержать разделы научно-исследовательского характера.

3. Объем и содержание проекта

Курсовой проект по дисциплине "Конструирование одежды" содержит пояснительную записку, графическую часть и образец изделия. Объем пояснительной записки к проекту не должен превышать 30–40 страниц рукописного текста. Расчеты и пояснения в записке должны быть предельно краткими и вместе с тем технически обоснованными и конкретными.

Графическая часть проекта включает:

первый лист – эскиз модели;

второй лист – чертежи базовой и модельной конструкции изделия.

4. Правила оформления курсового проекта

Проектно-конструкторская документация (чертежи, лекала, расчетно-пояснительная записка) должна оформляться в соответствии с требованиями ГОСТа ЕСКД.

Пояснительная записка должна иметь сквозную нумерацию страниц. Таблицы, схемы и рисунки нумеруются внутри каждого раздела. Иллюстрации (схемы, чертежи, рисунки, графики) выполняются карандашом, фломастером или тушью. Рисунки и таблицы должны иметь заголовки или содержательные подрисуночные подписи. Расчетно-пояснительная записка может быть набрана на компьютере.

Рекомендуется следующее расположение материала в расчетно-пояснительной записке: титульный лист, техническое задание, оглавление, основное содержание разделов, список литературы и приложения.

Чертежи графической части проекта выполняются в карандаше и должны соответствовать требованиям ГОСТа ЕСКД по формату, условным обозначениям, шрифтам и оформлению. Масштаб чертежей графической части проекта 1:1, в пояснительной записке чертежи представляются в М 1:5.

5. Защита курсового проекта

На выполнение курсового проекта по учебному плану отводится 8–10 недель. Защита производится перед комиссией из числа преподавателей кафедры при непосредственном участии руководителя проекта и в присутствии студентов.

В кратком докладе студент должен изложить основное содержание проекта, особо останавливаясь на новых разработках, выполненных в проекте. Оценка курсового проекта производится по результатам защиты с учетом качества выполнения чертежей, расчетно-пояснительной записки, изготовления образцов моделей одежды и самой защиты.

Курсовые проекты, имеющие теоретическое и практическое значение, могут быть представлены на конкурс в студенческое научное общество, отмечены приказом по институту или переданы в промышленность для внедрения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОЕКТА

Во введении следует кратко изложить основные проблемы изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам.

Качество одежды в значительной степени зависит от уровня конструкторско-технологической подготовки производства. Поэтому во введении должны быть отражены основные направления по совершенствованию процесса проектирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам, обоснована актуальность темы курсового проекта, новизна и перспективность принимаемых решений.

Объем раздела в пояснительной записке 1–2 страницы.

1. Техническое задание

Техническое задание (ТЗ) устанавливает основное назначение, технические характеристики, показатели качества и технико-экономические требования, предъявляемые к разрабатываемому изделию, выполнение необходимых стадий разработки конструкторской документации и ее состав, а также специальные требования к изделию.

Разрабатывая техническое задание, студенты заполняют пункты специального бланка "Техническое задание" (приложение 1).

1.1. Наименование темы. Указывается полное наименование темы (задания) проекта или работы.

1.2. Заказчик. В данном пункте указывается, кто является заказчиком. Заказчиком могут быть промышленное предприятие, кафедра ИМ ВГУЭС или другие организации.

1.3. Руководитель темы. В этом пункте ТЗ указываются фамилия и инициалы руководителя проекта, его ученая степень и занимаемая должность.

1.4. Исполнитель. В этой строке указывают фамилию, инициалы студента-разработчика проекта, а также номер его академической группы.

1.5. Основание для выполнения. Указывается, что послужило основанием для выполнения работ: план министерства, организации, план совместных договорных работ предприятия, учебный, кафедральный планы, инициатива исполнителя. Здесь приводят дату и номер приказа, утверждающего тему проекта.

1.6. Классификация работы. В этом пункте указывают, к какому разряду относится данная разработка: КП – курсовой проект, КР – кур-

совая работа. А также кратко характеризуют ее (теоретическая поисковая, прикладная или конструкторская разработка).

1.7. Сроки выполнения. Дату начала работы и ее окончание, то есть предоставления законченной, оформленной, готовой к защите работы указывают в данном пункте ТЗ.

1.8. Характеристика процесса проектирования. В данной части ТЗ устанавливают, какими способами и методами будет осуществляться конструкторская подготовка производства. При этом указывают используемый метод проектирования изделия и организационную форму обслуживания, которая определяет особенности разработки проектно-конструкторской документации.

1.9. Исходные и справочные материалы. Перечисляют нормативно-техническую документацию (ГОСТы, ОСТы, РСТ и др.), необходимую для разработки и изготовления проектируемого изделия.

1.10. Требования к проектируемому изделию. Необходимо обратить внимание только на те специальные или особые требования к проектируемому изделию, которые определяются назначением изделия. Конкретное содержание каждой группы требований к проектируемому изделию должно определяться на основе тщательного и всестороннего анализа его функций, с учетом общих рекомендаций нормативно-технической документации и научно-технической литературы.

1.11. Перечень материалов, предъявляемых исполнителем. В данном разделе ТЗ устанавливают виды и комплектность конструкторских документов, разрабатываемых на изделие в зависимости от особенностей изготовления и ТЗ.

1.12. Подписи заказчика и исполнителя. После согласования технического задания подписывается исполнителем и заказчиком (в лице руководителя или консультанта темы). Каждая подпись расшифровывается, то есть указывается фамилия и инициалы лица, подписавшего техническое задание. Проставляется дата.

2. Техническое предложение

Разработка технического предложения (ТП) включает формирование и оценку возможных вариантов проектного решения на основе анализа образцов ранее созданных изделий сходного назначения (изделий-аналогов). На этапе технического предложения выполняется избирательный анализ моделей-аналогов (МА), при котором дается оценка технического решения отдельных конструктивных элементов и выявляется возможность заимствования лучших из них. Если ни одно из существующих решений какого-либо элемента конструкции не отвечает тре-

бованиям ТЗ, то ставится задача разработки нового проектного решения. При разработке ТП должны быть выполнены разделы 2.1–2.4.

2.1. Анализ направления моды

Дается краткая характеристика модных форм одежды и средств их достижения, актуальных композиционных решений, используемых при оформлении изделий, аналогичных проектируемым по назначению, ассортименту и требованиям ТЗ.

2.2. Подбор моделей-аналогов

При подборе МА необходимо: сформулировать цели анализа, выбрать источники информации о МА, охарактеризовать признаки подбора МА.

Цели анализа формируются в зависимости от проектной задачи: функционального назначения изделия, требований к нему, содержащихся в ТЗ. Дается перечень конструктивных элементов, техническое решение которых будет рассматриваться при анализе МА.

Так, целью изучения МА может быть анализ средств формообразования для изделий одного силуэта: положение, направление и конфигурации линий членения, вытачек; характер и величина драпировок и сборок. Возможен эргономический анализ узла "рукав–пройма", если проектируется изделие специального назначения, или анализ модельных особенностей узла "воротник–горловина", "рукав–пройма", если проектируется нарядная одежда.

В качестве источников информации при подборе МА используют образцы готовых изделий, технические описания, технические условия, лекала и чертежи конструкции, в том числе из журналов мод и особенностей конструирования и моделирования швейных изделий с учётом требований моды. МА необходимо подбирать с учетом давности их разработки: верхней одежды – не более за 2–3 последних года; платья – только за последний год.

Основные требования к источникам информации: достоверность, объективность информации о МА; актуальность (обеспечивается отбором лучших, конкурентоспособных образцов); достаточность (обеспечивается рациональным количеством МА); однородность и доступность информации.

Учитывая разнообразие моделей одежды, необходимо свести их количество к рациональному минимуму, чтобы создать условия для анализа достигнутого уровня качества. При разработке курсового проекта выбирают 5–10 моделей-аналогов.

