

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

И.Г. ТРЕГУБОВА

**ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Учебно-практическое пособие

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2014

УДК 82
ББК 74.26
Т66

Трегубова, И.Г.

Т66 ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ [Текст] :
учебно-практическое пособие. – Владивосток: Изд-во
ВГУЭС, 2014. – 60 с.

Пособие успешно апробировано автором на подготовительных курсах по подготовке к ЕГЭ по литературе центра «Абитуриент» Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

Может быть использовано как преподавателями в ходе подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ по литературе, так и выпускниками для самостоятельной работы.

УДК 82
ББК 74.26

© Издательство Владивостокского
государственного университета
экономики и сервиса, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМ МАТЕРИАЛЕ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ	4
I. РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ КИМА ПО ЭПИЧЕСКОМУ И ДРАМАТИЧЕСКОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ	5
Термины	5
Законы жанра	5
Темы.....	6
Художественные особенности произведения.....	9
Внесюжетные элементы.....	10
Художественные приемы.....	10
Особенности романтического пейзажа.....	12
Пейзаж в реалистических произведениях.....	12
Роль пейзажа в произведении.....	12
Функции эпизода в контексте произведения.....	13
Приемы сатирических произведений.....	14
Художественные направления.....	14
Развитие драматургии	15
II. РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ КИМА ПО ЛИРИЧЕСКОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ	16
Ведущие жанры	16
Литературные течения (творческие методы)	16
Анализ лирического произведения.....	17
Алгоритм анализа стихотворения.....	17
Основные стихотворные размеры.....	19
Поэтические приемы.....	20
III. РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКОЙ(ПИСЬМЕННОЙ) ЧАСТЬЮ КИМА	27
Виды информации в тексте.....	27
Роль заглавия.....	27
Письменные работы КИМа.....	29
Система оценивания заданий с развернутым ответом.....	29
Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом.....	29
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов:	30
Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (задания 17.1–17.3 КИМов с 2015 года).....	32
Методический комментарий к критериям оценки задания с развернутым ответом	34
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	38
Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ	52

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКЗАМЕНАЦИОННОМ МАТЕРИАЛЕ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационную работу по литературе можно условно разделить на 2 части, включающих в себя 14 тестовых заданий и 5 письменных творческих работ.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и **2 задания с развёрнутым ответом** в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и **2 задания с развёрнутым ответом** в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание).

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него **развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения** на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Общее количество баллов за всю работу – 36 баллов.

14 баллов – тестовая часть,

4 балла за первую письменную работу ограниченного объёма,

4 балла за вторую и 14 баллов за сочинение объёмом не менее 200 слов.

I. РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ КИМА ПО ЭПИЧЕСКОМУ И ДРАМАТИЧЕСКОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

Термины

Род литературы – определенный, исторически сложившийся способ изображения в художественной действительности, человека в процессе жизни.



Эпос



Лирика



Драма

Основные жанры эпоса: в прозе – эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, притча. В стихах – роман, поэма, ода, баллада, басня.

Жанры лирики: элегия, послание, сонет, стансы, эпиграмма, романс, эпитафия.

Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль, фарс.

Жанровые разновидности: роман-эпопея (отличает временная протяженность действия, большой охват исторических и социальных конфликтов эпохи: Л.Н.Толстой «Война и мир», М.Шолохов «Тихий Дон»), социально-психологический роман («история души человеческой»), семейно-бытовой (история одной или нескольких семей), исторический (изображение конфликтов иной эпохи), философский (в центре – борьба идей или концепций), роман воспитания (история становления характера), роман-исповедь, военный, авантюрный, роман в письмах, приключенческий, детективный и др.

Поэма – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом. Можно выделить такие ее разновидности: **героическая, дидактическая, сатирическая, бурлескная, романтическая, лирико-драматическая.** В эпоху романтизма поэмы приобретают социально-философский и символично-философский характер («Медный всадник» А.С.Пушкина, «Демон», «Мцыри» М.Ю.Лермонтова). Для романтической поэмы характерно изображение героя с необычной судьбой, но непременно отражающие какие-то грани духовного мира автора.

Законы жанра

- а) жанр связан с тематикой и проблематикой произведения;
- б) жанр определяет принцип, характер повествования, описания, воспроизведения событий, явлений, образов;

в) от жанра зависят способы и приемы художественного изображения, изобразительно-выразительные средства;

г) жанр отражает степень (широту) жизненного материала;

д) жанр вбирает в себя пафос произведения, его идейную направленность. (Например, комедия пронизана сатирическим пафосом, ода – героическим пафосом);

е) жанру подчиняется характер конфликтов, их развитие в сюжете;

ж) жанру свойственна особая стилевая манера (сравните элегию и оду, драму и комедию);

З) с жанром связаны особенности творческой позиции автора, его отношение к изображаемому.

Тема называет основной предмет художественного изображения. Например, тема романа «Война и мир» – подвиг русского народа в войне 1812 года, тема дворянской «семейной хроники», тема личной жизни человека, его путей, его исканий. Объединение тем создает **тематику** произведения.

Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная – только одна, основная. Она-то и является *главной идеей* произведения. Например, главная идея романа Тургенева «Отцы и дети» является возникновение нового революционно-демократического движения в России.

Темы

Вечные – общие для всех времен и народов, равноинтересные и актуальные на протяжении веков (темы отцов и детей; человеческого возраста; нравственности, греха и святости, любви и ненависти; войны и мира и т.д.).

Национальные – темы, характерные для определенного этноса и воспринимаемые посторонним читателем как национальная экзотика («хождение за три моря» А.Никитина, «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина).

Исторические – фактор времени – сверхсистема; все прочие явления жизни рассматриваются через призму истории («Мать» М.Горького, «Хождение по мукам» А.Толстого).

Внутрилитературные – искусства как такового (самопознание художника, процесс творчества, творческие искания) («Портрет» Н.Гоголя).

Идея – выражает отношение автора к изображаемым предметам, явлениям, событиям, характерам, обстоятельствам.

Так, к примеру, идейный смысл комедии Чехова «Вишневый сад» выражены устами молодых героев: «Прощай, старая жизнь!..» «Здравствуй, новая жизнь!».

Пусть руководством к выявлению идеи станут слова А.П.Чехова: «Идея – суть произведения».

Проблематика – отражает те или иные стороны общественной жизни, разные свойства, отношения изображаемых характеров.

Проблематика может быть:

- а) нравственно-этическая;**
- б) философская;**
- в) социально-политическая;**
- г) семейно-бытовая;**
- д) религиозная;**
- е) национально-историческая;**
- ж) мифологическая и т.д.**

Как правило, в русской литературе **проблемы**, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными для многих произведений. (**Жизнь и смерть, любовь и ненависть, добро и зло, «отцы» и «дети», проблемы трагического и комического, прекрасного и безобразного в жизни и искусстве**).

Например:

1. Проблема поиска положительного героя (А.С. Грибоедов «Горе от ума», «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов, «Евгений Онегин» А.С.Пушкин, «Отцы и дети» И.С.Тургенев, «Обломов» И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой «Война и мир», «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский и др.)

2. Проблема смысла жизни / счастья (те же произведения).

3. Проблема чувства и долга (уже – проблема любви) (А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.Н. Шолохов, М.А. Булгаков и т.д.)

4. Проблема отцов и детей (Островский, Тургенев, Толстой, Чехов, Шолохов и др.)

Пафос – эмоциональное, художественное выражение идей или, по определению Белинского, «поэтических идей».

В большом художественном произведении всегда много характеров, отсюда и полифоничность (многоголосие) пафоса. Но всегда доминируют два-три вида пафоса (**героический, патриотический, драматический**, например в романе «Война и мир»; **сатирический и комический** – в «Мертвых душах»; **романтический** – в «Мцыри»; **романтико-революционный** – в ранних произведениях М.Горького; **сентиментальный** – в романе Достоевского «Бедные люди».

Идейно-эмоциональный настрой – это пафос произведения. Но есть еще и авторский пафос, т.е. то, какой страстью, каким импульсом движим, чем одержим был автор, создавая свое творение.