2.3. Оценка моделей-аналогов

При оценке МА прежде всего уточняют перечень показателей качества и методы их оценки. В основу может быть положена структурная схема показателей качества, разработанная Е.Б. Кобляковой [1], или любая другая система оценки уровня качества, в зависимости от требований, указанных в ТЗ. Примерный перечень таких показателей: соответствие изделия основной целевой функции и направлению моды, целостность композиции, антропометрическое соответствие, удобство пользования изделием или его элементами, формоустойчивость, материалоемкость изделия и т.д.

Показатели могут характеризоваться качественно (описательно) или количественно, то есть могут быть выражены в баллах, в абсолютных значениях. Оценка может быть экспертной или инструментальной.

По результатам оценки составляют эталонные ряды моделей-аналогов, получивших наивысшую оценку (рис. 2.1.)

Характеристика конструктивных решений эталонных МА приводится в табличной форме (табл. 2.1).

В качестве примера предложена форма таблицы при анализе конструктивного решения моделей-аналогов. Возможен анализ композиционного и технического решения в зависимости от ТЗ.

Таблица 2.1

Характеристика МА эталонного ряда

Наименование параметра	Условные обозн.	Значение параметров МА				
		M1	M2	M3	M4	M5
Покрой рукава						
Композиционная прибавка по линии груди	П _Г					
В том числе:						
к спинке	П _{СП}					
к пройме	П _{ШПР}					
к полочке	П _{ПОЛ}					
Композиционная прибавка по линии талии	П _Т					
по линии бедер	П _Б					
Прибавка на свободу проймы по глубине	П _{СПР}					
Прибавка к обхвату плеча	П _{ОП}					
Длина изделия	Д _И					
Длина рукава	Д _Р					

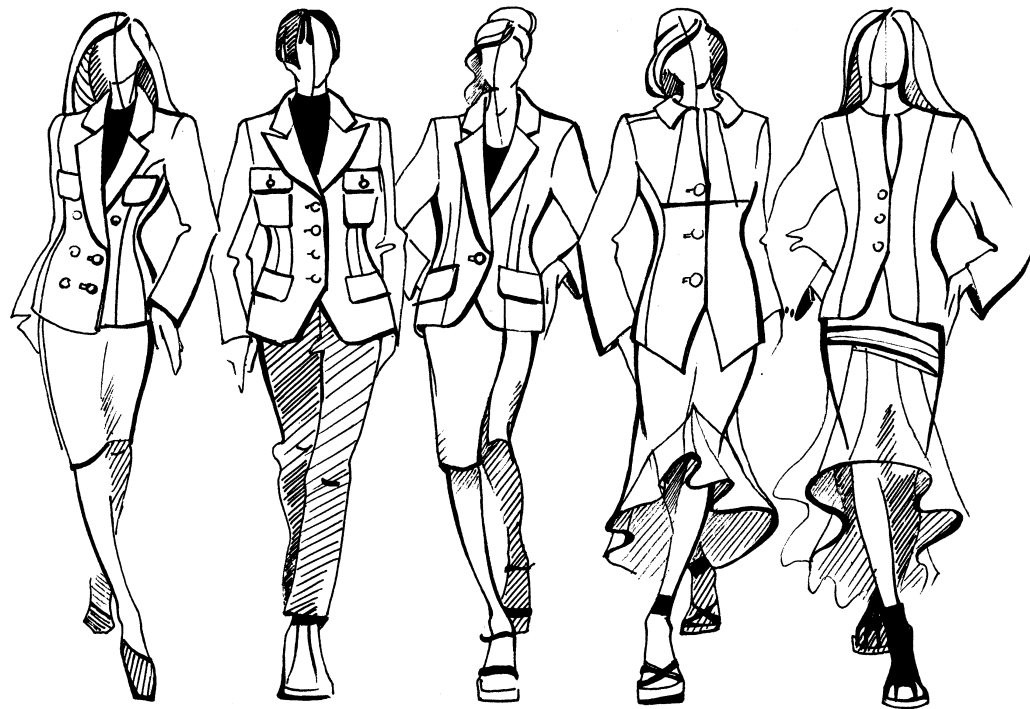


Рис. 2.1. Эталонный ряд моделей-аналогов

Перечень параметров может быть значительно расширен в зависимости от целей анализа, например: ширина боковой отрезной части бочка по линиям груди, талии, бедер, раствор вытачек по линии талии и т.д.

2.4. Выводы по техническому предложению

Даются рекомендации по выбору оптимальных проектных решений, которые целесообразно использовать в разрабатываемом изделии. В случае, если требуемое решение не найдено, ставится задача самостоятельной разработки отдельного узла или изделия в целом.

3. Эскизный проект

В процессе проектирования одежды эскизный проект разрабатывается для принятия принципиального конструктивного решения, характеризующего внешний вид и эстетические свойства изделия, отвечающие условиям его эксплуатации.

Раздел выполняется на основе анализа моделей-аналогов, информации о направлении моды, сведений о новых технологических возможностях создания формы одежды, новых способах обработки материалов.

Эскизный проект включает композиционную и эскизную проработки проектируемого изделия. На стадии разработки эскизного проекта выполняются разделы 3.1–3.3.

3.1. Разработка эскиза модели-предложения

Выполняются художественный и технический эскизы модели. В зависимости от специфики проекта может быть выполнен лишь технический эскиз.

Художественное графическое изображение модели выполняется в любой технике с использованием акварели, гуаши, фломастеров, туши и т.д. Модель представляется на стилизованной фигуре в произвольной позе (рис. 3.1).

Технический эскиз представляет собой изображение модели на условно-типовой фигуре, членение которой основывается на модульной величине, равной высоте головы по вертикали (рис. 3.2.) Подробное описание разработки технического эскиза изложено в методическом пособии.