Конфликт – изображение в произведении **противоречий** эпохи, борьба между группами действующих лиц или отдельными персонажами, противоборство характеров, идей, настроений.

Если необходимо отметить **особенности развития конфликта в произведении**, стоит обратить внимание на причины возникновения, его динамики, разрешения, на то, какие силы задействованы в конфликте, чьи интересы они выражают, с какими жизненными принципами, с какой позицией людей, общественного и индивидуального сознания, морали им приходится сталкиваться. Помните, что художественная ткань произведения на всех его уровнях пронизана конфликтностью: речевые характеристики, поступки персонажей, соотношение их характеров, художественное время и пространство, сюжетно-композиционное построение.

Анализируя произведение, важно отметить, какой конфликт, сколько конфликтов, как они показаны в данном тексте).

Конфликты бывают:

1. **Социальные** – столкновение интересов определенных общественных групп. (например, людей с буржуазно-мещанскими взглядами и людей, готовящихся строить новое, подлинно-человеческое общество,...)

2. **Нравственные** – например, в столкновении доброго, совестливого человека с окружающим миром, в котором сместились нравственные нормы.

3. **Психологические** – борьба отдельных противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека.

4. **Философские.**

5. **Социально-исторические** – например, человека передовых убеждений с бездуховной, беспринципной социальной средой.

6. **Интимно-личные** – борьба между личными желаниями и общественным долгом.

7. **Между характером и обстоятельствами.**

8. **Конфликт характеров** – то есть, героев, принадлежащих к одной социальной среде, но разных по характеру.

9. **Конфликт противоборствующих сторон одного характера.** Например, борьба в душе героя между страстным порывом к личной свободе и счастью и собственными представлениями о нравственности, сложившимися под воздействиями внешних обстоятельств.

10. Конфликты также могут быть: **производственные, семейно-бытовые, этические, религиозные, между «отцами» и «детьми», между старым и новым, общественным и антиобщественным, между богатыми и бедными и т.п.**

Художественные особенности произведения

1. **Фабула** – цепь событий, сочетание фактов в их логической последовательности.

2. **Сюжет** – сущность событий, их смысл.

Фабула и сюжет произведения не всегда совпадают. Характерный пример – «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, где последовательность происходящих с Печориным событий не согласуется с порядком их воспроизведения в тексте романа. Такая особенность связана с замыслом автора: показать психологию души героя.

3. **Композиция** – построение художественного произведения.

Ее структура:

а) **экспозиция** – изображение жизни в период, предшествующий завязке;

б) **завязка** – начало действия, возникновение конфликта;

в) **развитие действия, кульминация** – наивысшая точка напряжения;

г) **развязка** – момент окончания действия;

д) **эпилог** – финал, отдельный от действия основной части текста.

Нарушение данной структуры (наличие двух конфликтов, отсутствие экспозиции и т.п.) и будет составлять своеобразие композиции.

В романе Тургенева «Отцы и дети» можно выделить 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

1 сюжетная линия – Базаров – братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция – приезд и знакомство, завязка – спор, кульминация – дуэль, развязка – смерть.

2 сюжетная линия – Базаров – Одинцова (любовный конфликт): экспозиция – знакомство на балу, завязка – приезд в Никольское, кульминация – признание, развязка – прощание, смерть.

3 сюжетная линия – Базаров – родители (конфликт поколений): экспозиция – первый приезд к родителям и завязка, кульминация – разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка – смерть, эпилог – посещение родителями могилы Базарова.

Особенностями композиции также могут быть:

1) **контрастное построение** (на основе противопоставления);

2) **рассказ от лица автора или от лица героя;**

3) **повествование с обрамлением, или кольцевая композиция;**

4) **включение различных отступлений, вставных эпизодов, подробных описаний;**

5) **непоследовательность событий, нарушение хронологии;**

6) **ведение развития действия в разном композиционном ритме, с разным количеством кульминаций** (так, центральными событиями в «Преступлении и наказании» могут считаться помимо убийства все на-

пряженные диалоги главного героя с его духовными «оппонентами» – Порфирием Петровичем и Соней Мармеладовой);

7) **раскрытие литературного образа через композиционное сопоставление его с другими героями** (Печорин – через сравнение с Грушницким, Вернером, Максимом Максимычем);

8) **композиционную роль в произведении могут также играть описания природы** (финал романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева), **детали предметного мира** (дорожная шкатулка Чичикова) и т.п.;

9) произведение может содержать **предысторию**, предшествующую основным событиям.

Внесюжетные элементы

- **вставные эпизоды** – не связанные непосредственно с сюжетом произведения; события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями. («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя)

- **лирические отступления** – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции). (Лирические отступления в «Евгении Онегине» А.Пушкина)

Художественные приемы

1. Портрет – описание внешности героя

(Наряду с изображением внешности человека, черт его лица, его одежды, обратить внимание на «внутренний портрет» – совокупность черт характера, мира душевных переживаний. Большое значение имеют портретные характеристики героев в творчестве М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», И.С.Тургенева, «Отцы и дети», И.А.Гончарова «Обломов», Л.Н.Толстого «Война и мир» т.д.)

2. Интерьер – описание внутреннего убранства помещений.

Интерьер способен влиять на развитие событий: 1) деталь приобретает символическое значение (кремовые шторы у Турбинных; свеча в «Докторе Живаго»); 2) создание определенной атмосферы в целом (комната-гроб Раскольников); 3) влияние на поступки персонажей (шкаф и детская в «Вишневом саду»). *Интерьер характеризует социальный статус* (богатство – бедность, аристократизм – мещанство, образованность – невежество); *черты характера* (самостоятельность – стремление к подражанию, наличие вкуса – безвкусица, практичность – бесхозяйственность); сферу интересов и взглядов (западничество – славянофильство, любовь к чтению – безразличие к нему, род деятельности – бездеятельность).

3. **Психологизм:** изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, **внутренний монолог** – (развернутое высказывание героя, мысленно обращенное к самому себе), диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей). Особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движение внутренней жизни героя.

4. **Характер персонажа** – раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи.

5. **Характеристика героя другими действующими лицами.**

6. **Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им** (приём антитезы). (Способствует усилению выразительности резко противопоставить противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц).

7. **Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж.**

8. **Художественная деталь.** Она является дополнением портретной характеристики, подчеркивает и раскрывает характер человека, зачастую говорит о его привычках, образе жизни и т.д. К художественной детали прибегают практически все писатели. Но наибольшую смысловую нагрузку она несет в творчестве Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

Пример работы, в которой отмечен такой прием, как антитеза:

«Антиподы подвижников отчетливее оттеняют и заостряют проблемы добра и зла, трусости и героизма, подвига и безрассудства. Идущая связующей нитью через все горьковское произведения антитеза обретает зримость в противопоставлении «Данко – Ларра»: холодные глаза, готовность унижить и убить, неумная гордость, желание власти – вот что движет Ларрой, а если однажды он в порыве отчаяния и выхватит сердце из груди, оно отпугнет людей ледяным холодом. Аналогично, на антитезах, строит Горький свою концепцию человека в «Песне о Соколе» и «Песне о Буревестнике». Гордый, рвущийся в небо Сокол – и обывательски спокойный Уж. Мечущийся в грозе Буревестник – и прячущийся в утесах «глупый Пингвин».

9. **Пейзаж** – один из содержательных и композиционных элементов литературного произведения, выполняющий многие функции в зависимости от литературного направления, с которым он связан, метода писателя, а также от рода и жанра произведения. Пейзаж помогает лучше понять мысли и чувства персонажа.

ВАЖНО:

1. Раскрыть **роль** пейзажа в произведении писателя.
2. Отметить **своеобразие** описания природы.
3. Показать, **как** пейзаж **связан с мыслями и чувствами героя.**
4. Отразить свои **личные наблюдения.**

Особенности романтического пейзажа

Пейзаж романтических произведений служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира, противопоставляемого реальной действительности, обилие красок делает его эмоциональным (отсюда исключительность его деталей и образов, зачастую вымышленных художником). Пейзаж обычно соответствует натуре романтического героя – страдающего, мечтательного или неспокойного, бунтующего, борющегося; он отражает одну из центральных тем романтизма: разлад между мечтой и явью, символизирует душевные потрясения, оттеняет настроение персонажей.