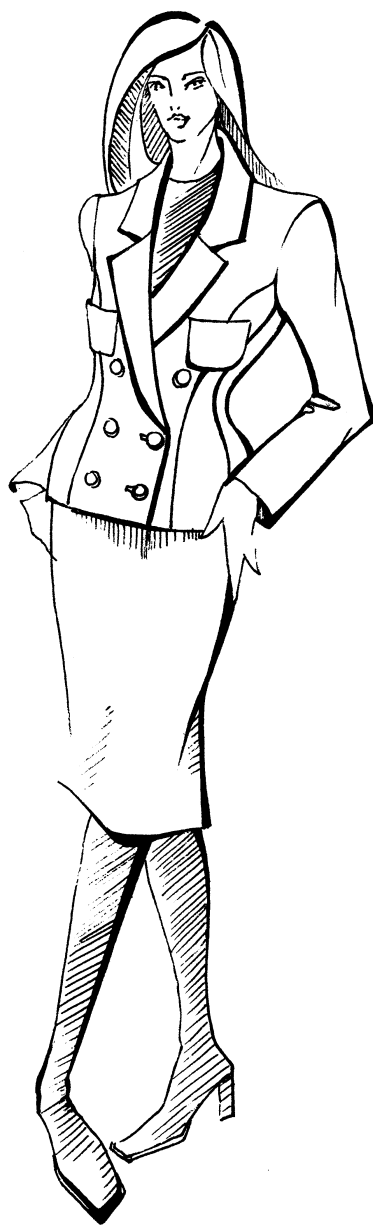


Рис. 3.1. Художественный эскиз модели

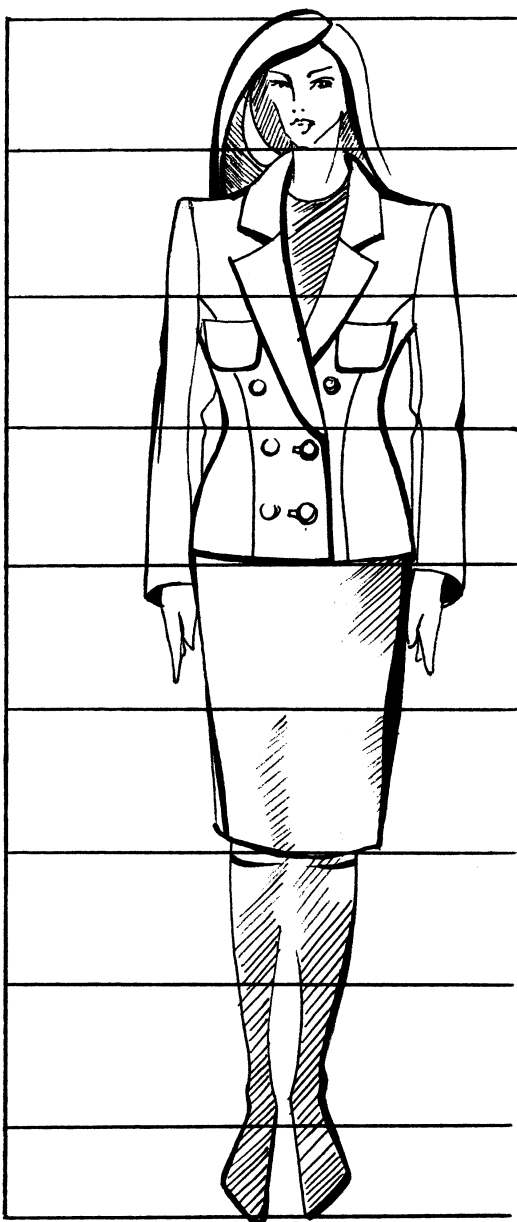


Рис. 3.2. Технический эскиз модели

3.2. Анализ композиционного решения проектируемой модели

В разделе необходимо обосновать избранное композиционное решение модели. Компонентами композиции являются ее элементы, средства, свойства. При анализе композиционного построения проектируемой модели необходимо последовательно рассматривать используемые элементы и средства композиции, в заключении сделать вывод о свойствах созданной композиции

Элементами композиции костюма являются: геометрический вид и масса формы и ее частей, площади и линии, фактура, цвет, орнамент. Средства композиции служат для достижения единства элементов формы изделия и их гармонической связи. К ним относятся ритм, пропорции, нюанс, контраст, тождество и т.д.

Анализ применяемых при создании композиции модели элементов и средств позволяет судить о свойствах композиции. Важно определить, с помощью каких элементов и средств выделен главный композиционный акцент, достигнута целостность, выразительность, гармония.

При выборе компонентов композиции следует использовать методические материалы по направлению моды и особенностям конструирования одежды на текущий и перспективный периоды.

3.3. Описание модели

Описание модели составляется по следующей примерной схеме: вид изделия, назначение, рекомендуемые размеры, характеристика силуэтной формы, вид основного членения (покрой), характеристика средств формообразования, характеристика функционально-декоративных элементов.

Окончательное решение по эскизному проекту принимается студентом после согласования его с руководителем.

Эскизный проект служит основанием для разработки технического проекта и рабочей документации.

3.4. Характеристика материалов для проектируемого изделия

В описательной форме приводится характеристика материалов для проектируемого изделия. Указывается волокнистый состав, переплетение, жёсткость, драпируемость, наличие рисунка и его описание (клетка, полоска, величина раппорта), наличие ворса и др. Описываются все те свойства рекомендуемых материалов, которые необходимо учесть при разработке конструкции, выборе методов технологической обработки и при раскладе лекал.

4. Технический проект

Разработка технического проекта (ТП) включает: технические расчеты и конструктивно-технологическую проработку проектируемого изделия с изготовлением макетов; испытание макета (примерка изделия) и его составных частей (с целью проверки технических решений); окончательное установление показателей качества проектируемого изделия.

В соответствии с требованиями технического задания по данным эскизного проекта выполняются следующие виды работ:

- 4.1. Выбор и обоснование методики конструирования.
- 4.2. Определение исходных данных для построения чертежей основных деталей базовой конструкции.
- 4.3. Расчет конструкции и разработка чертежей основных деталей проектируемой модели.
- 4.4. Изготовление макета с целью уточнения базовой конструкции.
- 4.5. Разработка модельных особенностей, которые не могут быть учтены при непосредственном раскрое изделия по лекалам базовых конструкций.
- 4.6. Характеристика конструкции сборочных единиц.
- 4.7. Оценка технологичности конструкции.

4.1. Выбор и обоснование методики конструирования

При создании новых моделей одежды используются различные способы приближенного конструирования первичных чертежей разверток их деталей.

Построение первичных чертежей разверток деталей заданных моделей состоит из двух этапов:

- разработка базовых конструкций;
- разработка модельных особенностей, то есть построение модельных конструкций.

Для расчета конструкции одежды можно руководствоваться различными методиками конструирования, исходя из следующих требований:

выбранная методика должна основываться на данных современной размерной типологии населения и учитывать целесообразные прибавки, рекомендуемые перспективным направлением моды;

при выборе методики следует отдать предпочтение более совершенной методике, обеспечивающей рациональную конструкцию деталей спинки, полочки, рукава;

методика должна обеспечить типовое положение и конфигурацию основных формообразующих элементов (швов, вытачек), а также характер технологической обработки для придания одежде объемной формы;

принятая методика должна обеспечить необходимую точность расчета, построение и воспроизведение модели в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам населения;

методика конструирования должна быть названа и дана её краткая характеристика.

4.2. Исходные данные для расчета и построения базовой конструкции

Исходные данные для разработки чертежей основных деталей изделия определяют исходя из выбранной методики конструирования. В известных расчетно-аналитических методах в качестве исходной информации используют размерные признаки типовых фигур и конструктивные прибавки к ним, учитывающие силуэтное решение и форму одежды.

4.2.1. Размерная характеристика фигуры

Разработка базовой конструкции выполняется на типовую фигуру размера, роста и полнотно-возрастных групп, указанных в техническом задании на курсовое проектирование.

Размерная характеристика составляется по данным ОСТа 17325–81 и ОСТа 17326–81 и представляется в табличной форме (табл. 4.1).

Таблица 4.1

Размерная характеристика типовой фигуры

Наименование размерного признака	Обозначение	Величина, см
1	2	3

4.2.2. Выбор и обоснование конструктивных прибавок

Прибавки на свободное облегание определяют в зависимости от моды, вида изделия, его покроя, силуэта и окончательно уточняются в процессе изготовления образца. Общее количество прибавок зависит от выбранной методики конструирования. Величины прибавок на свободное облегание определяются данными эскизного проекта, на основе технического предложения и с учетом рекомендаций ведущих моделирующих организаций по направлению моды в одежде.

В пояснительной записке величины прибавок приводятся в табличной форме (табл. 4.2).

Таблица 4.2

Прибавки на свободное облегание

Наименование участка	Условное обозначение	Величины, см	
		рекомендуемые	принятые в проекте
1	2	3	4

4.2.3. Построение чертежей основы конструкции

Построение чертежа конструкции спинки и полочки производится с учетом использования методики конструирования одежды, включая построение базисной сетки чертежа, а затем контурных линий деталей.

Расчеты построения чертежа основы конструкции необходимо производить на типовую фигуру в табличной форме (табл. 4.3).

Таблица 4.3

Расчёт конструкции

Наименование расчетного участка	Обозначение на рис.	Расчетная формула	Величина участка, см
1	2	3	4

Построение чертежа основы выполняется в соответствии с общими требованиями ГОСТа ЕСКД к конструкторской документации. Чертежи деталей одежды в курсовом проекте строят на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1. В пояснительной записке расчеты для построения сопровождаются схемами конструкции в масштабе 1:5 (рис. 4.1–4.2)

4.3. Проверка базовой конструкции изделия в макете

После построения чертежа проводится проверка конструкции основных деталей изделия путем изготовления макета из ткани (типа бязи, колленкора, бортовой ткани). Детали изделия копируются с чертежа конструкции с целью изготовления шаблонов деталей для раскроя макета. На шаблонах должны быть скопированы с чертежа линии груди, талии, бедер и вертикали, касательные к пройме. Перед окончательным вырезанием шаблонов проверяют сопряженность линий по сопрягаемым срезам, длины одноименных срезов. При необходимости уточняют конфигурацию срезов и изменения вносят в чертеж основы.