Романтически окрашенным может быть пейзаж и в реалистических произведениях. (Например, сад Плюшкина).

Пейзаж в реалистических произведениях

Такой пейзаж может создавать эмоциональный фон, на котором развивается действие, может выступать как одно из условий, определяющих жизнь и быт человека. Человек и природа воспринимаются как единое целое.

Роль пейзажа в произведении

1. Пейзаж может подчеркнуть определенное душевное состояние героя либо оттенить ту или иную особенность характера с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин.

(Печорин перед дуэлью любит природу, после дуэли – нет; в имени Головлевых умирание трех поколений показано на фоне вечно серого, сумрачного неба, которое усиливает угнетающую обстановку).

2. Природа нередко выступает как живое существо, сопровождающее человека («Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Бежин луг» И.С. Тургенева).

3. Пейзаж усиливает эмоциональное звучание произведения, углубляет его идейное содержание, способствует раскрытию основной мысли (Наводнение в «Медном всаднике» А.С. Пушкина).

4. Пейзаж – одно из средств развития действия (буран в «Капитанской дочке» Пушкина, гроза в «Грозе» Островского).

5. Пейзаж может входить в содержание произведения как часть социальной и национальной действительности, которую изображает писатель (Тесная связь природы с народной жизнью в «Евгении Онегине» А.С.Пушкина, поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

6. Пейзаж может играть роль социальную (невеселый деревенский пейзаж в 3 главе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» свидетельствует о крестьянском разорении).

7. **Символическая и аллегорическая роль пейзажа** («Вишневый сад» А.П. Чехова, «Песня о Буревестнике» М.Горького, «12» А. Блока; дуб в «Прощании с Матерой» В.Распутина как символ вечно живой природы).

8. **Композиционная или обрамляющая роль** («Судьба человека» М. Шолохова).

9. **Эстетическая** («Поднятая целина» М. Шолохова, произведения Пришвина, Солоухина и др.)

Образец: «Тени от оголенных деревьев ложились часто поперек дороги и скрывали яркий свет луны», но вот тройки с ряжеными вырвались за ограду, «алмазно-блестящая, с сизым отблеском снежная равнина, вся облита месячным сиянием и неподвижная, открылась со всех сторон».

Удивительно, как описание лунной ночи своим ярким блеском гармонирует с настроением молодежи. Так зримо представляются сверкающая равнина, безумная скачка, смех и крики ряженных. И все это так созвучно той радости, которую переживали и Николай, и Соня, и Наташа.

Своих любимых героев Толстой обязательно старается показать в единении с природой, живой связи с ней. И данный пейзаж – не исключение.

Функции эпизода в контексте произведения

1. **Характерологическая** (эпизод раскрывает какие-либо стороны характера персонажа, его мировоззрение).

2. **Психологическая** (эпизод дает представление о душевном состоянии героя).

3. **Поворот в отношениях героев.**

4. **Оценочная** (авторское слово открыто вторгается в повествование, давая характеристики персонажам и событиям).

5. **Причинно-следственная, причинно-временная или просто временная** (поскольку эпизод, являясь одним звеном в цепи художественного произведения, непременно связан с другими эпизодами, которые в совокупности своей приводят к цельному восприятию произведения).

Пример:

Тема: «Роль эпизода «Погоня Печорина за княжной Верой» в контексте романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Сцена погони за Верой играет **характерологическую роль**, глубоко и полно раскрывая характер Григория Александровича Печорина, его образ мыслей; и – **психологическую**, поскольку, несомненно, дает представление о душевном состоянии главного героя романа.

Эпизод этот наряду со многими другими фрагментами романа (разрыв с княжной Мери, прекращение отношений с Вернером) знаменует также **поворот** в отношениях Печорина с его возлюбленной.

Очевидны также **причинно-следственные** и **причинно-временные** связи сцены погони за Верой с другими фрагментами «Героя нашего времени».

Приемы сатирических произведений

Прием «возвышения» или «снижения» героя на «лестнице его общественного положения» (прием «возвышения» – в «Ревизоре» Гоголя, «снижения» – в сказках Щедрина); прием разоблачения пороков и изъянов общества, условно именуемый «детской, наивной непосредственностью» (рассказы Чехова, сказки Щедрина, сатира в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»); сатирическая деталь с «подтекстом»; а также намеки, двусмысленности, недоговоренности, стилизация, использование различных функциональных стилей речи, включение поговорок, загадок, афоризмов, «крылатых выражений», подделка под стиль документов, аллегории.

Художественные направления

Классицизм – литературное направление, возникшее в России во второй четверти XVIII века, опиравшееся на культ античности и разума, связанное с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I.

Сентиментализм – литературное течение конца XVIII – начала XIX века, характерное возведением чувства, а не разума в основной оценке добра и зла.

Романтизм – направление в русской и европейской литературе конца XVIII – начала XIX в. Главным предметом изображения в романтизме становится человеческая личность. **Романтический герой** – это сильная, неординарная натура, человек, буруеваемый страстями и способный творчески воспринимать окружающий мир. Романтический герой, в силу своей исключительности и необыкновенности, несовместим с обществом людей, он чаще всего находится в конфликте с обыденной жизнью, он способен действовать лишь в исключительных обстоятельствах.

Реализм – творческий метод и литературное направление, строящийся на принципах художественного историзма, изображающий «типических героев в типических обстоятельствах».

Одна из основных творческих задач реализма – изображение типического характера.

Тип «лишнего человека» (Онегин, Печорин...)

Тип «маленького человека» (Вырин, Башмачкин, герои Достоевского, Чехова...)

Тип «нового человека» + особенный человек (Базаров, Лопахин, Рахметов ...)

Тип предпринимателя (Лопахин, Штольц...)

Тип «праведника» (герои Н. Лескова, А. Солженицына...)

ДРАМА

Один из основных родов литературы (изобразительный), отражающий жизнь в действиях (поступках и переживаниях) людей.

Собственно драма – один из ведущих жанров драматургии, предполагает изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях.

Трагедия – в основе этой разновидности драматического произведения – острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или с собою.

Комедия – в основе – осмеяние общественного и человеческого несовершенства; несоответствие реального и воображаемого, истинного и мнимого, прекрасного и безобразного.

Исследуются авторские ремарки, диалог, монолог, реплики героев.

Авторские ремарки (замечания автора) служат для раскрытия эмоционального звучания пьесы, понимания подтекста речи действующих лиц.

Основное в драме – речь персонажей, дающаяся в разных формах.

Диалог – выявляет внешнюю и внутреннюю жизнь персонажей: взгляды, интересы, жизненную позицию, чувства, настроения.

Монолог – раскрывает идеалы, убеждения персонажей, их духовную жизнь, сложность характера.

Реплики – дают дополнительную информацию.

Анализируя драматическое произведение, необходимо представить место и время действия, внешний облик персонажа, его манеру говорить и слушать, его движения, почувствовать, что скрывается в душе героя за его словами и поступками.

Речь в драме отличается ёмкостью, точностью, интонационным разнообразием.

Система образов включает:

- 1) главных героев;
- 2) второстепенных героев;
- 3) внесценических героев (которые упоминаются, но не появляются на сцене).

Развитие драматургии

Классицизм – единство места, времени; деление персонажей на положительных и отрицательных; говорящие фамилии; элементы комедии положений...

Романтизм – основной конфликт – герой и общество; психологизм; открытый финал; исторические и экзотические сюжеты; неординарность героя...

Реализм – современные сюжеты и проблематика, психологизм, введение внесценических персонажей; социальная проблематика...

К терминологии:

Афоризм – краткое изречение

Эпиграф – строки, предпосланные произведению или его части.

II. РАБОТА НАД ЗАДАНИЯМИ КИМА ПО ЛИРИЧЕСКОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

ЛИРИКА – один из родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях).

Ведущие жанры

Ода – торжественное прославляющее произведение.

Баллада – стихотворное произведение повествовательного характера с фантастическим, историческим сюжетом, напряженным ходом событий, моралистическим итогом.