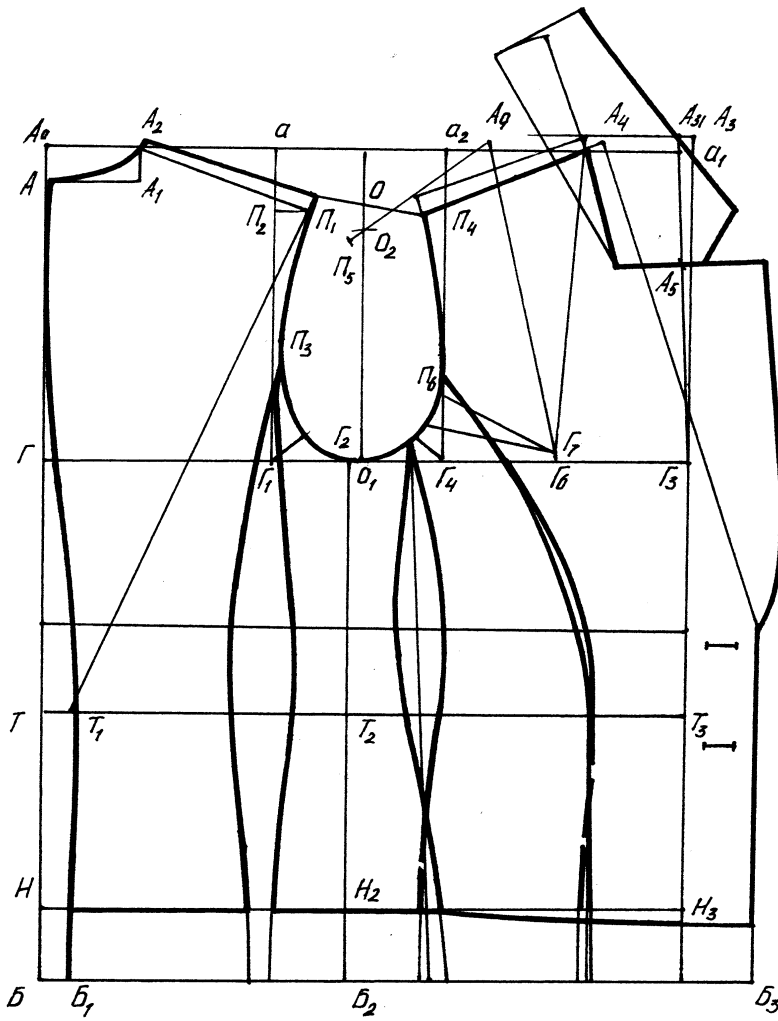


Рис. 4.1. Конструкция жакета

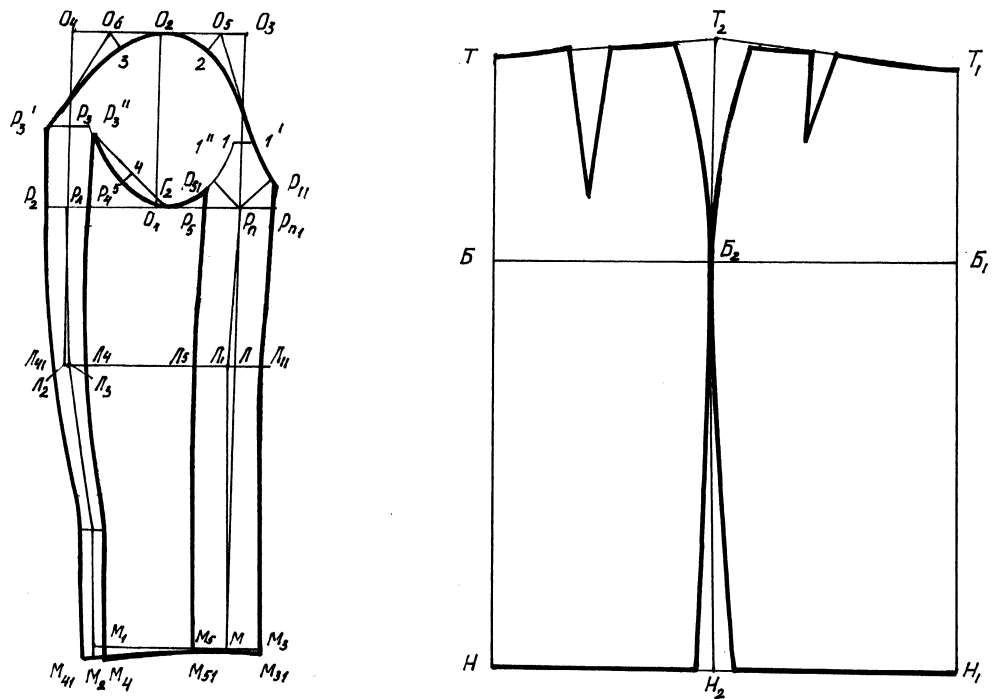


Рис. 4.2. Конструкция юбки и рукава

Детали макета выкраиваются с припусками на соединительные швы и уточнение. На основных деталях изделия прямыми смёточными стежками отмечаются линии: полузаноса, сгиба лацкана, груди, талии, бёдер, середины спинки, места расположения карманов, петель, контрольных знаков и т.п. Образец примеряется на фигуре, близкой к типовой или на манекене.

Процесс примерки изделия, с целью уточнения конструкции его деталей, можно разделить на четыре этапа. Сначала проверяются габаритные размеры деталей одежды, затем изделие балансируется, уточняется его силуэт и на детали наносятся необходимые размёточные линии.

На первом этапе примерки проверяется соответствие длины и ширины изделия эскизу его модели по линиям плеч, груди, талии, бёдер и низа. Основные дефекты этого этапа относятся к первой и второй группам (горизонтальные и вертикальные складки). Некоторые недостатки конструкции, выявленные на этом этапе, могут затруднить или сделать невозможным дальнейшее проведение примерки.

На втором этапе производится уточнение баланса изделия. При этом необходимо учитывать, что правильная посадка сопровождается горизонтальным размещением линии груди, талии и вертикальным положением боковых швов, линий полузаноса и середины спинки.

Вначале уточняется боковой баланс детали, который определяется величинами скоса плеч и углов сутюживания, и устанавливается правильная величина вытачек для облегания лопаток и грудных желёз, а затем производится балансирование всего изделия в передне-заднем направлении за счёт изменения положения боковых или плечевых срезов относительно друг друга.

Уточнение силуэтной формы производится за счёт изменения размеров изделия по линии ширины плеч, груди, талии, бёдер и низа. При этом необходимо внимательно следить за сохранением баланса деталей изделия. Допускается совмещение операций данного этапа с предыдущим.

На заключительном этапе на детали изделия при необходимости наносится уточнённое положение линий низа, талии, горловины, плечевых швов, проймы, карманов, петель и т.п. Уточнение параметров конструкции проводится по одной половине изделия: по левой – для мужчин, по правой – для женщин.

По результатам примерки уточняют базовую конструкцию и выясняют причины неточностей, отражая это в пояснительной записке.

4.4. Конструктивное моделирование

Внесение модельных особенностей с эскиза модели в базовую конструкцию называется конструктивным моделированием.

Конструктивное моделирование – это инженерный процесс разработки конструкции деталей одежды по заданному его первичному образцу или эскизу с использованием лекал базовых конструкций.

Процесс разработки новой модели включает следующие основные этапы:

- изучение и анализ модели;
- подбор соответствующей базовой конструкции или основы;
- перенос на базовую конструкцию модельных особенностей;
- выполнение необходимых преобразований (моделирование вытачек, складок, фалд, рельефов, кокеток, воротников, лацканов, бортов, драпировок, рукавов, манжет, поясов и др.);
- проверка правильности разработки конструкции новой модели путём макетирования её элементов или конструкции в целом.

При изучении модели выявляют её особенности и отличия от типовых конструкций. В соответствии с техническим заданием определяют силуэт, покрой, размер, вид материала. Сопоставление размеров модели, её конструктивных элементов с размерами тела производится по техническому эскизу модели, имеющему пропорции условно-типовой фигуры (рис. 3.2). Членения условно-типовой фигуры основываются на модульной величине, равной длине головы по вертикали.

На рисунок модели наносят ряд вспомогательных линий (груди, талии, бёдер, уровень коленей, линию симметрии), что позволяет более точно определить пропорции изделия, положение линий членения и декоративно-функциональных элементов. Размеры и расположение конструктивных элементов в натуральную величину рассчитываются с коэффициентом подобия, характеризующих масштаб рисунка.

Рекомендуется определять продольный и поперечный масштабы, что связано с особенностями графической подачи моделей (вытянутость фигур). Для установления продольного масштаба используется размер высоты головы или участок, определяющий длину изделия от высшей точки горловины до линии талии спереди. Поперечный масштаб определяют через ширину плеча или ширину полочки на уровне измерения ширины груди первой. На вооружении у конструкторов имеются формулы для расчёта коэффициентов подобия, но их результаты позволяют лишь ориентировочно определять искомые размеры и требуют уточнения путём сравнения пропорций размеров деталей рисунка и чертежа:

$$M = \frac{Ph}{Pp}; Ph = Pp \cdot M,$$

где M – переходный масштаб или коэффициент подобия;

Ph – размер детали на чертеже;

Pp – размер детали на рисунке.

Величины прибавок на свободное облегание и их распределение по ширине изделия устанавливаются лишь ориентировочно, с учётом принятого направления моды и средних значений припусков для данного силуэта.

В результате изучения эскиза должны быть определены размеры и конфигурация элементов конструкции изделия и величины прибавок на свободное облегание.

На втором этапе разработки новой модели осуществляется выбор базовой основы или конструкции. В данном курсовом проекте базовая конструкция построена для проектируемой модели, поэтому этап выбора БК практически отсутствует.

На третьем этапе конструктивного моделирования производится перенос модельных особенностей с рисунка на чертёж. Из рисунка трудно извлечь достаточно полную информацию о модели, поэтому определение истинных размеров будущего изделия зависит от квалификации конструктора.

Для переноса модельных особенностей с рисунка на базовую конструкцию производится расчёт модельных особенностей изделия. Результаты модельных особенностей заносят в таблицу (табл. 4.4).

Таблица 4.4

Расчёт модельных особенностей

Наименование участка	Масштабный коэффициент	Размер участка, см	
		на рисунке	на чертеже
1	2	3	4

После переноса модельных особенностей с рисунка на чертежи основных деталей базовой конструкции выполняют их преобразования.

Преобразования основных деталей конструкции могут выполняться с изменением или без изменения базовой конструкции.

Различают четыре вида преобразований.

Первый вид преобразований проводят без изменения конструкции основных контурных линий деталей конструкции. К первому виду преобразований относятся простой перевод вытачек в различных направлениях, моделирование бортов, лацканов, воротников, клапанов, карманов, манжет, пат, поясов и др.

Второй вид преобразований, как и все последующие, производится с изменением базовой конструкции. Ко второму виду преобразований относится моделирование кокеток, рельефов, складок, фалд, сборок, драпировок, подрезов и т.п.

Третий вид преобразований связан с моделированием изделий с различными покроями рукавов (реглан, цельновыкроенный, рубашечный комбинированный) на базе конструкции изделий с втачными рукавами.

Четвёртый вид преобразований используется при моделировании изделий различных видов на базе имеющихся. Например, конструкцию перелины моделируют на базе основных деталей плечевых изделий: спинки, полочки и рукава. Конструкцию комбинезона моделируют на базе основных деталей плечевых изделий и брюк.

При выполнении сложных видов преобразований рекомендуется в графической части курсового проекта представлять дополнительный чертёж. При этом основные детали конструкции копируют с чертежа конструкции изделия и с их использованием выполняют моделирование.

4.5. Характеристика конструкции сборочных единиц изделия

Конструкция сборочных единиц (узлов) изделия разрабатывается на основе использования наиболее прогрессивных методов изготовления одежды. В пояснительной записке в этой части проекта дается краткая характеристика технологической обработки отдельных узлов, имеющих отличие от методов поузловой обработки. Особенности обработки изображаются в виде сечения основных сборочных единиц изделия с обоснованием величин технологических припусков или в виде ссылки на ГОСТ, ОСТ, РСТ.

4.6. Анализ конструкции изделия на технологичность

Отработку конструкции проектируемого изделия на технологичность следует проводить на всех стадиях проектирования. Основное внимание этому вопросу должно быть уделено при разработке технического и эскизного проекта, когда определяются конструктивно-технологические признаки проектируемого изделия, предопределяющие ее технологичность.

Анализ конструкции должен быть проведен по следующим показателям:

- рациональное членение деталей на составные части, использование цельновыкроенных деталей;
- использование унифицированных конструктивных элементов или деталей в целом;
- применение передовой технологии;
- обеспечение возможности механизации и автоматизации сборочных работ;
- применение наиболее рациональных способов формования, обеспечивающих сохранение времени при ВТО;

проектирование рациональных контурных линий соединяемых деталей, обеспечивающих хорошую укладываемость деталей в раскладке и сохранение процента межлекальных потерь.

5. Разработка рабочей конструкторской документации

Рабочий проект швейного изделия является завершающей стадией подготовки новой модели к промышленному внедрению. На этой стадии проектирования изготавливается первичный образец конструкции одежды, окончательно уточняется чертеж комплекта лекал, составляется техническое описание на новую модель одежды.

Необходимым условием обеспечения высокого уровня конструкторско-технологической подготовки швейных предприятий, изготавливающих одежду по индивидуальным заказам, позволяющим ускорить и облегчить процесс внедрения новой моды, сократить затраты времени на поиск новой формы изделия и его раскрой, является использование лекал базовых конструкций одежды ведущих силуэтных форм.

5.1. Разработка лекал базовых конструкций

Исходными данными для разработки лекал базовых конструкций являются чертежи основных деталей изделия после их исправления по результатам примерки.

Лекала базовых конструкций выполняют в масштабе 1:1 в соответствии с требованиями на оформление нормативно-технической документации.

Примеры разработки лекал базовых модельных конструкций представлены на рис. 5.1, 5.2.

6. Раскрой и изготовление изделия

Процесс проектирования и изготовления одежды на индивидуальные фигуры с использованием лекал базовых конструкций состоит из нескольких этапов:

- определение исходных данных на разработку изделия (прием заказа);
- разработка конструкции изделия с учетом выбранной модели, антропоморфной характеристики заказчика (намелка и раскрой);
- уточнение конструкции изделия на фигуре заказчика (примерка);
- изготовление образца изделия;
- проверка качества готового изделия.