Дума – романтическое произведение историко-философского характера. Характерен патриотический пафос, замедленный ритм, драматизм событий.

Элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью. Традиционные символы – поле, тишина, луна, море, задумчивость.

Романс – характерны напевная мелодика, синтаксическая простота и стройность, законченность предложения в границах строфы.

Сонет – строго организованное стихотворение из 14 строк.

Послание (письмо как разновидность послания) – произведение, написанное в форме письма, обращенное к кому-либо (Пушкин «К Чаадаеву», «В альбом Пушину»).

Литературные течения (творческие методы)

Модернизм – новое явление в литературе XX века (от фр. – новейший, современный), характеризуется поиском новых художественных средств изображения новой действительности.

Наиболее последовательно и определенно задачи модернизма реализовались в литературных течениях: символизме, акмеизме, футуризме.

Символизм – возник в России в начале 90-х годов XIX века. Творчество в понимании символистов – созерцание «тайных смыслов», доступных только поэту-творцу. Ценность поэтической речи – в недосказанности, сокрытии смысла сказанного. Главное средство, способное передать увиденное – **СИМВОЛ**.

Старшие символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб

Младшие символисты: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Акмеизм – литературное течение, противопоставлявшее эстетике символизма «ясный взгляд» на жизнь. Поэтам-акмеистам свойственно обращение к единичному предмету быта или явлению природы, поэтизация «единичных» вещей.

Представители: Е. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др., которые объединялись в кружок «Цех поэтов».

Футуризм (от лат. будущее). Футуристы выступали за разрушение устоявшихся литературных жанров, обращались к «сниженной, площадной» лексике, призывали создавать новый язык.

Представители: В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк и др. (кубофутуристы); И. Северянин и др. (эгофутуристы), члены группы «Мезонин поэзии» – Р. Ивнев, В. Шершеневич и др.

Имажинизм – литературное течение, возникшее в литературе в первые годы после Октябрьской революции. Главная задача – «поедание образом смысла». В центре – самооценочность образа, плетение цепи метафор. (С.Есенин и др.)

Анализ лирического произведения

Алгоритм анализа стихотворения

1. Определение жанра (ода, элегия, послание...)

2. Жанровые группы по тематическому принципу:

- 1) философская лирика
- 2) любовная
- 3) гражданская
- 4) пейзажная

3. В зависимости от места лирического «я» можно выделить:

1. *Чистую лирику* – прямой разговор о чувствах:

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть.
Мне без тебя и Москва – глушь.

Н.Н. Асеев

2. *Лирику мысли* – лирическое размышление, прямое высказывание:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

А.С. Пушкин

3. *Ролевую лирику* – запечатление переживаний персонажа, который сам говорит о себе; иногда персонаж – полная противоположность автору:

Бег иноходца
Я скачу, но я скачу иначе –
По камням, по лужам, по росе.
Бег мой назван иноходью – значит:
По-другому, то есть – не как все.

В. Высоцкий

4. *Описательную лирику* – показ конкретной картины (сюда входит и лирика пейзажная):

Луна на море
Луна уже покинула утесы,
Прозрачным море золотом полно,
И пьют друзья на лодке остроносой,
Не торопись, горячее вино.

Н.С. Гумилев

5. *Повествовательную* – передача событий, вызвавших переживание:

Вор

Спеша на званый пир по улице прегрязной,
Вчера был поражен я сценой безобразной:.....

Н.А. Некрасов

4. Выявление лирического сюжета – выявление изображения моментов внутренней жизни человека, его переживаний. Необходимо понять динамику переживаний.

Под переживанием понимается любое чувство, эмоция, настроение, мысль, вызванная любыми обстоятельствами жизни. Это может быть:

- любовное чувство
- патриотическое высказывание
- философское суждение
- радость или тревога...

5. Обозначение темы – предмета поэтического высказывания, вопроса, которого касается автор, жизненного явления, которое вызвало заключенное в стихотворении переживание.

6. Истолкование названия, которое обычно указывает на тему или идею, иногда на сюжет и жанр.

7. Анализ композиции (можно выявить кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции или, напротив, содержащие прямое высказывание. Может быть кольцевая композиция. Композиция может выстраиваться на контрасте изображаемых явлений).

8. Характеристика образов. Необходимо истолкование:

- образа лирического героя
- аллегорических образов (под непосредственно изображаемым подразумеваются другие лица, явления, предметы)
- символических образов
- образов-переживаний
- предметного мира.

9. Характеристика лирического героя.

Лирический герой – тот, переживания которого отражены в произведении. В повествовательной и описательной лирике это герой, ко-

торый именно так увидел событие и картину. Лирический герой не отождествляется с автором.

10. Анализ картин и ситуаций, вызвавших переживание.

11. Выявление организации поэтической речи:

А. Системы стихосложения

- тоническая (строки соизмеряются количеством ударных слогов)
- силлабическая (равное количество слогов)
- силлабо-тоническая (строки выравниваются стопами)

Б. Основы стихосложения

Стопа – группа из двух или трех слогов, несущая одно ударение. Соответственно различают двух- и трехсложные стопы.

При малом количестве стоп стих динамичен и ритмичен:

Ночной зефир

Струит эфир.

Шумит, бежит

Гвадалкивир.

А. Пушкин

2-стопный ямб как бы передает легкое движение воздуха и быстрой реки.

При длинном, 6–8-стопном стихе интонация стихотворной речи замедляется, что придает ей торжественную величавость.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (А. Пушкин)

Основные стихотворные размеры:

Ямб – 1 (ритмичность, динамичность)

Прощай, красавица моя! -1-1 -1 -1 (Н. Языков)

Хорей – 1- (торжественность, размеренность)

Буря мглою небо кроет. 1- 1- 1- 1- (А. Пушкин)

Дактиль – 1- -

Месяц лазурный плывет по лазурной пустыне. 1- -1- -1- -1- (А. Фет)

Амфибрахий – -1-

В двенадцать часов по ночам... -1- -1- -1 (В. Жуковский)

Анапест – - -1

Мы с тобой бестолковые люди... --1 --1 --1 – (Н. Некрасов)

Трехсложные размеры более благозвучны, делают стих размерным и даже монотонным.

Дольник – сочетание разных трехсложных размеров в пределах одного стихотворения, вольная организация стиха.

Написанное дольником стихотворение отражает естественное чувство ритма поэта. К дольнику в своем творчестве часто обращались А. Ахматова, С. Есенин, А. Блок и др.

Смуглый отрок бродил по аллеям, – 1-1- -1- -1-	Вхожу я в темные храмы, -1-1- -1-
У озерных грустил берегов, – -1- -1- -1	Совершаю бедный обряд. – -1-1- -1
И столетие мы лелеем – -1- -1-1-	Там жду я прекрасной Дамы -1- -1-1-
Еле слышный шелест шагов. – -1-1- -1	В мерцаньи красных лампад. -1-1- -1

А. Ахматова

А. Блок

Чередование строк разной длины создает эффект неожиданности, читатель как бы постоянно сбивается с привычной размерности.

Спондей – лишнее, внесхемное ударение в двухсложной стопе.

Швед. русский, колет, рубит, режет. 11-1-1-1-

А. Пушкин

Придает стихам звуковое разнообразие и подвижность, усиливает их выразительность.

Пиррихий – утрата ударения, необходимого по схеме.

Вознесся выше он главою непокорной... -1-1-11- – -1-

А. Пушкин

Пиррихий замедляет интонацию стихотворной речи, придает ей торжественную величавость.

Цезура – внутрискорная пауза. Предназначена для более отчетливого ритмического членения стиха. Она усиливает ритмичность, помогает прочувствовать смысл.

И мысли в голове // волнуются в отваге

Поэтические приемы

Поэтический перенос – Разрыв и перенос стиха с одной строки на другую.

Был вечер. Небо меркло. **Воды**

Струились тихо. Жук жужжал...

А. Пушкин

Такой неожиданный разрыв фразы выделяет смысловые части, придает ей эмоциональную напряженность и взволнованность.