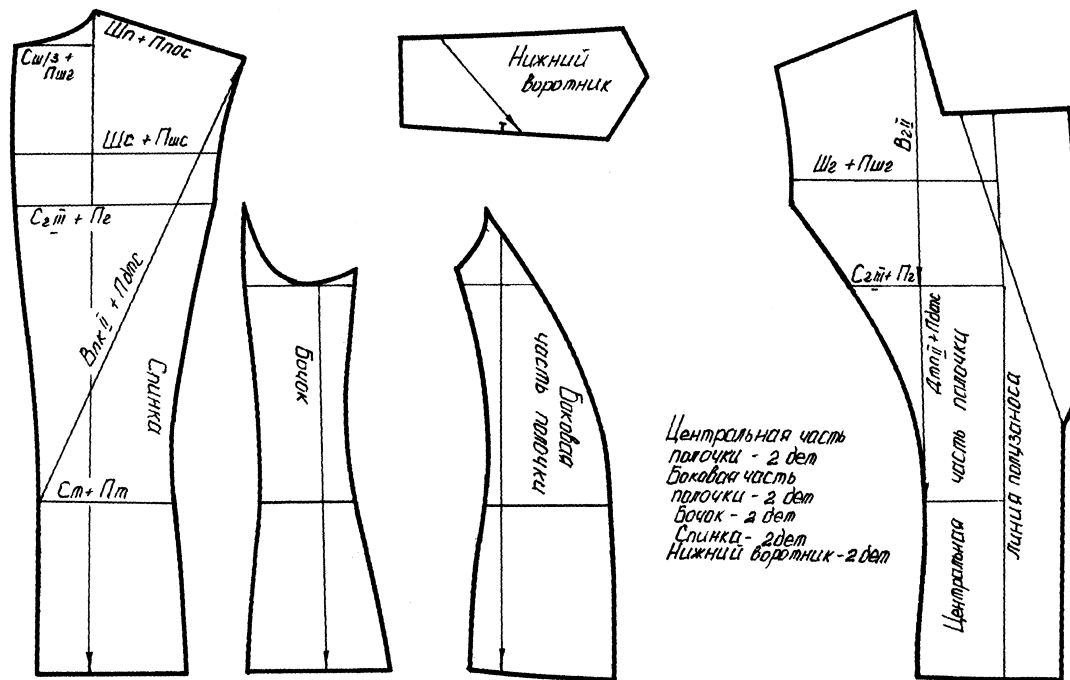


Рис. 5.1. Лекала базовой модельной конструкции жакета

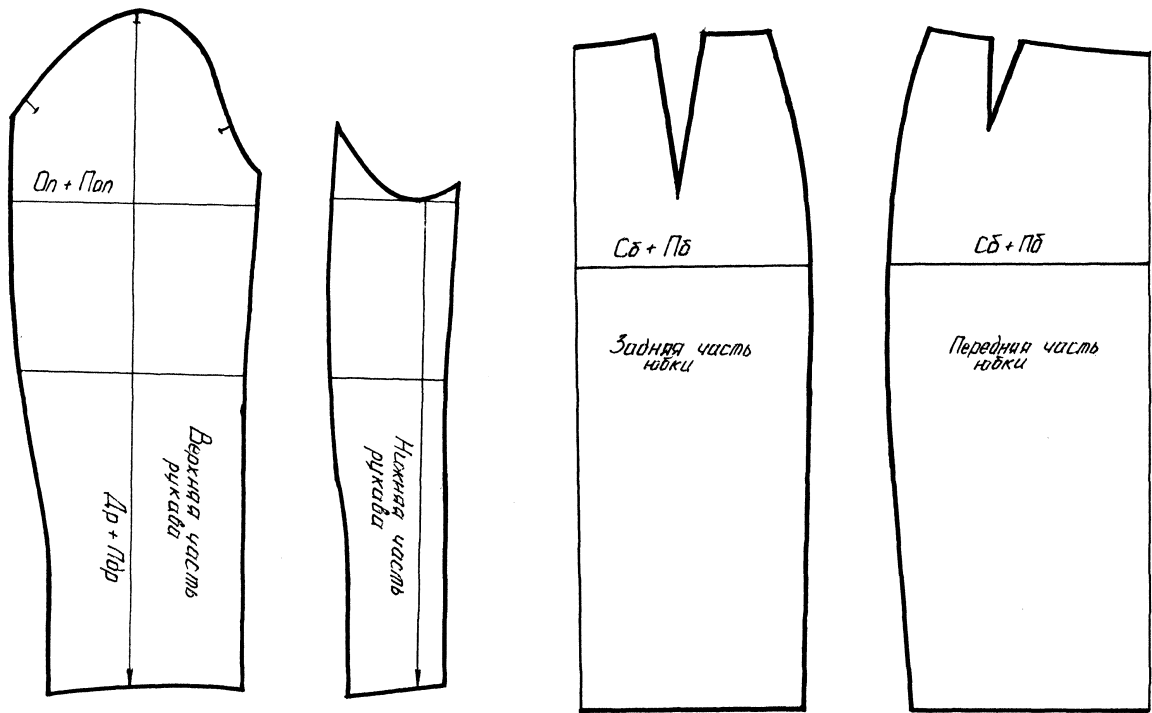


Рис. 5.2. Лекала базовой модельной конструкции юбки и рукава

6.1. Определение исходных данных на разработку изделия

6.1.1. Опрос заказчика. Выясняется отношение заказчика к моде и определяется общий характер будущего изделия.

6.1.2. Характеристика индивидуальных особенностей заказчика. Индивидуальные особенности заказчика определяют выбор материала и модели изделия.

В первую очередь визуально определяют его образ, манеру держаться и двигаться, осанку, основные пропорции фигуры (соотношения роста и объема; длин верхней и нижней частей фигуры относительно линии талии; ширину плеч и бедер и т.п.), которые необходимо учесть при выборе модели и определении ее конструктивного решения.

Детальное изучение фигуры проводится в процессе снятия измерений. При снятии измерений следят за тем, чтобы заказчик был легко одет, стоял без напряжения, не изменяя своей осанки. Для точного определения балансовых и связанных с ними других измерений на линии талии устанавливается горизонталь. Для этой цели обычно используют плотную резинку шириной 1,5–2 см с крючком на конце и несколькими петлями, расположенными на расстоянии 3–4 см друг от друга. Для точного определения баланса за исходную линию вверх принимается середина плеча. От правильной установки этой линии на фигуре зависит хорошая посадка изделия. Поэтому для определения расположения линии середины плеча применяется наплечник из трикотажного полотна. Данные измерения заносятся в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Антропоморфная характеристика заказчика

Наименование размерных признаков	Величина размерного признака, см		Отклонение от типовой фигуры, см
	типовой фигуры	фигуры заказчика	
1. Рост и т.д.	164	166	-2

Для выявления особенностей фигуры проводят сравнение изменений фигуры заказчика с измерениями типовой фигуры соответствующего размера, роста, полноты. При этом внимание обращают на форму спины, грудной клетки, плеч, на нарушение пропорций, наличие жировых отложений на отдельных участках тела. Выявленные индивидуальные особенности заказчика позволяют сформулировать требования к изделию, обусловленные своеобразием внешнего облика и антропоморфных характеристик заказчика, а затем выбрать модель изделия с учетом этих требований и учесть их при раскрое.

6.1.3. Характеристика материалов

Материалы подбирают в соответствии с требованиями, разработанными в ТЗ. Изделие может выполняться из ткани заказчика или, по заданию преподавателя, из предложенной ткани.

Ткань заказчика следует промерить по длине и ширине, просмотреть с целью выявления дефектов, определить ее художественно-пластические свойства (плотность, фактуру, колорит). Для каждого вида материала дается подробная техническая характеристика. Для выбранных материалов оформляется конфекционная карта тканей. Техническая характеристика материала приводится в табличной форме по показателям, включенным в преЙскурант.

6.2. Раскрой изделия

Если конструктивное решение лекал базовых конструкций соответствует проектируемой модели, намелку деталей изделия выполняют на ткани по этим лекалам.

Внесение модельных особенностей в конструкцию изделия осуществляют непосредственно на ткани во время намелки. При этом отдельные конструктивные линии могут быть нанесены на базовое лекало.

Если изделие имеет сложное художественно-конструктивное решение (сборки, складки, драпировки, рельефы сложной конфигурации) или разрабатывается на фигуру с большими отклонениями от типовой (особенно в изделиях из светлых или набивных тканей со скользящей поверхностью), то раскрою предшествует разработка рабочих лекал в следующей последовательности: контуры лекал БК копируют на бумагу, вносят изменения в лекала БК в соответствии с особенностями фигуры и модели. Этот этап работы изложен в 4.4.

Шаблоны, полученные после моделирования, вырезают и используют в качестве рабочих лекал.

Раскрой деталей изделия осуществляется в три этапа:

- раскладка лекал на ткани;
- намелка деталей изделия по шаблонам рабочих лекал с учетом размерной характеристики фигуры;
- раскрой деталей изделия по намелке.

6.2.1. Раскладка лекал на ткани

Прежде чем приступить к намелке деталей кроЯ по лекалам выбранной базовой конструкции, выполняют раскладку их на ткани. Раскладку начинают с размещения крупных деталей (спинки, полочки, рукава, передней и задней половинок брюк), меняя их положение до тех пор, пока не будет найдена наиболее рациональная раскладка с наименьшим расходом ткани.

При раскладке лекал, намелке и раскрое необходимо соблюдать технические требования, изложенные в республиканских стандартах на изготовление верхней одежды по индивидуальным заказам, в которых предусмотрено положение всех деталей по отношению направления ворса, а также допускаемые отклонения от долевых нитей и припуски к контурам деталей, необходимые при раскрое.

При выполнении раскладки шаблоны укладывают с учетом расстояний между ними. Величина этих расстояний зависит от припусков на технологическую обработку, включая припуски на швы, кант, толщину ткани в шве, перегиб детали, осыпаемость материала по срезам, подрезку деталей при обработке изделий, а также припусков на подгонку изделия по фигуре заказчика. Величины припусков на технологическую обработку изделия с учетом толщины ткани в шве и осыпаемости материала должны соответствовать требованиям РСТ, которые приведены в 4.5.

Основной принцип выбора места расположения и величин припусков на подгонку изделия по фигуре заказчика вытекает из условия обеспечения возможности перемещения деталей относительно друг друга в процессе примерки изделия. Припуски на подгонку изделия по фигуре заказчика предусматривают, как правило, по контуру верхних опорных участков конструкции; по пройме, плечевым срезам, горловине, а также по боковым и среднему срезам деталей полочек и спинки. В деталях втачных рукавов припуски на подгонку предусматривают по локтевому срезу, а в рукавах цельновыкроенных, реглан и полуреглан – по верхним срезам, являющимся продолжением плечевых срезов. Наиболее характерные примеры припусков на подгонку приведены в приложении 2.

Рисунки с раскладкой лекал могут быть выполнены на миллиметровой бумаге в масштабе 1:5 и представлены в пояснительной записке.

6.2.2. Намелка деталей изделия

В процессе намелки на ткань наносят все конструктивные линии.

При намелке конструктивных участков изделия измерения заказчика с соответствующими припусками откладывают в направлениях, указанных на лекалах, и ставят меловые отметки в вертикальном или горизонтальном направлениях в зависимости от расположения участка. Намелку контуров деталей и конструктивных линий производят по лекалам базовых конструкций.

Вносить изменения в те или иные конструктивные участки следует только в том случае, если разница между измерениями индивидуальной и типовой фигур более 0,5–1 см. В целях сохранения силуэтной формы изделия по возможности не следует изменять контуры деталей, конфигурацию и направление линий в лекалах базовых конструкций.

6.2.3. Раскрой деталей изделия

К примерке выкраивают все основные и мелкие фасонные детали, если их форма и размеры окончательно определены. Подборта, обтачки, прокладки и другие производные детали, служащие для обработки узлов, а также некоторые фасонные элементы выкраиваются после уточнения конструкции по результатам примерки изделия на фигуре заказчика.

Для проверки качества кроя сравнивают величины основных конструктивных участков, правильность сопряжения конструктивных линий при соединении деталей.

6.3. Уточнение конструкции, изготовление изделия и оценка его качества

После раскроя на симметричных деталях изделия должны быть отмечены технологические припуски, а также линии полузаноса и сгиба лацканов, места расположения карманов, вытачек, петель, контрольных знаков и т.д.

Подготовленное к примерке изделие примеряется на фигуре заказчика. При этом необходимо следить за осанкой фигуры, использованием обуви с одной и той же высотой каблука и др.

Процесс примерки изделия с целью уточнения конструкции его деталей подробно описан в 4.3.

После примерки изделие снимают, раскладывают на столе и уточняют меловые знаки, сделанные во время примерки. По уточненным линиям с одной стороны изделия вдоль булавок проводят четкие меловые линии или прокладывает нитки сметочными стежками. Нитки (или меловые линии) прокладывают по всем измененным линиям, а также по линиях подгибки низа рукава и низа изделия, окату рукава, линиям проймы и горловины, линиям талии лифа и юбки и др.

Затем удаляют все булавки и ненужные нитки, детали приутюживают, складывают изнанкой внутрь, раскладывают на столе и переносят все изменения копировальными стежками на симметричные детали.

Если в проекте предусмотрено изготовление изделия с двумя примерками (сложные модели или фигура заказчика имеет значительные отклонения от типовой), то изделие подготавливают ко второй примерке. При подготовке изделия ко второй примерке в изделиях обрабатывают (стачивают и приутюживают) все вытачки, рельефные линии, складки лифа и юбки, карманы, борта, рукава, подворотник.

Плечевые и боковые срезы в изделии сметывают и заметывают, приметывают юбку к лифу, вметывают подворотник в горловину, а правый рукав в пройму.

В верхней одежде прокладку временно соединяют с верхом. Вторую примерку выполняют в той же последовательности, что и первую, то есть изделие надевают на фигуру, проверяют правильность выполнения линий, обработанных окончательно, и переходят к проверке правильности баланса изделия, проверяют ширину и длину изделия, правильность соединения воротника с горловиной и рукава с проймой. В случае необходимости вносят соответствующие изменения в изделие.

Изделие после второй примерки уточняют так же, как и после первой примерки. По уточненным линиям детали изделия соединяют и подвергают окончательной обработке.

Готовое изделие еще раз надевают на фигуру, проверяют его посадку, соответствие эскизу модели и оценивают его качество по 40-балльной системе.

При оценке качества готового изделия следует иметь в виду перечень недопустимых отклонений (приложение 3).

Выводы по проекту

В выводах по проекту необходимо обосновать новизну и перспективность разработанного образца изделия, рациональность его конструктивного решения. Особое внимание следует обратить на выбор и обоснование конструктивных и технологических средств для получения проектируемой силуэтной формы и модели в целом. Кроме того, необходимо обосновать композиционное, конструктивное и технологическое решения проектируемой модели с точки зрения свойств материалов, используемых в проекте. В заключении следует обобщить конструктивно-технологические признаки изделия, определяющие его технологичность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство образования Российской Федерации
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

“УТВЕРЖДАЮ”

“ ____ ” _____ 200_г.

Техническое задание

1. Наименование темы _____

2. Заказчик _____
3. Руководитель _____
4. Исполнитель _____ студент группы _____
5. Основание для выполнения _____
6. Классификация работы _____
7. Сроки выполнения “ ____ ” _____ 200_г. “ ____ ” _____ 200_г.
8. Характеристика процесса проектирования и изготовления моделей _____

9. Исходные и справочные материалы _____

10. Требования к проектируемому изделию _____

11. Перечень материалов, предъявляемых исполнителем _____

Подпись заказчика

“ ____ ” _____ 200_г.

Подпись исполнителя

“ ____ ” _____ 200_г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Величины припусков на уточнение конструкции по основным срезам

Наим. изделия	Боковые срезы полочек	Боковые срезы спинки	Верхняя часть проймы		Локтевой срез рукава верхней одежды		Рукав платья		Низ рукава	Низ изделия	Средний срез задней половинки брюк (в верхней части)
			полочки	спинки	верхней пол. рукава	нижней пол. рукава	локтевой срез	передний срез			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Пиджак мужской	2,0	–	1,0	1,0	–	2,0	–	–	5,0	4,0	–
Пальто мужское	2,0	–	1,0	1,0	–	2,0	–	–	5,0	5,0	–
Пальто женское	2,0	2,0	1,0	1,0	1,0	1,0	–	–	6,0	6,0	–
Брюки без манжет	–	–	–	–	–	–	–	–	–	3,0	3,0
Пальто цельнокроеное, нерасклеванное, с втачным рукавом	1,5	1,5	1,0	1,0	–	–	1,0	1,0	4,0	7,0	–

Примечания: 1. Величина припуска изделия и рукавов включает 1 см на уточнение, остальное – на подгибку низа в готовом виде.
 2. В легком платье, отрезном по линии талии, припуск на уточнение по линии талии составляет 2,5 см и дается только по лифу спинки и переда.

Перечень отклонений, недопустимых в готовых моделях

1. Обужение изделия в целом или на отдельных участках (например, по линиям груди, талии или бедер). Изделие или его участки считаются обуженными при изменении их ширины более чем на 10 мм по сравнению с измерением фигуры демонстратора или заказчика, суммированной с минимальным припуском на свободное облегание. Размеры минимальных припусков указаны в рекомендациях по конструированию современной одежды.