Ритмическое строение, наличие внутрискорных пауз предполагает деление на 2 интонационных типа стиха: **стих напевный** и **стих говорной**.

Признаки говорного интонационного типа:

- 1) ориентация на живые разговорные интонации;
- 2) несовпадение границ между стихотворными строчками и предложениями (наличие поэтического переноса и внутрискорных пауз);
- 3) стилистически сниженные слова и синтаксические конструкции;
- 4) астрофичность – не деление стиха на строфы.

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

Н. Некрасов

Напевный тип стиха:

- 1) интонационная замкнутость стихотворных строк;
- 2) напевный характер интонации;
- 3) ритмическая и интонационная симметричность;
- 4) наличие анафоры, параллелизма, рефрена, ассонанса, аллитерации.

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не смог.

А.Пушкин

«Рифма – крылья» (А. Ахматова)

Рифма – звуковой повтор в конце стихотворения.

Рифма, оканчивающаяся на гласную (свободы – воды), – *открытая*, на согласный (встал – металл) – *закрытая*.

Мужская – земли – росли (ударный – последний слог). Чувствуется особая энергия стиха.

Женская – бесплодной – холодной (ударный слог – предпоследний)

Дактиллическая – странники – изгнанники (ударение – на третьем слоге с конца)

Виды рифмовки:

Смежная – аабб

Перекрестная – абаб

3. Опоясывающая – абба

Значение рифмы – усилить ритм стихов. Часто рифмующиеся слова несут основную смысловую нагрузку.

В. Анализ языковых средств

1. Средства художественной выразительности

Троп – это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Эпитет – художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность. Может быть не только определение, но и обстоятельство, образно рисуемое действие. Постоянные эпитеты.

Например, «Улыбнулись сонные берёзки, растрепали шёлковые косы» С. Есенин; Бесконечно смеётся иволга.

- постоянные (добрый молодец, чистое поле, дальний путь, сырая земля)
- изобразительные (лазурная высь, изнеженные пальцы, тенистый сад)
- лирические (пустынный уголок, прощальный свет, однозвучный жизни шум)
 - сложные (светло-пушистая снежинка, румяно-золотистое яблоко)
 - метафорические (снежинка смелая, нежная березка, колочая лестница)

Сравнение – сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.

Например, «Буревестник с криком реет, чёрной молнии подобный» М. Горький

Синекдоха – перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части или наоборот.

Например, «И слышно было до рассвета, как ликовал француз» М. Лермонтов

Метонимия (гр. Переименование) перенос значения по смежности явлений.

Например, «Ликует буйный **Рим**». (Лермонтов)

Антономазия – имя собственное в значении нарицательного. «Мы все глядим в **Наполеоны**». (Пушкин)

Перифраза – замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.

Например, «С.Петербург – северная столица, город на Неве».

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

Например, «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года» А. Пушкин

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

Например, «Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани» С. Есенин

Гипербола – чрезмерное преувеличение свойств предмета.

Например, «В сто сорок солнц закат пылал» В. Маяковский

Литота – непомерное преуменьшение свойств предмета.

Например, «В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок» Н. Некрасов.

Ирония – авторское выражение насмешливого отношения к предмету разговора.

Например, «Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков» А. Пушкин.

Аллегория – иносказание, изображение отвлечённого понятия в конкретном образе.

Например, «Змея в баснях – аллегорическое воплощение коварства».

2. Фигуры речи – изобразительные средства языка

Период – риторическая фигура – особое построение фразы. Периодически организованное предложение состоит из двух частей: восходящей и нисходящей по интонации.

Например, «Чтобы хорошо готовить, чтобы уверенно и легко владеть словом, чтобы превратить его в действительный и послушный инструмент, нужно много учиться».

Сравнение – сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

Например, «Дредноут боролся, БУДТО живое существо, еще более величественный среди ревушего моря...» А. Толстой.

Эллипсис – пропуск какого-либо элемента предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации, используемый для придания высказыванию динамичности.

Например, «Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги» В. Жуковский.

Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предлагающий, что читатель сам догадывается о высказанном.

Например, «Но слушай... если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена» А. Пушкин.

Риторическое восклицание – такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие; оно звучит эмоционально.

Например, «Да, так любить, как любит наша кровь, / Никто из нас давно не любит!» А. Блок

Риторическое обращение – Обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т.д.

Например, «А вы, надменные потомки / Известной подлостью прославленных отцов, / Пятою рабскою поправшие обломки / Игрою счастья обиженных рабов!» М. Лермонтов.

Риторический вопрос – вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.

Например, «Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!» Н. Гоголь.

Анафора (=единоначатие) – повторение отдельных слов, или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом.

Например, «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза».

Эпифора (=единая концовка) – повторение слов или выражений в конце каждого параллельного ряда (стихотворения, строфы, предложения).

Например, «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?» Н. Гоголь.

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова, так выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание.

Например, «Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака» Ф. Тютчев.

Повтор стилистический – повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём для подчёркивания каких-либо деталей в описании, для создания экспрессивной окраски.

Например, «Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повез его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помойтой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому на Канаве, в котором жила Marriette» Л. Толстой.

Параллелизм – одинаковые синтаксические построения соседних предложений или отрезков речи.

Например, «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?» М. Лермонтов.

Рефрен – повтор ключевых строк в произведении.

Парцелляция – особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах.

Парономазия – стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению.

Например, «Не глух, а глуп».

Оксюморон – стилистическая фигура, соединение в одном художественном образе двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

Например, «С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?» С. Есенин.

Неологизм стилистический (=окказионализм) – неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения.

Например, «...берет, как гремучую в 20 жал змею двухсотметровую» В. Маяковский.

Инверсия – нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности речи.

Например, «Сметливость его и тонкость чутья меня поразили»
А. Пушкин – Меня поразили его сметливость и тонкость чутья.

Амплификация – фигура, состоящая в накоплении синонимов.

Например, «Смелость, отвага, героизм – качества, присущие русскому солдату».

Градация – такое расположение слов (или отрезков предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее (реже уменьшающее) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже убывание) производимого ими впечатления.

Например, «...Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам» О. Берггольц.

Многосоюзиe (=полисиндетон) – повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения.

Например, «**И** пращ, **и** стрела, **и** лукавый кинжал шадят победителя годы» А. Пушкин.

Бессоюзиe (=асиндетон) – намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности.

Например, «Швед, русский – колет, рубит, режет» А. Пушкин

Ассонанс – стилистический прием, построенный на повторении одинаковых гласных или созвучии гласных звуков в рифме.

Например, «Забил заряд в пУшкУ тУго и дУмал: УгощУ я дрУга!..»
М. Лермонтов.

Аллитерация – стилистический прием, построенный на повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетании.

Например, «Шипенье пенистых бокалов и пушца пламень голубой».

Алогизм – стилистический прием намеренного разрушения логических связей в целях создания комического эффекта, иронии.

Например, «Переживаемый нами сезон есть сезон всяческих собраний и рубки капусты» М. Горький.

Антитеза – оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли.

Например, «Где стол был яств, там гроб стоит». А. Пушкин.

Поэтический перенос – разрыв стихотворной строки.

Например, «Для скорби, для страсти.

Стоишь» (Некрасов)

Анализ лирического стихотворения можно делать также вот с такого, «зашифрованного» его переосмысления:

В – (ВИЖУ) – (фактуальная информация) /какие картины представляются при чтении этого стихотворения, каково целостное, «зримое» его восприятие, движение лирического сюжета, композиция, основной формальный прием, на котором построено стихотворение: антитеза, психологический параллелизм, анафора и т.п., особенности лекси-

ки, синтаксиса, морфологии, даже орфографии можно УВИДЕТЬ. А также тропы и фигуры речи, жанровое своеобразие: ода, гимн, элегия, романс и т.п.

С – (**слышу**) – /звуки, мелодика, ритмика стихотворения, аллитерация, ассонанс, звукопись, иные ФОНЕТИЧЕСКИЕ особенности /.

Ч – (**чувствую**) – (подтекстовая информация) /какие ощущения возникают при чтении, смена настроения, душевного состояния лирического героя, читателя.