2. Излишнее укорочение или удлинение изделия, нарушающее композицию или пропорции модели.

3. Резко выраженные заломы ткани, значительно ухудшающие внешний вид изделия: на полочках или спинке, на участках проймы, горловины или по боковым швам, в брюках на участке боковых или шаговых швов.

4. Расхождение полочек или излишний заход одной из них на другую.

5. Отклонение рукавов вперед или назад с образованием значительных заломов материала по переднему или локтевому перекату рукава, значительно ухудшающих внешний вид изделия.

6. Разнооттеночность материала в деталях изделия, вызванная несовпадением направления ворса.

7. Несоблюдение в деталях верха и подкладки количества надставок, установленного в республиканских стандартах.

8. Недопустимое республиканскими стандартами расположение швов соединения надставок с основными деталями.

9. Недостаточная величина припусков на подгибку низа изделия и рукавов по сравнению с величинами, указанными в республиканских стандартах.

10. Излишнее натяжение (слабина) материала в лацканах, бортах, декоративно-отделочных деталях.

11. Отсутствие прокладок, кромки, долевигов и других каркасных элементов на участках, установленных требованиями республиканских стандартов.

12. Отсутствие скрепок (внутренних и наружных) в концах карманов.

13. Опалы или порезы материала.

14. Значительное растяжение конструктивных участков изделия (горловины, проймы, низа изделия и др.), вызывающее деформацию участков, заломы, слабины материала.

15. Отсутствие вспушки воротников, манжет, лацканов в меховых изделиях.

16. Неправильное распределение посадки рукавов, вызывающее образование значительных заломов и складок на рукавах (не предусмотренных конструкцией).

17. Неправильное соединение подкладки или прокладки с верхом изделия, вызывающее деформацию деталей или всего изделия.

18. Дефекты материалов:

близны, отсутствие просновок, пролеты, поднырки, недоработка основы до полной длины или ширины детали;

подплетены, пробоины, дыры;

одиночные заломы, отпечатки от швов, от останова декатира и другое;

нарушение четкости рисунка (ярко выраженное);

мушковатость;

шишковатость (кроме тканей с пряжей из натурального шелка и объемных нитей), засоренность тканей;

разнооттеночность;

забоины, полосы от разной линейной плотности и цвета утка, сбитого ткацкого рисунка, замины ворса и продольной полосы, намины, забои, заломы, пятна от заработка пуха в холстопршивном полотне;

полосы по основе, полосы от недосек;

загрязненные масляные и цветные нити, недолет утка; сброс одной петли, отдельные петли вразброс;

пятна, брызги, подмочки, бель, наличие латекса на ворсовом покрове;

отсутствие ворса, плешины;

продольные и поперечные складки в дублированных материалах, заметно выраженные;

сгустки клея. нитки, пух между дублированными материалами, заметно выраженные;

несклейка материалов;

сквозные раковины поролона;

непрокрас хлопчатобумажной основы;

заваленность камвольных костюмных тканей;

плохой начес ворсованных тканей;

растраф рисунка, непропечатанные места;

неровнота крашения и набивки по цвету, затек краски; неровнота стрижки ворса (валы);

заметно выраженные пятна от крашения.

19. Искажение рисунка стежки, неправильное натяжение нитей стежки верха изделия (заметно выраженное).

Примечания:

1. К числу недопустимых относятся любые нарушения требований действующих республиканских стандартов на изготовление одежды.

2. В подкладке моделей не допускаются заметно выраженные пятна от крашения и полосы от недосек, а также любые дефекты внешнего вида материала, нарушающие его целостность.

3. За наличие недопустимого дефекта качество модели по соответствующему показателю оценивается в ноль баллов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коблякова Е.Б. и др. Конструирование одежды с элементами САПР. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Ч. 1, 2. Основы конструирования плечевых изделий. – М.: ЦБНТИ, 1989.
3. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Ч. 1, 2: Метод. указания. – М.: ЦБНТИ, 1981.
4. Магузова Е.М. и др. Разработка конструкций женских изделий по моделям. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
5. Янчевская Е.А., Тимашева З.Т. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды сложных форм. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
6. Единый метод конструирования мужской одежды различных покроев: Метод. указания по повышению качества швейных изделий. – М.: ЦБНТИ, 1981.
7. Шершнева Л.П. Конструирование женской одежды на типовые, нетиповые фигуры. – М.: Легкая индустрия, 1980.
8. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Раскрой, пошив и моделирование легкой одежды. – М.: Легкая индустрия, 1979.
9. Методика конструирования мужских сорочек. – М.: ЦБНТИ, 1981.
10. ОСТ 17-325-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.
11. ОСТ 17-326-81. Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки проектирования одежды.
12. Савостицкий А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
13. Оценка уровня качества моделей одежды в баллах: Метод. указания. – М. ЦБНТИ, 1989.
14. РСТ РСФСР 578-83. Одежда легкая женская и детская. Изготовление по индивидуальным заказам.
15. РСТ РСФСР 126-71. Одежда верхняя женская. Изготовление по индивидуальным заказам.

16. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Ч. I, II. Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М.: ЦБНТИ, 1982.
17. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Ч. II. Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М.: ЦБНТИ, 1982.
18. Рахманов Н.А., Стаханова С.И. Конструирование, дефекты одежды и способы их устранения. – М.: Легкая индустрия, 1979.
19. Медведков В.М., Боронина, Л.Н. и др. Справочник по конструированию одежды / Под ред. П.П. Кокеткина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
20. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР. – М.: Лёгпромбытгиздат, 1992.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

1. Болдовкина О.С. Методическое пособие к выполнению курсового проекта по курсу «Конструирование одежды». Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.

2. Болдовкина О.С. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых конструкций: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001.

3. Болдовкина О.С. Проектирование одежды на нетиповые фигуры: Конспект лекций. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС. Ч. I. 2000; Ч. II. 2001.

4. Болдовкина О.С., Королёва Л.А. Изготовление промышленных лекал. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	1
1. Цель и задачи курсового проекта	3
2. Объект проектирования	3
3. Объем и содержание проекта	3
4. Правила оформления курсового проекта	4
5. Защита курсового проекта.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОЕКТА	5
1. Техническое задание	5
2. Техническое предложение	6
2.1. Анализ направления моды	7
2.2. Подбор моделей-аналогов	7
2.3. Оценка моделей-аналогов	8
2.4. Выводы по техническому предложению	10
3. Эскизный проект	10
3.1. Разработка эскиза модели-предложения	10
3.2. Анализ композиционного решения проектируемой модели.....	13
3.3. Описание модели.....	13
3.4. Характеристика материалов для проектируемого изделия.....	13
4. Технический проект	14
4.1. Выбор и обоснование методики конструирования	14
4.2. Исходные данные для расчета и построения базовой конструкции.....	15
4.3. Проверка базовой конструкции изделия в макете	16
4.4. Конструктивное моделирование	19
4.5. Характеристика конструкции сборочных единиц изделия	22
4.6. Анализ конструкции изделия на технологичность.....	22
5. Разработка рабочей конструкторской документации	23
5.1. Разработка лекал базовых конструкций.....	23
6. Раскрой и изготовление изделия.....	23
6.1. Определение исходных данных на разработку изделия	26
6.2. Раскрой изделия	27
6.3. Уточнение конструкции, изготовление изделия и оценка его качества	29
Выводы по проекту	30

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
Техническое задание	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
Величины припусков на уточнение конструкции по основным срезам	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
Перечень отклонений, недопустимых в готовых моделях	33
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	35
СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК	37

Учебное издание

Болдовкина Ольга Сергеевна

КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Учебно-методическое пособие

Редакторы Л.В. Моисеева, С.Г. Масленникова
Корректор Л.З. Анипко
Компьютерная верстка С.Ю. Заворотной

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

01037

Подписано в печать 20.03.2002. Формат 60×84/16.
Бумага типографская. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,32.
Уч.-изд. л. 2,2. Тираж 100 экз. Заказ

Издательство Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в лаборатории множительного участка ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57