П – (**понимаю**) – (концептуальная информация) /личное восприятие, прочувствование, осмысление лирического стихотворения/.

Во вступлении: автор, название, время появления, история создания, биографический контекст стихотворения, его место в творчестве автора, кому оно посвящено; какова литературная традиция: сходные мотивы, образы...

III. РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКОЙ(ПИСЬМЕННОЙ) ЧАСТЬЮ КИМА

Виды информации в тексте

1. ФАКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, т.е. информация, сообщающая о фактах и событиях.
2. ПОДТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ дополняет и поясняет фактуальную.
3. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ, передающая мысли, взгляды, отношение писателя к жизни.

Сильные позиции текста для анализа произведения:

1. Заглавие, эпиграф.
2. Начало (может быть отправной точкой для последующего рассуждения).
3. Кульминационная часть.
4. Членение текста (части, главы, абзацы, строфы – в лирическом произведении...).
5. Концовка (может содержать вывод, заключительные рассуждения автора).

Роль заглавия

Заглавие – это уже ключ к интерпретации

У. Эко

Заглавие

- 1) может называть ТЕМУ текста, ИДЕЮ
- 2) может быть представлено в виде формулировки основной проблемы («Обыкновенное – необыкновенно»)
- 3) может быть отражен кульминационный момент
- 4) может отражать авторскую позицию по поставленной проблеме («Не обижайте человека»)
- 5) может по смыслу вступать в антагонистические отношения с содержанием текста
- 6) может определять логику повествования («После бала»)
- 7) может отражать основной конфликт («Нет и да»)
- 8) может выступать в роли сжатой до нескольких слов основной проблемы или коллизии («Горе от ума», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», метафоры «Собачье сердце»), обозначения воспроизводимого характера («Герой нашего времени») или отображения общественно-исторической ситуации («Обрыв»).

- В названии произведения по имени героя персонифицируется авторская идея. Общая формула: «герой своего времени». «Евгений Онегин», «Рудин», «Обломов», «Анна Каренина»...

- В названии возможна связь с основным конфликтом или сюжетными коллизиями (символическое звучание): «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание»...

- Название, в котором сформулирована основная проблема произведения: «Что делать?», «Кто виноват?» и т.п.

Для анализа названия произведения стоит обратиться к исследованию следующих моментов:

1. Истолкование значения слов названия (можно по толковому словарю, интересно обратиться к словарю В.И. Даля).

2. Ассоциации, вызванные названием.

3. Литературные реминисценции (параллели), связанные с заглавием.

** («Война и мир» – «Преступление и наказание»...: тезис и антитезис, своеобразное художественное отражение философского принципа борьбы и единства противоположностей. Ведь неслучайно антонимы использованы с соединительным союзом И).

4. Зависимость композиции от заглавия

** (Рассказ Л.Н. Толстого «После бала», построенный на антитезе, концентрирует внимание читателя, авторскую идею на событии, происходящем после бала, хотя композиционно эта часть меньше по объему, по насыщенности авторских эмоций, но именно на сравнении с подробным описанием всего происходящего на балу мы осознаем глубину авторского замысла: человека формирует среда, общество, и пора осознать необходимость изменения общества, построенного на угнетении, уничтожении человека человеком, изменения отношения к воинской повинности и всего царского самовластия в целом).

5. Творческая работа автора над названием.

** (Первоначальная задумка заглавия рассказа Л.Н. Толстого «После бала» – «Отец и дочь», затем – «А вы говорите» и только потом пришло решение к тому названию, которое и стало единственно верным по авторской задумке).

6. От названия – к теме, идее произведения, поскольку именно заглавие – смысловая квинтэссенция текста.

** (Неслучайно повесть А.С. Пушкина названа «Капитанская дочка», поскольку в центре повествования – интерес к личности. Не Пугачев, не Петр Гринев, много чаще появляющиеся на страницах произведения, а капитанская дочка Маша Миронова стала тем главным образом, с которым связаны, прежде всего, события, поступки других героев, основанных на нравственности и человечности).

7. Тематика, проблематика, конфликт, система образов, связанные с названием произведения.

8. Исследование того, где, в каком контексте, в устах каких героев, с каким дополнительным значением употребляются слова, использованные в заглавии произведения.

9. Цвет и звук слов названия («Белая гвардия», «Лёгкое дыхание»).

[х-х] [х-х] как воздух

10. Собственное осмысление названия (какая смысловая трактовка ближе).

Письменные работы КИМа

Система оценивания заданий с развернутым ответом

Задания с развернутым ответом проверяют умение учащегося анализировать, интерпретировать и комментировать текст литературного произведения.

НЕОБХОДИМО:

- показать знания особенностей художественной структуры произведения;
- уметь пользоваться специальной литературоведческой терминологией;
- точно излагать литературные факты;
- включать рассматриваемое произведение в литературный контекст.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (задания 8 и 15 КИМов с 2015 года)

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов:

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют – **3 балла**;

б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тези-

сы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку – **2 балла**;

в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки – **1 балл**;

г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки – **0 баллов**.

2. Следование нормам речи:

а) допущено не более одной речевой ошибки **1**

б) допущено более одной речевой ошибки **0**

Максимальный балл 4

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (задания 9 и 16 КИМов с 2015 года)

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии

Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов:

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения и убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют – **4 балла**

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения / *или* убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого

произведения и убедительно **сопоставляет** одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,

обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ

в) экзаменуемый отвечает на вопрос, **указывает** названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения,

НО

допускает отдельные недочёты при **сопоставлении** двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / *или* убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции – **3 балла**

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,

обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) и убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);

ИЛИ

в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / *или* убедительно обосновывает выбор только одного произведения, но не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;

ИЛИ

г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора,

обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) и/или допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции – **2 балла**

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) и неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;

ИЛИ

б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;

ИЛИ

в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки – **1 балл**

а) экзаменуемый не отвечает на вопрос;

ИЛИ

б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок – **0 баллов**.

Максимальный балл 4

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (задания 17.1–17.3 КИМов с 2015 года)

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитываться объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не ме-

нее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

НЕОБХОДИМО показать:

- понимание проблемы, предложенной в вопросе;
- знание проблематики произведения;
- степень самостоятельности суждения;
- умение аргументировать сформулированную точку зрения текстом произведения;
- грамотно, логично и последовательно излагать материал.

Проблемный вопрос – это вопрос, требующий осмысления. Всякое литературное произведение многопроблемно. Например, отвечая на вопрос «Какая проблема является главной в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?», можно выделить целый ряд проблем: проблема поиска истины, проблема веры, проблема смысла жизни, проблема нравственного выбора человека и др.

Критерии

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений:

а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют – **3 балла**;

б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки – **2 балла**;

в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки – **1 балл**;

г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок – **0 баллов**.

2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями:

а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют – **2 балла**;

б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну ошибку в их употреблении – **1 балл**;

в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении – **0 баллов**.

3. Обоснованность привлечения текста произведения:

а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.) – **3 балла**;

б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом – **2 балла**;

в) текст привлекается только как пересказ изображённого – **1 балл**;

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются – **0 баллов**.

4. Композиционная цельность и логичность изложения:

а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов – **3 балла**;

б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы – **2 балла**;

в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается – **1 балл**;

г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения – **0 баллов**.

5. Следование нормам речи:

а) речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка – **3 балла**;

б) допущено две-три речевые ошибки – **2 балла**;

в) допущено четыре речевые ошибки – **1 балл**;

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) – **0 баллов**.

Максимальный балл 14

Методический комментарий к критериям оценки задания с развернутым ответом

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Понимание основной проблемы – важнейшее условие успешного выполнения задания с развернутым ответом. Минимально достаточным

считается умение обнаружить *проблему* (понять, в чём заключается познавательное противоречие) и дать ответ на поставленный вопрос (аргументировать основной тезис высказывания).

Проблемный вопрос – это вопрос, требующий осмысления. Вопросы проблемного характера указывают на познавательное противоречие, которое выпускник должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения. Например, отвечая на вопрос «Какая проблема является главной в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?», можно выделить целый ряд проблем: проблема поиска истины, проблема веры, проблема смысла жизни, проблема нравственного выбора человека и др.

2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями

Характеризуя выбранную проблему художественного произведения, важно определить не только то, как она решается, но и какие художественные средства при этом используются.

Сдающие ЕГЭ по литературе должны иметь представление о жанровой специфике произведений и учитывать их родовую принадлежность: жанры эпические (роман, повесть, рассказ, новелла и др.), лирические (ода, элегия, послание, эпиграмма, поэма и др.), драматургические (трагедия, комедия, драма), лироэпические (басня, баллада); идейно-тематические разновидности произведения (социально-психологический роман, пейзажная лирика и т.д.). Родовая принадлежность произведения связана с различными объектами изображения, средствами и способами их художественного воплощения.

3. Обоснованность привлечения текста

При выполнении задания «написание сочинения» тексты художественных произведений должны привлекаться (по памяти) обязательно: экзаменуемый должен продемонстрировать не просто знание «фактов из окружающей жизни», а умение построить развернутое высказывание на литературную тему с привлечением материала художественной литературы.

Существуют два способа обоснованно привлечь текст художественного произведения или критической статьи:

- а) тексты цитируются, и им дается собственная интерпретация;
- б) текст цитируется как доказательство собственного суждения.

Наиболее типичными ошибками экзаменуемых при создании развернутого ответа являются:

- замена анализа проблемы пересказом текста художественного произведения или критической статьи;
- отсутствие или недостаточность цитатного материала, т.е. недостаточность доказательной аргументации при наличии собственных суждений;
- неуместное цитирование или пересказ содержания, ни в коей мере не связанные с проблемой, предложенной в вопросе.

ПРИМЕР РАБОТЫ

Вопрос: Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении?

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет читателю множество различных персонажей, которые не только толкают Родиона Раскольникова на преступление, но и прямым или косвенным путем содействуют признанию главного героя в содеянном, осознанию Раскольниковым несостоятельности его теории, являющейся главной причиной его преступления. Я думаю, что человеком, который подтолкнул главного героя к признанию, помог ему воскреснуть духовно, является Соня Мармеладова. Ведь главная идея романа состоит в том, что только сострадание и вера способны открыть человеку путь к духовному возрождению.

Судьба жестоко и несправедливо обошлась с Соней и ее близкими. Во-первых, судя по всему, Соня потеряла мать, а затем и отца; во-вторых, бедность заставила ее выйти на улицу зарабатывать деньги. Но жестокость судьбы не сломила Сонин моральный дух. В условиях, казалось бы, исключаящих добро и человечность, героиня находит выход, достойный настоящего человека. Ее путь – самопожертвование и религия. Соня способна понять и облегчить страдания любого человека, направить на путь истины, все простить, вобрать в себя чужое страдание. Неудивительно, что глубину душевных мук Раскольникова суждено разделить именно Софье Семеновне. Ей, а не Порфирию Петровичу Родион решил поведать свою тайну, так как почувствовал, что судить по совести его может только Соня, и суд ее будет отличаться от суда Порфирия. Он жаждал любви, сострадания, человеческой чуткости. Надежды Раскольникова на сочувствие и понимание со стороны Сони оправдались. Эта необыкновенная девушка, которую он назвал «юродивой», узнав об ужасном преступлении Родиона, целует и обнимает его, говоря, что «нет несчастнее никого теперь в целом свете», чем Раскольников.

Силой своей любви, способностью самоотверженно претерпеть любые муки ради других девушка помогает главному герою превозмочь себя и воскреснуть. После признания Раскольникова она отправляется за ним на каторгу, помогает ему возродиться.

Судьба Сонечки убедила Раскольникова в ошибочности его теории. Он увидел перед собой не «дрожащую тварь», не смиренную жертву обстоятельств, а человека, самопожертвование которого далеко от смирения и направлено на спасение погибающих, на действенную заботу о ближних.

Правда Сони – в вере в человека, в неистребимость добра, в то, что сочувствие, всепрощение и всеобщая любовь спасут мир.

Вопрос: «Почему нравы города Калинова Кулигин называет «жестокими»?»

Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие» – эти слова Кулигина, произнесённые в первом действии, как нельзя лучше характеризуют обстановку, сложившуюся в небольшом приволжском городке Калинове.

На мой взгляд, Кулигина можно отнести к так называемым героям-резонёрам. Они никак не связаны с развитием сюжета, не влияют на ход событий, не вступают в острые конфликты с другими героями. Их роль в ином – комментировать происходящие события, быть «рупором» авторских идей. Именно из монологов этого героя мы много узнаём о нравах жителей города. Оказывается, здесь царят невежество, власть денег, деспотизм. Самодуры и ханжи, «денежные мешки» диктуют жителям города свои законы. Богатство, составленное из недоплаченных копеек», позволяет Дикому чувствовать себя хозяином положения, он может даже городничего снисходительно потрепать по плечу.

Ещё один столп жестокости – Кабаниха. Кстати, её сын Тихон называет маменьку «грозой». Овдовев, она принимает на себя заботу о семье, но все отношения строит только на страхе. В доме Кабановых тоже происходят те ужасы, о которых рассказывает Кулигин в монологе из третьего действия: «Они своих домашних поедом едят да семью тиранят». Ханжеский деспотизм Кабанихи ещё тяжелее, чем необузданный нрав Дикого, потому что она истязает свои жертвы хладнокровно, назойливо, методично. «Ханжа! Нищих оделяет, а домашних заела совсем», – говорит о ней Кулигин.

Несправедливость и произвол держатся в Калинове на обмане и страхе. Ведь только обманув или запугав человека, можно заставить его подчиниться тирану и деспоту. Вот эта атмосфера тотального страха, разрушающая личность человека, и делает нравы города Калинова жестокими, убивающими в человеке всё человеческое.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа 1

1. Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина: употребление устойчивых фольклорных формул «жили-были», «долго ли коротко ли», «ни пером описать» и др.?

2. Укажите фамилию крупнейшего русского драматурга XVIII века, которого считают родоначальником русской социальной комедии и которого А.С.Пушкин назвал «сатиры гордым властелином».

3. Кому из русских критиков посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

4. К какому литературному направлению, возникшему в России во 2-й четверти XVIII века, традиционно относят поэзию Г.Р. Державина (укажите название направления в единственном числе именительного падежа)?

5. Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30–40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова и др.?

6. Назовите назидательно-аллегорический жанр, которому близок рассказ Луки о праведной земле (драма М. Горького).

7. По утверждению критиков, действие драмы А.Н. Островского «Гроза» достигает наивысшего напряжения в сцене покаяния Катерины в 4-м действии. Как называется подобный момент в развитии драматического сюжета? (назовите термин).

8. Назовите тип устного развернутого высказывания, характерное для драматургии, к которому принадлежит рассказ Кулигина о «жестокых нравах» города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».

9. К какому жанру относится произведение А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?

10. Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?

11. Напишите термин, которым обозначают краткие изречения («Человек – вот правда!», «Надо уважать человека!», «Это... звучит гордо!»), характерные для речи Сатина в драме М. Горького «На дне».

12. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова о полку Игореве» создает художественный образ Русской земли: «Кровавые зори возвещают, черные тучи с моря идут...», «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает...»?

13. К какой жанровой разновидности относится роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: историко-философский, мемуарно-исторический, социально-философский, сентиментально-любовный?

14. Как в литературоведении называют описание внешности героя?

15. Как называется художественный прием, помогающий передать мысли персонажа: «Нет, – подумала покойница, – имена-то все какие?»

Контрольная работа 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. "Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому! Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него

узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей". – Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.

В2. Кто указал Гриневу путь в буране? (Назовите фамилию персонажа).

В3. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина.

В4. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

В5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу)?

В6. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

В7. Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Контрольная работа 3

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4

Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, –
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С.А. Есенин, 1924)

Задания

1. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость // Испытать мне в жизни привелось»).

3. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечалось...
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу...?

4. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

5. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Письмо матери»?

6. Назовите разновидность рифмовки стихотворения.

7. К какому литературному течению принадлежал С. Есенин?

8. Какое средство художественной выразительности использовано С.Есениным в данных примерах: «*низенький дом*», «*тоски мятежной*», «*вечерний несказанный свет*»?

9. Назовите жанр данного стихотворного произведения.

Контрольная работа 4

1. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?

2. Как называется средство художественной выразительности, которое используют многие авторы: «чистое поле, «ласковый зверь».

3. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении («Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...» (М.Лермонтов)?)

4. Укажите прием, часто используемый в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, представляющий способ сочетания реального и фантастического.

5. Как называется изобразительное средство, которое представляет собой цепь понятий или определений с постепенным нарастанием значимости: «...страстное, грешное, бунтующее сердце»?

Данное задание выполняется по тексту стихотворения С. Есенина, приведенное в КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 2.

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему?

С2. Что сближает роман «Капитанская дочка» с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

Данное задание выполняется по тексту, приведенному в **КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ № 3.**

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

С4. Какие стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку и какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? (Приведите 2-3 примера стихотворений с указанием их автора (авторов) и обоснуйте свой выбор.)

Контрольная работа 5

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов) предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С5.1. Почему автор повествователь называет Онегина своим «странным спутником»? (По роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

С5.2. Что сближает и что разобщает Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

С5.3. В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Пробный тест 1

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С3.

Солдаты, большей частью красивые молодцы (как и всегда в батерейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах. Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему

казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека. Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), – из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик. – Вишь, пыхнул опять, – проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, – теперь мячик жди – отсылать назад. – Что прикажете, ваше благородие? – спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то. – Ничего, гранату... – отвечал он. «Ну-ка, наша Матвевна», – говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усилившейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков. «Ишь, задышала опять, задышала», – говорил он про себя. Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

– Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! – говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос: – Капитан Тушин! Капитан! Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему: – Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы... «Ну, за что они меня?...» – думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника. – Я... ничего... – проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. – Я... Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь. – Отступить! Все отступить! – прокричал он издалека. Солдаты засмеялись. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

При выполнении заданий В1–В2 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В1 Какое сражение описывается в приведенном фрагменте романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

В2 Укажите фамилию одного из главных героев романа, по достоинству оценившего действия батареи Тушина и заступившегося за «маленького капитана» перед начальством.

Для выполнения задания С1 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1 С каким эпизодом Бородинской битвы, изображенной в романе, перекликается приведенный фрагмент и в чем смысл этой параллели? (Свой ответ обоснуйте)

При выполнении заданий В3–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В3 Какое название Н.Г. Чернышевский дал художественному открытию Толстого, отобразившего «текучесть» внутренней жизни человека, ее изменчивость?

В4 Выпишите из 3 абзаца фрагмента слово, которым автор обозначает необычное состояние героя, его внутреннее видение и чувствование происходящего.

В5 Назовите средство художественной изобразительности, с помощью которого автор характеризует поведение солдат батареи во время боя (см. 1 абзац фрагмента).

В6 Какой прием использует автор, сопоставляя различные проявления Тушина: его внутреннее отождествление себя с «мощным мужчиной» и страх перед начальством?

В7 Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, старинная пушка, прозванная Тушиным «Матвевной»)?

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С2 Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте высказывание одного из исследователей: «Тот, богатырский Тушин, каким он воображает себя, является более настоящим, чем “реальный”, видимый Тушин».

С3 В каких произведениях русской классики ставятся проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской «мыслью народной»?

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С4–С6.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают
– значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянется –
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

В. Маяковский

Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С4 Как вы понимаете основную мысль стихотворения «Послушайте!»?

При выполнении заданий В8–В12 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8 Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский и принципы которого отчасти нашли свое отражение в стихотворении

В9 Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу (см. дважды повторенное обращение лирического героя в приведенном стихотворении).

В10 Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие («в метелях полуденной пыли»)?

В11 Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк («значит – это кому-нибудь нужно? / Значит – это необходимо...»).

В12 Стихотворение заканчивается вопросом, обращенным к человеку и человечеству. Как называется тип вопроса, не требующего ответа и нередко являющегося скрытым утверждением?

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С5 Какими чувствами наполнена лирическая исповедь поэта и что придает ей особую выразительность?

С6 В каких произведениях отечественной классики герои размышляют о связи человека и мироздания и в чем эти произведения созвучны стихотворению В.В. Маяковского «Послушайте!»?

Часть 3. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С7.1, С7.2, С7.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С7.1 Как вы понимаете слова И.А. Гончарова: «Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

С7.2 На какие особенности поэзии А.А. Фета указывал Л.Н. Толстой, отмечавший «лирическую дерзость» поэта?

С7.3 В чем заключается праведничество Матрены и почему оно не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».)

Пробный тест 2

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать» Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного. (И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

1. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ. ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А. Евгений Базаров

Б. Николай Кирсанов

В. Павел Кирсанов

1) получает ранение на дуэли

2) женится на сестре Одинцовой

3) умирает от тяжёлой болезни

4) женится на Фенечке

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В

1

2

3

4

4. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?

5. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

6. В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связанный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадле-

жит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

9. В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну что ж? Одно заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

А.А. Блок, 1908

10. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

11. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

12. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) гипербола, 2) инверсия, 3) ирония, 4) эпитет, 5) звукопись.

14. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

15. Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

16. В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением А.А. Блока?

Часть 2. Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

17.1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

17.2. В чём противопоставлены друг другу образы Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

17.3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

1. Сведения по теории и истории литературы
 - 1.1. Художественная литература как искусство слова
 - 1.2. Фольклор. Жанры фольклора
 - 1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство
 - 1.4. Содержание и форма. Поэтика
 - 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
 - 1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
 - 1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
 - 1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
 - 1.9. Деталь. Символ. Подтекст
 - 1.10. Психологизм. Народность. Историзм
 - 1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
 - 1.12. Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс
 - 1.13. Стиль
 - 1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
 - 1.15. Литературная критика

Произведения для КИМов

2. Из древнерусской литературы

2.1. «Слово о полку Игореве»

3. Из литературы XVIII в.

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. Из литературы первой половины XIX в.

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погапло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

5. Из литературы второй половины XIX в.

5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

5.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

6. Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Июнь», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

7. Из литературы первой половины XX в.

7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне»

7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Не-

обычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7.15а. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)

7.15б. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

8. Из литературы второй половины XX в.

8.1. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

8.2. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Контрольная работа №1

1. Сказка
2. Фонвизин
3. Белинскому
4. Классицизм
5. Реализм
6. Притча
7. Кульминация
8. Монолог
9. Поэма
10. Эпиграф
11. Афоризм
12. Пейзаж
13. Социально-философский портрет
14. Внутренний монолог

Контрольная работа №3

- В1 – просторечие
- В2 – инверсия
- В3 – анафора /единоначатие
- В4 – метафора
- В5 – хорей
- В6 – перекрестная
- В7 – имажинизм
- В8 – эпитет
- В9 – послание / письмо

Контрольная работа №2

- В1 – Вожатый
- В2 – Пугачев / Емельян Пугачев
- В3 – Реализм
- В4 – Пейзаж
- В5 – Деталь
- В6 – Диалог
- В7 – Ирония

Контрольная работа №4

1. Ирония
2. Эпитет
3. Инверсия
4. Гротеск
5. Градация

Ответы к пробному тесту 1

- В1 Шенграбенское
- В2 Болконский
- В3 диалектика души
- В4 наслаждение
- В5 сравнение
- В6 контраст <или> антитеза
- В7 деталь
- В8 футуризм <или> кубофутуризм
- В9 кольцевая <или>кольцо
- В10 метафора
- В11 анафора <или> единоначатие
- В12 риторический

Ответы к пробному тесту 2

1. Реализм
2. роман
3. портрет
4. 341
5. деталь
6. антитеза<или>контраст
7. диалог
10. символизм
11. шестая
12. сравнение
13. 245
14. ямб

Учебное издание

**ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Редактор Л.И. Александрова
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Подписано в печать .09.14. Формат 60×84/16.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. .
Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ

Издательство Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса
690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41
Отпечатано во множительном участке ВГУЭС
690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41